



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

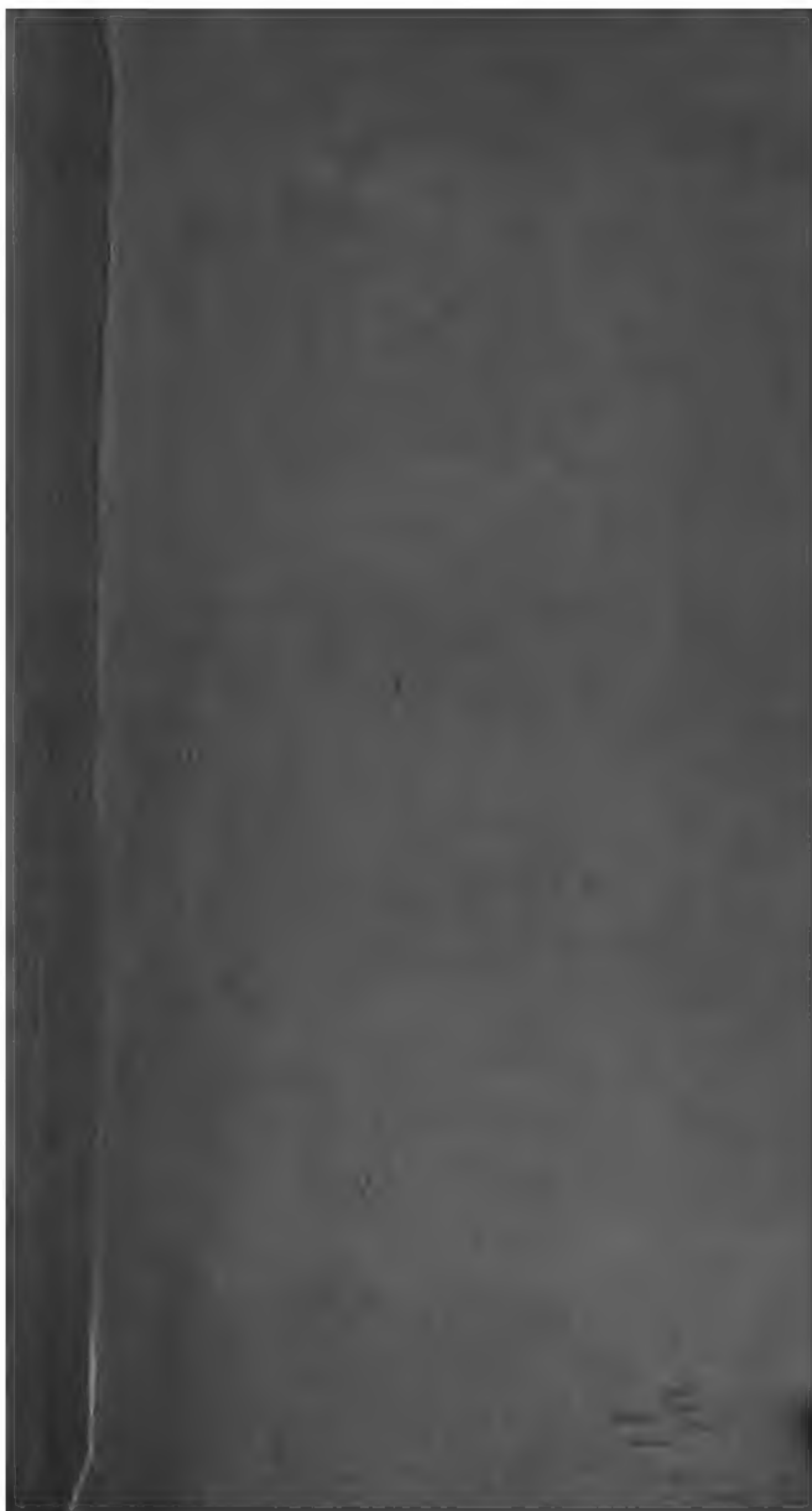
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



3 3433 07438107 4







NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

12001

FAD

Die
Sprachphilosophie der Alten

v o n

Dr. Laurenz Lersch.

HOY VAN

ALBA

WASSER

Erster Theil.



**Nebst den Fragmenten von Caesar de analogia
und Plinius de dubio sermone.**



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 3 8.

Die

Sprachphilosophie der Alten,

dargestellt an dem Streite über Analogie

und Anomalie der Sprache

von

Dr. Laurenz Lersch,

Privatdocenten an der rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 3 8.

Die Sprachphilosophie der Alten

von

Dr. **Laurenz Lersch.**

XXOY W3N

3187

Y9A991

Erster Theil.



Nebst den Fragmenten von Caesar de analogia
und Plinius de dubio sermone.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 3 8.

Die
Sprachphilosophie der Alten,

dargestellt an dem Streite über Analogie
und Anomalie der Sprache

von

Dr. Laurenz Lersch,

Privatdocenten an der rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität.



B o n n ,
H. B. K ö n i g.
1 8 3 8.

XXOY W30
2188A
Y9A98U

Gedruckt bei F. Baaden in Bonn.

Dem unermüdeten Forscher,

Herrn Professor und Oberbibliothekar

Dr. Friederich Gottlieb Welcker,

Leitendem Rektor der rheinischen Universität,

Seyen diese Plätter in dankbarer Verehrung gewidmet.

1833

NOV 1954

1954

1954

Ich habe es unternommen, in diesen Blättern einen bisher noch nicht bearbeiteten Gegenstand, der die Geschichte der Philosophie und Grammatik, mithin auch der Litteratur im Allgemeinen, in so vielen Punkten berührt und aufklärt, den Streit nämlich der Analogisten und Anomalisten in Griechenland und Rom chronologisch und in seiner systematischen Entwicklung darzustellen. Seine Wichtigkeit für die Geschichte des menschlichen Strebens wird man nach dieser Darstellung gewiss einsehen, seine Bedeutsamkeit in Hinsicht der Resultate, die daraus hervorgewachsen sind, vielleicht gering anschlagen. Allein wie viele Bestrebungen des menschlichen Geistes sind nicht Jahrhunderte lang, sich verneinend und vernichtend, fortgegangen, ohne dass das rechte Wort, das den Zauber löste, gefunden wurde; und wenn es endlich, zerstörend das Alte, und Bahn brechend für das Neue, in's Leben sprang: da staunte man, wie man so lange hatte irren, und auf Umwegen die Wahrheit suchen können, die so nahe lag. Allein es ist ja die Geschichte des menschlichen Geistes nichts anders, als die eines ewigen Irrgangs, und wir Lebende streiten und kämpfen ja auch um tausend Gegenstände heftig und mit allen uns zu Gebote stehenden Waffen, um Probleme, die ein glückliches Wort einst sicher und leicht lösen wird, wenn die Zeit gekommen ist.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Lersch

RA

W30 W30
3181
W30 W30

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Die
Sprachphilosophie der Alten

VON

Dr. Laurenz Lersch.

XXIV W 34

2184

Y 1384

Erster Theil.



**Nebst den Fragmenten von Caesar de analogia
und Plinius de dubio sermone.**



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 3 8.

Die

Sprachphilosophie der Alten,

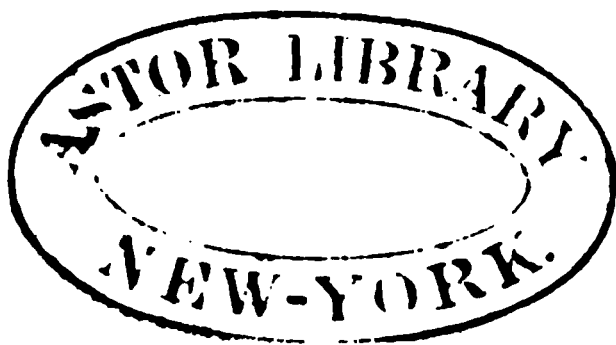
dargestellt an dem Streite über Analogie

und Anomalie der Sprache

von

Dr. Laurenz Lersch,

Privatdocenten an der rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 3 8.

XXOY W30
21814
Y9A98U

Gedruckt bei F. Baaden in Bonn.

Dem unermüdeten Forscher,

Herrn Professor und Oberbibliothekar

Dr. Friederich Gottlieb Welcker,

Zeitigem Rektor der rheinischen Universität,

Seyen diese Plätter in dankbarer Verehrung gewidmet.

1838

WYOM WYOM
2188
WYOM WYOM

Ich habe es unternommen, in diesen Blättern einen bisher noch nicht bearbeiteten Gegenstand, der die Geschichte der Philosophie und Grammatik, mithin auch der Litteratur im Allgemeinen, in so vielen Punkten berührt und aufklärt, den Streit nämlich der Analogisten und Anomalisten in Griechenland und Rom chronologisch und in seiner systematischen Entwicklung darzustellen. Seine Wichtigkeit für die Geschichte des menschlichen Strebens wird man nach dieser Darstellung gewiss einsehen, seine Bedeutsamkeit in Hinsicht der Resultate, die daraus hervorgewachsen sind, vielleicht gering anschlagen. Allein wie viele Bestrebungen des menschlichen Geistes sind nicht Jahrhunderte lang, sich verneinend und vernichtend, fortgegangen, ohne dass das rechte Wort, das den Zauber löste, gefunden wurde; und wenn es endlich, zerstörend das Alte, und Bahn brechend für das Neue, in's Leben sprang: da staunte man, wie man so lange hatte irren, und auf Umwegen die Wahrheit suchen können, die so nahe lag. Allein es ist ja die Geschichte des menschlichen Geistes nichts anders, als die eines ewigen Irrgangs, und wir Lebende streiten und kämpfen ja auch um tausend Gegenstände heftig und mit allen uns zu Gebote stehenden Waffen, um Probleme, die ein glückliches Wort einst sicher und leicht lösen wird, wenn die Zeit gekommen ist.

Dass es bei den Alten Leute gegeben, welche behauptet hatten, in der Sprache sey nur Analogie d. h. Regelmässigkeit und Gleichheit, und hinwiederum andere, die in derselben nichts als Anomalie d. h. Unregelmässigkeit und Ungleichheit fanden, haben frühere Gelehrte wohl beiläufig ausgesprochen. Wie hätte man auch übersehen können, dass bei Diogenes Laert. Prooem. cap. 12. ἀναλογητικοὶ φιλόσοφοι, bei Sextus Empir. adv. Mathem. II. §. 59. ἀναλογιστικοὶ τῶν γραμματικῶν erwähnt werden? Wie hätte man Varro's Werk de lingua Latina nur flüchtig ansehen können, ohne auf dergleichen zu stossen? Dass aber dieser Streit über Analogie und Anomalio der Sprache eine so mächtige Ausdehnung gewonnen, dass er in Griechenland und Rom während der Dauer eines Jahrtausends mit grösserer und geringerer Kraft eine Anzahl der hellsten Köpfe beschäftigt, dass er gleichsam der Faden ist, der, nur verschieden gefärbt, durch die ganze griechische Grammatik von ihrem ersten Entstehen bis zu ihrer Verschrumpfung in trockene Register hindurch geht, hat man nicht geahnt. Der Einzige, der einen tieferen Blick in diesen Strudel zweier gegeneinander ankämpfenden Bewegungen that, ist kein Neuer etwa, sondern Henricus Stephanus. Sein Büchlein: „Ad M. Ter. Varronis assertiones analogiae sermonis Latini appendix Henrici Stephani etc. Excudebat Henricus Stephanus Anno MDXCL“ enthält die, einzige Erwähnung dieses Streites in kaum mehr als flüchtigen Umrissen. Schade, dass ihn seine Tendenz selbst zum Mitgenossen des Kampfes machte — denn Stephanus vertheidigte ebenfalls die Analogie der lateinischen Sprache — sonst wäre er vielleicht dazu gekommen, eine Geschichte desselben zu schreiben. Einzelne Punkte berührte er im 1., 2.,

13., 14., 15., 18., 19. und 21. Capitel, aber zu einer vollständigen Darstellung kam er nicht. Eine ganz kurze Uebersicht gab in dem darauf folgenden Jahrhunderte Wower de Polymathia. e. VIII. Vergl. Ger. Jo. Vossius de analogia I. c. 5. Auch F. A. Wolf in seinen Prolegomena berührt einigemal gelegentlich diesen Gegenstand. So p. 189., 219., 230. Vergl. Wolf's Encykl. der Philol. herausg. von Gürtler. S. 72, 77 u. a. a. O. Bei den Neuern findet sich bei Jo. Classen. de Grammaticae Graecae primordiis. Bonnae. 1829. p. 79. sq. die fast alleinige Erwähnung; aber wie wenig er die Wichtigkeit einsah, zeigen seine Worte p. 80: „Nobis quidem, ut verum fateamur, tota ista disceptatio vix tanto hiatu digna esse videtur, nec satis intelligimus, quomodo in ista re tam ampla certandi materies posita sit.“ Bei allen Andern ist fast gar keine Notiz dieser bedeutenden philosophischen und grammatischen Sekten genommen. Dass aber dieser Punkt so lange unbeachtet bleiben konnte, davon liegt der Grund theils darin, dass so sehr viele darauf bezügliche Schriften untergegangen, dann aber auch noch besonders in dem Umstande, dass die beiden Hauptbegriffe, um die es sich handelt, in so veränderlicher Gestalt erscheinen, dass sie nur im Zusammenhang des Ganzen als verwandte Bezeichnungen derselben Gegenstände erkannt werden können. Es ist wirklich äusserst merkwürdig, dass sich hier eine Doppel-Scale von Wörtern und Bezeichnungen gebildet hat, die oft kaum mehr an ihre ursprüngliche Wurzel erinnern; allein es ist auch wieder ebenso natürlich bei einer geistigen Bewegung, die einen so grossen Zeitraum einnahm und eine so vielseitige Anwendung erfuhr. Um daher den Verlauf des Streites verstehen und richtig würdigen zu können,

ist es vor Allem nöthig, diese Scale voranzustellen; und da wir der historischen Entwicklung gemäss von den Griechen ausgehen, so erörtern wir diese zuerst. Die Vergleichung mit der römischen wird eine auffallende Uebereinstimmung herausstellen, und die Gewissheit der von mir angegebenen Bedeutungen erst zur vollen Sicherheit bringen. Die beiden Hauptbegriffe, um die es sich handelt, sind also Analogie und Anomalie und zwar im λόγος selber. Dafür haben die Griechen folgende Synonyma.

1. Φύσις — Θέσις, νόμος, ἔθος.

Ἡ φύσις, das Natürliche, frei und ohne Störung sich Entwickelnde, mithin Regelmässige, und als Gegensatz ἡ Θέσις, das planlose Setzen der Gewohnheit, sind zwei derjenigen Ausdrücke, die gleich im Anfange des Streites erscheinen, und bis in späte Zeiten fort dauern. Ich führe absichtlich aus mehreren Schriftstellern Zeugnisse dafür an, weil diese sich gegenseitig ergänzen und erklären müssen. Platon. Kratyl. p. 384, D: Οὐ γὰρ φύσει ἐκάστω πεφυκέναι ὄνομα οὐδὲν οὐδενὶ, ἀλλὰ νόμῳ καὶ ἔθει τῶν ἐπισάντων τε καὶ καλούντων. (Vergl. Platon. Protag. p. 337, C. Ammon. zu Aristot. περὶ ἑρμην. p. 103. ed. Brandis.) In dieser Stelle kommt zwar das Wort Θέσις nicht vor, allein νόμος und ἔθος, die damit gleichbedeutend sind. Diogen. Laert. Zeno. c. 66: Φύσει τε τὸ δίκαιον εἶναι καὶ μὴ Θέσει, ὥς καὶ τὸν νόμον καὶ τὸν ὀρθὸν λόγον, καθά φησι Χρύσιππος ἐν τῷ Περὶ καλοῦ. Sext. Empir. adv. Math. I. c. 10: Τόγε μὲν Ἑλληνικὸν ἦτοι φύσει ἐστὶν, ἢ Θέσει. Καὶ φύσει μὲν οὐκ ἐστὶν — — Θέσει δὲ εἵπερ ἐστὶ καὶ νόμῳ τῶν ἀνθρώπων. Wie bei den Griechen φύσις

als Grundlage der Analogie, so bei den Römern, wie wir sehen werden, *natura*.

2. Ὀρθότης (τύπος) — τὸ αὐτόματον.

Die Bezeichnung ὀρθότης, die namentlich im *Kratylus* des Platon auf jeder Seite vorkommt, ist gleich dem τύπος, der festen Norm, dem Regelrechten, und steht als solche dem αὐτόματον d. h. dem Zufälligen, Regellosen schnurstracks entgegen. Platon. *Kratyl.* p. 397, A: Πόθεν οὖν βούλει ἀρξώμεθα διασκοποῦντες, ἐπειδήπερ εἰς τύπον τινὰ ἐμβεβήκαμεν; ἓνα εἰδῶμεν, εἰ ἄρα ἡμῖν ἐπιμαρτυρήσει αὐτὰ τὰ ὀνόματα μὴ πάνυ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου οὕτως ἕκαστα κεῖσθαι, ἀλλ' ἔχειν τινὰ ὀρθότητα.

3. Λόγος — τριβή. Λογικός — τριβικός.

Dass diese Ausdrücke sich ebenfalls wie Analogie und Anomalie gegeneinander verhalten, und in diesem Sinne von den beiden Partheien gebraucht wurden, wird erhellen aus den Begriffsbestimmungen, die wir bei Ptolemäos *Peripatetikos* und *Tauriskos* finden werden. Einstweilen genüge es, die betreffenden Stellen zu merken. *Sext. Emp. adv. Math.* I. c. 3. §. 60: *Αὐτὴ μὲν γὰρ ἡ ἐμπειρία τριβὴ τίς ἐστι καὶ ἐργάτις, ἄτεχνός τε καὶ ἄλογος.* *Theodos. Grammatic.* p. 31 (ed. Göttling.): *Εἰδὼς ὅτι καὶ ἡ ἐμπειρία πολλακῶς λέγεται παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, ἔστι γὰρ ἡ ἄλογος τριβή, ἔστι καὶ ἡ λογικὴ γνῶσις.* Ebendas.: *Λέγουσι γὰρ (τινές) ὅτι ἐμπειρία ἐστὶν ἡ ἄλογος τριβὴ καὶ ἡ λογικὴ γνῶσις u. s. w.* (Dem Worte *τριβή* entspricht im Lateinischen *usus*. So übersetzt es *Quintilian* II, 15, 28. mit Beziehung auf

Rhetorik.) Aus diesen Stellen erklärt sich auch schon der Umstand, dass

4. Τέχνη — ἐμπειρία

entsprechend dem λόγος (der ἀναλογία, der ὁρθότης) und ferner dem ἔθος (τριβή) sind. Für den Fall nämlich, dass die Sprache sich aus innerer Naturnothwendigkeit entfaltet und gestaltet, wird eine kunstvolle Absichtlichkeit in ihr, wie in allen Naturprodukten, zum Vorschein kommen. Die ἀναλογία, begründet auf der φύσις, wird zur τέχνη. Wäre sie hingegen nichts als θέσις, so wäre blosse Erfahrung ἐμπειρία d. h. Anomalie in ihr herrschend. Sext. Empir. adv. Math. II. c. 10. §. 179: Διόπερ εἰ οἱ γραμματικοὶ ὑπισχνοῦνται τέχνην τινὰ τὴν καλουμένην ἀναλογίαν παραδώσειν — — ὑποδεικτέον ὅτι ἀσύστατός ἐστιν αὕτη ἡ τέχνη.

5. Ὁμοιότης, ἰσότης — ἀνωμαλία.

Aristoteles sagt Ethic. Nicom. V. c. 6 in einer nicht grammatischen Beziehung: Ἀναλογία ἰσότης ἐστὶ λόγων, und eben so werden auch bei den spätern Lexikographen die verwandten Ausdrücke bezeichnet. Vergl. Suid. s. v. Ἀνάλογον — — τὸ ἀνάλογον ἔχοντα πρὸς ἄλληλα καὶ ὁμοίως ἔχειν πρὸς ἄλληλα λέγεται. Ἀνάλογον δὲ ἀντὶ τοῦ ὁμοίως. Ebendaselbst wird ἀναλόγως durch ἴσως und ἀναλογῶ durch ὁμοιῶ erklärt. So umschreibt auch das Etymol. Gud. Ἀνάλογος durch ὁ κατὰ λόγον ὁμοῖος. Bei Hesych. Ἀναλόγως ἴσως. Hiermit stimmt auch überein, wenn die Analogie in den Rhetor. Graec. ed. Walz, Tom. VI. p. 485. und bei Sextus Empir. adv. Mathem. I. c. 10. als die ὁμοίου παράθεσις oder ὁμοίων πολλῶν ὀνομάτων παράθεσις definirt wird. Eine allge-

meinere Betrachtungsweise ist es nur, wenn Pindario, der sich Analogie und Anomalie als verwandt denkt, sie (ebendas.) als *ὁμοίοντε καὶ ἀνομοίου θεωρία* bezeichnet. Vgl. Henr. Steph. Appendix c. 18. p. 73., 76.

Den Gegensatz von *ὁμοιότης*, *ἰσότης* muss natürlich *ἀνωμαλία* und *ἀνισότης* bilden. Vergl. *Λέξεις ῥητορικαί* in Bekker. Anecd. Graec. Vol. I. p. 211: *Ἀνωμαλία καὶ ἡ ἀνισότης καὶ ἡ νῆσος. Man verbessere νόσος.* Ganz entsprechend sind, wie wir späterhin sehen werden, im Lateinischen *aequalitas* und *inaequalitas*. Ganz entsprechend wird auch die Analogie bezeichnet als:

6. Συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν.

Charis. p. 93: „Analogia est, ut Graecis placet, *συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν* — — Cui Graeci modum istius modi condiderunt: *Ἀναλογία ἐστὶν συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν ἐν λέξει.*“ So emendire ich nämlich die Worte: „Analogia est ἐν συμπλοκῇ λόγ. ἀκ. ἐν λ.“

7. Ἀναλογία — συνήθεια.

Schon Henr. Stephan. in dem genannten Appendix c. 15. hat die Bemerkung gemacht, dass bei Sextus Empirikus die Ausdrücke *ἀναλογία* und *συνήθεια* sich entgegengesetzt sind. Sie sind es aber auch bei vielen andern Schriftstellern, wie sich später ergeben wird. Sext. Emp. adv. Math. I. c. 10. §. 176: *Ὅς μὲν γάρ ἐστι κεχωρισμένος τῆς κοινῆς ἡμῶν συνηθείας καὶ κατὰ γραμματικὴν ἀναλογίαν δοκεῖ προκόπτειν· ὅς δὲ κατὰ τὴν ἐκάστου τῶν Ἑλλήνων συνήθειαν ἐκ παραπλασμοῦ καὶ τῆς ἐν ταῖς ὁμιλίαις παρατηρήσεως ἀναγόμενος.* Hier werden sich entgegengesetzt *ἀναλογία* oder vielmehr *γραμματικὴ ἀναλογία* und *κοινὴ συνή-*

θεια, die auch noch deutlicher ἢ ἐκάστου τῶν Ἑλλήνων *συνήθεια* genannt wird. Ebendasselbst §. 179. wird sie ἡ κοινὴ τῶν πολλῶν *συνήθεια* genannt. Vgl. §. 190. Von der Beachtung des Wortes *συνήθεια* im Begriff von Anomalie hängt sehr viel zur Erkenntniss des Streites ab. Gerade so stehen sich im Lateinischen *analogia* oder *ratio* und *consuetudo* oder *usus* entgegen.

8. Ἑλληνισμός — διάλεκτος.

Die eigene Erscheinung, dass von den Griechen schon in so früher Zeit auf die reine hellenische Sprache gedrungen wird, in einer Zeit, wo sich in der Wirklichkeit noch keine Verderbniss gezeigt hatte, erklärt sich nur aus ihren Betrachtungen über die Sprache. Indem die ὀρθότης ὀνομάτων, der ὀρθὸς λόγος der Hauptpunkt ihres grammatisch-philosophischen Strebens wird, entwickelt sich daraus der Begriff einer reinen hellenischen Sprache. Der Beweis für dieses äusserst wichtige Moment erfolgt in der historischen Darstellung selbst. Einstweilen genüge es, vorläufig zu sagen, dass das Wort ἑλληνισμός verwandt, ja in gewissem Sinne gleichbedeutend ist mit ἀναλογία, ὀρθότης λόγου, ὀρθὸς λόγος u. s. w. Diogen. Laert. Zeno. c. 40: Ἑλληνισμός μένο ὅν ἐστι φράσις ἀδιάπτωτος ἐν τῇ τεχνικῇ καὶ μὴ εἰκαίᾳ συνηθείᾳ. Schol. zum Dionys. Thrax bei Bekker Anecd. Gr. Vol. II. p. 725: Λυσιτελεῖ δὲ (ἡ Γραμματικὴ) καὶ τῷ ἑλληνισμῷ, ὀρθότητα διδάσκουσα λέξεων κατ' ἐκάστον διάλεκτον. Schol. inedit. bei Fabric. zum Sext. Empiric. I. c. 10. §. 176: Ἡ κατωρθομένη λέξις ἑλληνισμός καλεῖται, καὶ πᾶν τὸ ἐκ τῆς συνηθισμένης λέξεως μετηγεγμένον βάρβαρον λέ-

γεται. Cf. Etymol. magn. s. v. Ἑλληνισμός. Sext. Emp. adv. Matth. I. c. 10. §. 160: Θέσει δὲ εἵπερ ἐστὶ καὶ νόμῳ ἀνθρώπων, ὁ συνασκηθεὶς μάλιστα καὶ τριβεὶς ἐν τῇ συνηθείᾳ, οὗτος ἐλληνίζει, καὶ οὐχ ὁ τὴν ἀναλογίαν ἐπιστάμενος.

Dieser reinen richtigen Sprache, die durch eine künstliche Abstraktion (τεχνῇ) erzielt wurde, musste sich nun ganz natürlich entgegensetzen die Mundart (ἡ διάλεκτος) mit ihren Abweichungen von der Richtigkeit der Sprache. Und wirklich wir finden διάλεκτος, συνηθεῖα διαλέκτου als Gegensatz der ὀρθότης λόγου, des ἀναλογικὸς ὅρος, des Ἑλληνισμός. Vergl. Herodian's Ausspruch bei Bekker. Anecd. Gr. Vol. II. p. 676: Ἦτοι κατὰ συνηθεῖαν διαλέκτου ὁμολογουμένης, ἦτοι κατὰ τὸν ἀναλογικὸν ὅρον καὶ λόγον. Etym. Magn. s. v. Διάλεκτος· ἦτοι καθ' ἣν ἕκαστοι ἄνθρωποι διαλέγονται πρὸς ἀλλήλους κατὰ τὴν ἰδίαν συνηθεῖαν u. s. w. Was nun im Griechischen Ἑλληνισμός bezeichnet, repräsentirt bei den Römern wieder Latinitas, jedoch mit veränderter Bedeutung.

Erste Abtheilung.

Die Philosophen.

Die Urgründe der Streitfrage unter Philosophen und Grammatikern, ob in der Sprache ein Beharrliches und Regelrechtes, oder vielmehr ein Schwankendes und Regelloses zu suchen sei, reichen in eine Ferne hinauf, wohin kaum mehr die historischen Nachrichten darüber leiten. Wahrscheinlich lag der Keim dazu in den Gegensätzen der jonischen Physiologen und der Eleaten, wornach den Erstem Alles fliegend und werdend, den Letztern stehend und seyend erschien. Vielleicht zeugen dafür die in Platons Kratylus häufig vorkommenden Anspielungen auf die Fliessenden, vielleicht die Person des Kratylus selber, der Schüler des Heraklit genannt wird. Lässt sich nun zwar der strenge Beweis für diese Muthmassung nicht zu einem genügenden Abschluss bringen, so können wir es doch als ganz bestimmt von Vorne herein aufstellen, dass der Gegensatz von *φύσις* und *νόμος* schon sehr frühe bei den Philosophen des Alterthums einheimisch gewesen. So hatte Philolaos der Pythagoräer in Bezug auf das Sittliche behauptet, es sei von Natur, nicht durch Satzung. (Böckh's Philolaos S. 189.) So unterschied Beides auch Hippias bei Plato Protag. p. 337, C. und D. Ja Aristoteles Sophist. Elench. c. 12. sagt ausdrücklich: *Οἱ ἀρχαῖοι δὲ πάντες ᾤοντο — — ἐναντία γὰρ εἶναι*

φύσιν καὶ νόμον. Aber nachzuweisen, wer den einen oder den andern Begriff zuerst auf die Sprache angewendet habe, wird wohl eine Unmöglichkeit bleiben müssen. Von Empedokles wissen wir, dass er Entstehen und Vergehen von keinem Dinge ausgesagt, sondern diese Wörter bloss nach Satzung (*νόμῳ*) angenommen wissen wollte (Brandis Handb. I. S. 194.):

*Οἱ δ' εὖτ' τότε μὲν τὸ λέγουσι γένεσθαι,
Εὕτε δ' ἀποκριθῶσι, τὸ δ' αὖ δυσδαίμονα πότμον
Ἐν γὰρ νόμῳ καλέουσι· νόμῳ δ' ἐπλήρημι καὶ αὐτός.*

Hier war also der Begriff der Satzung wenigstens in Bezug auf einzelnes Sprachliche schon in das Bewusstsein eingetreten; jedoch zeigt sich noch keine allgemeinerer Anwendung desselben, noch weniger irgend eine Polemik gegen einen Gegner. Der älteste Philosoph, auf den wir zurückgehen können, ist

H e r a k l i t.

Stern in seiner vorläufigen Grundlegung zu einer Sprachphilosophie (Berlin. 1835.) sagt S. 3: »Nach Heraklit, dessen Ansicht Kratylus im Platonischen Dialog dieses Namens ausspricht, sind die Worte nicht erfunden (*θέσει*), sondern von Natur (*φύσει*), und die bestimmten Namen der Dinge werden uns zugleich mit der Vorstellung derselben.« und beruft sich dabei auf Proklos zum Kratylus §. 10 und 17. Allein, obschon Letzterer nur von Herakliteern spricht, so finden sich doch wirklich Erwähnungen, die jene Ansicht auf Heraklit selbst zurückführen. Man höre Ammonios zu Aristotel. de interpret. p. 24, B. ed. Ald.: *Τῶν μὲν γὰρ φύσει αὐτὰ (ὀνόματα) εἶναι ἀξιούντων οἱ μὲν οὕτω τὸ φύσει λέγουσιν, ὡς φύσεως αὐτὰ οἰόμενοι εἶναι δημιουργήματα, καθάπερ ἡξίου*

Κράτυλος καὶ Ἡράκλειτος, ἕκαστω τῶν πραγμάτων ὑπὸ τῆς φύσεως ἀφωρίσθαι τι λέγοντες οἰκεῖον ὄνομα, ὥσπερ καὶ αἰσθῆσιν ἄλλην ἐπὶ ἄλλοις τῶν αἰσθητῶν ὁρῶμεν τεταγμένην· εἰκέναι γὰρ τὰ ὀνόματα ταῖς φυσικαῖς, ἀλλ' οὐ ταῖς τεχνηταῖς εἰκόσι τῶν ὁρατῶν· οἶον ταῖς σκιαῖς καὶ τοῖς ἐν ὕδασι, ἢ τοῖς κατόπτροις ἐμφαίνεσθαι εἰωθόσι. καὶ ὀνομάζειν μὲν ὄντως τοὺς τὸ τοιοῦτον ὄνομα λέγοντας· τοὺς δὲ μὴ τοῦτο μὴδὲ ὀνομάζειν, ἀλλὰ ψοφεῖν μόνον, καὶ τοῦ ἐπιστήμονος τοῦτο ἔργον εἶναι, τῷ θηρᾷ τὸ ὑπὸ τῆς φύσεως κατεσκευασμένον οἰκεῖον ἕκαστω ὄνομα, ὥσπερ τοῦ ὀξὺ βλέποντος, τῷ ἀκριβῶς διαγινώσκειν τὰς οἰκείας τῶν ἑκάστων ἐμφάσεις. Wenn wir in diesen Worten die echte Darstellung des dunkeln Philosophen besitzen, so finden wir, dass er die Wörter für unmittelbare, von der Natur selbst ausgegangene Abbilder der Gegenstände ansah, für Abbilder, die von keinem subjektiven Einflusse menschlicher Willkür berührt werden, sondern in objektiver Nothwendigkeit der Wirklichkeit entsprechen.

D e m o k r i t.

Unter seinen zahlreichen Werken werden von Diogenes Laertios in seiner Lebensbeschreibung c. 33. einige auf Grammatik bezügliche genannt, wovon eines den merkwürdigen Titel περὶ Ὀμήρου ἢ ὀρθοεπείης καὶ γλωσσέων, die Andern περὶ ῥημάτων und ὀνομαστικόν führen. Der Name der ὀρθοεπεία könnte auf den Gedanken bringen, dass schon zu seiner Zeit die Frage περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος, die wir bald näher

kennen lernen werden, im Gange gewesen; allein auch ohnediess lässt sich seine Ansicht über die Sprache aus seinen übrigen Philosophemen herleiten. Da wir nämlich wissen, dass er gesagt: „omnia opinionibus et instituti teneri“ (Cic. Acad. I, 12.) oder νόμῳ γλυκύ, νόμῳ πικρόν, νόμῳ θερμόν, νόμῳ ψυχρόν, νόμῳ χροίη (Heimsoeth Democriti de anima doctrina p. 33., 40.): so ergiebt sich daraus schon, dass er auch die Sprache aus blosser Menschengesetz abgeleitet haben wird. So ist es wirklich. Proklos in den Scholien zu Platons Kratylus p. 6. berichtet, dass Demokrit's Lehre mit der des Hermogenes übereinstimme, welcher letztere, wie wir sehen werden, die Sprache durch blosses *θέσις* existirend sich dachte. Dürfen wir dem Scholiasten trauen, so besitzen wir sogar §. 7. einige äusserst wichtige Fragmente aus Demokrit's sprachlicher Theorie. Dieser Philosoph suchte—so berichtet Proklos — seine Behauptung mit vier Gründen zu unterstützen. Dafür nämlich, dass die Sprache Werk der Gesetzgebung sey, zeugt 1) die Homonymie oder der Umstand, dass verschiedene Dinge mit einem und demselben Namen belegt werden. Wäre die Sprache ein Werk der Natur, so könnte Ein Name auch nur Ein Ding bezeichnen. 2) Die Polyonymie*) oder der Umstand, dass verschiedene Namen einem und demselben Dinge zuerkannt werden. Die Natur würde

*) Auf denselben Punkt bezieht sich die Erörterung des Ammonios zu Aristotel. de interpr. p. 103., wo er über den Unterschied von *ἄνθρωπος*, *μέρος* und *βρότος* spricht. (Etwas ganz Anderes aber ist die *ὁμωνυμία* obliqui casus bei Varro l. l. VIII. p. 150.) Fronto de differ. vocabulorum: „Homonymia una voce multa significat. Synonymia multis vocibus idem testatur.“

Einem Dingo auch nur Einen Namen zuerkannt haben.

3) Die Veränderung der Eigennamen spricht dafür, dass der Name nicht Zeichen eines innern Merkmals, sondern Sache der gesellschaftlichen Uebereinkunft ist. 4) Der häufige Mangel analoger Sprachbildungen.

Ὁ δὲ Δημόκριτος θέσει λέγων τὰ ὀνόματα, διὰ τεσσάρων ἐπιχειρημάτων τοῦτο κατεσκευάζεν· ἐκ τῆς ὁμωνυμίας· τὰ γὰρ διάφορα πράγματα τῷ αὐτῷ καλοῦνται ὀνόματι· οὐκ ἄρα φύσει τὸ ὄνομα· καὶ ἐκ τῆς πολυωνυμίας· εἰ γὰρ τὰ διάφορα ὀνόματα ἐπὶ τὸ αὐτὸ καὶ ἐν πράγματι ἐφαρμόσουσιν, καὶ ἐπάλληλα, ὅπερ ἀδύνατον· τρίτον ἐκ τῆς τῶν ὀνομάτων μεταθέσεως· διὰ τί γὰρ τὸν Ἀριστοκλέα μὲν Πλάτωνα, τὸν δὲ Τύρταμον Θεόφραστον μετωνομάσαμεν, εἰ φύσει τὰ ὀνόματα; ἐκ δὲ τῆς τῶν ὁμοίων ἐλλείψεως· διὰ τί ἀπὸ μὲν τῆς φρονήσεως λέγομεν φρονεῖν, ἀπὸ δὲ τῆς δικαιοσύνης οὐκ ἔτι παρονομάζομεν; τύχη*) ἄρα καὶ οὐ φύσει τὰ ὀνόματα. Καλεῖ δὲ ὁ αὐτὸς τὸ μὲν πρῶτον ἐπιχείρημα πολύσημον, τὸ δὲ δεύτερον ἰσόρροπον τὸ δὲ τέταρτον νώνυμον.

Ich brauche wohl kaum zu erinnern, dass Proklos nicht allein die Beispiele, sondern auch die Ausführung der einzelnen Gründe aus eigener Erklärung beigefügt hat. Nach Demokrit waren es die Sophisten, die sowohl allgemeinere Betrachtungen über die Sprache, als specielle Feinheiten derselben in das Gebiet ihrer Redekünste zogen.

*) Gell. N. A. X, 4: positu fortuito.

Prodikos und Theramenes von Keos.

Prodikos Leben und Wirken hat geschildert Welcker im rhein. Museum für Philol. I, 1. und I, 4. Hier gehen uns nur seine Bestrebungen um die Sprache an. Diese sind aber zweierlei, ineinandergreifend zwar, indessen auch wieder verschieden, praktische und theoretische. Als rein praktisch erscheinen sie dann, wenn blosse Unterscheidung sinnverwandter Wörter von ihm beabsichtigt wird. Diess nennt Platon *ὀνόματα διαίρειν*. Protag. p. 341, C., Lach. p. 291. Wegen dieser *διαίρεσις τῶν ὀνομάτων*, die eine Lieblingsbeschäftigung unseres Keers gewesen seyn muss, wird er bei Platon häufig ironisch eingeführt. So unterscheidet er mehrmals im Protagoras Ausdrücke, die ineinander überfliessen z. B. p. 337., 340., 358., 359. Beziehungen auf diese Liebhaberei finden sich nach Stallbaum's Angabe noch im Menon. p. 75., Charmid. p. 163., Lach. p. 179., Kratyl. p. 384., Euthydem. init. Zum Gegenstande dieser Unterscheidung verwandter Wortbedeutungen scheint Prodikos vorzüglich solche Worte genommen zu haben, die sich auf ethische Verhältnisse bezogen. Insofern sich hier eine praktische Tendenz kund gab, kann Sokrates dieselbe benutzt haben. Vrgl. Welcker S. 543. Mit dieser Unterscheidung der Synonyma scheint auch zusammenzuhängen seine Erklärung der Dichter, wodurch er einen Haupttheil der hellenischen Grammatik, die *ἐξήγησις τῶν ποιητῶν*, begründete. Vorzüglich muss sich Prodikos an seinem Landsmanne Simonides versucht haben. Vergl. Protagor.

p. 339, A., 340, A. Themist. Orat. IV. p. 113: *Πρόδικος — τὰ Σιμωνίδου τε καὶ ἄλλων ποιήματα ἐξηγούμενος*. Aus den eben erwähnten Versuchen musste sich nun bald eine Lehre, eine Theorie über die Sache selbst entwickeln. Diese Theorie wird bei Platon als die *περὶ ἐπῶν, περὶ ὀνομάτων* bezeichnet. Es unterscheidet sich daher, wohlgemerkt, *διαβεῖν τὰ ὀνόματα* von *διαβεῖν περὶ ὀνομάτων*, insofern das Erstere die vereinzeltten Versuche bezeichnet, während *διαβεῖν περὶ ὀνομάτων* auf ein Verbreiten über die Sache, auf eine wissenschaftliche Begründung hindeutet. So sagt Kritias bei Platon. Charmid. p. 322: *Καὶ γὰρ Προδίκου μυρία τινὰ ἀκήκοα περὶ ὀνομάτων διαβεῖντα*. Diese Lehre *περὶ ὀνομάτων**) wird an anderen Stellen mit Bezug auf Prodikos auch die *περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος* genannt z. B. Euthydem. p. 187, E., Kratyl. p. 384, B. Es hängt nun hier Alles davon ab, den richtigen Sinn dieses Ausdrucks *περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος*, der so häufig vorkommt, zu finden. Welcker S. 559. fasst sie als Lehre über die Unterscheidung der Wortbedeutungen oder den richtigen Gebrauch der Worte. Allein dann erforderte die Deutlichkeit *περὶ τῆς ὀρθῆς διαβεῖσεως τῶν ὀνομάτων*. Die *ὀρθότης* ist nichts Anderes, als die Frage über die Natur der Sprache. Der Kratylus nämlich des Platon ist überschrieben *περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος*, er handelt aber nach allgemeiner Uebereinstimmung

*) Vergl. Bergk de reliquis comoediae Att. ant. p. 335: „Nequaquam autem a Prodicti ingenio et moribus abhorret id quod Quintilianus dicit, illum Philosophum (?) in Eupolidea fabula litteras simul et musicam artem tradere: namque Prodictum satis accurate in grammaticis quaestionibus versatum esse constat, docuitque Welckerus.“

„über die Sprache nach ihrem Naturgrunde“ (Wolcker), *de linguae origine* (Classen p.36.); folglich kann Platon, wenn er dasselbe Capitel dem Prodikos zuschreibt, auch hier nichts Anderes gemeint haben. Dazu kommt, dass er sich in eben diesem Dialog auf den Fünfzigdrachmenvortrag des Prodikos bezieht, als einen solchen, der denselben Gegenstand behandelt. *) Wir sind also berechtigt, anzunehmen, dass auch in diesem Vortrage des Prodikos die Frage verhandelt wurde: Ist die Sprache begründet in einer innersten Naturnothwendigkeit (*φύσει***) oder in einer blossen Uebereinkunft (*νόμῳ*)? Ich vermuthete, dass er annahm, dass sie durch ihr eigenstes Wesen (*φύσει*) jedem Dinge, ja jeder Modification eines Dinges eine treffende Bezeichnung nachgebildet habe, und dass man nur die feinem Unterschiede gehörig beachten müsse. Wenn man unrichtig denke, so rühre es nur her von dem unrichtigen Gebrauche oder Verständnisse der Wörter. Hier mag ihm seine Unterscheidung der Synonyma zu Statten gekommen seyn.

Theramenes, Schüler des Ebengenannten, setzt die Untersuchungen über die Sprache fort. Seine Schrift *περὶ ὁμοιώσεως λόγου* scheint schon durch

*) Bernhardi Sprachlehre I. S. 119: „Die Frage übrigens: ob die Zeichen der Sprache nothwendig oder willkürlich sind, wird in dem *Kratylus* des Platon mit der ihm eigenen Ironie und Grazie abgehandelt, und aus diesem Dialog lernen wir diese Frage zugleich als Streitpunkt für ältere Philosophen kennen, von denen uns Prodikos und Heraklit genannt werden.“

**) Prodikos schrieb nach Cic. *de orat.* III, 32. ein Werk *de natura rerum*.

ihren Titel anzudeuten, dass sie über denselben Gegenstand handelte, wie der Vortrag des Prodikos.

Protagoras und Hippias.

Wenn schon Demokrit *περὶ ὀρθοεπείης* geschrieben, so kann es nicht auffallend seyn, dass einer der ausgezeichnetesten Sophisten, Protagoras, die Jünglinge *τὴν ὀρθοεπειάν τε καὶ ὀρθοῤῥημοσύνην* gelehrt, wie Themist. Orat. IV. p. 113. berichtet. Diese *ὀρθοεπεία* aber, die ihm auch Sokrates in Platon. Phädr. p. 82. beilegt, ist keine andere, als die Lehre *περὶ ὀρθότητος ἑπῶν* oder *ὀνομάτων*. Dass sich Protagoras mit dieser vorzüglich beschäftigt habe, geht besonders hervor aus Platon. Kratyl. p. 391, C., wo Sokrates sagt: *Λιπαρεῖν χρὴ τὸν ἀδελφὸν καὶ δεῖσθαι αὐτοῦ διδάξαι σε τὴν ὀρθότητα περὶ τῶν τοιούτων, ἣν ἔμαθε παρὰ Πρωταγόρου*. Sehr schön hat Stallbaum zu dieser Stelle und in der Vorrede p. XVII. die Frage erörtert, welcher Meinung der Sophist gehuldigt habe. Da nämlich auch Protagoras die heraklitische Ansicht theilte, dass Alles in ewigem Werden hinströme,*) da er ferner den Menschen als das Maass aller Dinge ansah, und dafür hielt, derselbe habe gleich, nachdem er durch Prometheus vom Feuer durchdrungen, und göttlichen Looses theilhaft geworden, Stimme und Worte künstlich gegliedert (Protagor. p. 322, A: *Ἐπειτα φωνὴν καὶ ὀνόματα ταχὺ διηρθρώ-*

*) Protagoras schrieb nach Cic. de orat. III, 32. ein Werk de natura rerum.

σατο τῇ τέχνῃ.): so deutet dieses darauf hin, dass er die Sprache aus dem innern Wesen des Menschen, mithin aus einem natürlichen Urgrunde sich entwickeln liess. Diess lässt sich auch vielleicht daraus schliessen, dass Hermogenes, der Verfechter der entgegengesetzten Ansicht, mit Verachtung im Kratylus von der protagoräischen ἀλήθεια spricht. (Jedoch ist nicht zu leugnen, dass Protagoras sich die Sprache, weil durch Menschen gebildet, auch θέσει entstanden gedacht haben könnte, indem es nur an der geschickten Wendung liegt, die man einer dieser Behauptungen gibt, um sie ins Gegentheil umspringen zu lassen.) Ob nun dieses Buch περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος bloss einen Theil einer grössern Schrift unter dem Titel ἀλήθεια ausgemacht, wie Stallbaum annimmt, oder ein selbstständiges Werk gebildet, davon hängt hier nichts ab. Nur das fragt sich, ob seine ὀρθοέπεια von der ὀρθότης ὀνομάτων verschieden sey. Classen p. 29. hält die Erstere für eine Rhetorik (recte et accurate dicendi artem) und für gleichbedeutend mit ὀρθολεξία, meint aber doch, sie habe mit unserer Grammatik manches gemein, über die ὀρθότης spricht er nicht. Ich sehe keinen Grund, warum man nicht annehmen soll, dass ὀρθοέπεια und ὀνομάτων ὀρθότης dasselbe sey, da das Wort ὀρθός, das technisch war, in beiden Ausdrücken sich findet, hingegen wenn von einem rhetorischen Zwecke die Rede wäre, eher ὀρθολεξία oder ὀρθολογία stehen müsste. Dass die ὀρθοέπεια identisch ist mit dem, was später ἀναλογία heisst, scheint mir ganz deutlich hervorzugehen aus einer Aeusserung Quintilian's in dem Capitel, wo er ganz allein über die Analogie handelt, nämlich I, 6: „Atque hanc quidem ὀρθοέπειαν solam putant, quam ego minime excludo. Quid enim tam necessarium,

quam recta locutio?“ Vrgl. Spengel artium scriptores. p. 43.

Ganz schön fügen sich hier die grammatischen Bemerkungen des Protagoras (bei Aristotel. Rhetor. III, 5., Sophist. Elench. 14.) an, wornach er die Geschlechter der Wörter unterschied, ja sogar im Einzelnen von dem gewöhnlichen Sprachgebrauche abwich, indem er ὁ μῆνις und ὁ πῆληξ sagte. War nämlich der Mensch das Maass der Dinge, so musste er sie auch nach seiner Natur benannt haben, und nach seiner eigenen Trennung in zwei Geschlechter auch die ὀνόματα in ἄρρενα und θήλεα getheilt haben. Das Dritte, das Neutrum (τὰ σκεύη) war durch die leblose Natur gegeben. Ausserdem hat Protagoras noch vier Modi der Zeitwörter unterschieden in Frage, Antwort, Befehl und Bitte. Quintil. III, 4. In allem Diesen ist kaum etwas Rhetorisches, vielmehr nur Grammatisches sichtbar.

Von Hippias dem Eleer berichtet Platon, dass er verstehe, zu διαίρειν περὶ τε γραμμάτων δυνάμεως καὶ συλλαβῶν καὶ ῥυθμῶν καὶ ἁρμονιῶν (Hipp. mai. p. 285, B.) und im Hipp. min. p. 368, D. nennt er ihn ἐπιστήμιον — διαφερόντως τῶν ἄλλων καὶ περὶ ῥυθμῶν καὶ ἁρμονιῶν καὶ γραμμάτων ὀρθότητος. Aus diesen schon von Classen. p. 32. angeführten Stellen scheint hervorzugehen, dass Hippias sich besonders mit den Elementen der Sprache befasst habe, aber so, dass er ihr natürliches Verhältniss zu dem durch sie zu bezeichnenden Begrifflichen erörtert zu haben scheint; denn es heisst, er habe περὶ γραμμάτων καὶ συλλαβῶν δυνάμεως gehandelt, welches Wort δύναμις in der andern Stelle durch ὀρθότητος erläutert wird. Daraus würde hervorgehen, dass seine grammatischen Versuche etymologisch-zerlegender Art

waren. Hiermit stimmt Xenoph. Memorab. IV, 4, 7. ganz und gar überein, wo Sokrates zu ihm sagt: *Πότερον — καὶ περὶ ὧν ἐπίστασαι, οἷον περὶ γραμμάτων, εἴαν τις ἔρχεται σε, πόσα καὶ ποῖα Σωκράτους ἐστίν, ἄλλα μὲν πρότερον, ἄλλα δὲ νῦν πειρᾷ λέγειν;* Daraus würde aber zugleich erhellen, dass der Sophist nicht ein bestimmtes System abgeschlossener Gedanken bei seinen Unterredungen festgestellt, sondern nach seinem jedesmaligen Zwecke die Buchstaben- und Sylbenlehre gemodelt habe. (Nach Cicero de orat. III, 32. rühmte sich Hippias bei den olympischen Spielen wegen seines universellen Wissens: „*geometriam, musicam, literarum cognitionem et poetarum.*“) Dass dieses Verschieben und Wenden sprachlicher Formen zu vielfachen, oft geistreich, doch inhaltlos spielenden Unterredungen über das gegenseitige Entsprechen vom realen Begriff (*ἔργον, πράγμα*) und dem bezeichnenden Worte in den Schulen und bei den Gastmahlen der Sophisten führen musste, lässt sich leicht denken, wenn es auch Xenoph. Memor. III, 14, 2. nicht berichtete. Sokrates befindet sich in einer Gesellschaft, wo der eben bezeichnete Gegenstand verhandelt wird: *Λόγου ὄντος περὶ ὀνομάτων, ἐφ' οἷω ἔργῳ ἕκαστον εἶη*, und so kann er wohl IV, 2, 20. von einer *μάθησις* und *ἐπιστήμη τῶν γραμμάτων* als einer eigenen Wissenschaft und vom *γραμματικός* als Inhaber derselben sprechen.

Sokrates nach Aristophanes.

Wir haben so eben den Sokrates bei Xenophon in der Gesellschaft von Sophisten gesehen, welche die schon zur Mode gewordene Unterhaltung *περὶ ὀνομάτων* oder *περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος* führen; wir finden ihn nachher im platonischen *Kratylus* tief und ernstlich mit derselben Untersuchung beschäftigt, und treffen ihn bei Aristophanes in einem ähnlichen Gespräche an. Aus diesen Vergleichen ergibt sich zur Genüge, dass die Wolken des grossen athenischen Komikers unmöglich einer historischen Grundlage entbehren, sey nun die gewöhnliche Ansicht richtig, dass sie das Carricaturbild jener Sophisten, deren Namen bei uns einen so zweideutigen Nebenbegriff gewonnen, zeichnen, oder sey es, dass sie vielleicht — den Sokrates selbst darstellen. Ohne uns auf diese Frage einstweilen einzulassen, bemerken wir, welche Weisheit er dem Strepsiades anbietet. v. 638:

Πότερα περὶ μέτρων, ἢ περὶ ἐπῶν, ἢ ῥυθμῶν;

Bergk commentat. de reliquiis comoediae Atticae antiq. p. 333. bemerkt hierzu ganz richtig: „Errant autem qui ista verba *περὶ ἐπῶν* ad poesin referunt, de qua nihil omnino dicit Socrates, immo respiciunt grammaticam illam doctrinam, quam Protagoras *ὀρθοέπειαν* appellavit, quamque illustrat Socrates inde a v. 658 seqq.“ Wir haben gesehen, dass der Name der *ὀρθοέπεια* älter ist, als Protagoras, allein so viel scheint gewiss zu seyn, dass die hier angebotene und angenommene Lehre *περὶ ἐπῶν*, welche p. 681.

περὶ τῶν ὀνομάτων genannt wird, eine auf die Grammatik bezügliche ist; und wenn wir die weitere Ausführung verfolgen, so werden wir den Charakter dieses grammatisirenden Spiels schon entdecken. Sokrates geht nämlich auf die Natur der durch die Sprache benannten Dinge zurück, und will nach diesen den Gegenstand so bezeichnen, dass, wenn ein Thier weiblichen Geschlechtes ist, sein Name auch eine weibliche Endung, wenn männlichen, eine männliche haben, oder wenigstens durch den verschiedenen Artikel bezeichnet werden soll.*) Vergl. v. 666., 851., 1251. So soll man also nicht *ἄλεκτρούων*, sondern *ἄλεκτρούαινα*, ebenso *ἦ* und nicht *ὁ κάρδοπος* u. s. w. sagen. Diese Sprachneuerung nennt er v. 659: *ὀρθῶς*, v. 679: *ὀρθότερον λέγεις*, v. 742: *ὀρθῶς διαρῶν καὶ σκοπῶν*. Bedenken wir hierbei, wie neu die Unterscheidung von männlichen und weiblichen Wörtern in der Sprachtheorie war, wie Protagoras jenen Grundsatz bei *μῆνις* und *πῆληξ* geltend gemacht haben wollte: so finden wir, dass das aristophanische Lustspiel hier ebenso historisch verfuhr, und eine ebenso gelehrte Beziehung auf Zeitereignisse hatte, wie vielleicht des Kallias *γραμματικὴ θεωρία*, die merkwürdiger Weise eine Tragödie genannt wird. (Ueber Letztere vergl. Welcker im rhein. Mus. I. S. 137. und ganz neuerdings Bergk in der angeführten Schrift p. 118.) Jene gelehrte Beziehung finden die meisten Erklärer darin, dass Aristophanes hier den Sokrates als Repräsentanten aller Sophisten angesehen

*) Gegen dieses Princip, das auch spätere Grammatiker, starre, Analogetiker, aufstellten, streitet Sextus Empiric. adv. Mathem. II. c. 7. §. 146. sq.

habe, so dass der Gegenstand selbst nicht von Sokrates, sondern bloss von den Letztern behandelt worden, und als Thorheit dieser Männer lächerlich gemacht werde. Ich bin weit entfernt, den Sokrates als Menschen und Lehrer verdächtigen zu wollen, wie es neulich, man weiss wahrlich kaum, ob in Scherz oder Ernst geschehen ist; allein, wenn er so ganz der schneidende Gegensatz von allen Bestrebungen und von aller Lehrweise jener Sophisten gewesen, so ist kaum zu begreifen, wie auch ihn griechische Schriftsteller als einen σοφιστής bezeichnen, und wie Aristophanes ihm eine Ansicht hätte aufbürden können, von der ihm gar nichts eigenthümlich gewesen. Wir sehen ja doch, dass Sokrates bei Plato wirklich ein Gespräch περὶ τῆς ὀρθοπειας hält. Was sträuben wir uns daher, bei Aristophanes eine dem Witze des Lustspiels zu Grunde liegende Wahrheit anzuerkennen? Das Resultat dieser Bemerkungen ist, dass auch Sokrates περὶ ἐπῶν gehandelt, und zwar so, dass er die φύσις der Dinge beachtend die Sprache analogistisch zurechtsetzen wollte.

Nicht umhin kann ich aber, hier noch eine andere Stelle des Aristophanes anzuführen, die zwar nicht auf Sokrates, doch im Allgemeinen auf jenen Streit περὶ ὀρθότητος ὀνομάτων eine leise Anspielung zu enthalten scheint. Diese befindet sich in den Fröschen, wo Dionysos v. 1180. zum Euripides sagt:

Ἴθι δὴ λέγ'· οὐ γάρ μου ἔστιν ἄλλ' ἀκουστέα

Τῶν σῶν προλόγων τῆς ὀρθότητος τῶν ἐπῶν.

Euripides hat nämlich kurz vorher sich bereit erklärt, Muster seiner Prologe zu geben, und sich verhöhnen zu lassen, wenn er Etwas zweimal sage, oder ein Flickwort gebrauche. Darauf entgegnet Dionysos mit schalkhafter Ironie: Lass hören! Denn

ich lerne aus deinen Prologen grammatische Richtigkeit. Statt des Begriffs ὀρθὰ ἔπη aber setzte er den Streitpunkt die ὀρθότης τῶν ἐπῶν selber. Vergl. v. 1198., wo Aeschylos auf die Behauptung des Euripides, er mache schöne Prologe, antwortet:

*Καὶ μὴν, μὰ τὸν Δι', οὐ κατ' ἔπος γέ σου κλίσω
Τὸ ὅημι' ἕκαστον.*

Vielleicht liegt in obiger Stelle noch ein leichter Spott auf grammatische Liebhabereien des Euripides, wie in seinem Theseus, wo nach einem Fragment bei Athen. X, p. 454, B. die Figur mehrer Buchstaben beschrieben wird.

P y t h a g o r a s.

Auch dieser geheimnissreiche Mann, dem in Zahl und Harmonie das Wesen der Welt aufgegangen war, gehört nach einigen Berichten in die Reihe dieser grammatisirenden Philosophen. Proklos zum Kratylus p. 6. berichtet, dass er wie später Kratylus und Epikur dafür gehalten, dass die Sprache ein Werk der Natur sey: „Pythagoras gefragt, was das Weiseste unter den Dingen sey? antwortete: Die Zahl; was das Nächste zur Weisheit? Der Namengeber. — — — Unter dem Namengeber verstand er die Seele, welche von dem Verstande sie übernimmt.*)

*) Stern in seiner vorläufigen Grundlegung zu einer Sprachphilos. S. 3: „Dem Pythagoras waren die Namen der Dinge eine Vermittelung zwischen dem νοῦς (der allgemeinen Vernunft) und den Dingen, und ein Werkzeug der ψύχη (Einzelseele) welche demselben nachschafft.“

Die Namen sind blosse Abbilder der Dinge. Die Psyche ahmt den Nous nach. Folglich ist das Namengeben kein Werk des Zufalls, sondern eines den Nous und die Natur der Dinge Einsehenden, mithin sind die Worte durch die Natur.“ *Ἐρωτηθεὶς γοῦν Πυθαγόρας· τί σοφώτατον τῶν ὄντων; ἀριθμός, ἔφη· τί δὲ δεύτερον εἰς σοφίαν; ὁ τὰ ὀνόματα τοῖς πράγμασι θέμενος. Ἠνίττετο δὲ διὰ μὲν τοῦ ἀριθμοῦ τὸν νοητὸν διάκοσμον τὸν περιέχοντα τὸ πλῆθος τῶν νοερῶν εἰδῶν· ἐκεῖ γὰρ ὁ πρῶτος καὶ κυρίως ἀριθμὸς μετὰ τὸ ἐν ὑπέσθη τὸ περιούσιον, ὃς καὶ τὰ μέτρα τῆς οὐσίας πᾶσι τοῖς οὖσι χορηγεῖ, ἐν ᾧ καὶ ἡ ὄντως σοφία — — — διὰ δὲ τοῦ θεμένου τὰ ὀνόματα τὴν ψύχην ἡνίττετο, ἥτις ἀπὸ νοῦ μὲν ὑπέσθη· καὶ αὐτὰ μὲν τὰ πράγματα οὐκ ἔστιν, ὥσπερ ὁ νοῦς, πρῶτως, ἔχει δ’ αὐτῶν εἰκόνας καὶ λόγους οὐσιώδεις διεξοδικούς, οἷον ἀγάλματα τῶν ὄντων, ὥσπερ τὰ ὀνόματα ἀπομιμούμετα τὰ νοερὰ εἶδη, τοὺς ἀριθμούς· τὸ μὲν οὖν εἶναι πᾶσιν ἀπὸ νοῦ τοῦ ἑαυτὸν γινώσκοντος καὶ σοφοῦ, τὸ δ’ ὀνομάζεσθαι, ἀπὸ ψύχης τῆς νοῦν μιμουμένης. Οὐκ ἄρα φησὶ Πυθαγόρας, τοῦ τύχοντος ἐστὶ τὸ ὀνοματουργεῖν, ἀλλὰ τοῦ τὸν νοῦν ὁρῶντος καὶ τὴν φύσιν τῶν ὄντων· φύσει ἄρα τὰ ὀνόματα. Ich glaube, Stallbaum hat sehr Recht, wenn er diese Darstellung verdächtigt. Proklos verräth offenbar den Neuplatoniker sowohl in seiner Vermischung platonischer Ideenlehre mit pythagoräischer Zahlenweisheit, als in der Rolle, die er der Psyche ertheilt.*

Sehen wir auf andere mehr lautere Quellen, so gab es nach Pythagoras einen Ersten, der allen Dingen Namen beilegte. Diess erhellt aus Cic. Tusc. I, 25: „Aut qui primus, quod summae sapientiae Pythagorae visum est, omnibus rebus imposuit nomina?“ Man könnte vielleicht vermuthen, dass hier etwa unter

dem primus: eine *Ψύχη* zu verstehen sey, weil im Vorhergehenden häufig von einer göttlichen Kraft im Menschen die Rede ist. Allein betrachtet man das Folgende, so sieht man, dass Cicero wirklich auf ideale Personen der Urzeit hindeutet: „Aut qui dissipatos homines congregavit et ad societatem vitae convocavit? — — Omnes magni.“ Hier möchte nun aber das *imponere nomina*, so wie der Ausdruck *ὁ τὰ ὀνόματα θεμενός* fast auf die Ansicht hinleiten, Pythagoras habe die Sprache als durch *θεσις* entstanden angesehen. Dachte er sich nämlich einen solchen Urfinder der Sprache, wie es Erfinder anderer Künste gibt, so zog er dieselbe in das Gebiet menschlicher Fähigkeiten, nicht natürlicher Anlagen. Wäre sie eine natürliche Anlage gewesen, so hätten alle Menschen durch einen innern Trieb darauf verfallen müssen; da es aber nur ein Einzelner war, der zuerst den Dingen die Benennungen ertheilte (*ὁ τὰ ὀνόματα τοῖς πράγμασι θεμενός*): so ist es natürlich, dass die Anderen es von ihm annehmen, dass also eine *συνθήκη καὶ ὁμολογία* statt fand. Wie dem aber auch seyn möge, der Hauptpunkt bei Pythagoras ist die Persönlichkeit eines solchen Ursprachbildners; und diese tritt auch in den übrigen Nachrichten deutlich genug hervor. Vrgl. Davis. zu Cic. Tusc. I, 25: „Theodotus in Eclog. ex Script. Prophet. cap. 32. Πυθαγόρας ἡξίου, μὴ μόνον λογικώτατον, ἀλλὰ καὶ πρεσβύτατον ἡγεῖσθαι τῶν σοφῶν τὸν θεμενον τὰ ὀνόματα τοῖς πράγμασιν. Et hanc Pythagorae fuisse sententiam patet ex Jamblichō §. 56. Idem §. 82. secundas tantum partes huic sapientiae tribuit. Τί, inquit, τὸ σοφώτατον; ἀριθμός· δεύτερον δὲ, τὸν τοῖς πράγμασι τὰ ὀνόματα τιθέμενον. Vide et Aclianum V. H. IV, 17. ac Hieroclem in Aur. Carm. LXI. p. 200.“

Offenbar geht auf diese Persönlichkeit auch die Polemik des Lucret. V, 1040. sqq., wo er in epikurischem Sinne eifert:

„Proinde putare, aliquem tum nomina distribuisse
Rebus et inde homines didicisse vocabula prima,
Desipere est — — —

Cogere item plureis unus victorque domare

Non poterat, rerum ut perdiscere nomina vellent.“

Endlich macht Leo Magent. zu Aristotel. de interpret. p. 102. folgende drei Classen von Sprachphilosophen: Διὸ οἱ μὲν φύσει ἔλεγον τὰ ὀνόματα ὡς τῆς φύσεως ὄντα δημιουργήματα καὶ ὡς προσφόρως τῇ τοῦ πράγματος φύσει τιθέμενα. καὶ πάλιν οἱ μὲν θέσει ἔλεγον τὰ ὀνόματα, διὸ ἐξὸν ἑκάστῳ ἑκαστον πρᾶγμα ὀνομάζειν ὡς βούλεται· οἱ δὲ ὅτι ὑπὸ τοῦ νομοθέτου τοῦ ἐπισταμένου τὴν φύσιν τῶν πραγμάτων προσφόρως ἐπιτίθενται· τὸν μὲν γὰρ ἥλιον ἀρρενικῶς u. s. w.

Ammonios hingegen zu Aristot. de interpr. p. 24, B. ed. Ald. macht vier Classen. Die zwei ersten denken sich die Sprache φύσει entstanden, so zwar, dass die Einen die Wörter als natürliche Abbilder der Gegenstände, die Anderen als künstliche Nachbildungen derselben betrachten. Die zwei letzten Classen halten die Sprache für entstanden θέσει, und zwar die erste dieser Partheien als durch Zufall und Willkür in die Welt gekommen p. 25, A: Οἱ μὲν οὕτω τὸ θέσει λέγουσιν ὡς ἐξὸν ὁποῦν τῶν ἀνθρώπων, ἑκαστον τῶν πραγμάτων ὀνομάζειν, ὅτῳ ἂν ἐθέλῃ ὀνόματι, καθάπερ Ἑρμογένης ἡξίου. Die letztere aber nimmt einen ursprünglichen Sprachbildner an: Οἱ δὲ οὐχ οὕτως, ἀλλὰ τίθεσθαι μὲν τὰ ὀνόματα ὑπὸ μόνου τοῦ ὀνοματοθέτου, τοῦτον δὲ εἶναι τὸν ἐπιστήμονα τῆς φύσεως τῶν πραγμάτων, οἰκεῖον τῇ ἑκάστου τῶν ὄντων

φύσει, ἐπιφημίζοντα ὄνομα, ἢ τὸν ὑπηρετούμενον τῷ ἐπιστήμονι u. s. w. Unstreitig ist der ὀνοματοθέτης der Ansicht des Pythagoras entlehnt, aber freilich in diesen Darstellungen späterer Scholiasten der physischen Classe näher gerückt.

Kratylos. Hermogenes. Platon.

Platon, der gefeierte Schüler eines verehrten Lehrers, ein Mann, in dem Verstand und Phantasie, Heiterkeit und Ernst sich zu glücklicher Harmonie vereinigt hatten, wird zuweilen als derjenige genannt, welcher der Grammatik zuerst eine wissenschaftliche Grundlage gab. Vrgl. Diogen. Laert. Platon. c. 19: *Πρῶτος ἐθεώρησε τῆς γραμματικῆς τὴν δύναμιν*. In welchen Dialogen diese seine Wissenschaft niedergelegt seyn kann, sieht man aus den ebendasselbst angeführten Tetralogieen, worin Thrasylos dieselben eingetheilt hatte. Und zwar ist es nur der erste Dialog der zweiten Tetralogie, der speciell den Gegenstand behandelt, der uns interessirt, der Kratylus nämlich, in Bezug auf welchen Diogenes c. 43. ganz einfach sagt: *Διελέχθη δὲ καὶ περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος*. (Eben so knapp drückt er sich über die Stoiker aus.) Vergl. Dionys. Hal. de comp. verb. c. 16.

Drei Personen treten in diesem oft missverstandenen Gespräche auf. Es sind die beiden Lehrer Platons, der heraklitische Kratylos (*Κράτυλος ὁ Ἡρακλείτιος* Procli schol. in Cratyl. p. 4.) und der

parmenideische Hermogenes (Diog. Laert. Platon. c. 8.). Der Erstere behauptete nämlich, jedes Wort entspreche der dadurch bezeichneten Sache, von Natur aus sey jedem Dinge der richtige Name beigelegt, p. 383, A: *ὀνόματος ὀρθότητα εἶναι ἐκάστω τῶν ὄντων φύσει πεφυκυῖαν*. (So hatte auch Hippokrates ungefähr um dieselbe Zeit *τὰ ὀνόματα φύσιος νομοθέτηματα* genannt. Vrgl. de arte p. 7. ed. Kühn.) Dagegen behauptet Hermogenes, nicht durch die Natur sey der richtige Name jedem Dinge gegeben, sondern Alles sey Uebereinkunft und Verabredung, p. 384, D: *Οὐ δύναμαι πεισθῆναι, ὥς ἄλλη τις ὀρθότης ὀνόματος ἢ ξυνθήκη καὶ ὁμολογία*. Vermittelst der Induktion sucht nun Sokrates den Hermogenes zu überzeugen, dass nicht jener der richtige Name sey, den man einem Dinge ohne Weiteres beilege, sondern derjenige bloss, den man ihm nach seiner eigensten Natur gebe. Was die Instrumente in der Hand des Handwerkers sind, das sind die Worte in der Hand des Dialektikers. Wie jedes Instrument seiner Bestimmung gemäss seyn muss,*) so jedes Wort dem Dinge, zu dessen Bezeichnung es gebraucht werden soll. Das Wort darf nicht rein willkürlich

*) Boeth. ad Aristotel. de interpr. II. p. 314. ed. Ven.: „Plato vero in eo libro, qui inscribitur Cratylus (p. 388. sqq.), aliter esse constituit, orationemque dicit suppellectilem quandam atque instrumentum esse significandi res eas, quae naturaliter intellectibus concipiuntur, eamque intellectum vocabulis discernendi; quodsi omne instrumentum naturalium rerum secundum naturam est, ut videndi oculus, nomina quoque secundum naturam esse arbitratur. Sed hoc Aristoteles negat, et Alexander multis in eo nititur argumentis, monstrans orationem non esse instrumentum naturale.“

seyn, es muss der Natur des Dinges entsprechen. P. 390, D: *Κρατύλος ἀληθῆ λέγει, λέγων φύσει τὰ ὀνόματα εἶναι τοῖς πράγμασι, καὶ οὐ πάντα δημιουργόν ὀνομάτων εἶναι, ἀλλὰ μόνον ἐκεῖνον τὸν ἀποβλέποντα εἰς τὸ τῇ φύσει ὄνομα ὃν ἐκάστω.* Darauf spricht Hermogenes den Wunsch aus, den rechten Begriff von der Richtigkeit der Namen zu erhalten. Im Folgenden schreitet der Dialog durch Scherz und Ernst zu dem eigentlichen Gegenstand der Untersuchung weiter fort. Der Scherz besteht namentlich in einigen etymologischen Wortspielen, die der Art sind, dass bloss der äussere Klang für die Ableitung entscheidet. Allein sobald p. 397. der Hauptpunkt schärfer in's Auge gefasst wird, treten auch gleich technische Ausdrücke sichtbar hervor. Es ist nämlich auf der einen Seite ὁ τύπος (die feste Gestalt, die charakteristische Form und Norm, gleichbedeutend mit ὁρθότης), auf der andern τὸ αὐτόματον (bei Proklos. p. 7. τὸ τυχόν, gleichbedeutend mit der spätern ἀνωμαλία). Untersucht sollen werden, wie er weiterhin sagt, τὰ ὁρθῶς κείμενα περὶ τὰ ἀεὶ ὄντα καὶ πεφνκότα. Zuerst also fragt es sich, ob der Name Götter (θεοί) dem entsprechenden Wesen richtig beigelegt worden sey. Sokrates bemerkt p. 397, C., D., die alten Griechen hätten, wie andere Völker, anfangs nur Sonne, Mond, Erde, die Gestirne und den Uranus für Götter gehalten, und weil sie gesehen, dass diess Alles in ewigem Laufe sich drehe (ἀεὶ ἰόντα δρόμῳ καὶ θέοντα), sie gemäss dieser Natur des θεῖν nun θεοί genannt. Die Dämonen erklärt er mit Anziehung einer hesiodischen Stelle als die Vernünftigen, Edlen, Einsichtigen (δαήμονες*). Mehr

*) So braucht nach mehreren Jahrhunderten dieses Wort Arnob.

spielend verfährt er alsdann bei der Ableitung des Namens *ἥρωας*. Anfangs sollte man glauben, er leite es von *ἔρως* ab, und erkläre es so, dass Heroen die von Göttern oder Göttinnen Geliebten seyen; allein mit einer schnellen Wendung leitet er den Namen von *ἔρωτᾱν* ab, und stellt sie scherzhaft den Rhetoren und Frägern seiner Zeit gleich. Schwieriger scheint ihm der Name der *ἄνθρωποι*. Sokrates macht den Hermogenes aufmerksam auf die gewöhnlichen Buchstabenveränderungen, auf das Verschieben des Accents, sobald ein Wort aus einem *ῥῆμα* (Bezeichnung vermittelt der Eigenschaften) ein *ὄνομα* (Eigennamen*) wird. So erklärt er den *ἄνθρωπος* nach Abzug jener Veränderungen als einen solchen, der sinnt und nachdenkt über das, was er gesehen (*ἀναθρεῖ καὶ ἀναλογίζεται τοῦτο ὃ ὀπωπεν*). Ein ganz natürlicher Uebergang bietet sich ihm hier auf die Benennung von Leib und Seele des Menschen. Die letztere bestimmt er als die die Natur Zusammenhaltende und Bewegende (p. 400, B.: *ἡ φύσιν ὀχεῖ καὶ ἔχει*). Den Leib (*σῶμα*) deutet er als Zeichen (*σημα*) der Seele. Er kommt alsdann auf die Etymologien der Götternamen. Hier erklärt er nun von Vorne herein, dass wir nichts wissen über die Götter, weder wie sie beschaffen seyen, noch wie sie sich nennen.***) Also

adv. gent. I, 23: „Puerile, pusillum est, et exile, vix et illis conveniens, quos iamdudum experientia doctorum daemona appellat et heroas, non nosse coelestia, et in hac rerum materia crassiore conditionis suae exsortes versari.“ Hier sind daemones die Einsichtigen und heroes die Luftigen.

*) Ueber die Unterscheidung des Platon von *ὄνομα* und *ῥῆμα* vergl. Plutarch. Platon. Quaest. X.

**) Vergl. Arnob. adv. gent. III, 4: „Sed illud rursus deside-

bloss, wie die Menschen sie nennen, die nichts über sie wissen, wird dargelegt. In dieser Abtheilung des Dialogs überlässt er sich nun aber ganz seiner Laune, und scherzt gemüthlich über den Missbrauch, mit dem die einzelnen Sekten seiner Zeit die Götternamen ihren philosophischen Meinungen anbequemten. Dass bei diesen Ableitungen meistens Anspielungen auf verunglückte Speculationen der Art zu Grunde liegen, wird klar aus folgender Aeusserung des Sokrates p. 401, D: *Καὶ ταῦτα μὲν δὴ ταύτῃ ὡς παρὰ μηδὲν εἰδόντων εἰρήσθω*, und Hermogenes bemerkt einmal p. 402, D. ganz naiv: *Τοῦτο μὲν, ὦ Σώκρατες, κομψόν*. Besonders aber ist zu bemerken, dass sich diese Etymologieen als verdeckte Satyre auf die Lehre vom ewigen Fliessen und Werden gestalten; denn fast Alles wird abgeleitet von Wörtern, die ein Fliessen, Sichbewegen, Werden bedeuten. Vergl. p. 411, C: *Οὐ κατενόησας ἴσως τὰ ἄρτι λεγόμενα, ὅτι παντάπασιν ὡς φερομένοις τε καὶ ῥέουσι καὶ γιγνομένοις τοῖς πράγμασι τὰ ὀνόματα ἐπίκειται*. Dabei versäumt Sokrates aber keine Gelegenheit, einzelne wirksame ethische Sentenzen einzuflechten, wie bei der Etymologie des Names *Αἰδῆς*.

Im Folgenden wünscht Hermogenes auch die auf das Gute bezüglichen Bezeichnungen ebenso erläutert zu sehen, wie Sokrates die Gott und Natur betref-

ramus audire a vobis, impositane habeant haec nomina, quibus eos vocatis, an ipsi haec sibi diebus imposuerint lustricis. Si divina haec sunt et coelestia nomina, quis detulit ad vos ea? Sin autem a vobis appositas appellationes has habent, quemadmodum potuistis vocabula his dare, quos neque videbatis aliquando, neque quales, aut qui essent in ulla cognitione noratis?“

fenden etymologisch gedeutet hat. Im Gegensatz zu jenen früheren Etymologieen beginnt nun sein Lehrer, alle die auf Vernünftigkeit, Gerechtigkeit, Tapferkeit und dergl. hinauslaufenden Ausdrücke aus dem alleinigen Begriffe des Seyns zu entwickeln, und somit auch jene Lehre vom ewigen starren Seyn zu belächeln, wie er es schon mit der entgegengesetzten vom ewigen Werden gethan. Allein ausser dieser Ironie über Verirrungen der zeitigen philosophischen Systeme scheint er noch besonders die willkürlichen Wortspiele mancher Sophisten, ihre Prahlerei, Unwissenheit und leeren Ausflüchte bei der Behandlung der Sprache selbst verspotten zu wollen. Vergl. p. 425, D. sq. Somit will er also in jenen Herleitungen keineswegs eine wirkliche ernste erschöpfende Beurtheilung der Sache geben; vielmehr traut er, wie er zum Kratylos sagt, seiner eigenen Weisheit nicht. Er will die Sache näher überdenken und versuchen zu schauen vorwärts und rückwärts. Die Sprache ist ihm ein Abbild der Welt, das Wort Abbild eines einzelnen Dinges. Wie nun der Maler sein Bild malen muss mit den treffenden Linien und Farben, so auch der Sprachbildner. Hält er sich genau an das Gegebene, ohne willkürliche Aenderungen anzubringen, so ist er trefflich in seiner Art, wenn aber umgekehrt, so taugt er nicht. So konnte nun auch der ursprüngliche Sprachbildner willkürlich oder einsichtsvoll verfahren. Hätte er mit richtiger Erkenntniss die Dinge nach ihren Eigenschaften benannt, so könnte man freilich aus den Benennungen das Wesen der Dinge erkennen. Allein es ist rathsamer, sich der Wirklichkeit hinzugeben, und aus dieser die Kenntniss der Dinge zu schöpfen, anstatt aus dem Abbilde, dem Worte, von dessen

Richtigkeit wir ja nicht immer überzeugt seyn können. Es scheint daher Folgendes das Resultat über den streitigen Punkt selbst zu seyn: „Wie Jene irren, welche in allen Dingen nur ein ewiges Werden annehmen, Jene aber auch, welche bloss ein ewiges Seyn annehmen: so irren sowohl diejenigen, welche in der Sprache nur eine ὁρθότης und die, welche nur eine ξυνθήκη in ihr anerkennen. An beiden hat sie Antheil.“ Er sieht nämlich wohl ein, dass das Wort dem Objekt durch innern Zusammenhang entspricht, dass selbst in den Buchstaben sich schon eine Beziehung zu den Gegenständen vorfindet, allein er verkennt auch nicht, wie viele äussere Verhältnisse auf den Schall einwirken. Fragen wir aber, wen Plato bei diesem Dialoge besonders im Auge hatte, so scheint mir das Einfachste, dass vor Allem die Streitfrage unter den Sophisten seiner Zeit und besonders die Differenz zwischen seinen beiden Lehrern ihn zu dieser Untersuchung bewogen habe. Ausserdem erkenne ich aber auch noch ein zweites Moment in diesem Dialoge an, nämlich das pythagoräische. Diess drängt sich mir nicht so sehr auf in der Harmonie der himmlischen Körper, worauf p. 405, C. angespielt wird, als in der fortwährenden Hervorhebung des Namengebers. So heisst nämlich der Sprachbildner p. 404, B. τὸ ὄνομα τοῦτο ὃ τιθέμενος, p. 407, B. ὃ τὰ ὀνόματα ποιῶν, p. 411, E. τὸ ὄνομα ὃ θέμενος, p. 416, B. ὃ τὰ ὀνόματα τιθεῖς, an welcher letzteren Stelle Stallbaum zu einem grammatischen Zwecke noch folgende andere citirt p. 419, A. ὃ τὰ ὀνόματα τιθέμενος, p. 426, C. τῷ τὰ ὀνόματα τιθεμένῳ, p. 436, C. τὸν τιθέμενον τὰ ὀνόματα, p. 437, C. τὸν τὰ ὀνόματα τιθέμενον u. m. a. (Nur selten wird im Plural gesprochen z. B. p. 411, B. οἱ πάνν

Auseinandersetzung werth geachtet. Er ging nämlich aus von den Bewegungen in der Seele, diese erregen die Laute, oder mit seinen eigenen Worten: Das in der Stimme Enthaltene fällt zusammen mit den Bewegungen in der Seele. c. 1: Ἔστι μὲν οὖν τὰ ἐν τῇ φωνῇ τῶν ἐν τῇ ψυχῇ παθημάτων σύμβολα. d. h. den Bewegungen der Seele entsprechen die Naturlaute als Zeichen*) derselben. Aber nicht jeder Naturlaut ist Sprache; damit er diese werde, muss das Begriffliche hinzutreten. Wie tritt aber das Begriffliche hinzu? φύσει oder θέσει? Träte es auf einfachem natürlichen Wege zu dem Naturlaute, so müssten alle Nationen dieselbe Sprache haben. In allen sind dieselben παθήματα ἐν τῇ ψυχῇ; wären nun die Worte nicht ein blosses Zeichen σύμβολον, sondern congruent mit den Begriffen, so müssten alle in gleicher Form Gedanken und Empfindungen ausdrücken. Das ist aber nicht der Fall (c. 1: καὶ ὥσπερ οὐδὲ γράμματα πᾶσι τὰ αὐτὰ, οὐδὲ φωναὶ αἱ αὐταί. Vergl. M. Ephes. zu Aristot. de interpr. p. 107. mit Ammon. p. 100.): folglich muss die Sprache κατὰ συνθήκην nach Uebereinkunft der einzelnen Völker gebildet seyn. c. 4: Λόγος δὲ ἐστὶ φωνὴ σημαντικὴ κατὰ συνθήκην. und: Ἔστι δὲ λόγος ἅπας μὲν σημαντικός, οὐχ ὡς ὄργανον δὲ (wie z. B. Platon gesagt hatte), ἀλλ' ὡς προείρηται, κατὰ συνθήκην. (Das Wort συνθήκη finden wir gleichbedeutend mit θέσις bei Platon Kratyl. p. 384, D. Vergl. Jamblich. de myster. VII. c. 5.) Dasselbe ist mit Bezug auf ὄνομα und ῥῆμα schon vorher gesagt worden c. 2: Ὅνομα μὲν οὖν ἐστὶ φωνὴ σημαν-

*) Cic. Topic. 8. §. 35: „Itaque hoc idem Aristoteles σύμβολον appellat, quod Latine est nota.“

τικὴ κατὰ συνθήκην ἄνευ χρόνου. Σημαντικόν wird alles Sprachliche genannt, insofern es nicht durch sich selbst das, was es eben bezeichnet, ausdrückt, sondern nur ein σημεῖον, ein willkürlich angenommenes Zeichen des betreffenden Objektes ist.

Von der Schule des Aristoteles ist mir weiter nichts bekannt, als dass sie jene Untersuchungen — wahrscheinlich in seinem Sinne — fortgesetzt. So schrieb Theophrast nach Diogen. Laert. §. 47. in seiner Lebensbeschreibung ein Buch περὶ λέξεως, ebenso nach §. 48. eins περὶ σολοικισμῶν. Heraclides, der ausser Speusippos pythagoräische und platonische Lehre und zuletzt aristotelische angenommen, schrieb nach §. 86. eine Abhandlung περὶ ὀνομάτων. Einen Grammatiker Ptolemäos Peripatetikos werden wir später kennen lernen.

E p i k u r.

Die Scholien des Proklos zum platonischen Kratylus sagen uns p. 6., dass Epikur dafür gehalten, dass die Sprache ein Produkt der Natur sey. Dass er sich dieses auf eine andere Weise, als Kratylus dachte, wäre anzunehmen, wenn uns auch Diogenes Laertios in seiner Lebensbeschreibung §. 75. sqq. nichts Näheres darüber mitgetheilt hätte. Sein Dogma lautete: Ὅθεν καὶ τὰ ὀνόματα ἐξ ἀρχῆς μὴ θέσει γενέσθαι, ἀλλ' αὐτὰς τὰς φύσεις τῶν ἀνθρώπων, καθ' ἕκαστα ἐθνη ἴδια πάσχουσας πάθῃ, καὶ ἴδια

λαμβάνουσας φαντάσματα, ἰδίως τὸν ἀέρα ἐκπέμπειν, στελλόμενον ὑφ' ἐκάστων τῶν πάθων καὶ τῶν φαντασμάτων, ὥς ἂν ποτε καὶ ἡ παρὰ τοὺς τόπους τῶν ἐθνῶν διαφορὰ εἶη. §. 76. Ὑστερον δὲ κοινῶς καθ' ἕκαστα ἔθνη τὰ ἴδια τεθῆναι, πρὸς τὸ τὰς δηλώσεις ἦττον ἀμφιβόλους γενέσθαι ἀλλήλοις καὶ συντομωτέρως δηλουμένας· τινὰ δὲ καὶ οὐ συνορώμενα πράγματα εἰσφέροντας, τοὺς συνειδότες παρεγγυῆσαι τινὰς φθόγγους ὧν τοὺς μὲν ἀναγκασθέντας ἀναφωνῆσαι, τοὺς δὲ τῷ λογισμῷ ἐλομένους κατὰ τὴν πλείστην αἰτίαν οὕτως ἐρμηνεῦσαι. Die Hauptwörter, sagt also Epikur, sind von Anfang her kein Produkt einer blossen Uebereinkunft, sondern die jedesmal eigenthümliche Natur der verschiedenen Völker wird, jede in ihrer Weise, von den Erscheinungen und Eindrücken der Aussenwelt afficirt, der Ton strömt jedesmal auf eine eigene Weise heraus, so dass nach Gegenden und Völkern Verschiedenheit der Benennung stattfindet. Später aber tritt freilich die Uebereinkunft ein (ὕστερον δέ — τεθῆναι). Um sich verständlicher zu werden, stellt man die beiden Theilen eigenthümlichen Benennungen gemeinschaftlich zusammen. Einige Dinge, die nun beiden Theilen nicht eigenthümlich sind, werden von dem einen, welcher dieselben kennt, nothgedrungen so bezeichnet, und der andere Theil der sich gegenseitig Verständigenden schliesst nun κατὰ τὴν πλείστην αἰτίαν, dass gerade diese Dinge gemeint seyn müssen.

Wie jeder Philosoph diese Frage in seiner Weise auffasst, so betrachtet Epikur die Entstehung der Sprache von Seiten der Verschiedenheit der Sprachen. Er ist aber weit davon entfernt, der Natur einen alleinigen Antheil daran zuzugestehen, wie Proklos meinte, dass er es vielmehr nur für den ursprünglichen

Process gelten lassen will. Diese ersten schüchternen Versuche des Menschen, die Dinge um sich her zu benennen, schreibt er der Natur, d. h. aber bei ihm einem willenlosen Trieb und Getriebenseyn zu. Daher sagt Proklos p. 9: Ὁ γὰρ Ἐπίκουρος ἔλεγεν, ὅτι οὐχὶ ἐπιστημόνως οὗτοι ἔθεντο τὰ ὀνόματα, ἀλλὰ φυσικῶς κινούμενοι, ὡς οἱ βήσσοντες καὶ πταίροντες καὶ μυκώμενοι καὶ ὑλακτοῦντες καὶ στενάζοντες. Später aber lässt er ganz ausdrücklich den Willen der sich gegenseitig Verständigenden hinzutreten. Vrgl. Origen. contra Cels. I. c. 24: Ὡς διδάσκει Ἐπίκουρος (ἕτερος ἢ ὡς οἴονται οἱ ἀπὸ τῆς Στοᾶς) φύσει ἐστὶ τὰ ὀνόματα, ἀπορρήξαντων τῶν πρώτων ἀνθρώπων τινὰς φωνὰς κατὰ τῶν πραγμάτων. Lucret. V, 1027:

„At varios linguae sonitus natura subegit
Mittere, et utilitas expressit nomina rerum
Non alia longe ratione, atque ipsa videtur
Protrahere ad gestum pueros infantia linguae.“

und etwas weiter:

„Postremo quid in hac mirabile tantopere est re,
Si genus humanum, cui vox et lingua vigeret,
Pro vario sensu varias res voce notaret?“

vario sensu, ἴδια πάθη.

Die Megariker.

Von den Schulen, die aus sokratischer Lehre hervorgegangen, scheint es vorzüglich die megarische gewesen zu seyn, der die platonische Erörterung nicht genügte *). Deycks de Megaricorum doctrina. Bonnae, 1827. hat in seiner sonst schönen Auseinandersetzung der Lehre Diodors p. 64—82. diesen Punkt übersehen, hingegen Classen de gramm. Graec. prim. p. 41. äusserst klar aus den wenigen uns erhaltenen Worten des Ammonios Hermias zu Aristotel. de interpret. p. 103. jenes Philosophen Ansicht entwickelt. Des Scholiasten Worte lauten: *Εἰ δὲ ταῦτα ὀρθῶς λέγεται, δῆλον ὡς οὐκ ἀποδεξόμεθα τὸν διαλεκτικὸν Διόδωρον πᾶσαν οἰόμενον φωνὴν σημαντικὴν εἶναι, καὶ πρὸς πίστιν τοῦτου καλέσαντα τῶν ἑαυτοῦ τινὰ οἰκετῶν τῷ συλλογιστικῷ συνδέσμῳ Ἀλλάμην καὶ ἄλλον ἄλλῳ συνδέσμῳ· ποίαν γὰρ ἔξουσιν αἱ τοιαῦται φωναὶ σημασίαν φύσεώς τινος, ἢ ἐνεργείας ἢ πάθους, καθάπερ τὰ ῥήματα, χαλεπὸν καὶ πλάσαι.* Diodor theilte also die Ansicht des Aristoteles, die Sprache sey nur ein Werk der Satzung.

Demokrit hatte schon, wie wir eben gesehen, die *μετάθεσις τῶν ὀνομάτων* als Argument angezogen. Hermogenes hatte bei Platon im Kratyl. p. 384, D.

*) Auch der Sokratiker Antisthenes schrieb nach Diogen. Laert. Antisth. §. 16. und 17. ein Werk *περὶ διαλέκτου*, eine Abhandlung *περὶ παιδείας ἢ ὀνομάτων*, ein anderes endlich *περὶ ὀνομάτων χρήσεως ἢ Ἐριστικός*.

als Grund dafür angeführt, dass bei einer Namensveränderung der später gegebene — also thetische — Name dieselbe Kraft habe (*οὐδὲν ἥττον τὸ ὕστερον ὀρθῶς ἔχειν*), wie der frühere angeblich physische, und berief sich dabei auf die übliche Namensveränderung der Sklaven (*ὥσπερ τοῖς οἰκέταις ἡμεῖς μετατιθέμεθα*). Um nun jenen Satz zu behaupten, dass aller Laut nur das bezeichne, was man eben wolle (*πᾶσαν φωνὴν σημαντικὴν εἶναι*), unternahm es unser Dialektiker, jene als Grund angegebene Namensveränderung an einem Beispiele faktisch darzustellen. Er benannte einen seiner Sklaven mit der Conjunction *ἀλλὰ μὲν*, einen zweiten mit einer andern, und wähnte damit bewiesen zu haben, dass in der Sprache der Gebrauch das allein waltende Princip sey. Man sieht aus dieser Erzählung, wie sehr jener Streit in's Leben eingriff, und wie lebendig und selbst praktisch er geführt wurde.

Gegen diese Ansicht der Megariker erhoben sich Mehre, die auf eine ebenso merkwürdige, aus dem Aberglauben der Zeit gegriffene, Weise das Gegentheil verfochten. Sie sagten: An der Sprache hat keine Satzung Antheil, sondern die blosse Natur; denn da Segnung und Fluch, die der Mensch ausspricht, wirklich nützt oder schadet: so ist offenbar, dass die Sprache nicht von einer subjektiven Uebereinkunft der Menschen untereinander abhängt, sondern dass ein gemeinsames Band des Gedankens Erde und Himmel verknüpft, die Menschheit mithin durch Vermittlung der Gottheit die Dinge auf dieselbe objektive Weise aufgefasst und benannt haben muss. Wie dieser mystificirende Philosoph geheissen haben mag, ist kaum zu bestimmen. Im Ammonios lautet die Darstellung also: *Ἐπεὶ δὲ ἕτεροι τὸ θέσει τῶν ὀνομάτων ἐξορίζειν*

ἐπιχειροῦσιν, ὥσπερ ὁ Πατραῖος δούς αρειος (?), τὰς εὐχὰς ἡμῖν καὶ τὰς ἁρὰς παραφέροντες, ἐν αἷς τὰ ὀνόματα ἡμῶν λεγόμενα ἢ ὠφελοῦσιν ἐναργῶς τοὺς ὀνομαζομένους ἢ βλάπτουσι, καίτοι τῆς συνθήκης ἀνθρώπων μὲν εἰκότως πρὸς ἀνθρώπους γενομένης, ἀνθρώπων δὲ πρὸς θεούς οὐδὲ μέχρις ἐπινοίας ὑφίστασθαι δυναμένης, ῥητέον καὶ πρὸς τοὺς ὅτι λογικοὺς ἡμᾶς καὶ ἀντοκινήτους ὑποστήσαντες οἱ θεοὶ πολλῶν πράξεων κυρίους εἰκότως κατέστησαν. Offenbar liegt hier in Πατραῖος δούς ἁρειος der Name verborgen. Πατραῖος scheint richtig zu seyn, und aus den übrigen Buchstaben lässt sich durch eine kleine Versetzung ein griechisches Beiwort bilden. Ich schreibe: ὁ Δυσάρετος, also ein Beiname wie Δύσκολος bei Apollonios. Cf. Lehrs quaestion. epicae. p. 22. sq. (Die Form Δυσάρετος für Δυσάρεστος rechtfertigt sich durch einen neulich von mir publicirten Stein in Wesseling: Q. AELIO. EGRILIO. EVARETO. PHILOSOPHO. AMICO. SALVI. IVLIANI. AELIA. TIMOCLIA. VXOR. CVM. FILIS.) Dieser Paträos Dysaretos möchte aber dann ciner ziemlich späten Zeit angehören.

Dieselbe Ansicht scheint auch Iamblichos de myster. VII. c. 5. auszusprechen, wo er die Bedeutsamkeit gewisser heiliger Namen rechtfertigt: Εἰ μὲν γὰρ ἦν κατὰ συνθήκην κείμενα τὰ ὀνόματα, οὐδὲν διέφερε τὰ ἕτερα τῶν ἑτέρων μεταλαμβάνειν· εἰ δὲ τῇ φύσει συνήσθηται τῶν ὄντων, τὰ μᾶλλον αὐτῇ προσεικότα καὶ τοῖς θεοῖς ἔσται δήπου προσφιλέστερα. Allein es ist nothwendig, dass wir aus diesem chronologischen Vorgreifen, das wir des Stoffes wegen uns erlaubt, in die Darstellung nach der Zeitordnung zurückkehren, und nach der weniger bedeutenden megarischen Schule die in das Gedankenleben der

alten Welt gewaltig eingreifende stoische Sekte etwas näher ins Auge fassen.

D i e S t o i k e r .

Wir nähern uns dem Abschnitte in der Betrachtung der griechischen Philosophen, wo dieser Streit daran ist, aus dem Gebiete philosophischer Behandlung in die grammatische abzuspringen. Der Uebergang ist sehr bemerklich ausgedrückt in der Erscheinung der stoischen Schule. Diese werden wir hier als eine in sich geschlossene Gesammtheit, aber mit besonderer Berücksichtigung eines ihrer Koryphäen, vornehmen.

Wenn es eine richtige Bemerkung ist, dass Sokrates die Ethik in die Philosophie eingeführt habe, wie Sophokles die zweite Person in den dramatischen Dialog, so kann man weiter fortspinnend hinzufügen, dass Aristoteles und die Stoiker die Logik als dritten Haupttheil begründeten, wodurch die alte Philosophie ihre wohlabgegrenzte Dreimarkung erhielt. Da nun die Letztern der Logik eine solche Bedeutung gaben, dass sie sagten *πάντα τὰ πράγματα διὰ τῆς ἐν λόγοις θεωρίας ὁρᾶσθαι*, so ist nicht zu verwundern, dass sie nicht beim blossen Denkakte stehen blieben, sondern den Spuren der Früheren folgend das Wort als solches in seiner Bedeutsamkeit darzustellen und zu classificiren suchten. — Von den fünf Theilen der Logik, die Chrysipp unterschied, war einer *περὶ φωνῆς*. Dieser musste nothwendig auch allgemein über das Wesen der Sprache sich verbreiten. So findet sich denn

auch bei den Stoikern das alte Thema *περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος* wieder. Der Weise, behaupteten sie, müsse ein *διαλεκτικός* seyn. Diogen. Laert. Zeno. c. 50: *Πάντα γὰρ τὰ πράγματα διὰ τῆς ἐν λόγοις θεωρίας ὁρᾶσθαι, ὅσα τε τοῦ φυσικοῦ τόπου τυγχάνει, καὶ αὖ πάλιν ὅσα τοῦ ἡθικοῦ. Εἰς μὲν γὰρ τὸ λογικὸν τί δεῖ λέγειν περὶ τε ὀνομάτων ὀρθότητος, ὅπως διέταξαν οἱ νόμοι ἐπὶ τοῖς ἔργοις οὐκ ἂν ἔχειν εἰπεῖν.* Ich nehme hier *οἱ νόμοι* für *ὁ νόμος*, *ἡ θέσις* und supplire *ὀνόματα* aus dem Vorhergehenden: „In Bezug auf die Richtigkeit der Namen lasse sich nicht annehmen, dass Satzung (die Bezeichnungen) den Objecten beigelegt habe.“ Die Stoiker nahmen also an, die Sprache sey ein Produkt der Natur. Diess, was bei Diogenes Laertios bloss dunkel angedeutet ist, bestätigt sich durch eine Stelle des Origenes contra Cels. I. c. 24: *Λόγος βάθυσ καὶ ἀπόρρητος, ὁ περὶ φύσεως ὀνομάτων, πότερον, ὡς οἶεται Ἀριστοτέλης, θέσει ἐστὶ τὰ ὀνόματα ἢ, ὡς νομίζουσιν οἱ ἀπὸ Στοᾶς, φύσει, μιμουμένων φωνῶν τὰ πράγματα, καθ' ὧν τὰ ὀνόματα, καθὸ καὶ στοιχεῖά τινα ἐτυμολογίας εἰσάγουσιν.* Also nach stoischen Ansichten entsteht die Sprache aus dem Bestreben, die Laute den Objecten ähnlich zu machen. Die Ueberlegung (*διάνοια*) hat Theil an der Bildung des *λόγος*. Daher ist der *λόγος* (der begriffliche Ausdruck) immer eine Bezeichnung eines Dinges, die *λέξις* hingegen willkürliche Composition einiger Laute ohne begriffliche Unterlage (Diog. L. c. 38.). Jener Bestimmung aber, dass die Sprache Werk der Natur sey, gaben sie eine Einschränkung. Diogen. Laert. Zeno. c. 66: *Φύσει δὲ τὸ δίκαιον εἶναι καὶ μὴ θέσει, ὡς καὶ τὸν νόμον καὶ τὸν ὀρθὸν λόγον, καθά φησι Χρύσιππος ἐν τῷ Περὶ κάλου.* Chrysipp hatte also in seinem Werke über das Schöne gesagt, die

richtige Sprache sey ein Werk der Natur und nicht der Satzung. — Zweierlei ist hier zu bemerken, einmal dass Chrysipp nicht von einzelnen abgerissenen Erscheinungen der Sprache (ὀνόματα) spricht, dass er die Sprache in ihrer Gesamtheit (λόγος) nimmt. Dann ist zu bemerken, dass er eine richtige und eine unrichtige unterscheidet. Diese Unterscheidung ist freilich neu, sie war aber schon in dem technischen Ausdruck ὀρθότης gegeben, sie war ferner in dem Resultate des platonischen Kratylus eingeschlossen. Also nicht jede Sprache, jedes Bezeichnen der Objekte durch Laute ist ein Werk der Natur, sondern nur das richtige, das der Natur der Dinge gemässe *). Daher konnten auch einige Stoiker den ὀρθὸς λόγος als Kriterium der Wahrheit annehmen. Diogen. Laert. c. 37. Daher mochte es denn auch kommen, dass die Stoiker sich so sehr bestreben, der Schriftsprache selbst die erforderliche Richtigkeit zu verschaffen; aus derselben Quelle floss ihr Einschärfen der Deutlichkeit (σαφήνεια), Kürze (συντομία), Schicklichkeit (πρέπον), Ausarbeitung (κατασκευή) und besonders eines festen, echt griechischen Ausdrucks (ἐλληνισμός). Dieser Letzte muss aber hier etwas näher erörtert werden.

*) Vielleicht hängt damit zusammen, was Varro de l. l. V. p. 66. berichtet: „Loqui ab loco dictum, quod qui primo dicitur fari, et vocabula et reliqua verba dicit, antequam suo quidque loco ea dicere potest. Hunc Chrysippus negat loqui, sed ut loqui.“

Der Hellenismus.

Schon die Sophisten hatten, wie wir aus Platon's Kratylus sehen, bei der Herleitung der Wörter einen Unterschied gemacht zwischen den echt hellenischen und solchen, die von den Barbaren herübergekommen. Auch Aristoteles hatte schon vom ἑλληνίζειν mit Bezug auf Rhetorik gesprochen. Rhetor. III. c. 5: "Ἔστι δ' ἀρχὴ τῆς λέξεως τὸ ἑλληνίζειν. So spricht er ferner in der Poetic. c. 22. vom βαρβαρισμός und in den Soph. El. c. 14. vom σολοικισμός. So wird ihm und dem Praxiphanes (Bekker. anecd. Gr. Vol. II. p. 729. Vrgl. Welcker im Rhein. Mus. von Welcker und Näke. I. S. 156.) die Begründung der vollendeten Grammatik, der γραμματικὴ περὶ τὸν ἑλληνισμὸν, zugeschrieben. Vorbereitet war also jedenfalls schon eine solche Trennung einer reinen hellenischen Sprache von einer minder fehlerfreien, bis sie in der stoischen Schule ganz systematisch hervortritt.

Es liess sich nun aber der Hellenismus nach zwei verschiedenen Seiten betrachten, und zwar zuerst als ein durch das Medium der Vergleichung, der Analogie geläuterter. Die Sprache wird in diesem Falle als ein zusammengehöriges Ganze ohne Rücksicht auf örtliche Abweichung angesehen. Dann wird der Maassstab, woran man das echt Griechische prüft, aus der Sprache selbst genommen. Was sich am Durchgreifendsten findet, bildet die Analogie, die Regel, und nach dieser künstlich aufgestellten Regel klärt

man den Ausdruck. In diesem Sinne heisst es mit Bezug auf die Stoiker bei Diogen. Laert. Zeno. c. 40: Ἀρεταὶ δὲ λόγου εἰσὶ πέντε, ἑλληνισμός, σαφήνεια, συντομία, πρέπον, κατασκευή. Ἑλληνισμὸς μὲν οὖν ἐστὶ φράσις ἀδιάπτωτος ἐν τῇ τεχνικῇ καὶ μὴ εἰκαίᾳ συνηθείᾳ. Merkmal des Hellenismos ist also hier die beständige Redeweise (die *acquabilitas sermonis*), welche sich richtet nach der τεχνικῇ συνηθείᾳ, nach einem künstlich abstrahirten Sprachgebrauche. Die συνηθεία ist eigentlich der τέχνη entgegengesetzt, hier aber sind sie zu einem Begriff verbunden *), worin die τέχνη überwiegt, und dieser steht gegenüber die εἰκαία συνηθεία, der gänzlich planlose Sprachgebrauch, die Anomalie. Es entspricht also der Hellenismos ganz und gar der zur Wirklichkeit gewordenen Analogie, und das Gegentheil desselben ist die gewöhnliche Sprechweise mit ihren Fehlern. Schol. zum Dionys. Thrax (bei Fabric. zu Sext. Empir. p. 254.): Ἡ κατωρθωμένη λέξις ἑλληνισμὸς καλεῖται, καὶ πᾶν τὸ ἐκ τῆς συνηθισμένης λέξεως μετηνεγμένον βάρβαρον λέγεται. Cf. Sext. Emp. adv. Math. I. c. 10. Auch die Stoiker setzten den Barbarismos und Soloikismos dem Hellenismos gegenüber. Diogen. Laert. Zeno. c. 40: Ὁ δὲ βαρβαρισμὸς ἐκ τῶν κακιῶν λέξεις ἐστὶ παρὰ τὸ ἔθος τῶν εὐδαιμονούντων Ἑλλήνων. Σολοικισμὸς δὲ ἐστὶ λόγος ἀκαταλλήλως συνεταγμένος. Dieses ἔθος τῶν εὐδ. Ἑλλ. ist nichts anders als die τεχνικῇ συνηθεία oder der Hellenismos selber.

*) Es ist hier zu vergleichen die Zusammenstellung des Varro VIII. p. 126: „Est nata ex quadam consuetudine analogia.“ und p. 130: „Quare qui ad consuetudinem nos vocant, si ad rectam, sequamur; in ea enim quoque est analogia.“

Man kann aber auch zweitens den Maassstab an den Hellenismos so legen, dass man die Sprache als ein geographisches Gebiet sich denkt, durch welches die Grenzen verschiedener Redegauen sich hindurchziehen. Man sucht alsdann das den meisten griechischen Stämmen Gemeinsame auf, stellt diess als *κοινή λέξις* hin und betrachtet das Abweichende bei einzelnen wenigen als Mundart (*διάλεκτος*). Diesen Standpunkt hatten alle jene, die über Hellenismos und Dialekte schrieben *), mithin auch alle Atticisten. Auch die Stoiker sprachen vom Dialekt im Gegensatz zu der universalen griechischen Redeweise. Diogen. Laert. Zeno. c. 38: *Διάλεκτος δέ ἐστι λέξις κεχαραγμένη ἔθνικῶς [τε καὶ Ἑλληνικῶς, ἥ λέξις ποταπὴ τοιούτῃ ποιεῖ κατὰ διάλεκτον] οἷον κατὰ μὲν τὴν Ἀτθίδα θάλαττα, κατὰ δὲ τὴν Ἰάδα ἡμέρη.*

*) Ueber den Hellenismos schrieben unter andern Philo oder Philonides (Orion Etymol. ed. Sturz p. 185., p. 90.), ferner Seleukos erwähnt bei Athen. IX. p. 367, a., IX. p. 398, a., Aristokles *περὶ διαλέκτου* (Etym. Magn. s. v. *κῦμα*) oder *περὶ διαλέκτων* nach Cramer Anecd. Graec. III. p. 298., ebenso Demetrius Pugilis (Etym. Magn. s. v. *Μώλωψ*.), über den attischen Dialekt eine bedeutende Zahl z. B. Irenäos *περὶ τῆς Ἀττικῆς συνηθείας* (Bekker Anecd. Gr. III. p. 1037.), Orion, Ister, Pausanias u. s. w. Vrgl. Giese über den Aeolischen Dialekt S. 45.

Die Anomalie.

Wir haben schon die Anomalio der Sprache als Gegensatz der Analogie bei den Stoikern gefunden. Was nicht zum Hellenismos gehört, hat seinen Platz in dem planlosen Sprachgebrauche in der εἰκαλᾶ συνηθείᾳ. Kein Wunder daher, wenn unter den Schriften des Chrysipp mehr genannt sind, worin er den Sprachgebrauch behandelte. Dahin gehört wahrscheinlich das Buch λόγοι παρὰ τὰς συνηθείας (Diogen. Laert. Chrys. §. 192.) und das Werk κατὰ τῆς συνηθείας πρὸς Μητροδώρον in mehrern Büchern (§. 198.), dann περὶ τῆς συνηθείας πρὸς Δορυππίδην (ebendas.) Ganz sicher aber gehört hieher das Werk περὶ τῆς κατὰ τὰς λέξεις ἀνωμαλίας πρὸς Δίωνα (§. 192.) Diogenes erwähnt vier Bücher, Varro sechs. Letzterer bezeichnet sie auch nach ihrer ungefähren Tendenz l. l. VIII. p. 126: „Chrysippus de inaequalitate cum scribit sermonis propositum habet ostendere, similes res dissimilibus verbeis et similibus dissimiles esse vocabuleis notatas.“ Aber auch diese Bemerkung ist so mager, dass wir kaum eine Andeutung des fraglichen Punktes darin finden. Merkwürdig ist indessen, dass wir den Ausdruck Gleichheit der Wörter und Ungleichheit (ἀνωμαλία) hier zuerst antreffen. Zwar ist uns der eigentliche Ausdruck ἀναλογία nicht gegeben, — er kommt bei den Stoikern nur mit Bezug auf Psychologisches vor. Diogen. L. Zeno c. 36 — allein aus den similibus vocabuleis können wir uns die ὅμοια ὀνόματα schon zurückübersetzen, und die ἀνωμαλία fordert einen Gegensatz, und der kann

kein anderer als die *ὁμοιότης* oder *ἀναλογία* seyn. Und mit diesen beiden Ausdrücken ist uns auch der eigentliche Anfang einer wissenschaftlichen hellenischen Grammatik gegeben. Hier seyen mir zwei Bemerkungen vergönnt. 1.) Die eigentliche Wissenschaft der Grammatik wird immer damit beginnen, dass sie das Gleichartige zusammenordnet; aber sie wird nicht sogleich die Gleichartigkeit der sprachlichen Erscheinungen ihrem innern Wesen nach erfassen, sondern erst dem äussern Klange nachgehen, und das zusammenstellen, was ihr dieser als verwandt an die Hand gibt. In Griechenland ergibt sich diese Zusammenstellung ausserdem aus jenem Streite, ob die Wörter *φύσει* oder *θέσει* seyen; denn an diesen knüpfen sich, wie wir gesehen, anfänglich die meisten grammatischen Untersuchungen. 2.) Da die Grammatik aber noch nicht gewöhnt war, die sprachlichen Erscheinungen in reiner Abstrahirung für sich zu betrachten, schwebt ihr bei dem Worte immer das Objekt vor, welches durch dasselbe bezeichnet wird, und nun fragt sie: Wie verhält sich Wort und Gegenstand zueinander? Wie verhält sich die Gleichheit der Wörter zu der der Gegenstände? Chrysipp entschied sich hinsichtlich der letzteren Frage dafür, dass in der Bezeichnung der Objekte durch Worte sich keine constante Norm nachweisen lasse, dass also nicht etwa gleiche Dinge durch gleiche Ausdrücke und ungleiche Gegenstände durch ungleiche Wörter bezeichnet würden, sondern dass sich hierin eine *ἀνωμαλία* vorfinde. Dass sich Chrysipp bei dieser Gelegenheit in etymologische Erörterungen einlassen musste, ist sehr natürlich, ebenso wie bei jener Frage *περὶ ὁρθότητος ὀνομάτων*, und wir finden wirklich bei den Lexikographen noch einige Fragmente davon.

Vrgl. Etymol. Magn. s. v. Ἀλάστωρ, Ἀμβωμοῖσιν, Διδάσκω. Origen. contra Cels. I. c. 24. Er schrieb auch ausserdem mehre specielle Werke über Etymologie. *Περὶ τῶν ἐτυμολογικῶν πρὸς Διοκλέα ζ', Ετυμολογικῶν πρὸς Διοκλέα δ'.* Vrgl. Diogen. Laert. §. 200. Von Chrysipp wird bei Athen. VI. p. 267. ein Werk *περὶ ὁμονοίας* erwähnt, und daraus der Unterschied zwischen *δοῦλος* und *οἰκέτης* angeführt. Schweighäuser dachte zuerst daran *περὶ ὁμωνυμίας* zu schreiben, entscheidet sich aber für *περὶ ὁμοίων*, da letzteres Werk bei Laert. §. 199. citirt werde. Wie der Titel auch gewesen seyn möge, es ist ein Beispiel, wie gleiche Verhältnisse durch ungleiche Ausdrücke bezeichnet werden (*similes res dissimilibus verbeis notatas*). Vrgl. Cic. orat. c. 32. §. 115: „Sed vel illa antiqua, vel hac Chrysippi disciplina institutus, noverit primum vim, naturam, genera verborum, et simplicium, et copulatum.“

Fassen wir das Gesagte zusammen, so finden wir bei den Stoikern eine mannigfaltige Regsamkeit auf dem Gebiete sprachlicher Untersuchungen. Die Sprache ist bei ihnen Produkt der Natur. Wort und Objekt stimmen überein. Aber gleiche Objekte fordern darum nicht gleiche Wörter. Auch der Sprechende muss dahin streben, dass Begriff und Rede möglichst congruent seyn. Der Grieche besonders muss dahin trachten, dass er nur den echt griechischen Ausdruck wähle, und das Fremdartige so viel als möglich ausscheide.

Zweite Abtheilung.

Die Grammatiker.

Ueber das alexandrinische Museum ist neuerdings eine von der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin gekrönte Preisschrift von Dr. Parthey erschienen, die bei dem ungeheuern Umfange des Materials mit möglichster Kürze die äussere und innere Wirksamkeit jenes welthistorischen Gelehrtenbundes zu schildern unternommen hat. Die Darstellung seiner Leistungen in allen Zweigen der Litteratur nimmt die zweite Hälfte des interessanten Buches ein; und von Seite 111—134 wird dasjenige angedeutet, was die Alexandriner in Kritik und Grammatik erstrebt haben. Allein es konnten nur die allgemeinsten Züge und Umrisse seyn, die meist das schon durch Lehrs weitläufig Entwickelte zusammendrängen. Eine ins Detail gehende Untersuchung der philosophischen Grammatik und grammatischen Kritik jener *φιλολόγων ἀνδρῶν* erwartet noch ihren Bearbeiter. Folgendes möge man als Andeutung einer Seite hinnehmen.

Z e n o d o t.

Ueber Zenodot von Ephesos, den Begründer homerischer Kritik, haben wir noch immer nichts Besseres, als was Wolf prolegom. c. 43. und in der Jen. Allg. Litt.-Ztg. 1791. Nr. 32. zusammengestellt hat. Ich würde der allgemeinen Uebersichtlichkeit schaden, wenn ich mich hier darauf einlassen wollte, jene Lücke auszufüllen. Allein ich bin genöthigt, wenigstens mit ein paar Worten bei diesem merkwürdigen Manne zu verweilen, insofern seine homerischen Studien mit der Ausbildung der hellenischen Grammatik in einem unläugbaren Zusammenhange stehen. Hier aber muss darauf aufmerksam gemacht werden, dass Zenodot von Suidas der erste διορθώτης des Homer genannt wird. Ich glaube, dass dieses sehr bedeutsam ist; denn auch in den verschiedenen Scholien werden zwar die früheren Bestrebungen um den homerischen Text als ἐκδόσεις bezeichnet, aber niemals oder äusserst selten als διόρθώσεις. (Gesetzt dass auch Plutarch oder Eustathios an einer Stelle, wo er ἐκδόσεις und διορθώσεις zusammenstellt, die ersteren gleichsam per Zeugma Diorthosen nännte, so thut diess unserer Bemerkung keinen Eintrag.) Steht dieses aber einmal fest, so wissen wir, in welchem Hauptpunkte sich Ausgaben und s. g. verbesserte Exemplare unterscheiden. Letztere schreiben sich erst von den Zeiten der aufblühenden Grammatik her, und Zenodot ist wirklich der erste διορθώτης. Vergegenwärtigen wir uns nun

den bisher unter den Philosophen geführten Streit *περὶ ὀρθότητος ὀνομάτων*, die technischen Ausdrücke *ὀρθὸς λόγος*, *ἑλληνισμός* und *συνήθεια*: so, glaube ich, haben wir die geistige Verbindung einer sprachlichen und homerischen Diorthose gefunden. Indem man nämlich die Sprache für das Produkt einer reinen natürlichen Entwicklung (*φύσει*) des Denkvermögens hielt, war man leicht versucht, in dem allgelesenen Homeros auch eine solche fehlerlose, gleichmässige Sprache (*ὀρθὸς λόγος*), den reinsten griechischen Ausdruck finden zu wollen. Dieses, denke ich, stellte Zenodot als Grundsatz auf, prüfte mit demselben die homerischen Gedichte, und änderte, tilgte, verstümmelte nun, was sich einer solchen, von ihm einmal angenommenen Regel nicht fügen wollte. Das ist die norma, von der Ausonius in dem bekannten Distichon spricht:

„Maeonio qualem cultum quaesivit Homero
Censor Aristarchus normaue Zenodoti.“

Dieses hat auch schon der grosse F. A. Wolf deutlich ausgesprochen p.207: „Huc adde honestissimam causam alucinandi, quum Grammaticus provinciam suam egressus constantiam usus inflecteret ad speciem quandam analogiae, et in ipsum dominum linguae affectaret imperium.“*) Wolf hat not.78. mehrere Beispiele seiner Aenderungen angeführt, die ihm aus einer solchen Quelle geflossen scheinen. Dass Zeno-

*) Wolf in der Jen. Allg. Litt.-Zeit. 1791. Nr. 32: „Anderwärts geräth man bei bloss grammatischen Dingen in die Verlegenheit, entweder sich selbst für unwissend in den ersten Anfangsgründen der Sprache zu halten, oder zu glauben, das *cor Zenodoteum* habe eigenmächtig den Sprachgebrauch nach seinen Einfällen regeln wollen.“

dot bei diesem Verfahren ebenso oft das Falsche als das Wahre treffen musste, ist natürlich; man denke nur, auf welcher Stufe die eigentliche Grammatik noch stand. Was bisher dafür geschehen war, lag in jenen Diskussionen, ob die Sprache *φύσει* oder *θέσει* sey, sodann in der sich begründenden Unterscheidung der einzelnen Redetheile. Zenodot trug nun durch eine freilich manchmal willkürliche Kritik dazu bei, die grammatischen Regeln allmählig aufzufinden, den wirklichen *λόγος* der Sprache besonders in den Flexionen zu entdecken. Um zu verdeutlichen, wie ich meine, dass Zenodots Verfahren gewesen sey, so erinnere ich an die der einfachsten Beobachtung aufstossende Regel der griechischen Sprache, dass bei jeder bestimmten Bezeichnung einer Person der bestimmte Artikel stehen müsse. Zenodot verlangte hierin, wie Wolf ganz richtig bemerkt, den Gebrauch seines alexandrinischen Zeitalters, und schrieb daher statt *Οἰλεύς* mit leichter Aenderung *ὁ Ἰλεύς*. Vgl. Wolf. not. 76. Dieselbe Differenz ist Odyss. δ, 70., wo Zenodot nach den Scholien (ed. Buttmann.) *πενθοίαθ' οἱ ἄλλοι*, Aristarch hingegen *πενθοίατο ἄλλ'* schrieb. Aristarch nämlich, der mehr darauf ausging, den Homer aus sich selbst, als aus dem Sprachgebrauche der alexandrinischen Zeit zu erklären und zu verbessern, bemerkte, Homer *συνήθως ἐλλείπειν τοῖς ἄρθροις*. Vrgl. Apollón. Alex. de construct. I, 2. und 15. — Eine bedeutende Willkür scheint Zenodot sich namentlich mit dem Pronomen erlaubt zu haben. Vrgl. Wolf p. 209. Schol. ad Odyss. ζ, 256 (ed. Buttm.): *Πατρὸς ἐμοῦ] ὅτι ἐν πᾶσι φέρεται ἐμοῦ, ἀλλ' οὐκ ἐμεῦ. ὅμως ἐπὶ τινων ὁ Ζηνόδοτος ἐπὶ τὸ χεῖρον μετατίθησι*. Apollon. Alex. de construct. II, 9: *Δείκνυται οὖν, ὡς οὐ παρὰ τὰς ἀκωνυμίας Ζηνόδοτος ἤμαρτε*,

παρὰ δὲ τὸ Ὀμηρικὸν ἔθος. Zwar mochte er hie und da durch eine Ueberlieferung unterstützt werden; allein im Ganzen kann ich der hohen Meinung nicht beipflichten, die unter Andern Buttmann von seiner Kritik hegt. Ich glaube vielmehr, dass sie durch den Grundsatz, den Homer dem Sprachgebrauche der spätern Zeit oder gar einer eigens ersonnenen Sprachregel anzupassen, etwas tumultuarischer Natur wurde. Dabei trug sie aber wohl wegen ihrer Keckheit zur Erweiterung grammatischer Beobachtungen, zur Fixirung sprachlicher Normen wesentlich bei. Vergl. Parthey das alexandrin. Museum S. 116: „Zenodot's Versuch, den Volksdichter der Hellenen aus den sehr abweichenden Handschriften, die aus allen Weltgegenden nach der alexandrinischen Bibliothek zusammenflossen, in eine feste Form zu bringen, ist Verdienstes genug für jene Zeit des beginnenden grammatischen Studiums, wo man die allgemeinen Sprachregeln erst aus den verschiedenen Schriftstellern zu entwickeln, und in ein grosses Lehrgebäude zu vereinigen hatte.“

A r i s t o p h a n e s.

Von Sextus Empirikus werden adv. Math. I, c. 2. §. 44. die Schüler des Aristophanes, Aristarch und Krates von Mallos als diejenigen bezeichnet, welche die vollendete Grammatik ausgearbeitet haben: *Ἰδιαίτερον*

ὁ δὲ ἡ ἐντελής καὶ τοῖς περὶ Κράτητα τὸν Μαλλώτην, Ἀριστοφάνην τε καὶ Ἀρίσταρχον ἐκπονηθεῖσα. Es erhellt also, dass die eigentlich systematischen grammatischen Studien mit dem ältesten dieser Koryphäen, mit Aristophanes,*) ihren selbstbewussten Anfang genommen haben, der sich in der Constatirung einer grammatischen Schule', ähnlich den hellenischen Sophisten-, Philosophen- und Rhetorenschulen, förmlich kund gab. Er soll es gewesen seyn, der zuerst den Wörtern Accente, den Sätzen Interpunction hinzugefügt habe. Wenn das der Fall ist, so musste er nicht allein das ganze Gebiet der Sprache überschauen, sondern auch eine Norm für diesen Theil festzusetzen versuchen, weil hier ohne ordnende Regel Alles auf eine blosse Willkür hinausgelaufen wäre. So ist es denn mehr als blosse Vermuthung, wenn wir behaupten, dass er der Erste war, der das Wort ἀναλογία als dasjenige Princip aussprach, das für den Forscher das Leitende und Bindende seyn müsse. Wir wissen es nämlich aus einem bestimmten Zeugnisse, dass er nicht überall bei seinen Untersuchungen und Entscheidungen dem blossen Sprachgebrauche nachging, sondern dass er einige Wortformen, die ihm unrichtig gebildet schienen, nach sprachlicher Analogie zu berichtigen unternahm. Hierauf bezieht sich die Aeusserung Varro's VIII. p. 129., wenn einige Maler die fehlerhafte Gewohnheit ihrer Vorgänger mit Recht verlassen hätten, so sey auch Aristophanes nicht zu tadeln, dass er in einigen sprachlichen Erscheinungen das Richtige eher, als den fehlerhaften Sprachgebrauch befolgt habe: „Aristophanes improbandus, qui potius

*) Ueber sein Zeitalter vergl. Parthey S. 73.

in quibusdam veritatem quam consuetudinem secutus?“, Vrgl. Wolf proleg. p. 218: „Primus idem Grammaticen linguae Graecae, maxime analogiam et reliquas partes, quae discretis nunc professionibus a philosophis tractantur, accuratius rimatus est.“ und not. 91: „Studioso legerat illa Varro, de L. L. scribens. Vide IV. edit. Bipont. p. 51. VIII. p. 129. IX. p. 177. Quorum locorum altero confirmatur id, quod paullo ante suspicatus sum de consuetudine sermonis veritati analogiae posthabita a Grammaticis.“ Ja wir kennen wahrscheinlich noch die Definition, die er von der Analogie gab. Er erklärte sie nach Charisius I. p. 93. als *συμπλοκή λόγων ἀκολουθῶν ἐν λέξει*, d. h. als Complex gleicher Verhältnisse in der Sprache. (Man vrgl. damit später die Definitionen des Herodian und des Scholiasten zum Dionysios Thrax.) So war also der Begriff der Gleichheit in diesen Streit aufgenommen, der nachher bei den Römern so stark hervortrat.

Ein Theil nun der auf diesen Grundsatz sich beziehenden grammatischen Studien des genannten alexandrinischen Kritikers konnte noch immer seinen Ursprung aus philosophischem Boden nicht verläugnen, und so scheint eine Seite sich an die stoische Schule anzulehnen. Hatte nämlich Chrysipp gesagt, gleiche Objekte würden mit ungleichen Bezeichnungen, ungleiche mit gleichen belegt, die Sprache verfare also hier anomalisch: so unterschied Aristophanes eine Classe, in welcher Beides zusammenfiel, und hatte über die Analogie derselben geschrieben. Vrgl. Varro l. l. IX. p. 177: „Tertium genus est illud duplex, quod dixi, in quo res et voces similiter proportionem dicuntur, ut bonus malus, boni mali, de quorum analogia et Aristophanes et alii scripserunt.“ Gut und

böse sind nämlich sittliche Begriffe, beide gleichen sich auch sprachlich (*ἀγαθός*, *κακός*), werden gleich declinirt, und so scheint er gefolgert zu haben, dass sittliche Begriffe, vielleicht auch allgemeiner alle einander verwandten Begriffe, auch in der sprachlichen Behandlung dieselben Veränderungen erleiden. Wir können uns nicht gut in diese Spitzfindigkeiten mehr hineindenken, allein sie waren ein nothwendiges Glied in der Entwicklung der sprachlichen Theorie. Auf die Behandlung verwandter Begriffe scheinen sich einige seiner Werke zu beziehen, deren Namen übrig geblieben sind; so seine *Συγγενικά* oder: Ueber die Namen der Verwandschaft. Ein Fragment daraus ist erhalten bei Eustath. zur Il. Z. v. 378., worin der Unterschied von *ἐκυρός* und *πενθερός* angegeben wird, dann ein anderes *περὶ ὀνομασίας ἡλικιών* oder: Ueber die Namen der Lebensalter. Letzteres wird angeführt von Eustath. zur Il. I. v. 535. und Odyss. M. v. 252. und öfter.

Der andere Theil war nun rein grammatisch, und bezog sich zuerst auf die Etymologie. Schon die Sophisten hatten bei ihren etymologischen Spielereien der Veränderung der einzelnen Buchstaben einen weiten Spielraum gegeben. Aristophanes erkannte es als Gesetz der Wortbildung an, dass bei der Entstehung eines Wortes aus einem andern die verschiedenen Wurzeln verschiedene Veränderungen erleiden. Vrgl. Varro IV. p. 51: „Aristophanes et Apollodorus, qui omneis verba ex verbis ita declinari volunt, ut verba literas alia assumant, alia mittant, alia commutent.“ Dann verdankt ihm aber auch die eigentliche Formenlehre eine auf jenen Grundsatz der Analogie sich stützende Bearbeitung. Nach Charisius I. p. 93. mussten fünf Verhältnisse correspon- di-

ren, ehe Aristophanes eine Gleichheit der Wörter annahm: „Huic (analogiae) Aristophanes quinque rationes dedit, aut, ut alii putant, sex. Primo ut eiusdem sint generis, de quibus quaeritur, dein casus, tum exitus, quarto numeri, quinto syllabarum, item soni sexto.“ Lässt sich nun auch aus diesen wenigen Andeutungen der Alten kein System mehr reconstruiren, so sehen wir doch, wie das Geschlecht der Hauptwörter schärfer von ihm fixirt, die Lehre von den Casus ausgebildet, die Unterscheidung von Singular, Dual und Plural genauer regulirt, Sylben und Endformen treuer beobachtet, und der Accent (sonus) in seiner äussern Erscheinung erst jetzt geschaffen wurde. Inwiefern ein dem Aristophanes bei Athen. XIV. p. 619. und Cramer. Anecd. Gr. III. p. 291. zugeschriebenes Werk Ἀττικαὶ λέξεις hieher gehöre, lassen wir unentschieden.

A r i s t a r c h.

Wenn man einem so bedeutenden Gelehrten, wie den eben genannten Schüler des Aristophanes, einen Mann, den das Alterthum mit einer fast blinden Hingebung als das Muster eines Kritikers ansah, zu schildern, und seinen Antheil an einem solchen Streite zu bestimmen unternimmt: so hofft man freilich, in einer der vielen Abhandlungen etwas über seine Grundsätze zu finden. Allein selbst in der gehaltreichen Schrift von Lehrs de Aristarchi studiis Ho-

mericis ist nichts Direktes gegeben, und Nitzsch bemerkt mit Recht in seiner Recension (Hall. Lit.-Ztg. 1837. Nr. 13.), dass es sich nicht bloss um das Verhältniss des Kritikers und Erklärers zu Vorgängern und Gegnern, noch bloss um die Nachweisung seines diplomatischen Verfahrens handle, sondern auch um die allgemeinere grammatische Theorie, welche ihn bei seiner Kritik und Erklärung leitete. Diese Frage aber von Aristarch's grammatischer Theorie ist es eben, die sich uns hier nothwendig aufdrängt; und da wir schon die herrschend werdenden Ansichten jener Zeit kennen, so stellen wir die Frage genauer so: Erkannte er Analogie oder Anomalie als ein solches im Innern der Sprache gegebenes und in der praktischen und kritischen Ausübung zu verfolgendes Princip an? Eine Antwort gibt uns Gellius N. A. II, 25: „Duo autem Graeci grammatici, Aristarchus et Crates, summa ope ille ἀναλογίαν, hic ἀνωμαλίαν defensitavit.“*) Lassen wir uns durch diese Stelle nicht zu voreilig bestimmen. Gellius ist ein später Sammler, der für die feinen Nüancierungen einer Ansicht das nothwendige zarte Gefühl nicht zu besitzen scheint. Leicht ist es nämlich bei Männern, die um zwei Gegensätze kämpfen, diejenigen klar zu bezeichnen, die sich für das eine oder das andere Ex-

*) Ebenso Bernhardt Encyklop. der Philol. S. 190: „In Alexandria, wo der empirische Reichthum des technischen Materials auf andere Bahnen führte, regte wenigstens das Bemühen, Ordnung in den widerstrebenden Massen zu stiften, den wichtigen aber unentschiedenen Streit über das Sprachgesetz an, welches Aristarch einer Regel (ἀναλογία) unterwarf, Krates infolge der Stoischen Unregelmässigkeit (ἀνωμαλία) leugnete.“

trem entschieden ausgesprochen haben. Allein bei allen Kämpfen gibt es vermittelnde Geister. Einige derselben streben nach der Mitte aus Mangel an Kraft, weil sie in der behaglichen Neutralität am Besten fortzukommen glauben; andere hingegen aus innerer wohlbegründeter Ueberzeugung. Bei diesen vermittelnden Geistern hat es nun der Geschichtsschreiber späterer Zeiten oft sehr unbequem. Noch feiner ist dann wieder die Frage, ob sie einer entschiedenen Mitte angehört haben, — diess werden gewöhnlich die Schwächern — oder sich in der Mitte einem von beiden Extremen genähert haben. Das letzte Verhältniss kann sich auch so gestalten, dass sie im Ganzen einem Aeussersten scheinbar angehören, aber doch wirklich in vielem Einzelnen dem Gegenpart beistimmen. Dieses ist auch der Standpunkt unseres Aristarch. Zwar wird er im Allgemeinen wohl nicht mit Unrecht von den Alten als Vertheidiger der Analogie und dadurch als Gegner des Krates hingestellt, allein er lässt in mehreren Fällen dem Sprachgebrauche sein Recht. Da die ganze Streitfrage ihm sowohl, als seinem Vorgänger von der Bestimmung abhängig zu seyn schien, welche Wörter als gleich und welche als verschieden zu setzen, so ging er vor Allem auf die Untersuchung ein, welche Momente die Gleichheit constituiren. Er nahm im Ganzen dieselben positiven Merkmale an, die Aristophanes schon hingestellt hatte, und fügte nur noch ein negatives hinzu, d. h. er warnte, zwei Wörter für gleich zu halten, wovon eins einfach, das andere zusammengesetzt sey. Vrgl. Charisius I. p. 93: „Aristarchus discipulus eius addidit, ne unquam simplicia compositis aptemus, cuius rei rationem

interim differamus.“ Er hatte also, wie wir selbst aus diesem Zeugnisse sehen, geschrieben über die Gleichheit und Gleichmässigkeit der Sprache, aber, wie gesagt, nicht diese allein als Grundsatz vindicirt, sondern auch dem Sprachgebrauche einigen Spielraum gestattet. Varro l. l. VIII. p. 126: „Cum Aristarchus de aequabilitate scribit et de verborum similitudine, quorundam declinationes sequi iubet, quoad patiatur consuetudo.“ Hier ist ein classisches Zeugniß für diese wichtige Rolle. Die aequabilitas und similitudo ist nichts anderes, als die ἀναλογία und ὁμοιότης, die consuetudo ist die ἀνωμαλία oder συνήθεια. Man vergleiche damit den Ausspruch von Lehrs de Aristarchi stud. Hom. p. 259: „Est profecto, quod nobis gratulemur hunc unum esse Aristarchum, qui se modestissimum praebehuit, analogiae normam quam universe ut constat in linguis valere voluit moderate adhibuit, prae analogia et certis fixisque regulis usum tuitus et nativo quodam confusus sensu, quo in patrio maxime sermone doctiores saepe nescii ad verum ducuntur.“ (Beispiele einer solchen Befolgung der Analogie, aber auch des Sprachgebrauchs, oder wo dieser nicht aushalf, eines gesunden natürlichen Taktes und zwar in Hinsicht der Accentuation siehe man ebendasselbst p. 260—316.) Dieses Resultat von Lehrs ist um so wichtiger, da er es nicht etwa aus Andeutungen der Alten abstrahirt hat, sondern auf dem Wege der Erfahrung, durch genaue Beobachtung der Ueberbleibsel aristarchischer Accentuationslehre herausgefunden hat. Allein wie der Accent im Allgemeinen etwas Untergeordnetes ist im Vergleich zu der ganzen Sprache, so wäre zu wünschen gewesen, dass statt dieses dünnen Gegenstandes eine Darstellung der ganzen Grammatik d. h. also der

Orthographie, Etymologie, Formenlehre und Syntax des Aristarch versucht worden wäre. Ohne Zweifel würde sich eben jene hervorgehobene, ihn charakterisierende Mässigung — rationelles Verfahren mit gesunder Berücksichtigung der sprachlichen Gewohnheit — in einem solchen grossen Ganzen vorgefunden haben. In Hinsicht der Orthographie und Etymologie enthält die genannte Schrift manches Wichtige. Uns geht hier die Formenlehre ausschliesslich an. Diese war nämlich ein Hauptpunkt der aristarchischen Schule. So heisst es in dem bekannten griechischen Epigramm des Herodikos Babylonius, dass ihr das σφιν und σφῶιν, das μιν und νιν am Herzen liege. *) So berichtet Varro, dass sie besonders die Lehre von den Casus behandle; ferner führt er von Aristarch selbst ein Beispiel jener Discussion an, und zwar sind es nicht weniger als drei Stellen bei Varro, die sich auf dasselbe Thema beziehen. VII. p. 21 „Sin respondeatur, similia non esse [surus, lepus: lupus], quod ea vocemus dissimiliter sure, lupe, lepus (sic enim respondere voluit Aristarchus Crateti. Nam cum scripsisset similia esse Philomedes, Hera-

*) Das Epigramm bei Athen. V. p. 222. lautet:

Φεύγεται Ἀριστάρχειοι ἐπ' εὐρέα νῶτα θαλάσσης
Ἑλλάδα τῆς ξουθῆς δειλότεροι κεμάδος
Γωνιοβόμβικες, μονοσύλλαβοι, οἷσι μέμηλε
Τὸ σφιν καὶ σφῶιν, καὶ τὸ μιν ἢ δὲ τὸ νιν u. s. w.

Dazu bemerkt Wegener de aula Attalica p. 155. not.: „Nonne in his vestigia inveniuntur certaminis illius de usu dualis? cfr. supr. c. 3. Ex oppositis sibi μιν et νιν facile quis coniiceret, de praestantia etiam dialectorum utrinque certatum fuisse.“

clides, Melicertes, dixit non esse similia; in vocando enim cum E brevi dici Philomedes, cum E longo Heracleide, cum A brevi Melicerta): in hoc dicunt Aristarchum non intellexisse, quod quaereretur, sic cum solverit.“ VIII. p. 136: „Quod dicunt, simile sit necne nomen nomini; imprudenter Aristarchum praecipere; oportere spectare non solum ex recto, sed etiam ex eorum vocandei casu.“ VIII. p. 151: „Reprehendum Aristarchum, quod haec nomina Melicertes et Philomedes similia neget esse, quod vocandi casus habet alter Melicerta, alter Philomede.“ Ich habe die erste Stelle nach Müller gegeben, der ihren Sinn richtig gefasst hat. Es muss nämlich zu scripsisset supplirt werden Crates, und zu dixit — Aristarchus. Es hatte also Krates in irgend einem Werke, etwa *περὶ ἁνωμαλίας* oder *περὶ Ἀττικῆς διαλέκτου*, vielleicht auch in Commentaren zu einem Schriftsteller, die drei genannten Namen als gleich angenommen und durch diese Gleichheit irgend eine Aenderung, z. B. des Accentus rechtfertigen wollen. Aristarch legte nun jenen oben angegebenen Grundsatz des Aristophanes daran und entgegnete, sie seyen nicht gleich, weil der Vocativ verschieden sey. Faktisch räumte also der alexandrinische Grammatiker hier dem Sprachgebrauche ein grosses Recht ein. Es trifft ein, was Varro von ihm behauptet, „*quorundam declinationes sequi iubet, quoad patiatur consuetudo.*“ Was sind das aber für nomina quaedam, worin Aristarch einer durchgreifenden grammatischen Regel nicht folgen will? Es sind Eigennamen. Täuschen wir uns nicht ganz und gar, so gehören also die nomina propria zu jener Classe, worin er die Analogie gewöhnlicher Hauptwörter keineswegs anerkannt wissen wollte. Ebenso scheint er es mit den gentilia

gehalten zu haben. Varro IX. p. 163. rechnet diese zu der voluntaria declinatio, diese Classe dürfe man nicht verändern, auch wenn die Bildung und Biegung fehlerhaft sey, daher habe auch weder Aristarch, noch ein anderer Analogetiker sie als rationell richtig nachweisen wollen: „Itaque neque Aristarchus, neque alii in analogiis defendendam eius susceperunt causam.“

Wir können das von den Eigennamen eben Aufgestellte um so eher annehmen, da wir wissen, dass schon in Platon's Kratylus auf die Eigennamen als durch *θέσις* entstanden hingewiesen wird, dass auch die Megariker ihre Sklaven willkürlich benennen, und was bemerkenswerth ist, dass Varro jenen Grundsatz befolgt. Mit dem hier Gesagten stimmen endlich folgende Worte von Wolf überein: Proleg. p. 246: „Neque vero in gravioribus tantum partibus Grammatices aliquid relictum erat Aristarcho, sed etiam in levissimis quibusdam, ut in formarum discriminibus ad certam regulam revocandis.“ Die merkwürdige (32.) Note zu diesem Satze lautet: „Vix hoc suspicabamur antea: nunc ex Scholl. rem clare perspicimus. Nam quod nusquam in Hom. *θέλω*, *στεναχέω* legimus, pro *ἐθέλω*, *στενάχω*, nusquam *ἥδυμος* pro *νήδυμος* — — quod nonnulla etiam praeter legem proportionis declinantur, ut *Κάλχαν*, *Θόαν*, *Πουλυδάμα*, α. 86. β. 1. μ. 231. ν. 222. ρ. 688., id cum similibus multis Aristarchei iudicii putandum est.“

Der grosse Kritiker hätte bemerken sollen, dass die Namen, welche hier von ihm angeführt werden als solche, quae praeter legem proportionis declinantur, alle Eigennamen sind.

K r a t e s.

Es ist bekannt, dass in jenen Zeiten, wo die Ptolemäer in Alexandrien die Gelehrsamkeit durch alle möglichen äussern Hülfsmittel förderten, am Hofe zu Pergamus ein edler Wettstreit der Könige und der Gelehrten mit den Alexandrinern entstand. Unter den dort Lebenden ragte, dem Aristarch ungefähr gleichzeitig, Krates von Mallos hervor. Vom Alterthume durch die Autorität seines Nebenbuhlers überdunkelt, von Wolf gar gering geschätzt, ist er erst in der neuesten Zeit, nachdem Welcker vielfach auf ihn aufmerksam gemacht, durch Bernhard Thiersch (Ueber das Zeitalter und Vaterland des Homer. 2. Aufl. S. 19—64.) und Wegener (De aula Attalica. Havniae. 1836. p. 102—153.) gründlicher gewürdigt und anerkannt worden. Jedoch ist diese Untersuchung meist mit ausschliesslicher Rücksicht auf Homer, nicht mit der nothwendigen Beziehung auf Krates grammatische Theorie geführt worden. Dennoch sind uns noch hinreichende Notizen aus dem Alterthume gerettet, um die Ansichten kennen zu lernen, die Krates von der Grammatik und Kritik hegte. Ich scheide absichtlich beide Fächer, indem wir genaue Nachrichten haben, dass auch er dieselben nicht als ein Ganzes betrachtete, sondern die Kritik als ein Höheres setzte, der er die Grammatik unterordnete. Vrgl. Sext. Empir. adv. Math. I. c. 3. §. 79: Ἔοικε δὲ (Χάρης) καὶ Κρατήτειόν τινα κινεῖν λόγον. Καὶ γὰρ

ἐκεῖνος ἔλεγε διαφέρειν τὸν κριτικὸν τοῦ γραμματικοῦ· καὶ τὸν μὲν κριτικὸν πάσης, φησὶ, δεῖ λογικῆς ἐπιστήμης ἔμπειρον εἶναι· τὸν δὲ γραμματικὸν ἀπλῶς γλωσσῶν ἐξηγητικὸν καὶ προσωδίας ἀποδοτικὸν καὶ τῶν τούτοις παραπλησίων εἰδήμονα· παρὸ καὶ εἰκέναι ἐκεῖνον μὲν ἀρχιτέκτονι, τὸν δὲ γραμματικὸν ὑπηρέτῃ. Aus dieser Aeusserung geht die untergeordnete Rolle hervor, die er der Grammatik zuwies, die Kritik sollte einen philosophischen, rationellen Charakter haben, die aufbauende seyn, die Grammatik sollte sich dienend zu ihr verhalten, die einzelnen Ausdrücke erklären, die Prosodie (einschliesslich Accentlehre) feststellen und das dazu Gehörige herbeischaffen. Nicht unähnlich diesem ist, was über Tauriskos berichtet wird bei Sext. Emp. adv. Math. I. c. 12. §. 248: Ὅτι μὲν οὖν ἀξιούται τοῦτο (τὸ ἱστορικόν) ὀλοσχερῶς εἶναι μέρος γραμματικῆς, συμφάνες. Ταυρίσκος γοῦν ὁ Κράτητος ἀκουστής, ὥσπερ οἱ ἄλλοι κριτικοὶ ὑποτάσσων τῇ κριτικῇ τὴν γραμματικὴν, φησὶ τῆς κριτικῆς εἶναι τὸ μὲν τι λογικόν, τὸ δὲ τριβικόν, τὸ δ' ἱστορικόν· λογικὸν μὲν τὸ στρεφόμενον περὶ τὴν λέξιν καὶ τοὺς γραμματικοὺς τρόπους, τριβικὸν δὲ τὸ περὶ τὰς διαλέκτους καὶ τὰς διαφορὰς τῶν πλασμαμάτων καὶ χαρακτήρων, ἱστορικὸν δὲ τὸ περὶ τὴν προχειρότητα τῆς ἀμεθόδου ὕλης. Es ist wohl nicht daran zu zweifeln, dass wir hier die Eintheilung der Kritik haben, wie sie Krates selbst gemacht. Allein aus beiden Stellen ist auch deutlich, dass Kritik und Grammatik sich nicht so scharf unterscheidet, wie heutzutage. Ich glaube den Gedanken des Krates zu treffen, wenn ich behaupte, dass Grammatik bei ihm das sprachliche Material, das im Sprachgebrauche Enthaltene, Kritik die logische Durchdringung, Eintheilung und Anwendung dieses Stoffes bedeutet.

Schon diese λογικὴ ἐπιστήμη deutet aber auf einen Anhänger der Stoa hin, wenn es auch keine ausdrücklichen Zeugnisse besagten. Als Stoiker hatte er sich bei seinen grammatischen Untersuchungen von Chrysipp's Werke περὶ ἁνωμαλίας leiten lassen, und zwar, wenn wir Varro trauen dürfen, ohne ihn recht verstanden zu haben. Vrgl. VIII. p. 126: „Crates nobilis grammaticus, qui fretus Chrysippo homine acutissimo (qui reliquit sex libros περὶ τῆς ἁνωμαλίας) heis libris contra analogiam atque Aristarchum est nixus, sed ita, ut scripta indicant eius, ut neutrius videatur pervidisse voluntatem.“ Aus diesen Worten lernen wir aber ferner, dass sein Streit mit Aristarch die Lebensfrage aller Sprachwissenschaft betraf, ob ἁνωμαλία oder ἀναλογία herrschend sey. Vrgl. Gell. II, 25. Es ist daher eine Vermischung zweier ganz getrennter Begriffe, wenn Wegener p. 115. die Anomalie mit der allegorischen Erklärungsweise, die Krates zugeschrieben wird, verwechselt. (Er sagt: „Anomaliam vel interpretationem absolute allegoricam“ und „talem anomalam aut allegoricam — — interpretandi rationem.“) Jene Frage war rein sprachphilosophischen Inhalts; allein leider sind die Erwähnungen so spärlich, dass wir kaum etwas mehr, als die nackte Thatsache hinstellen können. Diese aber bestätigt sich noch durch folgendes Fragment bei Varro VII. p. 119: „Secundo, quod Crates dicebat, cur quae singulos casus habent, ut litterae Graecae, non dicantur alpha, alphatos. Si idem mihi respondebitur, quod Crateti, non esse vocabula nostra, sed penitus barbara, quaeram, cur iidem nostra nomina et Persarum et ceterorum, quos vocant barbaros, cum casibus dicant.“ Daraus scheint zu erhellen, dass Krates in der Formenlehre den rei-

nen Sprachgebrauch ohne irgend eine Veränderung anerkannt wissen wollte. Indem er nämlich läugnete, dass durchgängige Analogie existire, argumentirte er so: Wäre Alles in der Sprache einer Gleichheit und Regelrichtigkeit unterworfen, so müssten auch alle Hauptwörter eben viel Casus haben. Das ist aber nicht der Fall, es gibt Wörter, die nur einen Casus haben. Folglich ist jene Analogie nicht anzunehmen. Solche Anomalie finden wir noch hie und da von ihm angenommen. So Il. ψ, 361: *Μεμνέωτο. Κράτης δὲ μεμνοῖτο· τὸ δὲ ἀνάλογον, μέμνητο.* (Wegener p. 137.) Auch darin zeigt sich ja die Annahme der Anomalie, dass er nach Schol. A. zu Il. ω, 281. mit Eratostenes wollte, *συνχεῖσθαι τὰ δύῃκα παρ' Ὁμήρω* d. h. der Dual bezeichne nicht immer die bestimmte Zweizahl, sondern könne auch für eine Mehrheit im Allgemeinen stehen. Vielleicht aber haben wir noch mehr Argumente von ihm, als wir selbst wissen, wenn es sich nämlich beweisen liesse, dass das VII. Buch von Varro ganz nach krateteischen Grundsätzen geschrieben sey. Das wäre nicht unmöglich, besonders da Krates, wie wir später sehen werden, nach Rom kam, und natürlich seine Lieblingsangelegenheiten dort eifrig verbreitet haben mag. Einstweilen, ohne dieser Hypothese zu viel Gewicht beizulegen, genüge es noch zu bemerken, dass Krates durch einen solchen Grundsatz, der nur das Sprachgebräuchliche, Vorhandene anerkannte, weniger zu willkürlicher Aenderung homerischer und überhaupt dichterischer und dialektischer Eigenthümlichkeiten veranlasst werden musste, als etwa Zenodot und selbst Aristarch. Wie Aristophanes *Ἀττικαὶ λέξεις*, so schrieb er *περὶ Ἀττικῆς διαλέκτου*, wovon noch Einiges erhalten ist.

Noch einige Analogetiker.

Der Kampf, der so von den Meistern der griechischen Grammatik begonnen war, wurde in und ausserhalb ihrer Schulen fortgesetzt, und wenn man nach einigen Andeutungen in Varro und Gellius urtheilen soll, wurden eine Menge Streitschriften gewechselt. Die Zeit hat uns von allen diesen nur dürftige Namen und Reste erhalten, aber vollständig genug, um die weite Verbreitung und allgemeine Theilnahme in's Licht zu setzen. Ich stelle dieselben, soweit sie mir bekannt geworden, hier nebeneinander, ohne gerade auf chronologische Folge, die hier oft so schwierig ist, Anspruch machen zu wollen. Der Erste, der hier zu nennen, ist:

PTOLEMAEOS DER ANALOGETIKER, den Apollonius Alexandrinus in seinem Werke *περὶ συνδέσμων* (Bekker. Anecd. Graec. Vol. II. p. 508.) erwähnt: *Καὶ οὐκ ἄλογος ἡ ἀνάγνωσις Πτολεμαίου τοῦ ἀναλογητικοῦ ἐν τῷ*

αὐτὰρ ἐπεὶ κόσμηθεν

βαρύνοντος τὸ τέλος. Dass ein Grammatiker einen solchen Beinamen erhalten konnte, ist ein Beweis, wie geläufig einem jeden Gelehrten jene Streitfrage seyn musste, zugleich aber auch, dass der betreffende Ptolemäos ganz ausschliesslich sprachliche Regelmässigkeit anerkannt habe. Nach ihm ist zu erwähnen:

ARISTOKLES, zweimal vorkommend bei Varro,

zuerst IX. p. 161. sq.: „Quare quae et quouismodi sunt genera similitudinum ad hanc rem, perspiciendum ei qui, declinationes verborum proportionem sintne, quaeret. Quem locum, quod est difficilis, qui de his rebus scripserunt, aut vitaverunt aut inceperunt, neque adsequi potuerunt. Itaque in eo dissensio neque ea uniusmodi apparet; nam alii de omnibus universis discriminibus posuerunt numerum, ut Dionysius Siderius, qui scripsit eas esse septuaginta unam, alii partis eius, quae habet casus: quouis idem hic quom dicat esse discrimina quadraginta septem, Aristocles rettulit in litteras quattuordecim, Parmeniscus octo, sic alii pauciora aut plura.“ Die zweite deutlichere Stelle ist IX. p. 179., nachdem Varro eine Definition der Analogie aufgestellt hat: „Haec diligentius quam apertius dicta esse arbitror, sed non obscurius, quam de re simili definitiones grammaticorum sunt, ut Arusini, Aristodemi, Aristoclis, item aliorum; quorum obscuritates eo minus reprehendendae“ u. s. w. Ueber diesen Arusinus und Aristodemus wissen wir wo möglich noch weniger, als über den Aristokles. Schon Müller war unentschieden, ob er den Stoiker aus Lampsakos oder den Rhodier annehmen sollte. Der Erstere schrieb nach Suidas einen Commentar über das Werk des Chrysipp *Πῶς ἕκαστα λέγομεν καὶ διανοούμεθα* in vier Büchern. Wenn dieser derselbe wäre, der *περὶ διαλέκτου* (nach Etym. Mag. s. v. *Κῦμα*) oder *περὶ διαλέκτων* (bei Cramer. Anecd. Graec. Vol. III. p. 298.) geschrieben hat, so wäre ich wohl geneigt, den Ersteren anzunehmen, da sich die Stoiker überhaupt mit dieser Frage so fleissig beschäftigt haben.

Der vierte hieher Gehörige ist DIDYMUS KLAU-

DIUS.*) Vrgl. Suidas: Δίδυμος, ὁ Κλαύδιος χρηματίσας, γραμματικός. Dann nennt er folgende Werke von ihm: *Περὶ τῶν ἡμαρτημένων παρὰ τὴν ἀναλογίαν Θουκυδίδῃ*; ferner, worauf wir später zurückkommen werden, *Περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας*: dann *Επιτομὴν τοῦ Ἡρακλέωνος* καὶ ἄλλα τινά.

Ferner ist noch PINDARIO zu nennen, über den auch schon H. Stephan. append. p. 79. ein paar Worte gesagt hat. Aus seiner Theorie ist uns glücklicher Weise ein Fragment erhalten bei Sext. Emp. adv. Mathem. I. c. 10. §. 202: *Τῇ ἄρα συνηθείᾳ ἐκβάλλοντες τὴν συνήθειαν, τὸ αὐτὸ πιστὸν ἅμα καὶ ἄπιστον ποιήσουσιν· ἐκτὸς εἰ μὴ τι φήσουσι, μὴ τὴν αὐτὴν συνήθειαν ἐκβάλλειν, ἄλλην δὲ προσίεσθαι. Ὅπερ καὶ λέγουσιν οἱ ἀπὸ Πινδαρίωνος. Ἀναλογία, φησὶν, ὁμολογουμένος ἐκ τῆς συνηθείας ὁρμᾶται· ἔστι γὰρ ὁμοίουτε καὶ ἀνομοίου θεωρία. Τὸ δὲ ὁμοιον καὶ ἀνόμοιον ἐκ τῆς δεδοκιμασμένης λαμβάνεται συνηθείας. Δεδοκιμασμένη δὲ καὶ ἀρχαιοτάτη ἐστὶν ἡ Ὀμήρου ποίησις· ποίημα γὰρ οὐδὲν πρεσβύτερον ἦκεν εἰς ἡμᾶς τῆς ἐκείνου ποιήσεως. Διαλεξόμεθα ἄρα τῇ Ὀμήρου κατακολουθοῦντες συνηθείᾳ.* Pindario war also einer von den Wenigen, die, wie Varro, sich zu keinem der beiden Extreme verstanden, sondern behaupteten, Analogie und Sprachgebrauch seyen im Grunde dasselbe, der bewährte Sprachgebrauch sey nichts anders, als die Analogie selber.

Ein sechster Grammatiker, der bei den Alten ein ungemeines Ansehen genoss und der füglich der

*) Von Didymus, mit dem Beinamen βιβλιολάθας, wird bei Athen. IX. p. 368. ein Werk *περὶ παρεφθορίας λέξεως* erwähnt, was wohl gleichbedeutend mit *περὶ ἀνωμαλίας* ist.

Reihe der Ebengenannten sich anschliesst, ist APOLLONIUS ALEXANDRINUS mit dem Beinamen DYSKOLOS. Bernhardy Encykl. der Philol. S. 190. bezeichnet ihn wohl nicht mit Unrecht als einen solchen, der, was die früheren Philosophen (oder vielmehr Grammatiker) geleistet hatten, geprüft, und mit gesunder Beobachtung, Sprachkritik und Combination Principien gewonnen habe, woraus sich Allgemeines und Besonderes, Wesentliches und Zufälliges entwickeln liess. Es werden zahlreiche Schriften von ihm erwähnt, z. B. *περὶ ἀντωνυμιῶν, περὶ δασείας καὶ ψιλῆς, περὶ Ἰάδος, περὶ μετοχῶν* u. s. w. Vrgl. Bekker. Anecd. Graec. im Ind. In seinem noch erhaltenen Werke *περὶ συντάξεως* kommen einige Andeutungen vor, die genügend sind, den Standpunkt anzugeben, auf dem sich seine Sprachphilosophie gehalten haben muss. Die erste ist I, 10: *Προφανῶν οὐσῶν τῶν τοιούτων συντάξεων οἰήσονται τινες, καὶ μὴ παραλάβωσι τὸν λόγον, διασώζειν τὰ τῆς συντάξεως. Οὗτοι δὲ ὁμοίον τι πείσονται τοῖς ἐκ τριβῆς τὰ σχήματα τῶν λέξεων παρειληφόσιν, οὐ μὴν ἐκ δυνάμεως τῶν κατὰ παράδοσιν τῶν Ἑλλήνων καὶ τῆς συμπαρεπτομένης ἐν αὐτοῖς ἀναλογίας· οἷς παρακολουθεῖ τὸ εἰ διαμάρτοιεν ἐν τινι σχήματι μὴ δύνασθαι διορθοῦν τὸ ἀμάρτημα διὰ τὴν παρακολουθοῦσαν αὐτοῖς ἀπειρίαν. Καθάπερ οὖν πάμπολλός ἐστιν ἡ εὐχρηστία τῆς κατὰ τὸν ἑλληνισμὸν παραδόσεως, κατορθοῦσα μὲν τὴν τῶν ποιημάτων ἀνάγνωσιν τὴν τε ἀνὰ χεῖρα ὁμίλιαν, καὶ ἔτι ἐπικρίνουσα τὴν παρὰ τοῖς ἀρχαίοις θέσιν τῶν ὀνομάτων, τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον καὶ ἡ προκειμένη ζήτησις τῆς καταλληλότητος τὰ ὅπωςδῆποτε διαπεσόντα ἐν λόγῳ κατορθώσει.* Achten wir zuerst auf die technischen Ausdrücke, so finden wir, dass sich *τριβή* und *λόγος* (*ἀναλογία*) entgegengesetzt sind, dass aber ferner

Analogie der griechischen Sprache und Hellenismos als eins und dasselbe angesehen wird. Was aber die ausgesprochenen oder vielmehr angedeuteten Grundsätze betrifft, so wird jene Analogie nicht allein als förderlich anerkannt für die Katorthose der Dichter, sondern auch als Norm der gesamten Umgangs- und Schriftsprache. Vergl. II, 7.

Techniker und Empiriker.

In dem bisher geschilderten Fortgange des Streites war es fast noch immer die Sprache selbst, von der man fragte, ob sie durch φύσις oder θέσις entstanden, ob sie den Charakter der ἀνωμαλία oder ἀναλογία an sich trage; aber allgemach fängt man an, über die Sprachlehre selbst zu reflektiren und zu fragen, ob die Grammatik Alles rationell zu durchdringen, in Regeln einzufassen, oder vielmehr nur ein Aggregat einzelner Bemerkungen aufzuhäufen habe, kurz ob sie eine τέχνη oder ἐμπειρία sey. Wie natürlich dieser Uebergang war, ergibt sich aus dem Wesen der fraglichen Punkte selber.*) Dazu kommt, dass die

*) Den Zusammenhang sah auch schon ein Wower de poly-mathia. c. VIII: „Τεχνική ergo, quae formam loquendi ad certam artem redigit, unde Quintiliano et aliis μεθοδική. Diomedes lib. II. Huius argumenti Aristophanis, Aristarchi et aliorum de Analogia“ u. s. w.

Schule des Aristarch nicht etwa dem Grundsatzes ihres Meisters treu blieb, sondern gerade die Stelle der Krateteer d. h. die Vertheidigung des Sprachgebrauchs, zu übernehmen scheint, wenn anders Varro VII. p. 119. richtig ist. Wirklich finden wir bei einem der berühmtesten Schüler des grossen alexandrinischen Grammatikers, bei DIONYSIOS THRAX die Grammatik in sechs Theile getheilt, wie folgt: *Γραμματικὴ ἐστὶν ἐμπειρία τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ συγγραφεῦσιν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ λεγομένων. Μέρη δὲ αὐτῆς εἰσιν ἕξ· πρῶτον ἀνάγνωσις ἐντριβῆς κατὰ προσωδίαν, δεύτερον ἐξηγήσεις κατὰ τοὺς ἐνυπάρχοντας ποιητικοὺς τρόπους, τρίτον γλωσσῶν τε καὶ ἱστοριῶν πρόχειρος ἀπόδοσις, τέταρτον ἐτυμολογίας εὔρεσις, πέμπτον ἀναλογίας ἐκλογισμὸς, ἕκτον κρίσις ποιημάτων, ὃ δὴ κάλλιστόν ἐστι πάντων τῶν ἐν τῇ τέχνῃ.* Vrgl. Dion. Thr. Gram. I, c. 12. §. 250. Hier haben wir schon eine ganz vernünftige Anordnung der Grammatik; aber es ist merkwürdig, dass dasjenige, was bisher als Grundsatz des Ganzen betrachtet wird, jetzt als Theil erscheint, nämlich vor Allem der ἀναλογίας ἐκλογισμὸς, der eine in Regeln gebrachte Formenlehre darstellen soll. Vrgl. die Schol. zu jener Grammatik in Bekk. Anecd. Graec. Vol. II. p. 730: „Πέμπτον ἀναλογίας ἐκλογισμὸς.“ *Μαθὼν ὁ εἰσαγόμενος τὰ προειρημένα, καὶ ἐμφρῶν γενόμενος, ἄρχεται καὶ περὶ τέχνην καταγίνεσθαι, καὶ πυνθάνεσθαι τί δήποτε μῆνιν λέγομεν καὶ οὐχὶ μῆνιδα. Ἀναλογία δὲ ἐστὶ λόγος ἀποδεικτικὸς καθ' ὁμοίου παράθεσιν τῆς ἐν ἐκάστῳ μέρει λόγου φυσικῆς ἀκολουθίας, εἴρηται ἀναλογία ἢ τὸν λόγον τὸν αὐτὸν συλλέγουσα καὶ ἰδίῳ κανόνι ἀπονέμουσα.* Ein anderes Scholion p. 741. lautet: *Λέγεται ἢ τῶν ὁμοίων παράθεσις. „ἐκλογισμὸς“ ἢ ἀκρίβεια. Τὸ οὖν πέμπτον μέρος ἐστὶν ἢ ἀκριβῆς τῶν ὁμοίων*

παράθεσις, δι' ἧς συνίστανται οἱ κανόνες τῶν γραμματικῶν — — ἐπὶ πάντων οὖν τῶν ὀνομάτων καὶ τῶν ῥημάτων καὶ τῶν μερῶν τοῦ λόγου ἀκριβῶς ζητοῦντες, καὶ τὰ ὅμοια τοῖς ὁμοίοις παρατιθέμενοι, τοὺς κανόνας ἀσφαλῶς ἀποφαινόμεθα. τοῦτό ἐστι τὸ πέμπτον μέρος τῆς γραμματικῆς ἰδοῦ συμπεπλήρωται τὸ διορθωτικόν.

Aber etwas Anderes war in dem oben gegebenen Abschnitte folgenreicher, nämlich die Bestimmung, dass die Grammatik eine ἐμπειρία sey. Vrgl. Sext. Emp. adv. Math. I. c. 3. §. 57. Diese Definition rief zwei neue Sekten in's Leben, die von dem grössten Einflusse auf manche andere geistige Bestrebungen gewesen zu seyn scheinen, nämlich die Techniker und Empiriker. Τεχνικοί heissen nämlich die Gegner der eben erwähnten Ansicht, deren keine kleine Anzahl gewesen seyn mag, d. h. jene, die die Grammatik als eine τέχνη ansahen. Die Techniker entsprechen ganz den Analogetikern,*) so wie die Empiriker den Anomalisten. So setzt Galen die ἰατρικὴ ἐμπειρικὴ der ἀναλογιστικὴ entgegen. Vrgl. Phot biblioth. ed. Bekk. Tom. I. p. 107. Die Grundlage zu ihrer Behauptung mögen diese Techniker wohl in platonischen Sätzen gefunden haben z. B. Kratyl c. 36. ὅτι τὸν φάσκοντα περὶ αὐτῶν τεχνικὸν εἶναι, oder wenn er von der Grammatik als einer ὀνομαστικῇ ἢ ῥητορικῇ ἢ ἥτις ἐστὶν ἡ τέχνη (c. 35. Vrgl. c. 34.) spricht, während Andere sich auf den Ausspruch des Sokrates stützen konnten und wirklich stützten, der im Gorg. c. 17. p. 462. behauptet, dass die ῥητορικὴ

*) Vrgl. Diomedes I. p. 434: „Analogia sermonis a natura proditi est ordinatio secundum τεχνικούς.“ Max. Victorin. p. 1938: „Ratione secundum technicos i. e. artium traditores.“

keine τέχνη, sondern eine ἐμπειρία καὶ τριβή sey. Vrgl. den Schol. zum Dionys. Thrax. bei Bekker. Anecd. Gr. Vol. II. p. 664.

Der erste unter diesen Technikern Bemerkenswerthe ist PTOLEMAEOS PERIPATETIKOS, der sich förmlich gegen die oben erwähnte Ansicht des Dionysios Thrax aussprach. Vrgl. Sext. Emp. adv. Math. I. c. 3. §. 60: Οὗτος μὲν οὖν οὕτως. Ἐγκαλεῖ δὲ αὐτῷ Πτολεμαῖος ὁ Περιπατητικὸς, ὅτι οὐκ ἔχρην ἐμπειρίαν εἰρηκέναι τὴν γραμματικὴν. Αὐτὴ μὲν γὰρ ἡ ἐμπειρία τριβή τις ἐστὶ καὶ ἔργατις, ἄτεχνός τε καὶ ἄλογος, ἐν ψιλῇ παρατηρήσει καὶ συγγυμνασίᾳ· ἡ δὲ γραμματικὴ τέχνη καθέστηκεν. Fabricius zu dieser Stelle führt an, dass in unedirten Scholien zum Dionysios Thrax dasselbe vorkomme. Hinzugefügt werde dort noch, die Grammatik sey freilich in Vielem, namentlich in den Anomalieen eine ἄλογος ἐμπειρία, aber in dem Meisten eine Kunst, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ τῶν λέξεων ἐμπειρία, κατὰ δὲ τὸ πλεῖστον τέχνη. Vrgl. Bekker. Anecd. Graec. Vol. II. p. 730.

Der zweite Techniker, von dem wir Kunde haben, ist ASKLEPIADES MYRLEANUS, der zur Zeit des Pompejus zu Rom lebte. Ueber ihn sehe man Fabric. bibliothec. Graec. Tom. VII. p. 54. Auch er hatte den Dionysios Thrax wegen jener schon erwähnten Definition getadelt, und zwar aus demselben Grunde, wie Ptolemäos. Vrgl. Sext. adv. Mathem. I. c. 3. §. 7 : Ἀσκληπιάδης τοίνυν μέμφεται τὸν Θράκα Διονύσιον, ἐμπειρίαν λέγοντα τὴν γραμματικὴν δι' ἣν αἰτίαν καὶ ὁ Πτολεμαῖος ἔφη. Also er tadelte einmal den Ausdruck ἐμπειρία d. h. das anomalistische Princip, dann aber das κατὰ τὸ πλεῖστον. Nicht die Kunde des meisten, sondern alles Einschlagenden sollte die Grammatik enthalten. Daher definirte er dieselbe

nach §. 74: Γραμματική ἐστὶ τέχνη τῶν παρὰ ποιηταῖς καὶ συγγραφεῦσι λεγομένων. Er hatte ein eigenes Werk über Grammatik geschrieben, dessen Eintheilung uns noch Sext. Emp. adv. Math. I. c. 12. §. 251. erhalten hat. Er nahm nämlich für die Grammatik einen technischen, historischen und grammatischen Theil an. Andere Schriften von ihm werden bei Athenäos genannt.

Ein dritter, wenn auch nicht gerade erklärter Techniker, aber doch ein Grammatiker, der sich an die Grammatik des Dionysios Thrax anlehnt, ist THEODOSIUS ALEXANDRINUS, von dem wir folgende Aeusserungen als hierher gehörig betrachten: p. 30. ed. Götting.: Τίς ἡ αἰτία, ὅτι καὶ ἐκάλεσεν ὁ διδάσκαλος τὴν γραμματικὴν ἐμπειρίαν; Τινὲς μὲν λέγουσιν, ὅτι καταχρηστικῶς ἐκάλεσεν ἐμπειρίαν ἀντὶ τοῦ γνῶσιν· ἄλλοι δὲ φασιν, ὅτι, ἐπειδὴ ὁ σκοπὸς αὐτοῦ πρὸς εἰσ-αγομένους ἦν, δεῖ δὲ τὰς εἰσαγωγὰς ἀπέχεσθαι τῶν δυσχερῶν, εἰδὼς ὅτι καὶ ἡ ἐμπειρία πολλαχῶς λέγεται παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, ἔστι γὰρ ἡ ἄλογος τριβή, ἔστι καὶ ἡ λογικὴ γνῶσις u. s. w. Ferner p. 31: Ἰστέον δέ, ὅτι τέσσαρά εἰσι τὰ τῆς γραμματικῆς μέρη· ἀλλὰ τμηθέντος τοῦ τρίτου μέρους εἰς τρία, ἡγουν εἰς τρίτον, τέταρτον καὶ πέμπτον, γεγόνασιν ἕξ. Καλεῖ δὲ τὸ τρίτον μέρος τῆς γραμματικῆς διόρθωσιν· περιέχει γὰρ τὴν τῶν γλωσσῶν καὶ ἱστοριῶν πρόχειρον ἀπόδοσιν καὶ τὴν τῆς ἐτυμολογίας εὗρεσιν καὶ τὸν τῆς ἀναλογίας ἐκλογισμόν u. s. w.

In dem schon erwähnten Streite der Techniker und Empiriker möchte dann auch seine Wurzel haben, was p. 49. folg. über τέχνη, γραμματικὴ τέχνη gesagt wird, hingegen enger mit den Behauptungen der Analogetiker zusammenhängen, was im Werke theils Allgemeines über Analogie, theils in specieller Anwendung derselben auf andere grammatische Dis-

eussionen vorkommt. Mehr allgemeiner Art ist es, wenn die Analogie wieder p. 56. unter den sechs Theilen der Grammatik vorkommt: Ἀναλογίας ἐκλογισμός. Τί ἐστὶν ἀναλογία; ἡ παράδοσις τῶν ὁμοίων· ἀνάλογον γάρ ἐστι τὸ Αἴας Αἴαντος, τῷ Θόας Θόαντος. Τί ἐστὶν ἐκλογισμός; ἡ ἀκριβὴς διόρθωσις. In specieller Anwendung erscheint die Analogie bei ihm auch auf die Accentlehre. Da nämlich der erste Theil der Grammatik definirt worden ist als ἀνάγνωσις ἐντριβὴς κατὰ προσῳδίαν, so werden fernerhin die einzelnen Ausdrücke dieser Definition erläutert, und so heisst es §. 57: Τί ἐστὶ προσῳδία; τόνος φωνῆς κατὰ ἀναλογίαν διαλέκτου κατορθούμενος — — p. 61: Πόσει τρόποι τῆς ἀναγνώσεως; πέντε· ἀναλογία, ἐτυμολογία, συναλοιφή, διάλεκτος, ἱστορία. Τί ἐστὶν ἀναλογία; ἡ τῶν ὁμοίων παράθεσις. In ähnlichem Bezug kommt die Analogie auf die Orthographie vor p. 62: Εἰσὶ δὲ καὶ κανόνες τῆς ὀρθογραφίας τέσσαρες· ἀναλογία, διάλεκτος, ἐτυμολογία καὶ ἱστορία. Dieselbe Anwendung finden wir im Etymol. Gud. s. v. Σήμερον· Κατὰ ποῖον κανόνα τῆς ὀρθογραφίας; κατὰ ἱστορίαν· καὶ πόσοι κανόνες; τέσσαρες· ἀναλογία, ἐτυμολογία, διάλεκτος, ἱστορία· τί ἐστὶν ἀναλογία; ἥνικα κατορθῶμεν γραφὴν, ἢ ὅταν κανόνα ἀποδῶμεν. Vrgl. Etymol. Magn. s. v. Χίλιοι· ὅτι τεσσάρων ὄντων τῆς ὀρθογραφίας κανόνων, ἡ μὲν ἀναλογία τῷ τεχνικῷ ἐστὶ κανόνων ἀπόδοσις· ἡ δὲ διάλεκτος γλώσσης ἰδίωμα u. s. w. Die Worte τῷ τεχνικῷ zeigen, wie ich oben bemerkt, dass Techniker und Analogetiker, wenn nicht dieselben, doch verwandte Grammatiker sind.

Ὁ Τ Ε Χ Ν Ι Κ Ὁ Σ

hiess aber vorzugsweise AELIUS HERODIANUS, der bekanntlich unter Marc Aurel gelebt, Sohn des oben ge-

nannten Apollonius. Dass er vorzüglich gemeint ist, wenn die Grammatiker den Techniker citiren, zeigt sich bei Cramer Anecd. Graec. Tom. I. p. 380., Tom. II. p. 274. und III. p. 397. Geschrieben hat er eine ὀρθογραφία oder περὶ ὀρθογραφίας, einen ὀνοματικὸς, einen ἀνώμαλος πρόσοδος (Etym. Magn. s. v. Ἀρναῖος), ferner περὶ βαρβαρισμοῦ (Cramer Anecd. Gr. III. p. 265.), dann περὶ σχημάτων, was nebst einigem Andern noch erhalten ist (ed. Dindorf. 1825.), endlich ein Hauptwerk über Grammatik, das unter dem Titel ἡ καθόλου sehr häufig von den erhaltenen Grammatikern citirt wird. Zu ἡ καθόλου supplire ich nach dem Vorgange von Schol. ad Dion. Thr. p. 656., 663. τέχνη, und halte dafür, dass Herodian das ganze Gebiet aller sprachlichen Betrachtungen in allgemeine Regeln (καθολικὰ θεωρήματα bei Sext. Emp. adv. Math. II. c. 10. §. 221.) zusammenfassen wollte.*) Einen Auszug dieser καθολικὴ τέχνη hat Götting zu seiner Ausgabe des Theodosius Alexan-

*) Die Araber, die so Vieles aus griechischer Bildung mit herübergenommen, scheinen auch in der Grammatik hie und da sich auf Griechisches zu stützen. Vergl. Ferd. Wüstenfeld die Akademien der Araber. Göttingen. 1837. §. 217. „Es gibt zwei Bücher, die den Titel Catholicon führen, das eine ist von Abu Ahmed Mohammed Ben Sa'id, genannt Ibn-el-Cadi, der ums Jahr 345 gestorben ist. Der Verfasser des andern ist Abul-Hasan Ali Ben Mohammed Ben-Habib el-Mawerdi, welcher zu Basra und Bagdad lebte und im Jahre 450 in einem Alter von 86 Jahren gestorben ist.“ Die logische Analogie haben die Araber in den Kreis ihrer Wissenschaft gezogen. Vergl. Dr. Aug. Schmölders documenta philosophiae Arabum. Bonnae. 1836. p. 36. Findet sich auch die grammatische bei ihnen vor?

drinus aus. einem Pariser Codex gegeben. Dieser Auszug enthält von p. 202—205. eine Erklärung des Wesens der Prosodie. Da wird p. 202. die Prosodie folgendermaassen definirt: Προσῳδία ἐστὶ ποιά τὰσις ἐγγραμμάτου φωνῆς ὑγιοῦς κατὰ τὸ ἀπαγγελτικὸν τῆς λέξεως ἐκφερομένης μετὰ τινος τῶν συνεζευγμένων περὶ μίαν συλλαβὴν, ἥτοι κατὰ συνήθειαν διαλέκτου ὁμολογουμένη, ἥτοι κατὰ τὸν ἀναλογικὸν ὅρον καὶ λόγον. Offenbar ist sich hier die συνήθεια und der ὅρος ἀναλόγικος entgegengesetzt, was um so bemerkenswerther ist, da wir συνήθεια schon von Chrysipp in dieser Bedeutung gebraucht vermutheten. Weiterhin erklärt sich nun Herodian p. 204. über diesen Zusatz und definirt: Ἀναλογίαν δέ φημι τὴν τῶν ὁμοίων παρὰθεσιν. Vergl. Bekker Anecd. Graec. Vol. II. p. 676.

Dem Techniker stellen wir zur Seite den bekannten Skeptiker SEXTUS mit dem Beinamen Ἐμπειρικός. Bei diesem Schriftsteller, dem wir eigentlich einen grossen Theil der gegebenen historischen Andeutungen verdanken, müssen sich ausser einer nachher zu erwähnenden Hauptstelle noch einzelne Anklänge seiner Hauptansicht finden. Da schon sein Beiname ihn als einen der anomalistischen Seite zugehörigen Philosophen bezeichnet, so ist gleich von Vorne herein anzunehmen, dass er den Grundsatz anerkennen musste, dass die Sprache nicht aus innerer Naturnothwendigkeit hervorgehe, und demgemäss organisch klar und rein sich entwickele, sondern dass ihre ganze Form gegeben sey durch den Sprachgebrauch. Vergl. Pyrrhon. Hypotypos. II. c. 18: Ἐπεὶ οὖν τὰ ὀνόματα θέσει σημαίνει καὶ οὐ φύσει. Vergl. III. c. 30. §. 267. sq., adv. Math. I. c. 4. §. 37. II. c. 7. §. 145. Der in diesen Stellen, namentlich in der

letzten, von ihm angezogene Grund beruht auf folgendem Schlusse: „Die Sprache ist entweder Werk der Natur oder Uebereinkunft. Wäre sie ein Produkt der menschlichen Natur, so müsste sie überall, wo Menschen sind, gleich seyn, alle Völker müssten sich gegenseitig verstehen, Hellenen die Barbaren und umgekehrt. Da das aber nicht der Fall ist, kann sie nur ein Werk der Thesis seyn.“ Ebendasselbst sucht er aber den ferneren Beweis dafür zu führen aus dem ungleichen Gebrauche der Geschlechter in der Sprache. Jene, welche annehmen, dass in den Wörtern die Physis herrsche, sagen damit, dass auch die Vertheilung der Geschlechter (Männlich, Weiblich, Neutrum) aus einem natürlichen Grunde (*φυσικῶς*) entspringe. Wenn diess aber wäre, so müssten auch die männlichen Wörter überall männlich, die anderen anders seyn. Nun sagen aber die Athener τὴν στάμνον, die Peloponnesier τὸν στάμνον, ja dieselben Leute sagen oft τὸν λιμόν und τὴν λίμον. Ferner männliche Thiere haben oft in der Sprache weibliche Benennungen, weibliche oft umgekehrt. Mithin, schliesst er §. 153., herrscht hierin keine künstlerische Analogie, sondern eine kunstlose Planlosigkeit der Gewohnheit: οὐχὶ τεχνικός τις καὶ γραμματικός λόγος, ἀλλὰ ἡ ἄτεχνος καὶ ἀφελὴς τῆς συνηθείας παρατήρησις.*) Fast unmittelbar darauf fügt er hinzu, er werde aber über diese Anomalie im Verfolge seiner Untersuchung Weiteres nachholen: Πηθήσεται δὲ ἐπιμελέστερον περὶ

*) Das Wort παρατήρησις hat schon Henr. Stephanus als diesem Streite zugehörig erkannt. Vergl. den appendix c. 15: „Etiam παρατήρησιν τῆς συνηθείας ab eo dici, nec non παρατήρησιν simpliciter, eam opponendo Analogiae.“

τῆς ἐν τούτοις ἀνωμαλίας προβαίνουσας τῆς ζητήσεως. Fabricius verweist auf die §. 195. folg., welche sich im 10. Capitel desselben Buches befinden. Dieses aber ist überschrieben: *Εἰ ἐστὶ τις τέχνη περὶ ἑλληνισμὸν;* und diess ist die Hauptstelle bei Sextus, deren genaue Erläuterung die Probe und den Schlussstein unserer ganzen Untersuchung bildet.

Der Hellenismus (d. h. der klare und deutliche Ausdruck der Gedanken in griechischer Sprache. Vrgl. §. 179.), sagt er, ist ein zwiefacher, ein der grammatischen Analogie angepasster und ein aus dem Sprachgebrauche hervorgegangener. §. 176. Wie es aber Wahnsinn ist, im Staate für eine coursirende Münze eine neue ungewöhnliche zu schlagen, so auch, für eine gebräuchliche Redeweise eine geneuerte einführen zu wollen: §. 178. Daher muss man den Grammatikern, welche uns ihre s. g. Analogie und den dadurch verbesserten Hellenismus versprechen, die Unhaltbarkeit ihrer Kunst zeigen §. 179: *Διόπερ εἰ οἱ γραμματικοὶ ὑπισχνοῦνται τέχνην τινὰ τὴν καλουμένην ἀναλογίαν παραδώσειν, δὲ ἧς κατ' ἐκεῖνον ἡμᾶς τὸν ἑλληνισμὸν ἀναγκάζουσι διαλέγεσθαι, ὑποδεικτέον ὅτι ἀσύστατός ἐστιν αὕτη ἡ τέχνη.* Ohne hier Wort für Wort die ziemlich weitläufige Abhandlung durchgehen zu wollen, mögen folgende Hauptgründe genügen, die unser Skeptiker den Analogisten entgegenstellt.

1) Soll der analogistische Hellenismus eine Kunst (*τέχνη*) seyn, so fragt es sich um die Grundsätze (*ἀρχαί*), auf denen sie fusst. Diese müssen entweder künstlich seyn oder kunstlos. Sind sie künstlich, so müssen sie entweder aus dieser Kunst selber, oder aus einer andern hergenommen seyn. Von der Kunst selber können sie nicht, mithin müssen sie von einer

fremden Kunst herrühren, die Grundsätze dieser wieder von einer zweiten, dritten, und so in's Unendliche. Mithin fehlen dem Hellenismos die ἀρχαί, er ist keine Kunst: §. 180., 181.

2) Zur Beurtheilung des Hellenismos muss ein Kriterium da seyn, woran wir ihn prüfen. Diess kann kein andres aber, als der Sprachgebrauch seyn, mit ihm ist jener unnöthig. §. 183.

3) Zweck des Hellenismos ist, sich deutlich und klar auszudrücken. Dazu bedarf es aber der Analogie nicht; der Sprachgebrauch genügt: §. 184. folg.

4) Es giebt keine Analogie, als die durch den Sprachgebrauch begründete; wozu also die Erstere? §. 189—194.

5) Auch Homer kann kein Repräsentant der Analogie seyn: §. 202—209.

6) Die analogistischen Grammatiker widersprechen sich selbst. Sie wollen den Hellenismos frei halten von Barbarismen und Soloikismen. Nun definiren sie diese aber als „Fehler gegen den Sprachgebrauch.“ Mithin erkennen sie den Letzteren doch an. (Diess stelle ich einfacher und klarer hin, als Sextus es ausgesprochen hat.) Vergl. §. 209—218. §. 231.

7) Sie wollen nach allgemeinen Gesichtspunkten (καθολικὰ θεωρήματα) ihn beurtheilen. Deren gibt es aber nicht; diese s. g. allgemeinen Regeln sind abstrahirt aus mehreren Einzelheiten. Mehrere machen aber noch gar nicht alle aus: §. 221—227. Endlich soll die Analogie eine Zusammenstellung des Gleichen seyn. Das Gleiche geht erst hervor aus dem Sprachgebrauche, dieser aber ist schwankend und ungleich;

daher kann die Analogie auch keine festen allgemeinen Regeln haben: §. 236.

Es kann also in der ganzen Grammatik weder bei den Hauptwörtern, noch bei den Casus, noch bei den Zeitwörtern von der Analogie die Rede seyn.

Was diese Polemik des Sextus betrifft, so hebt sie freilich einige Punkte richtig hervor; allein im Ganzen beruht sie doch auf skeptisch-syllogistischen Täuschungen. Wichtig ist sie uns durch den Reichtum technischer Ausdrücke, durch welche sich alle die isolirten Glieder, die wir im Laufe der Untersuchung hie und da aus vereinzelt Bruchstücken auflösen, nun zu einer wunderbar zusammenhängenden Kette verschlingen.

S c h l u s s .

Was wir sonst noch bei Grammatikern, Kirchenvätern und selbst Aerzten finden, ist entweder blosser Reproduktion schon dagewesener Ideen, (wie z. B. der Ausspruch des DIONYSIUS VON HALIKARNASS de compos. verb. c. 16: *Μεγάλη τούτων ἀρχὴ καὶ διδάσκαλος ἡ φύσις, ἡ ποιοῦσα μιμητικούς ἡμᾶς καὶ θετικούς τῶν ὀνομάτων, οἷς δηλοῦνται τὰ πράγματα, κατὰ τινὰς εὐλόγους καὶ κινητικὰς διανοίας ὁμοιότητας. ὑφ' ὧν ἐδιδάχθημεν ταύρων τε μυκήματα λέγειν καὶ χρημετισμούς ἔππων u. s. w.* oder der Schluss des

ALEXANDER APHRODISIUS beim Schol. zu Aristot. de interpr. p. 103: τὰ ὀνόματα καὶ τὰ ῥήματα φωναὶ, αἱ δὲ φωναὶ φύσει, τὰ ἄρα ὀνόματα καὶ τὰ ῥήματα φύσει): oder mystisch-theologische Wendung des Streit-tes, wie bei ORIGINES contra Cels. I. c. 24. und JAMBLICH. de myster. VII. c. 5. In theosophischer Weise fasst auch DIO CHRYSOSTOMUS or. XII. p. 385. die Sprache auf, indem er die Menschen als verwandt mit der Gottheit darstellt. Die schöne begeisterte Stelle ist werth, dass sie hier mitgetheilt werde: Ἔτι δὲ ἡλίου καὶ σελήνης, νυκτός τε καὶ ἡμέρας ἐν-τυγχάνοντες ποικίλοις καὶ ἀνομοίοις εἶδεσιν, ὄψεις τε ἀμηχάνους ὁρῶντες, καὶ φωνὰς ἀκούοντες παντοδαπὰς, ἀνέμων τε καὶ ὕλης καὶ ποταμῶν καὶ θαλάττης, ἔτι δὲ ζώων ἡμέρων καὶ ἀγρίων· αὐτοὶ δὲ φθόγγον ἥδιω-τον καὶ σαφέστατον ἔντες, καὶ ἀγαπῶντες τῆς ἀνθρω-πίνης φωνῆς τὸ γαῦρον καὶ ἐπιστῆμον, ἐπιθέμενοι σύμβολα τοῖς εἰς αἴσθησιν ἀφικνουμένοις· ὥς πᾶν τὸ νοηθὲν ὀνομάζειν καὶ δηλοῦν εὐμαρῶς, ἀπείρων πραγ-μάτων καὶ μνημᾶς καὶ ἐπινοίας παραλαμβάνοντες. Diese Worte zeigen, dass Dio Chrysostomus sich die Sprache nicht als willkürliches Produkt gesellschaftlicher Uebereinkunft dachte, sondern als ein Namen-beilegen des in die Empfindung Gekommenen. Eben so wenig aber erscheint die Sprache bei ihm als et- was ursprünglich Gegebenes und Abgeschlossenes, sondern als ein jeden Augenblick sich neu Erzeugen- des und durch vernünftige Erkenntniss Bedingtes. Merkwürdig bleibt noch GALENUS, der obschon Arzt nicht nur in seinem erhaltenen Werke περὶ αἰ-ρέσεων nach Photius Zeugniss (biblioth. Tom. I. p. 107.) die Philosophie vielfach berührte, sondern auch selbst ein Werk περὶ ὀνομάτων ὁρθότητος schrieb (vergl.

Galen. de Hipp. et Platon. placit. II. c. 2. Tom. V. p. 214.), das leider verloren gegangen, nach dem Titel zu urtheilen, dieselbe Frage behandelte, die der platonische Kratylus mehre Jahrhunderte vorher zu lösen gehofft hatte.

Werfen wir einen Rückblick auf die betrachteten Männer und Schulen von den frühesten Spuren einer sich regenden Sprachwissenschaft bis zu der allgemeinsten Ausbreitung grammatischer Kenntnisse: so können wir mit vollem Fuge die Philosophen und Grammatiker trennen, weil die Sprachphilosophie bei Beiden einen verschiedenen Charakter annimmt. „Quaeri enim solitum apud philosophos, *φύσει τὰ ὀνόματα* sint ἢ *θέσει*.“ sagt Gellius X, 4. Bei den Grammatikern aber wendet sich die Frage so, ob die sprachlichen Erscheinungen alle unter sich eine Gleichheit zeigen, und daher unter den Gesichtspunkt einer durchgreifenden Einheit (Analogie, Hellenismos) aufzufassen, oder ob sie der Ungleichheit (Anomalie, Dialekte) anheimgefallen und als lauter vereinzelte Bruchstücke bloss mit dem äussern Bande des Sprachgebrauchs zusammenzuheften seyen. Dazu kommt die dritte Untersuchung, ob die Sprachlehre eine eigentliche Wissenschaft oder nur eine Zusammenstellung von sprachlichen Bemerkungen ausmache. Wie diese drei Stadien ineinander übergehen, wie das erste in das letzte übergreift, und wie das

letzte schon in dem ersten vorgebildet und in dem zweiten vollständig begründet ist, hoffe ich, dass im Verlaufe der Darstellung hinreichend hervorgetreten ist. Diese drei Fragen haben aber einen gemeinsamen Einheitspunkt in dem Streben, die Erkenntniss der Sprache in den Kreis einer in sich selbst begründeten Sphäre zu bannen.

Die Römer.

Die Trennung in Philosophen und Grammatiker, welche wir bei den Griechen vornehmen konnten, lässt sich bei den Römern nicht anwenden, indem die eigentliche Philosophie erst aufkam, als das Philosophiren über die Sprache schon heimisch geworden war. Bei den Griechen entwickelte sich aber jener Streit aus der Philosophie, und setzte sich erst später als Grammatik fort. Der Ursprung ist also hier ganz innerlich, aus dem eigensten Geistesleben der Hellenen hervorgehend,*) ist rein theoretischer

*) Pott etymologische Forschungen I. Bd. S. XV: „Die Griechen wurden — — durch Aufsuchung der nothwendigen geistigen Grundelemente der Sprache, oder, wenn der Ausdruck erlaubt ist, Sprachkategorien, in ihrer Quelle, dem menschlichen Geiste; durch deren Feststellung nach Inhalt und Umfang, Entwicklung ihrer weitem Bestimmungen und Beziehungen aufeinander, Eintheilung und endlich Zusammenfassung derselben in ein systematisches Ganze — Begründer dessen, was die neuere Zeit unter dem

Natur. Anders gestaltet sich die Sache bei den Römern. Die Ursprünge sind hier zweifacher Art, einmal hervorgehend aus dem Streben der Dichter, die Sprache zu ihrem Gebrauche zu regeln, dann hineingetragen von Aussen durch griechische Grammatiker. Bei den Griechen entsteht der Streit erst, nachdem schon eine griechische Litteratur sich entfaltet, er entsteht aus der Reflexion über die Sprache, nachdem die Sprache sich schon gewissermaassen abgeschlossen hat. Bei den Römern bildet er sich im Anfange der Bildung der Schriftsprache selber, und übt somit auf die allmähliche Formation der letztern einen nicht unbedeutenden Einfluss, pflanzt sich aber nicht in gelehrten Schulen, wie bei den Griechen, sondern spinnt sich von einem Schriftsteller zum andern fort. Bei den Griechen geht er Anfangs von etymologischen Erörterungen aus, fliesst aber nachher in die Formenlehre über, wodurch es vielleicht möglich wurde, dass Spätere zuweilen Etymologie und Analogie verwechselten: (Vrgl. Vossius de analogia I, 1.) Bei den Römern hingegen bildet gleich die Etymologie einen von der Analogie unabhängigen Theil, so dass sich die geistige Bewegung hier rein um die Formenlehre sammelt. Ehe ich aber die eben angedeutete Entstehung des Streites aus

Namen philosophischer oder allgemeiner Sprachlehre begreift. Dieser Schöpfung hellenischen Geistes möchte schwerlich ein anderes, früheres oder gleichzeitiges Volk — vielleicht mit alleiniger Ausnahme des Indischen — etwas Aehnliches zur Seite zu stellen gehabt haben, und von den Römern scheint es gewiss zu seyn, dass sie in der ihnen überlieferten Doctrin, ausser der Anwendung auf ihre Sprache, keine wesentliche Fortschritte machten.“

den poetischen Produktionen näher auseinandersetze, muss ich wie bei den Griechen die Scale von Begriffen voranstellen, in die sich die beiden Principien der Analogie und Anomalie spalten und verwandeln.

(Einiges bei Henr. Stephan. appendix ad M. T. Varronis assertiones analogiae. c. IX: „De nominibus aliis, quibus analogiam appellat Varro.“)

1. *Analogia — anomalia.*

Diese Bezeichnungen finden sich in den lateinischen Grammatikern von Terentius Varro bis Isidor als eingebürgerte lateinische Ausdrücke, wobei nur zu bemerken, dass der erstere ungleich häufiger, als der letztere zum Vorschein kommt. Aus den unzähligen Stellen, die im Laufe dieser Darstellung folgen werden, hebe ich nur folgende drei hervor. Varro IX. p. 159: „Quum ab his ratio, quae a similitudine oriretur, vocaretur analogia, reliqua pars appellaretur anomalia.“ Cic. ad. Attic. IV, 2: „Sed primo me ἀναλογία deceperat Φλιοῦς, Ὀποῦς, Σιποῦς, quod Ὀπούντιοι, Σιπούντιοι.“ Seneca epist. 120: „Nobis videtur observatio collegisse, et rerum saepe factarum inter se collatio, per analogiam nostro intellectu et honestum et bonum iudicante. Hoc verbum cum Latini grammatici civitate donaverint, ego damnandum non puto, nec in civitatem suam redigendum. Utar ergo illo non tantum tanquam recepto, sed tanquam usitato.“

2. *Natura — usus.*

Es spricht nun aber Varro VIII. p. 142. von der Natur als der Quelle der Analogie: „Analogiae fun-

damentum obliviscuntur esse naturam.“ Wie natürlich ist es daher, dass die Begriffe *natura* und *analogia* ineinander übergehen. So kommt es, dass bei Varro VII. p. 114. dasjenige *universa verborum natura* heisst, was p. 110. *universa analogia* genannt wird. Wie nun aber im Griechischen der *φύσις* die *θέσις* entgegentritt, so im Lateinischen der *natura* der *usus*. So spricht Cicero orat. c. 48. von einem *locus late patens de natura usuque verborum*. So stehen sich auch noch bei den spätern Grammatikern diese beiden Wörter entgegen; nur ist zu bemerken, dass bei diesen *natura* nicht immer ganz identisch mit Analogie, *usus* nicht immer dasselbe wie Anomalie ist. Sie trennen häufig die *natura* als ein zweites sprachliches Princip von der Analogie, und gebrauchen sie dann in einem nur verwandten Sinne.

3. *Ratio, ratio analogiae, proportionis, similitudinum — usus, consuetudo.*

Dem Begriffe der *natura* ist wieder der der *ratio* sehr verwandt. Senec. ep. 66: „*Bonum sine ratione nullum est; sequitur autem ratio naturam. Quid est ergo ratio? Naturae imitatio.*“ So folgerecht sich daher bei den Griechen aus der *φύσις* der *λόγος* entwickelte, ebenso natürlich bei den Römern aus der *natura* die *ratio*. Eine Stelle für die Identität von *ratio* und *analogia*, und auf der andern Seite von *usus* und *anomalia* ist bei Gell. N. A. I. c. 18: „*Haec Varro in primore libro scripsit de ratione vocabulorum scitissime, de usu utriusque linguae peritissime, de ipso L. Aelio clementissime.*“ XII. c. 13: „*Sed cum verborum Latinorum sententia, usus, ratio exploranda sit;*“ und noch mehrmals ebendasselbst. Daher be-

titelte Tullius Tiro sein Werk über Analogie und Anomalie als libri de usu atque ratione linguae Latinae. Bei Varro kommt ratio sowohl einzeln, als mit einem den Begriff näher bezeichnenden Ausdruck unzählige Mal vor z. B. VIII. p. 128: „Quod peccat, redigere debemus ad ceterorum similium verborum rationem.“ VIII. p. 134: „Quare, qui negat esse rationem analogiae, non vidit naturam non solum orationis, sed etiam mundi.“ IX. p. 159: „Cum ab his ratio, quae a similitudine oriretur, vocaretur analogia.“ VIII. p. 128: „Aiunt, qui bene loqui velit, consuetudinem, non rationem similitudinum sequi oportere.“ Daher heisst es bei Gell. XV. c. 9: „Ratio proportionis, quae analogia appellatur.“ Dieser ratio steht dann, wie gesagt, der usus oder die gleichbedeutende consuetudo entgegen. Cic. orat. c. 74. Gell. XII. c. 13. XIII. c. 19.

4. *Aequalitas — inaequalitas.*

Da nun aber jene ratio hervorgeht aus der Aehnlichkeit, mithin eine ratio, quae a similitudine oritur, eine ratio similium verborum, ratio similitudinum, wie Varro sagt, ist: so kann es uns gar nicht auffallen, wenn nun für die Analogie das Wort *aequalitas*, und für die *ἄνωμαλία* das ganz congruente *inaequalitas* sich findet. Varro VIII. p. 126: „Aristarchus de aequalitate conscribit et de verborum similitudine;“ und etwas vorher: „Chrysippus de inaequalitate cum scribit sermones.“ Gell. II. c. 25: „Ἀναλογία est similium similis declinatio, quam quidam Latine proportionem vocant. Ἀνωμαλία est inaequalitas declinationum consuetudinem sequens.“

5. *Proportio, comparatio* —

Schon aus der zuletzt angeführten Stelle des Gellius, verglichen mit der ratio proportionis XV. c. 9., erhellt, dass proportio der eigentlich lateinische Name für die griechische ἀναλογία war. Schon Cicero de univ. c. 4. übersetzte das letztere Wort, jedoch nicht mit Bezug auf seine grammatische Bedeutung, durch comparatio und proportio; er setzte aber hinzu: „Audendum est enim.“ Auch Varro hatte sich schon an mehreren Stellen seines Werkes desselben Wortes bedient z. B. VIII. p. 134. IX. p. 159. (Vrgl. Henr. Stephan. append. p. 38. folg.) Dazu kommt noch Quintil. I, 6: „Omnia tamen haec exigunt acre iudicium, analogia praecipue, quamproxime ex Graeco transferentes in Latinum, proportionem vocaverunt.“ Endlich Isidor. I, 27, 1: „Analogia Graece, Latine similibus comparatio sive proportio nominatur.“ Der Begriff der Latinitas entwickelt sich nun aus diesen grammatischen Discussionen ebenso folgerecht, wie in Griechenland der Hellenismus, und man könnte glauben, dass Latinitas so viel als ratio, analogia linguae Latinae sey, besonders da ein Werk des Didymus περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας wahrscheinlich dasselbe ist, was auch als seine Schrift de Latinitate citirt wird. Indessen bezeichnet Latinitas doch mehr die Verbindung aller Principien der lateinischen Sprache, daher Analogie und Anomalie zusammen. So sagt Probus in der ars minor §. 6: „Latinitas ex duabus partibus constat, hoc est analogia et anomalia.“ Vergl. Diomed. II. p. 434. Bei Charisius I. p. 35. heisst sie Latinus sermo. Zu den gegebenen Ausdrücken könnte man endlich noch regula, wie bei den Griechen κανὼν, hinzufügen.

Begründung des Streites in dem Zustande der ältesten poetischen Litteratur.

Als die ersten Schriftsteller in Rom zu dichten und zu denken anfangen, mag sich wohl schon gleich eine freudige Bewegung unter den kräftigen Söhnen der kriegerischen Hauptstadt kund gegeben haben. Zwar vermochten sie noch nicht die Wirksamkeit des Geistes und geistiger Thätigkeit in ihrer ganzen Grösse zu begreifen, allein sie ahnten wenigstens die hohe Bedeutung jener künstlerischen Entfaltung des angeborenen Triebes sich mitzutheilen. Es hatten daher jene ersten Dichter einen viel leichtern Standpunkt, als unsere heutigen. Sie fanden ein zwar halbrohes, aber doch empfängliches Publikum, das nicht ängstlich nach Schnur und Regel Wort und Vers abmass. Je weniger sie durch die Form gedrückt waren, um so leichter ward es ihnen, den vollen Quell des Gehaltes spielen zu lassen. Ich möchte mich wohl einmal in das erste Schauspiel eines Livius Andronicus hineinversetzen können, wo die Senatoren, Geschlechter und Bürger den einfachen Maskengesprächen staunend zuhören. Die Saat ging allmählig auf, Nævius führte schon nationale Theater vor ihre Augen. Wie mag er sein bellum Poenicum mitgetheilt haben? Wenn nicht der Dichter selbst das Geschäft des Abschreibers versah, so las er es, denke ich mir,

im Theater oder auf dem Forum vor*). Mit Ennius geht das volle litterarische Leben auf; alle Quellen der Dichtkunst sprangen von seiner Hand geöffnet. Aber verfügen wir uns aus der öffentlichen Erscheinung in das stille Cubiculum dieser und der folgenden Dichter, und fragen wir um die Art und Weise an, wie sie ihre einzelnen Werke zu Stande brachten. An einen bedachtsam angelegten, wohlgegliederten Plan des Ganzen ist nicht zu denken; er entwickelte sich bei ihnen naturgemäss aus dem bewegten Innern. Nur das fragen wir: Wie handhabten sie die Sprache im Allgemeinen? Hier verlässt uns alle Ueberlieferung. Wir vermögen indessen einiges hieher Gehörige uns zurückzudenken, ohne in den Vorwurf einer Erdichtung zu fallen. Als Livius auftrat, als Nævius kam, und noch als Ennius folgte, da gab es — soviel ist sicher — noch keinen festnormirten Sprachgebrauch. Woher sollte er auch gekommen seyn, woraus sich hervorgebildet haben? Zwar wurden Gesetzestafeln auf dem Forum aufgestellt, der Triumphatoren Thaten in ehernen Buchstaben verewigt, auch Reden tönten schon unter die bewegte Menge; allein die Weise der Sprechenden mochte so verschieden seyn, wie die der italischen Elemente, aus welchen die Stadt bestand. Tuscische Ritualbücher konnten ebenso wenig zur Fixirung einer förmlichen Sprachregel führen, als griechische Epiker und Grammatiker, wenn man sie kannte. Beide waren nur Einzelnen zugänglich. Jedoch hatte sich im Volke selbst eine gewisse Uebereinstimmung ge-

*) Sueton. de ill. Gram. c. 1: „(Livius et Ennius) si quid Latine ipsi composuissent, praelegebant.“

staltet, die wohl im Massenhaften als lateinische Sprechweise gelten konnte. Als daher jene ersten Dichter zu schreiben anfangen, da hatten sie noch keinen wohlgeordneten Sprachschatz zu ihrer Disposition, sondern der Dichter musste sich die Sprache erst zurechtschneiden. Zuerst musste er die schwankenden Klänge der Aussprache zu einer Orthographie vereinigen. (Daher das frühe Erscheinen einer Orthographie von Lucilius. Vielleicht ist es sogar wahr, dass Ennius *de litteris syllabisque* schrieb, obschon Sueton es bezweifelt.) Hiebei mag noch manche Ungleichheit in den verschiedenen Werken desselben Autors stehen geblieben seyn. Dann musste der Dichter sich auch seine eigene poetische Sprache schaffen, mithin neue Wörter bilden; die Wörter mussten flektirt, zu Sätzen und Perioden verbunden werden. Woher nahm er nun zu alle diesem die Regel? Es gab noch keine Lexika, keine Grammatiken, selbst nicht Schriften genug. Die Wortflexion blieb daher sowohl wie die Wortbildung dem Geschmack des Einzelnen unterworfen, der eben bildete. Mithin hatte Livius, Nævius, Ennius u. s. w. jeder seine eigene Weise, die Sprache zu handhaben. Halten wir diess einmal ganz fest, so kommen wir zu der Frage, wie sie sich benahmen.

Die gewöhnlich herrschende Ansicht, die durch die unwissenden Grammatiker genährt wird, ist die, dass es eine von der spätern ciceronisch-augusteischen Zeit in Wortbildung und Wortabänderung sehr abweichende altlateinische Sprache gegeben habe, deren Reste in den Dichtern und Prosakern von Livius Andronicus bis Terentius und Lucretius etwa erhalten seyen. Und wer sollte das läugnen wollen, dass es damals eine Menge Wörter gegeben habe,

die das feinere Ohr eines polirenden Redners unter August verwarf, dass sich damals eine Fülle tönender Wortcompositionen zeigte, die sich allmählich in engere Grenzen zurückzog, dass endlich einige archaische Formationen in Gebrauch waren, die später nur noch als Reliquie geschätzt wurden? Varro sagt daher von der Grammatik, die diesen Zeitraum zu untersuchen hat, IV. p. 5: „Secundus (gradus), quo grammatica descendit antiqua, quae ostendit, quemadmodum quodque poeta verbum confinxerit, quod declinarit.“ In dieser Aeusserung möchte ich besonders auf das letzte Wort aufmerksam machen, wodurch angedeutet zu werden scheint, dass diese Dichter ihre eigene Weise und Norm sich bildeten, nach der sie Haupt- und Zeitwörter declinirten und conjugirten. Allein gerade diese von der spätern Uebereinstimmung so sehr abweichenden Flexionen hält man gewöhnlich für allgemeines Eigenthum jener Zeit. Man glaubt daher, das ganze damalige römische Volk habe z. B. declinirt *senatus senati*, oder *heres herem*, oder conjugirt *soleo solui*. Allein dann müssten wir zuerst wieder einen allgemeinen fest normirten Sprachgebrauch annehmen, was bei der eigenthümlichen Form der damaligen Litteratur, wie wir bemerkt, nicht der Fall seyn kann; und dann liesse sich zweitens — was besonders in's Auge zu fassen ist — nicht erklären, auf welchem Wege dann doch die Declination *senatus senatus*, *heres heredem* und die Conjugation *soleo solitus sum* in die Sprache gekommen. Der einzelne Schriftsteller kann sie nicht gebildet haben; denn was berechtigte ihn zu solchen Anomalieen? Er muss sie also vorgefunden haben. Folglich war aber kein festnormirter Sprachgebrauch vorhanden. Es bliebe uns also nichts anders anzu-

nehmen, als dass im Volke selbst ein solches Schwanken begründet gewesen, dass von uralter Zeit die Formen des Genitivs *senatus* und *senati*, des Accusativs *herem* und *heredem*, des Perfekts *solui* und *solitus sum* nebeneinander bestanden. Allein eine solche Annahme wäre nichts weiter als ein Geständniss, dass wir uns das Entstehen der ungewöhnlichen Formen nicht zu erklären wissen; denn hier fragt es sich ja wieder: Woher diese Doppelformen? Man muss doch eine Form als ursprünglich annehmen. Die analogistische *senati*, *herem*, *hebem* können wir uns nicht als solche denken, weil sonst der Ursprung der scheinbar anomalen *senatus*, *heredem*, *quietis* wieder unerklärbar bleibt. Es muss also die letztere als die ursprüngliche gelten,*) als die im gewöhnlichen Leben vorhandene, und die erstere sich ihr als analogistische Zurechtsetzung der Einzelnen zugesellen. Da stünden wir aber auf demjenigen Punkte, der, wie ich glaube, der wahre Gesichtspunkt für die ältesten römischen Dichter ist. Die Sprache hat sich bisher nach einer innern Naturnothwendigkeit ohne störende Einflüsse von Aussen entwickelt. Die Regelmässigkeit ist in der Masse wohl erkennbar, allein hie und da treten wirkliche und scheinbare Anomalieen auf. Neben dies diei findet sich *quies quietis*, neben *doceo docui* findet

*) So ist es auch wirklich. Im *S. C. de Bacchanalibus* findet sich als Genitiv kein *senati*, sondern *senatuos* (*sententiad*) und zwar viermal. Daher schrieben auch Varro und Nigidius (nach Gell. IV, 16.) immer *senatuis*, *domuis*, *fluctuis*. Vergl. Nonius s. v. *Fructuis*, *victuis*, *rituis*. Vergl. Charis. I, p. 116. „*Senatuis et fluctuis, ita genitivum, inquit Plinius, declinabant, ut C. Fannius Cos. contra Gracchum: Senatuis consulta.*“

sich soleo solitus sum u. s. w. Die inneren Gründe dieser äusseren Differenzen konnten dem einfachen Sinne der ersten römischen Litteratoren unmöglich schon klar seyn. Sie construiren sich also nach selbsteigen gebildeten Analogieen ihre Grammatik, gebrauchen daher an einer Stelle die vulgäre Form, während sie an einer zweiten, wo es der Vers erheischt, der von ihnen corrigirten Form sich bedienen. Somit lässt sich also von einer altlateinischen allgemeinen Grammatik nicht sprechen, wohl aber von einer grammatischen Richtschnur des Ennius, Plautus u. s. w. Indessen sie kommen doch wieder vielfach überein. Indem sie erhaben über den vulgären Dialekt sich eine eigene Richtschnur zu bilden suchen, haben sie oft untereinander gleiche Formationen; daher so oft der Genitiv auf i statt auf uis oder us. (Diese Formationen werden dann aber später wieder durch Schriftsteller verdrängt, die mehr das Volksidiom zu befolgen strebten.) Ich behaupte also, die scheinbar anomalen Formen (senatus, heredis u. s. w.) waren die auch zu ihrer Zeit gangbaren, nur wurden sie von ihnen auf rationellem Wege gemodelt. Ehe wir diess an den Einzelnen etwas näher zu zeigen versuchen, sey es mir erlaubt, einige einschlagende Stellen des Varro, der die alten Dichter noch alle vor sich hatte, mitzutheilen, die auf eine solche Lizenz und Abweichung von den gewöhnlichen Formen stark hindeuten. VIII. p. 158: „Liberius potest poeta quam orator sequi analogias.“ p. 147: „Possunt item fieri ac reponi quod aberit, ubi patietur natura ac consuetudo, quod nonnunquam apud poetas invenimus factum.“ p. 130: „Quas novas verbi declinationes ratione introductas respuet forum, iis boni poetae, maxime scaenici consuetudine subigere aureis populi debent.“ Daher sagt

mit Recht **Henr. Stephanus** app. p. 45. von **Varro**: „**Ac non uno in loco, sed in plerisque, ita de poetis Latinis loquitur tanquam mira ac prope incredibilis eorum sit licentia, et quidem tanquam peculiarem sibi Latinitatem quandam habeant.**“ Aehnliches scheint **Plinius** bei **Charisius** I. p. 94. anzudeuten: „**Quod si manum veterum licentiae porrigemus, potest et copies et observanties et benevolenties dicier.**“

Der hier folgende Versuch kann unmöglich der Natur dieser Abhandlung wegen die ganze Latinität jener Zeit darstellen, er begnügt sich mit Andeutungen, die ein Anderer vielleicht ausführen wird.

LIVIVS ANDRONICUS schon scheint angefangen zu haben, den Sprachgebrauch analogistisch zu ändern. Von ihm ist folgende Stelle bei **Priscian**. XI. p. 725. erhalten:

„**Seque in alta maria praecipem dedit.**“

(**Düntzer** **Livii fragm.** p. 63.) Hier haben wir die auffallende Form **praecipem**. Es fragt sich, war dieser **Accusativ** ein in der altlateinischen Vulgärsprache wirklich vorhandener, oder bloss eine Aenderung des **Livius** nach der Analogie von **plebs**, **plebem**? Dieses führt uns auf die allgemeinere Frage, wie lautete der **Nominativ** dieses Wortes, wie wurde es declinirt? Ich sehe nicht ein, warum der **Nominativ** auch nicht schon damals **praeceps** gelautet haben sollte. Dafür spricht die Analogie von **princeps**, ferner von **bicepsos**, **tercicepsos** u. s. w. bei **Varro** IV. p. 16. Die ältesten Dichter brauchten aber meistens die Formen **ancipes**, **praecipes**. Vergl. **Charis.** I. p. 96: „**Ancipes veteres cum ratione dixerunt.**“ p. 117: „**Supellex quosdam nominativo haec supellectilis posse dici tentasse retulerunt, ne genitivus duabus syllabis cresceret, sed necdum nobis idoneum proinde loquen-**

tis occurrit exemplum, ut ancipes aut praccipes, quod vetustas cum ratione rancida protulit.“ Die Zusätze cum ratione und cum ratione rancida scheinen anzudeuten, dass wenigstens Charisius dafür hielt, dass die Vulgärsprache anceps, praeceps gewesen, die Form cipes aber eine von den Dichtern nach einer verkehrten Analogie gebildete sey. Wie aber immer der Nominativ war, jedenfalls ward der Genitiv in Rom praecipitis gebildet. Dafür sprechen das bei Plautus schon vorkommende praecipitare, und die Form praecipitem Pseud. I, 5, 79. Dieser passte aber nun häufig gar nicht in den Vers. Ist es daher auffallend, dass Livius Andronicus schon statt praecipitem den Acc. praecipem bildete, der in dem gangbaren principem eine so probable Analogie fand?

NAEVIUS. Dass heres schon in alter Zeit im Genitiv heredis hatte, dafür spricht das Wort hereditas; daher war es auch nur eine Eigenthümlichkeit gerade des Nævius, dass er (nach Nonius) im Gymnasticus schrieb:

„Atque meis bonis omuibz te herem faciam.“

Ebenso mag es mit exerciti stehen, das wegen der scheinbaren Participialform und der vielen Wörter der zweiten Declination gerechtfertigt zu werden schien. Charis. I. p. 103: „Naevius belli Punici libro primo: Marcus Valerius consul partem exerciti in expeditionem ducit.“

Noch interessanter ist das Wort iter, dessen Genitiv Naevius (nach Priscian. VI. p. 695.) iteris bildete im folgenden Verse des Lycurgus:

„Ignoti iteris sumus, tute scis.“

Ueber diess Wort, das in so vielfacher Gestalt vorkommt, muss ich etwas Näheres hier beibringen. Die alte Nominativform war in der ältesten wie

jüngsten Zeit *iter*. Dafür spricht ausser dem spätern Sprachgebrauch selbst der Genitiv *iteris* des Naevius, den er nicht gebildet haben könnte, wenn der Nominativ nicht so gelautet hätte. Dafür spricht eine Stelle aus dem Scipio des Ennius bei Macrob. Sat. IV, 2:

„Sol equis *iter* repressit unguis volantibus.“
das Bothe fälschlich in *itiner* verwandelt hat, wodurch ich mich selbst einmal habe täuschen lassen. Dafür spricht der Ablativ *itere*, den Attius und selbst Varro brauchte (Vergl. Nonius s. v. *Iteris*.), der sogar bei Lucretius und Propertius noch vorkommt. So fest aber diess steht, so sicher ist es nun auf der andern Seite, dass der Genitiv *itineris* lautete; denn wie hätte Ennius oder Plautus darauf verfallen können, den Nominativ in *itiner* hie und da umzuwandeln*), wenn er ihn nicht aus dem Genitiv ableitete, wie hätte der Plural so constant *itineria* lauten können**), wenn er nicht in der Form des Singulars begründet gewesen wäre? Mithin war der Genitiv *iteris* bei Naevius analogistische Zurechtsetzung nach dem vulgären Nominativ *iter*, und der Nominativ *itiner* bei Plautus, Attius u. s. w. in ähnlicher Weise durch den vulgären Genitiv *itineris* hervorgerufen.

ENNIUS. Bei diesem Dichter sind wir im Stande, unsere Beobachtungen auf Declination, Conjugation und Bildung der Adverbia auszudehnen. Was die Declination betrifft, so finden wir auch hier Wörter der vierten nach der Form der zweiten gebildet, wie

*) Nonius s. v. *itiner*.

**) Charis. I. p. 63.

tumulti, strepiti. Beides kam nach Nonius in seinen *Hectoris Lytra* vor. Ferner declinirte er *hebes*, wie *Naevius heres*. Vrgl. *Charis. I. p. 107*: „*Hebem, Caecilius in ὑποβολυμαίῳ*: Subito reste reddent *hebem*. Ennius XVI, ubi *Flavius Caper*: Non ut adiunctive, sed appellative est locutus.“ Dass hier *hebes* nicht als Adjektiv, sondern als Eigennamen zu nehmen sey, ist eine Spitzfindigkeit des späten Grammatikers; wenigstens kommt der Eigenname sonst nicht vor. — Auch in der Conjugation hielt Ennius sich nicht an den Sprachgebrauch; daher findet ihre Erklärung die interessante Notiz bei *Varro VIII. p. 155*: „*Sed quoniam in balneis labor, lavatus sum, sequitur, ut contra, quoniam est soleo, oporteat dici solui*)*, ut *Cato et Ennius scribit, non, ut dicit volgus solitus sum, debere dici*.“ Aus den Worten des *Varro* erhellt auch noch, dass es nur *Ennius* und *Cato* waren, die von der gewöhnlichen Sprechweise abgewichen, und dass *Varro* selbst die von ihnen gebildete Form billigte. Aus demselben Streben die Sprache auszugleichen gingen bei *Ennius* Formen, wie *memordi*, statt *momordi*, hervor. Vrgl. *Gell. VII, 9. Non. s. v. memordi*. Hier kam ausser mehreren lateinischen Analogieen z. B. *tango tetigi, cado cecidi* noch der griechische Sprachgebrauch rechtferdigend zu Hülfe. — Ein drittes hieher Gehörige ist die Bildung der Adverbia, die *Ennius* gerne auf *iter* endigte, daher *ignaviter, inimiciter, iracunditer, praeclariter, prosperiter, puriter, superbiter*. Vrgl. *Index ad Ennii Annal. ed. Spang*. Alle diese Formen zeigen

*) Ist daher die Conjekture von *Merula* zu *Annal. VII, 13*: „*Poeni sunt soliti sos sacrificare puellios Divis*.“ richtig?

deutlich, wie der grosse Dichter dahin strebte, die schwankende Sprache zur Consistenz zu bringen, und wie kühn er dabei verfuhr. Seine Kühnheit in der Wortbildung berührt auch Horatius art. poet. 56:

„Cum lingua Catonis et Enni
Sermonem patrium ditaverit et nova rerum
Nomina protulerit.“

PLAUTUS. So wenig wir noch mit der plautinischen Kritik zu Ende sind, ebensoviel ist noch für die Erklärung in sachlicher Hinsicht sowohl als sprachlicher zu thun. In sachlicher fehlen uns noch vollständige antiquitates Plautinae, in sprachlicher eine latinitas Plautina. Letztere wäre ebenso wünschenswerth, wie erstere. Hier stösst uns dann besonders die Frage auf: Hat Plautus, der aus der untersten Volksclasse hervorgegangen seyn soll, das Volksidiom besonders überliefert, oder hat er mit einem gewissen Stolze von demselben sich entfernend sich seine eigene Latinität gebildet? Mir ist es wahrscheinlich, dass er häufig, wo es Vers oder Laune wollte, vom gewöhnlichen populären Sprachgebrauche abwich, und nach irgend ihm aufstossenden Analogieen, gerade wie Ennius, seine Wörter flektirte. Daher so häufig der Genitiv auf i statt uis. z. B. Casin. III, 2, 6: „Senati columen, praesidium popli.“ Casin. III, 5, 22 findet sich tumulti, Aulular. I, 2, 5 quaesti, Capt. IV, 2, 75 victi, Trinum. II, 1, 20 sumpti. Vergl. Nonius an verschiedenen Stellen des Cap. de mutata declin. Diese nach eigenen Grundsätzen gebildete Latinität des Plautus erkannten auch schon die Alten an; daher sagt merkwürdiger Weise Priscian VI. p. 692: „Sed Plautus hoc quoque secundum analogiam declinavit ut in Vidularia: Animum advortite ambo, si vultis vitulum hic appo-

nite. Ego servabo quasi sequestro detis: neutro reddibo, donicum res iudicata erit haec. In eadem: Haud fugio sequestrum.“ Diese wichtige Bemerkung Priscians bezieht sich nämlich auf die Declination von sequester, sequestro, sequestrum*). Auch das Wort quoque ist dabei nicht zu übersehen. Ausser den Declinationen bieten auch die Conjugationen Beispiele genug von merkwürdig eigenthümlicher Bildung; so das in den eben citirten Versen der Vidularia vorkommende reddibo für reddam, das noch bei Nonius aus Casin. I, 1, 41. und Menaechm. V, 7, 49. und ausserdem Epidic. I, 1, 22. sich vorfindet. Ich weiss mir diese Form nicht anders zu erklären, als durch die Annahme, dass das Futurum noch nicht zu dem festen Unterschied seiner beiden Formen auf am und bo gekommen war, und nun der Dichter beide nach seinem Geschmacke modelte. So finden wir bei Plautus aperibo Trucul. IV, 2, 50. So citirt Nonius aus demselben Stücke expedibo, das auch Pacuvius in der Periboea gebrauchte; so aus dem Epidicus exsugebo. Diess alles bestätigt hinlänglich das oben ausgesprochene Resultat.

PACUVIUS. Auch bei diesem Dichter, dessen Dulorestes in neuester Zeit so vielfach besprochen worden ist, finden sich dieselben sprachlichen Erscheinungen. Daher declinirte er gleich Naevius iter iteris. Vrgl. Charis I. p. 50: „Plurali tamen numero itinera semper dicimus: Non enim, sicut huius iteris Pacuvius dixit, et haec itera dicere potuit.“ Ebenda-selbst p. 109. Daher befand sich bei ihm nach Nonius

*) Unrichtig ist daher wahrscheinlich die Lesart derselben, Stelle bei Nonius p. 508: „Sequestri detis, neutri reddibo.“

parti, aesti statt partus, aestus; ebenso der Nominativ-Plural flucti, der auch von Attius gebraucht worden ist. Vrgl. Nonius s. v.

AFRANIUS. Wie analogistisch er mit der Conjugation verfuhr, bezeugt Priscian. X. p. 890: „Sed Afranius more antiquo dixit in homine: Satis fortit paulo vestras sciscidistis colus.“ statt scidistis nämlich. Hier scheint freilich das more antiquo vor Sprachgebrauche gesagt zu seyn, allein mos antiquus ist nichts anders als mos antiquorum scriptorum. Diess zeigt sich auch darin, dass Priscian gleich darauf Beispiele derselben Formation aus Attius, Nævius und Ennius beibringt, und dann merkwürdiger Weise hinzusetzt: „Et videntur hi rationabilius protulisse, ne minorum temporum esset praeteritum quam praesens, quod rarissime invenitur.“ Hier bezeichnet rationabilius nichts anders, als was in andern Stellen Priscian mit secundum analogiam ausdrückt.

Charakter der beginnenden Grammatik.

Nachdem wir uns so zu verdeutlichen gesucht wie die Sprache selbst zum Nachdenken über ihre Formen einladen musste, handelt es sich darum, wann die Reflexion sich faktisch zuerst in Rom ge-

äussert habe. Hier möchte ich aber vor Allem auf eine Classe von Schriftstellern hinweisen, die man in der Litteraturgeschichte nicht einmal zu kennen scheint, nämlich die alten römischen Glossographen, von denen mehre nicht unbedeutende im 7ten Jahrhundert nach Roms Erb. vor Varro und Cicero lebten. Sie werden bei Festus s. v. *Naucum* unter dem Namen *glossematorum scriptores* dem Aelius Stilo, Cincius und Ateius Philologus entgegengesetzt, allein die Letztern scheinen doch ihrem innern Wesen nach, in Bezug auf ihre grammatischen Studien, von ihnen nicht sehr verschieden gewesen zu seyn; denn wie diese so erklärten auch sie die *glossemata* (*voces minus usitatas* bei Quintil.). Sie kommen auch schon bei Varro VI. p. 82. als solche vor, *qui glossas scripserunt*, und p. 88., *qui glossemata interpretati*. Zu ihnen möchte ich aber ausser manchen Historikern, die *de verbis priscis* geschrieben hatten, noch namentlich rechnen:

1. **SANTRA**, der ein Werk *de verborum antiquitate* in drei Büchern, wie es scheint, und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Sprache schrieb, jedoch auch litterarhistorische Notizen darin verwebte. Vrgl. meinen Aufsatz in der Zeitschrift für Alterthumswissenschaft. 1838.
2. **AURELIUS OPILIUS**, der ein Werk *Musae* in mehren Büchern schrieb (Gell. I. 25.), wovon noch eine ziemliche Anzahl Fragmente bei Varro, Festus u. a. übrig ist.
3. **AELIUS STILO**, Lehrer des Varro, der *indices Plauti* (Gell. III, 2.), dann *de prologiis* (Gell. XVI, 8.), namentlich aber ein etymologisches

Werk geschrieben hatte, wovon noch bedeutende Reste vorhanden sind.

Was diese und ähnliche Glossographen für eine Ansicht von der Sprache hatten, ob sie über dieselbe philosophirten, oder nicht, werden wir wohl nie mit Bestimmtheit ausmachen können. Dass aber schon frühzeitig eine solche Richtung in Rom vorhanden gewesen, glauben wir, sey zu erweisen nicht unmöglich. Noch vor ihrem Auftreten nämlich hatte KRATES, der eigentlich in politischen Angelegenheiten nach Rom gekommen, durch einen Beinbruch aufgehalten, Vorlesungen (*ἀκροάσεις*) über Grammatik daselbst gehalten. Er musste, wie aus seinem Gesandtschaftsposten erhellt, der lateinischen Sprache mächtig seyn. Dies ist ein wichtiges Moment; denn daraus wird es sehr wahrscheinlich, dass er in Rom Vorträge nicht allein über die griechische, sondern auch über die römische Sprache hielt. (Wir werden noch mehrere griechische Grammatiker treffen, die über römische Sprache geschrieben.) Nun finden wir aber später in Rom den Varro, Cäsar, Didymus, Tiro und hundert andere mit der Philosophie der Sprache beschäftigt. Was ist also natürlicher, als dass der Grund dieser Untersuchungen, die mit den griechischen eine so merkwürdige Verwandtschaft zeigen, in jenen kratetischen Vorlesungen liegt? Man kann sich kaum denken, dass ein Schriftsteller, wie Varro, sechs volle Bücher über Analogie und Anomalie hätte schreiben können, wenn der Gegenstand nicht vorher in Rom hinlänglich bekannt, und von Mehren schon behandelt gewesen wäre. Hierbei müssen wir uns vergegenwärtigen, dass litterarische Bewegungen in jenen Tagen nicht eine bloss flüchtige Anregung zur Folge hatten, wie so häufig in den unsrigen, sondern dass

die Nachwirkung derselben oft eine Dauer von Jahrhunderten hatte. Wenn nun Sueton de illustr. gram. c. 2. sagt: „Crates nostris exemplo fuit ad imitandum,“ und dann diese Nachahmung der Römer auf blosser Vorlesung und Erläuterung der Dichterwerke einschränkt, so müssen wir uns dadurch nicht zu voreilig bestimmen lassen. Es fehlte dem Verfasser jenes Auszugs nicht allein an dem gehörigen Material, sondern auch an dem nothwendigen Scharfblicke. Beides zeigt sich darin, dass er an keiner einzigen Stelle des Streites über die sprachliche Theorie erwähnt. Ich glaube also, dass es als sicher angesehen werden kann, dass dieser Streit von Krates auf das Gebiet der römischen Sprache gebracht worden ist.

Bei Nachfolgern musste aber die schwankende Formenbildung in den bisherigen römischen Dichternwerken dazu einladen, endlich einmal etwas Festeres hinzustellen; und als einen solchen rein praktischen Versuch, die Sprache in ein schärferes Geleise zu bringen, sehe ich das 9. Buch der Satiren des LUCILIUS an, das nach mehrfachen Zeugnissen eine Orthographie enthielt. Nun wissen wir aber aus Horaz und Porphyrio, dass er im dritten, neunten und zehnten Buche namentlich an Ennius und Attius Kritik geübt. Wie leicht könnte also das Schwankende in ihrer Schreibung und Formbildung ihm Anlass gewesen seyn, eine bis dahin noch nicht gekannte Richtigkeit anzustreben. Aus dem Erhaltenen geht hervor, dass er manche Einrichtung traf „servandi numeri et versus faciendi“ (fragm. 7.), manche Declinationsform der Deutlichkeit wegen in der Schreibung modificirte, mithin im Allgemeinen eine rationell-subjektive Methode einschlug.

Ausser ihm waren aber auch ganz sicher noch Andere, und zwar eigentliche Grammatiker in Rom damit beschäftigt, diese Festigkeit der Sprache zu verschaffen, indem sie nach dem Alles regulirenden Grunde forschten; denn Varro sagt ausdrücklich VII. p. 109: „Quod utraque declinatione alia fiunt similia, alia dissimilia, de eo Graeci Latinique libros fecerunt multos; partim cum alii putarent in loquendo ea verba sequi oportere, quae a similibus similiter essent declinata, quas appellarunt ἀναλογίας: alii cum id neglegendum putarent, ac potius sequendam συνήθειαν dissimilitudinemque, quae in consuetudine est, quam etiam vocant ἄνωμαλίαν.“ Allein Weiteres als diese Nachricht haben wir auch nicht; jedoch ist es nothwendig, uns diese Thatsache recht einzuprägen, wenn wir uns vergegenwärtigen wollen, wie Varro mit einem grammatischen Werke von 24 Büchern bei den Gebildeten seines Vaterlandes Anklang finden konnte. Diess ist rein unbegreiflich, wenn wir nicht annehmen, dass zahlreiche grammatische Schriften ihm die Bahn zum Verständnisse gebrochen haben. Dass sein Werk aber nicht allein verstanden, sondern selbst eifrig studirt worden ist*), und dass darauf so viele andere Schriftsteller gefusst haben, werden wir im Verlaufe der Untersuchung selbst sehen.

Ehe wir aber auf diesen übergehen, dürfen wir in einer Sprachphilosophie der Alten einen römischen Dichter nicht vergessen, der zwar von der Streit-

*) Vergl. Gell. XIX, 14: „Sed Varronis quidem monumenta rerum ac disciplinarum, quae per literas condidit, in propatulo frequentique usu feruntur.“

frage über Analogie und Anomalie keine Rücksicht nehmen konnte, in dem aber noch hinreichende Spuren der Hauptfrage, worin jene wurzelt, sich vorfinden, auf welchem Wege nämlich die Sprache entstanden. Die Beantwortung gibt

L u c r e t i u s

V, 1025—1090. Hier wird die Untersuchung in der Weise aufgenommen, dass es sich darum handelt, woher die Verschiedenheit der Laute in der menschlichen Rede komme; und dieser Stellung der Frage können wir die Tiefe des Nachdenkens nicht absprechen; denn nicht eine Reihe gleicher Töne, sondern durch Ausdruck und Affekt sich unterscheidender bildet wirklich erst die Sprache. Solche Verschiedenheit der Sprache erklärt sich der Dichter auf ganz einfachem Wege durch den Instinkt. Gerade wie beim Thiere die Verschiedenheit der Affekte jedesmal einen andern Laut erzeugt, so stösst der innere Trieb je nach der Verschiedenheit der Empfindung (*pro vario sensu*) auch beim Menschen einen andern Ruf hervor. Freilich ist damit aber nur der Schall des einzelnen Wortes gegeben, die Bezeichnung eines Objektes durch eine entsprechende Aeusserung der Stimme. Der Fluss einer belebten Unterredung bleibt unerklärt. V. 1040—1055 geht, wie schon früher bemerkt, gegen die pythagoräische Annahme eines einzelnen Ursprachbildners (*νομοθέτης*). Uebrigens muss man, um jenes Resultat ganz zu begreifen, die ganze Ausführung des Dichters im Zusammenhange lesen. Folgende Verse geben uns nur ein ungenügendes Bild:

V. 1027:

„At varios linguae sonitus natura subegit
Mittere, et utilitas expressit nomina rerum:
Non alia longe ratione, atque ipsa videtur
Protrahere ad gestum pueros infantia linguae,
Cum facit, ut digito, quae sint praesentia, monstren

V. 1055:

„Postremo, quid in hac mirabile tantopere est re
Si genus humanum, cui vox et lingua vigeret,
Pro vario sensu varias res voce notaret,
Cum pecudes mutae, cum denique saecula ferar
Dissimileis solcant voces variasque ciere,
Cum metus, aut dolor est, et cum iam gaudia gliscunt

V. 1086:

„Ergo, si varii sensus animalia cogunt,
Muta tamen cum sint, varias emittere voces:
Quanto mortaleis magis aequum est tum potuiss
Dissimileis alia atque alia res voce notare?“

Unstreitig musste schon Ennius in seinem *Enchiridion*, wo er de rerum natura handelte, denselben Punkt erörtert haben. Wer weiss, ob nicht schon Pythagorea auch hier sich vorfanden?

V a r r o.

Der Grund, warum das Werk *de lingua Latina* bisher so wenig verstanden worden ist, liegt zum Theil in dem sehr fehlerhaften Texte, zum grössern Theile aber vielleicht darin, dass man die genaue Schematisirung seiner Behandlungsweise nicht recht einsah. Alle seine Bücher sind streng, ja fast starr eingetheilt, und die Abschnitte lassen sich trotz mancher Lücken noch hinreichend nachweisen. Bei Plato, bei Cicero ist es schwierig, den Gang der Untersuchung nach ihren Absätzen genau und bestimmt darzulegen; die verschiedenen Marken sind mit künstlicher Absichtlichkeit verwischt. Bei Varro aber sind die gezogenen Hülfslinien nicht verdeckt, sondern scharf und dick aufgetragen. — Die sechs Bücher, welche auf die etymologischen folgen, könnte man die analogistischen, aber auch die von den Veränderungen innerhalb des Wortes (*declinationes*) nennen; denn dass diess ihr Inhalt war, sagt er selbst VII. p. 103: „*Quum oratio natura tripartita esset, ut superioribus libris ostendi, eius prima pars, quemadmodum vocabula rebus essent imposita, secunda, quo pacto de his declinata in discrimina ierunt*“ u. s. w. Die Veränderungen des Wortes in jeder Weise nennt er *declinatio*, also nicht allein die von uns s. g. Declination, sondern auch die Conjugation u. m. a. Diese *declinationes* zählt er aber nicht bloss auf, und stellt sie als Tabelle dar, sondern

er sucht sich das Princip zu verdeutlichen, das in denselben herrschend ist. IX. p. 159: „De similitudine et dissimilitudine ideo primum dicendum, quod ea res est fundamentum omnium declinationum.“

Das Princip aber, wornach alle Veränderungen des Wortes sich richten, war nach dem in Griechenland begonnenen und, wie früher bemerkt, in Rom fortgeführten Streite entweder Analogie, oder Anomalie. Varro gelangt zu dem Resultate, dass nicht ausschliesslich Eines überwiege, sondern dass Beide sich gegenseitig ergänzen, und im Grunde dasselbe seyen. Die Analogie ist nichts als der Sprachgebrauch in seiner strengsten Beobachtung. Vrgl. VIII. p. 126: „Consuetudo et analogia coniunctiores sunt inter se, quam hi credunt, quod est nata ex quadam consuetudine analogia.“ VII. p. 109: „Cum, ut ego arbitror, utrumque sit nobis sequendum.“ VIII. p. 130: „Quare, qui ad consuetudinem nos vocant, si ad rectam, sequamur; in eo enim quoque est analogia“*). Allein wie kann man wissen, wo Analogie und wo Sprachgebrauch das leitende Princip sey? Hierüber erklärt er sich auf folgende Weise. Alle Wortveränderungen (declinationes) lassen sich in zwei Classen theilen. Die eine ist eine freiwillige Veränderung (voluntarium genus), die andere eine nothwendige oder natürliche (naturale). In dem genus voluntarium herrscht Anomalie, in dem naturale Analogie. Vrgl. VII. p. 109., VIII. p. 134. sq.**), IX. p. 142. 163.

*) Diese Ansicht ist wohl verwandt mit der des Pindario bei Sext. Emp. adv. Math. I. c. 10. §. 202.

**) Aus den dieser Stelle vorhergehenden Worten kann man sehen, was Varro zu dieser Eintheilung in voluntarium

Charis. I. p. 81. Da also nicht, wie bisher behauptet worden war, eins dieser Principien eine alleinige, ausschliessliche Gewalt über die Sprache ausübt, so sucht er die Gründe für jedes derselben näher zu beleuchten. In dem ersten der analogistischen Bücher wird Alles zusammengestellt, was gegen die Analogie gesagt worden ist oder werden kann. Vrgl. VII. p. 109: „Incipiam quod huiusce libri est, dicere contra eos, qui similitudinem sequuntur.“ Zu scharf drückt sich daher Gell. II, 25. aus, wenn er behauptet, diess Buch beweise, dass gar keine Analogie existire, dass also beinahe in allen Wörtern der Sprachgebrauch herrsche. — Im zweiten der analogistischen Bücher sucht er Alles aufzuzählen, was für die Existenz einer Analogie gesagt werden kann. Vrgl. Gell. II, 25: „Sed idem Varro in aliis libris multa pro ἀναλογία tuenda conscripsit.“ Ob dieser Ausdruck alii libri noch auf eine andere Schrift als das VIII. (ed. Bip.) Buch gehe, könnte zweifelhaft seyn. Es scheint fast, als ob Varro noch weitere Forschungen dieser Art geliefert, und in einem Werke de similitudine verborum, dessen zweites Buch bei Charisius citirt wird, niedergelegt habe. Dieses Werk würde dann rein analogistisch gewesen seyn. Dann möchte das bei

und naturale bewogen hat. Einige hatten die Analogie in ihrer allgemeinsten Bedeutung eingetheilt in eine natürliche (*φύσει*) und freiwillige (*θέσει*). Eine natürliche Regelmässigkeit ist die in der Natur sich offenbarende, eine freiwillige die an menschlichen Werken angebrachte. Da nun die Menschen die Sprache geschaffen haben, sagten sie, so ist in den Worten keine Analogie. Diese Eintheilung der Analogie gab Varro Veranlassung zu einer ähnlichen der Wortveränderungen.

demselben Grammatiker angeführte IV. Buch de utilitate sermonis gleichbedeutend mit de usu sermonis seyn und zu einem anomalistischen Werke gehören. Indessen wäre es auch möglich, dass es nur besondere Titel des uns fragmentarisch erhaltenen Werkes de lingua Latina wären. — Im dritten Buche endlich musste die Vermittelung vor sich gehen, und hier suchte Varro sich das eigentliche Wesen der Analogie und Anomalie auf etymologisch speculirendem Wege zu verdeutlichen. — Die darauf folgenden drei Bücher werden dann die Wortveränderungen in ähnlicher Weise zusammengestellt haben, wie die noch erhaltenen etymologischen. Wir versuchen im Folgenden die Umrisse der ersten drei analogistischen zu zeichnen.

Lib. VII.

In diesem sucht Varro, wie gesagt, alles Mögliche zu sammeln, was gegen das Daseyn einer Analogie im strengsten Sinne d. h. einer niemals verletzten Regelmässigkeit in der Sprache gelten kann. Er handelt zuerst gegen die Analogie im Allgemeinen. Daher p. 110: „Prius contra universam analogiam.“ Dieser allgemeine Abschnitt geht bis p. 114., wo er deutlich abgegrenzt ist durch die Worte: „Quare quod ad universam verborum naturam attinet, haec attigisse modo satis est.“ Seine Argumente lassen sich etwa in folgende Syllogismen bringen. 1) Die Sprache ist des Nutzens wegen da, und muss deshalb deutlich und kurz seyn. Letztere Eigenschaften kann sie haben ohne Analogie; folglich ist die Analogie nicht nothwendig. 2) Im Leben, in Wohnung und Kleidung herrscht der un-

mittelbare Nutzen und daher die Ungleichheit vor; warum nicht auch in der Sprache? Will man aber neben dem Nutzen noch die Eleganz als Führerin gelten lassen, so wird auch Eleganz und Schönheit im Leben eher erreicht durch Ungleichheit, als Gleichheit. Folglich ist auch in der Sprache Ungleichheit nicht zu vermeiden. 3) Wäre eine durchgreifende Analogie in der Sprache anzunehmen, so müsste sie überall seyn. Nun ist sie aber nicht überall, wir können sie auch nicht überall einführen, ohne lächerlich zu werden. Eine theilweise Analogie ist aber keine (p. 113: „In aliqua esse parum est“); 4) Dazu kommt, dass die Analogisten sich nicht gleich bleiben, sich widersprechen. Folglich ist keine Analogie in der Sprache im Allgemeinen.*)

Es folgt sodann der Beweis, dass es auch in den einzelnen Theilen der Sprache keine Analogie gebe. P. 110: „Tum de singulis partibus a natura sermonis incipiam.“ Vrgl. p. 114: „Quod ad partes singulas orationis, deinceps dicam.“ Hier entstand nun natürlich die Frage: Wie viele Redetheile gibt es? Varro nimmt deren vier an, und zwar, wie aus p. 133. erhellt, nach dem Vorgange der Griechen.

- I. Hauptwort (pars appellandei von Einigen genannt, von ihm quae habet casus.)
- II. Zeitwort (p. dicendei — quae habet tempora.)
- III. Konjunktion (iungendei — quae habet neutrum.)
- IV. Adverbium (adminiculandei — quae habet utrumque.**)

*) Aehnliche Gründe bei Sext. Emp.

**) Dass hier wirklich das Adverbium gemeint sey, zeigen die angeführten Beispiele docte und commode. Wenn aber

Von diesen vier Redetheilen behandelt er nun zuvörderst Nr. I., und theilt dieselbe p. 115. wieder. ein in vier Unterarten:

- A. Provocabula d. h. fragende Fürwörter z. B. quis, quae.
- B. Vocabula d. h. eigentliche Substantiva und Adjektiva.
- C. Nomina d. h. Eigennamen.
- D. Pronomina d. h. Demonstrativa z. B. hic, hacc.

Diese vier Unterarten könnten nun wieder betrachtet werden nach drei Beziehungen nach Geschlecht, Numerus und Casus. Hier wird nun gefragt: Herrscht in diesen drei Verhältnissen Analogie? und p. 115. von Heis dictis. bis p. 116: Nunc videamus. verneint. Darauf kehrt er auf jene eben angegebene Viertheilung zurück, und sucht zu beweisen, dass in derselben sich keine Analogie vorfinde.

A. P. 116. Von Nunc videamus. bis De nominativeis. wird bewiesen, dass in den provocabuleis keine Analogie sich finde.

B. Von p. 110. De nominativeis. bis p. 124. Sequitur de nom. wird die Analogie nicht allein in den eigentlichen Substantiven, sondern auch in allen Veränderungen geläugnet, die an ihnen vorgehen. Dieser Veränderungen gibt es aber vier, ein genus nominandei d. h. die Ableitung eines andern Hauptwortes aus dem ersten, ein

Varro es bezeichnet als pars quae habet utrumque, so scheint er mir das Adverbium mit dem Particip zu verwechseln.

genus casuale oder die eigentliche Declination p. 119., ein genus augendei oder die Comparation p. 122., und ein genus minuendei d. h. die Bildung der Deminutiva p. 123. Mit diesem Abschnitte müsste erst

C. Der Beweis beginnen, dass auch in den Eigennamen keine Analogie stattfinde. Das Buch endet p. 125. mit einer Lücke, die

D. über die Demonstrativa handeln musste.

Aber mit dieser ganzen Erörterung ist erst Nr. I. abgemacht, und wenn Varro noch in ähnlicher Weise II., III. und IV. behandelt hätte, so würde diess Buch eine ermüdende Ausdehnung bekommen haben. Es ist wohl sicher, dass er diesem Mangel vorbeugend im Laufe der Untersuchung die erste Eintheilung fahren liess, und mit der zweiten (A. B. C. D.) sich begnügte, welche er dann, wie wir gesehen haben, nach den merkwürdigsten Seitenansichten betrachtete. Dass er aber nicht etwa aus Versehen die übrigen Punkte fallen liess, dafür bürgt uns seine überall hervortretende Genauigkeit und Uebersicht des Stoffes, so wie sein eigenes Zeugniß p. 128: „Dicam ita ut generatim comprehendam et ea, quae in priori libro sunt dicta, et ea, quae possunt dici atque illic praeterii.“

L i b. V I I I.

Nach einigen allgemeinen Gedanken über das Verhältniss von Analogie und Anomalie zu einander p. 126—128. beginnt Varro mit den Worten: „Nunc iam primum dicam pro universa analogia.“ seine Vertheidigung der Analogie vom allgemeinen Standpunkte aus. Dieser universelle Theil hebt vor Allem

hervor, es sey Pflicht, dass man, wie man im gewöhnlichen Leben das Fehlende und Verfehlte nach einer gewissen Norm verbessere, das Veraltete durch Neues ersetze, so auch in der Sprache das Veraltete und Verfehlte mittelst der ratio, die mit der rechten Gewohnheit identisch sey, verbessere; p. 128—131 Alles in der ganzen Natur sey ja nach innern Gesetzen, nach Gleichmaass und Harmonie geordnet; p. 131. Herrscht nicht, fragt er p. 133. weiter, in der ganzen Construction des Menschen, in seiner Vereinigung von Leib und Seele eine unverkennbare Proportion? Ferner da die menschlichen Seelen alle in acht Theile getheilt sind, nämlich in die fünf Sinne, in das Denk-, in das Zeugungs- und Sprachvermögen*), und diese Theile untereinander in Verhältniss stehen: muss ein solches nicht auch im Sprachvermögen seyn? Unverkennbar sind ja doch in einzelnen Theilen der Sprache die vielen Analogieen; folglich ist eine Analogie in ihr, aber so, dass sie in den willkürlichen Wortveränderungen nicht herrscht, sondern nur in den natürlichen. Diese allgemeine Vertheidigung der Analogie, die p. 135. aufhört mit den Worten: „Quod ad universam pertinet causam — satis dictum“: enthält also nur positive Gründe.

Die darauf folgende Beantwortung der einzelnen Einwürfe, die gegen die Analogie gemacht worden, ist nun aber eine solche Mischung von geordneten und ungeordneten Parthieen, dass das angestrengteste

*) Eine Lehre, die von den Stoikern herrührt. Vrgl. Diogen. Laert. Zeno c. 63: *Φασὶ δὲ τὴν ψυχὴν εἶναι ὀκταμερῆ· μέρη γὰρ αὐτῆς τὰ τε πέντε αἰσθητήρια, καὶ τὸ φωνητικὸν ὄργανον* u. s. w.

Studium mir bisher noch kein genügendes Resultat in Hinsicht der Eintheilung gegeben hat. Vor Allem ist zu bemerken, dass er die Einwürfe immer anführt mit den Worten: „Quod dicunt, quod rogant, quod reprehendunt“ u. dgl. Daran sind die einzelnen Paragraphen erkennbar; und man möchte daher fast vermuthen, dass er irgend ein Werk eines Analogisten vor Augen hatte, den er Satz für Satz beantwortete. Allein dagegen scheint beinahe die höhere Anordnung zu sprechen, die im Ganzen sowohl, als in einzelnen Hauptparthieen wahrnehmbar ist. Im Ganzen kann man sagen, dass diese zweite Hälfte des Buches besteht aus zwei Haupttheilen, wovon der erste von p. 135—152. alles Declinationsfähige — besonders Eigennamen — umfasst; denn in der letztern Stelle ist ein sichtlicher Absatz: „Quod ad nominatum analogiam pertinet.“ Dann geht er aber auf den zweiten Theil über, der alles Conjugationsfähige umfasst von p. 152—156. In dem ersten dieser beiden Haupttheile sind nun, wie gesagt, wieder einzelne Parthieen, die ganz sicher besondern Abschnitten im vorhergehenden Buche entsprechen. So sind p. 137. die drei Paragraphen: Quod aiunt. Quod dicunt. und p. 138: Cum, inquit. die Antworten auf die im Anfange des VII. Buches angeführten Syllogismen, die ich mit 1, 2, 3. bezeichnet habe. (Jedoch wird Nr. 4. erst am Schlusse unseres Buches beantwortet.) Diesen Antworten gehen zwei Seiten vorher, und folgen etwa zwei Seiten, die ich in keine Verbindung mit denselben zu bringen weiss.*) Dann folgt aber

*) Die von Müller vermutheten Ergänzungen sind mir nicht wahrscheinlich geworden.

wieder eine ganz klare Ordnung, die nach Eintheilungsgründen angestellt ist, die schon im VII. Buche vorgekommen sind, nämlich:

- I. Geschlecht, p. 140. Negant. bis 142. Qui autem.
- II. Numerus, p. 142. bis 144. Item reprehendunt.
- III. Casus, p. 144. bis 148. Et illud.

Bei diesem Letzten tritt wieder jene Unterabtheilung ein in genus nominandei, augendei, minuendei und (p. 146.) casuale. Dann kommen p. 148—150. die Zeitwörter, und endlich p. 150. die äussere Tongleichheit. Mit p. 152—156. wird dann der zweite Haupttheil, die Verba, behandelt. In Allem sucht Varro die Analogie als Grundgesetz zu rechtfertigen, indem er dabei immer auf die Begriffe von natura (innere Nothwendigkeit der Dinge) und usus (äussere Erscheinung) zurückgeht, und an diesen beiden Prüfsteinen die Möglichkeit oder Unmöglichkeit einer Gleichheit nachweist.

L i b. I X.

Nachdem so von Varro der Beweis geliefert war, dass weder die Analogisten, noch die Anomalisten in ihrer absprechenden Einseitigkeit das Gebiet der Sprache richtig beurtheilt hatten, wollte er, um den Gegenstand zu erschöpfen, auf dem Wege der Speculation eine feste Grundlage für sein System gewinnen. (Vrgl. p. 159. Quarum rerum.) Er fragt daher

- I. Was ist gleich und ungleich?
- II. Was ist ratio (λόγος)?
- III. Was ist Verhältniss (proportio, ἀναλογία)?
- IV. Was ist Sprachgebrauch?

Diese vier Punkte werden nun auf einem etymologisch-philosophischen Wege erörtert, so dass die Lehre von den Wortveränderungen, um derentwillen der Gegenstand behandelt wurde, fortwährend in den wunderlichsten Verzweigungen durchbricht. Jene vier Theile erscheinen noch ganz deutlich trotz mehrerer Lücken (p. 159—168., 168—169., 169—178., 178. Der letzte sehr kurze Theil über den *usus* läuft p. 179. in die Schluss- und Zieldefinition der Analogie aus: „*Analogia est verborum similium declinatio similis non repugnante consuetudine communi.*“ Diese wird zuletzt noch in ihre einzelnen Theile zerlegt.

Nigidius und Gniphio.

Beide Männer lebten mit Varro gleichzeitig und scheinen von Cicero gleichmässig verehrt worden zu seyn. Der Erstere schrieb *commentationes grammaticae* oder *commentarii grammatici*, ein Werk, wovon das XXV. Buch citirt wird. Wie viele Theile der Grammatik es berührte, zeigen noch die Fragmente. Nigidius scheint der erste gewesen zu seyn, der die Accentlehre in der römischen Grammatik begründete. Vrgl. Gell. XIII, 24. Derselbe Gellius schildert XX, 14. dieses grammatische Werk als dunkel, was auf eine Verbindung grammatischer Lehrsätze mit

philosophischen Ideen hinweist. Es bedarf aber kaum eines direkten Zeugnisses dafür, dass ein Nebenbuhler Varro's jenen Streit über Analogie und Anomalie berühren musste; allein glücklicherweise erfahren wir durch eine Notiz wieder bei Gellius, dass Nigidius die Philosophie der Sprache mehr vom platonischen Standpunkte aus, als von dem der griechischen Grammatiker behandelte. Er lehrte nämlich, dass die Haupt- und Zeitwörter nicht gebildet seyen durch ein zufälliges Setzen (*τὸ αὐτόματον, ἡ θέσις*), sondern vermittelt einer gewissen Naturkraft und natürlichen Analogie. Gell. X, 4: „Nomina verbaque non positu fortuito, sed quadam vi ac ratione naturae facta esse P. Nigidius in grammaticis commentariis docet; rem sane in philosophiae dissertationibus celebrem. Quaeri enim solitum apud philosophos, φύσει τὰ ὀνόματα sint, ἢ θέσει. In eam rem multa argumenta dicit, cur videri possint verba esse naturalia magis, quam arbitraria. Ex quibus hoc visum est lepidum ac festivum: Vos, inquit, cum dicimus, motu quodam oris conveniente cum ipsius verbi demonstratione utimur, et labias sensim primores emovemus, ac spiritum atque animam porro versum et ad eos, quibuscum sermocinamur, intendimus. At contra cum dicimus nos, neque profuso intentoque flatu vocis, neque proiectis labris pronuntiamus, sed et spiritum et labias quasi intra nosmetipsos coercemus. Hoc idem fit et in eo, quod dicimus tu et ego, et tibi et mihi. Nam sicuti, cum adnuimus et abnuimus, motus quidam ille vel capitis vel oculorum a natura rei, quam significat, non abhorret: ita in his vocibus quasi gestus quidam oris et

spiritus naturalis est. Eadem ratio est in Graecis quoque vocibus, quam esse in nostris animadvertimus.“

Andere etymologische Forschungen desselben Nigidius theilte Gellius mit VIII, 14., welches Buch aber bekanntlich verloren gegangen ist.

Antonius Gnipho schrieb nach Sueton. de ill. gr. c. 7. viele Werke, nach dem dort angeführten Zeugnisse des Ateius Philologus aber nur zwei Bücher de sermone Latino. Aus diesen scheint die Bemerkung zu seyn, die wir bei Quintilian in jenem Capitel, worin Letzterer über Analogie und Anomalie handelt, ihm zuertheilt finden. Quintil. I, 6: „Antonius Gnipho, qui robur quidem et ebur atque etiam marmur fatetur esse, verum fieri vult ex his robura, ebura, marmura.“ Gnipho sah nämlich, dass ein grosser Theil der auf VR endigenden Hauptwörter in den obliquen Casus ihr V hehielt, z. B. sulfur, guttur, vultur, und wollte daher in gleicher Weise die andern, die O annehmen, so rektificiren. Hier trat offenbar ein analogistischer Grundsatz ein.

Caesar de analogia.

Nach Varro's analogistischen Büchern ist wohl das grammatische Werk des Cäsar lange Zeit die merkwürdigste Erscheinung in Rom, nicht allein weil es zu den Ausnahmen gehört, dass ein Feldherr und

Staatsmann noch Zeit erübrigen kann, den gelehrten Streitigkeiten Theilnahme zu schenken, sondern weil er ganz entschieden für eine Seite, und zwar für die der Analogetiker Parthei nimmt. Schon der Titel, der diesem Werke bei Cicero, dem es gewidmet war, gegeben wird, zeigt, dass Cäsar das rein rationelle Princip in der Sprache annahm; denn sie heissen: *De ratione Latine loquendi*, oder vielmehr nach den Grammatikern: *Libri de analogia oder analogiarum, analogici*. Wenn es nun mit Bezug darauf bei Cicero im Brut. c. 74. heisst: „*Quo magis expurgandus est sermo, et adhibenda tanquam obrussa ratio, quae mutari non potest, nec utendum pravissima consuetudinis regula:*“ so ist damit die ganze Tendenz des Werkes ausgesprochen. Es war nämlich bestimmt, durch Aufstellung einer festen, unabänderlichen Norm Einheit und Richtigkeit in die Sprache zu bringen, und den schwankenden Sprachgebrauch zu der Reinheit einer künstlichen Harmonie zu erheben. Wenn es nun zwar, wie wir sehen werden, ablehnte, neue, ungewöhnliche Wörter selbstständig zu bilden: so suchte es doch die Formen der Declination und Conjugation nach gewissen bewährten Regeln zu ordnen, und dadurch nothwendig gewordene auffallendere Bildungen an ältere poetische Kühnheit anzulehnen. Diesen Standpunkt und diese Bedeutung recht zu würdigen, gebe ich hier die Bruchstücke dieses köstlichen Werkes vollständiger als bisher, und nach der Aufeinanderfolge unserer grammatischen Lehren geordnet. Das erste Buch scheint bloss Untersuchungen allgemeiner Art, z. B. über die Nothwendigkeit einer reinen Latinität in der Beredsamkeit und Philosophie, vielleicht auch über die älteste römische Sprache, über die Bedeutung der einzelnen

Buchstaben enthalten zu haben, während das zweite ganz speciell sich vielleicht mit Orthographie, sicher aber mit Declination und Conjugation beschäftigte. Welche Bedeutung diese Bruchstücke für den Text des Cäsar haben, brauche ich kaum zu erinnern. Voran stellen wir die Zeugnisse alter Schriftsteller, die sich auf Inhalt und Tendenz beziehen.

1. Cicero Brut. c. 72: „Quin etiam in maximis occupationibus quum ad te ipsum, inquit, in me intuens, de ratione Latine loquendi accuratissime scripserit.“

2. Fronto de bello Parthic. p. 329. (ed. Francof.): „Quod te vix quicquam, nisi raptim et furtim, legere posse prae curis praesentibus scripsisti; fac memineris, et cum animo tuo reputes, C. Caesarem atrocissimo bello Gallico occupatissimum cum alia multa militaria, tum etiam duos de analogia libros scrupulosissimos scripsisse inter tela volantia, de nominibus declinandis, de verborum aspirationibus et rationibus inter classica et tubas.“

3. Quintil. I, 7, 34: „An ideo minor est M. Tullius orator, quod idem artis huius (grammaticae) diligentissimus fuit, et in filio, ut in epistolis apparet, recte loquendi usquequaque asper quoque exactor? Aut vim C. Caesaris fregerunt editi de analogia libri.“

4. Sueton. Caes. c. 56: „Reliquit et de analogia libros duos et Anticatones totidem, ac praeterea poema, quod inscribitur: Iter. Quorum librorum primos in

transitu Alpium, cum ex citeriore Gallia conventibus peractis ad exercitum rediret.“

5. Joan. Sarisberiensis Metalog. I. c. 21: „C. Caesar de analogia libros edidit: scitus sine eâ, neque ad philosophiam, (in qua peritissimus erat) nec ad eloquentiam, (in qua potentissimus) posse quempiam pervenire.“

L i b. I.

I. Cicero Brut. c. 72: „Quin etiam in maximis occupationibus, quum ad te ipsum, inquit in me intuens, de ratione Latine loquendi accuratissime scripserit, primoque in libro dixerit, verborum delectum originem esse eloquentiae, tribueritque, mi Brute, huic nostro, qui me de illo maluit quam se dicere, laudem singularem: (nam scripsit his verbis, quum hunc nomine esset adfatus: Ac si cogitata praeclare eloqui possent, nonnulli studio et usu laboraverunt, cuius te paene principem copiae atque inventorem, bene de nomine ac dignitate Populi Romani meritum esse existimare debemus.) hunc facilem et quotidianum noluisse sermonem, nunc pro relicto est habendum.“

II. Gell. I, 10: „Vive ergo moribus praeteritis, loquere verbis praesentibus, atque id, quod a C. Caesare, excellentis ingenii ac prudentiae viro, in primo de analogia libro, scriptum est, habe semper in memoria atque in pectore, ut, tanquam scopulum,

sic fugias inauditum atque insolens verbum.“

Vergl. Macrob. Sat. I, 5. Joan. Sarisberiensis Metalog. I. c. 15: „Caesar in libro de analogia grammaticus quidem est et evitandum esse denunciat, quicquid auditori perito potest esse absurdum; ut nautae, inquit, scopulum fugiunt, sic fugiendum est insolens atque infrequens verbum.“

III. Pompeii commentum artis Donati (ed. Lindemann.) segm. I. c. 17: „Legimus apud maiores nostros primas apud Romanos XI litteras fuisse tantummodo, ut dicit Caesar libro analogiarum primo. In libro analogiarum Caesar hoc dicit, XI fuisse.“

Diese Stelle des Pompeius war schon früher abgedruckt in scriptorum aliquot veterum apospasmata, einem Anhang zu Malilius Theodorus de metris p. 64.

* IV. Priscian. I. p. 545: „Unde Pompeii quoque genitivum per tria I antiqui scribebant: quorum duo superiora loco consonantium accipiebant, ut si dicas Pompeiii. Nam tribus III iunctis qualis posset syllaba pronunciari? Nam postremum I pro vocali est accipiendum: quod Caesari doctissimo artis grammaticae placitum fuisse, a Victore quoque in arte grammatica de syllabis comprobatur.“

* V. Pompeii com. art. Don. segm. XVIII (de analogia, proportionem). c. 1: „(Analogia) fit octo modis. Ut sint sex illae partes, quae accedunt nomini. Sex autem accedunt nomini ista: qualitas, comparatio, genus, numerus, figura, casus. Ecce sex partes. Exitus syllabarum ut sit similis. Puta illud in VS exit et illud in VS. Penultimarum ratio ut sit similis, ut aut vocales syllabae sint aut consonantes. Deinde ut tempora sint similia, si illa brevis est et illa brevis sit. De istis omnibus rebus si unum minus fuerit, iam non stabit ratio analogiae. Ait enim Cae-

sar: Nisi omnia consentiant inter se, non potest fieri, ut nominis similitudo sit.“

Aus dieser Stelle sehen wir, wie Cäsar die Begriffe der Gleichheit und Analogie erörtert hatte, und wie seine Grundsätze dabei mit denen der Alexandriner, namentlich des Aristophanes harmoniren.

VI. Gell. XIX, 8: „Caius enim Caesar, ille perpetuus dictator, Cn. Pompeii socer — — vir ingenii praecellentis, sermonis praeter alios sua aetatis castissimi, in libris, quod ad M. Ciceronem de analogia conscripsit, arenas vitiose dici existimat, quod arena nunquam multitudinis numero appellanda sit, sicuti neque coelum, neque triticum; contra autem quadrigas, etiamsi currus unus equorum quatuor iunctorum agmen unum sit, plurativo semper numero dicendas putat, sicut arma et moenia et comitia et inimicitias.“

Ebendas. §. 7: „Tunc probato libro de analogia primo verba haec ex eo pauca memoriae mandavi. Nam cum supra dixisset, neque coelum triticumve, neque arenam multitudinis significationem pati: Nam tu, inquit, harum rerum natura accidere arbitraris, quod unam terram et plures terras, et urbem et urbes, et imperium et imperia dicamus; neque quadrigam in unam nominis figuram redigere, neque arenam in multitudinis appellationem convertere possimus.“

Was dieser Bemerkung des Cäsar zu Grunde lag, war das richtige Princip, dass der Plural nur da statt finden sollte, wo der Begriff eine Mehrheit zulässt; wo diese aber durch die natürliche Bedeutung ausgeschlossen sey, dürfe auch nur der Singular stehen. Dasselbe hatte auch schon Varro VIII. p. 142. folg. erinnert, wo er die Analogie im genus multitudinis rechtfertigt:

„Qui autem eas (analogias) reprehendunt, quod alia vocabula singularia sint solum, ut cicer, alia multitudinis, ut scalae, cum debuerint esse omnia duplicia, ut equus equi: analogiae fundamentum obliviscuntur naturam; nam et usu singulare est, quod natura significat, ut equus, aut quod coniuncta quodammodo ad unum usum, ut bigae.“ Vergl. p. 144: „Sic scalas, quod a scandendo dicantur, et singulos gradus scanderent. magis erat quaerendum, si appellassent singulari vocabulo scalam.“ IX. p. 165. Vergl. Serv. ad Virg. Georg. I, 192: „Et notandum, paleam dictam numero singulari contra artem; nam ea, quae ex pluribus constant, numeri sunt tantum pluralis (secundum artem), ut cancelli, scopae, bigae: licet abutantur poetae.“

L i b. I I.

* VII. Velius Long. de orth. p. 2244: „Hoc lutum atque macellum singulari exire memento, licet Memmius ista macella dicat et Caesar luta.“

* VIII. Pompeii comm. art. Don. XVIII. c. 2: „Lectum est hoc saepius apud Varronem; ille dicit: lac non debemus dicere, sed lact. Sed dixit Caesar contra ipsum rem valedissimam, nullum nomen duabus mutis terminari.“

Aus dieser Stelle ist wieder recht ersichtlich, wie Cäsar's grammatische Bemerkungen mit Varro's Werk zusammenhängen.

IX. Charis. I. p. 109: „Lacer an laceris, ut tener, puer; ultimam enim vocalem si ablativus omiserit, dabit scire, qualis esse debeat nominativus. Ovidius: Mille lacer spargere locis. Caesar de analogia libro secundo, nec non Valgius de rebus per epistolam quaesitis.“

X. Priscian. VI. p. 707: „In IS desinentia longam, cuiuscunque sint generis, latina, ablata S et addita TIS faciunt genitivum, ut haec lis litjs, hic et

haec dis ditis, unde hi et hae dites et haec ditia, cuius nominativum singularem in usu non inveni, debet tamen secundum analogiam hoc dite esse; nam in IS finiri neutrum non potest. Lucanus in VIII: Non illic Libycae posuerunt ditia gentes templa. Hic et haec Samnis, huius Samnitis. Sic Caesar de analogia.“

* XI. Ebendasselbst: „Praeterea Caesar declinat pubis puberis, quidam, ut Probus, pubes puberis, quidam puber puberis.“

* XII. p. 708: „Hac pollis pollinis. Probus autem et Caesar hoc pollen pollinis declina-verunt.

XIII. Charis. I. p. 117: „Turbo Turbonis, si proprium sit hominis nomen: turbinis si procellam voverimus exprimere, aut in eo, inquit Plinius, qui est in lusu puerorum. Sed Caesar de analogia secundo turbonem, non turbinem etiam in tempestate dici debere ait, ut Cato Catonis, non ut homo hominis.“

* XIV. Quintil. I, 5, 63: „Mihi autem placet Latinam rationem sequi, quousque patitur decor; neque enim iam Calypsonem dixerim, ut Iunonem, quamquam secutus antiquos C. Caesar utitur hac ratione declinandi.“

* XV. Charis. I. p. 98 (über den Ablativ der Wörter auf IS): „Ac ne illa quidem ratio recepta est, quam C. Caesar ponit in femininis, ut puppim, restim, pulvim. Haec enim modo et ab hoc cani et ab hoc cane.“

* XVI. Charis I. p. 95: „Plinius Secundus animal non animale ait dici debere. Caius Caesar, quasi indiscretum hoc sit, ait L littera nominativo singulari neutra finita nomina eandem defini-

tionem capere, quam capiant E littera terminata: huic animali et ab hoc puteali.“

* XVII. p. 98: „Aplustre. Omnium nominum, quae sunt neutrius generis, et in E terminantur, ait Plinius, Caesarem scisse eosdem esse ablativos, quales sunt dativi singulares.“

* XVIII. Ebendaselbst: „AR litteris nomina neutralia terminata, idem non minus ait Caesar, quod dativo et ablativo pari iure funguntur, ut idem Plinius scribit.“

Vergl. Charis. I. p. 108: „Iubar. Plinius ait, inter caetera etiam istud Caesarem dedisse praeceptum, quod neutra nomina AR nominativo clausa per I dativum ablativumque singulares ostendant, iubar tamen et far ab hac regula dissidere; nam huic iubari dicimus, hoc iubare dicendum est — — ut huic farri et ab hoc farre.“

XIX. Charis. I. p. 69: „Panis enim genitivo plurali IVM. Caesar de analogia secundo panium dixit, sed Verrius panum sine I. Ego autem neutrum probo, nec puto panem plurali numero dici posse, quoniam unita res est ad pondus redigitur nec quisquam veterum nisi singulariter dixit.“

Vergl. Charis. I. p. 114: „Panium. Caesar de analogia libro secundo dici debere ait, sed Verrius contra, nam I detracta panum ait dici debere; neutrum autem puto posse dici, quia de iis est nominibus, quae, cum pondere, numero mensuraque constant, semper sunt singularia.“

„Partum Caesar de Analogicis — — sed consuetudo, inquit Plinius, fecit partium.“

Der Grund, den Charisius gegen Caesar und Verrius anführt, ist schon ausgesprochen von Varro VIII. p. 143: „Faciunt imperite, qui ibi desiderant multitudinis vocabulum, quae sub mensuram ac pondera potius, quam sub numerum succedant.“

XX. Gell. IV, 16 (über den Dativ der vierten Declination): Caius etiam Cacsar gravis auctor Latinae Linguae — in libris quoque analogicis omnia istiusmodi sine I littera dicenda censet.“

XXI. Charis. I. p. 104: „Caius Caesar de analogia secundo: Fagos, populos, ulmos.“

Vergl. Varro VIII. p. 147.

XXII. Gell. IX, 14: „Sed C. Caesar in libro de analogia secundo huius die et huius facie dicendum putat. Ego quoque in Iugurtha Sallustii summae fidei et reverendae vetustatis libro die casu patri scriptum inveni. Verba haec ista erant: Vix decim parte die reliqua.“

Vergl. Tortell. de orthogr. p. 16.

XXIII. Charis. I. p. 86: „Is homo idem compositum facit, nisi quia Caesar libro secundo singulariter idem, pluraliter iidem dicendum confirmat, sed consuetudo hoc non servat. Se et sese pronomina ita distinguit, ut se dicamus cum aliquis quid in alium fecisse ostendimus: ut puta, ille dicit se hoc illi fecisse; cum autem in se ipsum, tum dicamus sese geminari, veluti, dixit, sese hoc sese fecisse.“

XXIV. Pompeii comm. art. Don. IX, 6: „Alba civitas, alii dicunt Albanus, alii Albensis. Quae ratio est? Numquid possumus scire, quare sic quid invenitur? Caesar quidem in libris analogicis voluit dicere discretionem. Ait sic Caesar in libro analogiac: Duae sunt Albae, alia ista, quam novimus in Aricia et alia hic in Italia. Volentes Romani

discretionem facere, istos Albanos dixerunt, illos Albenses.“

Vergl. Varro VII. p. 117.

* XXV. Gell. VII, 9: „Sic et M. Tullius et C. Caesar mordeo memordi, pungo pepugī, spondeo spespondi dixerunt.“

Vergl. oben Ennius.

* XXVI. Isidor. XI, 2, 33: „Mortuus autem ex qua parte orationis declinetur incertum est. Nam sicut ait Caesar, ab eo quod est morior in participio praeteriti temporis in TVS exire debuit, per unum V, non per duo. Nam ubi geminata est littera V, nomen est non, participium, ut fatuus, arduus. Convenienter itaque factum est, ut quemadmodum id, quod significat, non potest agendo, ita et ipsum nomen non possit loquendo declinari.“

Hiermit glauben wir die wirklich aus den Büchern de analogia noch vorhandenen Fragmente vollständig gegeben zu haben; denn die Nachricht bei Priscian. I. p. 545, dass er statt des consonantischen V das Digamma \mathfrak{A} in die lateinische Sprache eingeführt habe, ist auf den Kaiser Claudius zu beziehen, wie längst bekannt ist. Ebenso gehört die Bemerkung (bei Quintil. I, 7. Vel. de orthogr. p. 2228. Isidor I, 26, 15. u. a.), dass Caesar in einigen Wörtern, wie mancupium, aucupium, manubiae, lacrumae, maxumus und ähnlichen das I statt des V eingeführt habe, darum nicht hieher, weil alle jene

Schriftsteller ausdrücklich bezeugen, dass Caesar diess auf Inschriften (in titulis, inscriptione) gewagt, und so die spätere Schreibung (maximus u. s. w.) veranlasst habe.

C i c e r o.

Wir haben gesehen, wie zwei der bedeutendsten gleichzeitigen Schriftsteller ihre grammatischen Werke dem Cicero gewidmet haben, den wir wohl als Rhetoriker, aber keineswegs als Grammatiker kennen. Zwar verspricht der auctor ad Herennium IV, 12, 7. eine Grammatik, worin zu zeigen, wie man Barbarismen und Solöcismen vermeiden solle, allein von der Ausführung eines solchen Planes verlautet bei den Alten nichts. Was zuerst die Streitfrage der griechischen Philosophen betrifft, so spricht Cicero nur in beiläufigen Anspielungen seine Ansicht darüber aus, nach welcher weder alle Wörter ursprünglich sind, noch auch alle erfunden; sondern ein Theil ist fast mit den Dingen gleichzeitig, der andere übertragen oder neugebildet. Vrgl. de orat. III. c. 37. §. 149: „Ergo utemur verbis aut iis, quae propria sunt et certa quasi vocabula rerum, paene una nata cum rebus ipsis: aut iis, quae transferuntur, et quasi alieno in loco collocantur: aut iis, quae novamus et facimus ipsi.“ Diese verba nata (§. 154.) oder propria (§. 159.)

nennt er an einer andern Stelle *natura*, mithin *φύσει*, die andern *reperta*, mithin *θέσει*. Vrgl. *partit. orat.* c. 5. §. 16: „*Prima vis est in simplicibus verbis: in coniunctis secunda. Simplicia invenienda sunt: coniuncta collocanda. Et simplicia verba partim nativa sunt, partim reperta. Nativa ea, quae significata sunt sensu: reperta, quae ex his facta sunt, et novata aut similitudine, aut imitatione, aut inflexione, aut adiunctione verborum.*“ Was aber sodann die Streitfrage der griechischen und lateinischen Grammatiker anbelangt, so kommen freilich die Wörter *analogia* und *anomalia* bei Cicero in der technischen Bedeutung nicht vor; jedoch ist um so mehr bei ihm auf den Gegensatz von *ratio* (*natura*) und *consuetudo* (*usus*) zu achten, da er solche echtlateinischen Ausdrücke wohl lieber anwenden mochte, als jene anderen fremdklingenden Namen. Daher glaube ich wirklich einige Anspielungen hieher rechnen zu dürfen, die wohl erst in unserer Darstellung das gehörige Licht erhalten dürften; vielleicht schon *Hortens. fr.* 56 (*Orell.*): „*Ut ea sibi ratio vera restituat, quae consuetudo vitiosa detraxerit.*“ Sicherer aber ist eine Beziehung darauf im *Orator*. Da sagt er c. 43. §. 147: „*De verbis componendis, et de syllabis propemodum dinumerandis et dimetiendis loquemur.*“ Er will also ein grammatisches Thema hier behandeln, findet sich aber geöthigt, bevorwortend sich zu entschuldigen. Er spricht dann c. 44. von der *collocatio verborum*, diese müsse *numerosa et apta* seyn. Man müsse sich hüten, dass man nicht *hiulcas voces efficiat aut asperas*. Das gibt ihm Gelegenheit, von der *Elision* zu reden, und von den Veränderungen, welche der Sprachgebrauch hervorgebracht habe. Endlich c. 48. heisst es: „*Quod si indocta consuetudo tam est artifex*

suavitatis, quid ab ipsa tandem arte et doctrina postulari putamus? Haec dixi brevius, quam si de hac re una disputarem, (est enim hic locus late patens de natura usuque verborum) longius autem, quam instituta ratio postulabat.“ Was ist das aber für ein locus late patens de natura usuque verborum? Keiner anderer als der grammatische Streit de natura verborum d. h. de analogia, und de usu d. h. de anomalia. Aber schon aus dem oben Angegebenen geht hervor, dass er weder Analogie, noch Anomalie zu Richtschnur nahm, (wenn er auch c. 48. §. 160 sagt: „Aliquando — usum loquendi populo concessientiam mihi reservavi,“) sondern, dass er den Wohlklang als den Grundsatz ansah, der bei schwieriger Entscheidung die Formbildung bedingen sollte. Eine Annahme, ganz eines Cicero würdig. Daraus aber erklären sich in jener grossen Auseinandersetzung die Aussprüche §. 157: „Scripsimus (für scripsere) esse verius sentio, sed consuetudini auribus indulgenti libenter obsequor.“ „Impetratum est a consuetudine, ut peccare suavitatis causa liceret.“ §. 159: „Voluptati aurium morigerari debet oratio.“ §. 162: „Vocum autem et numerorum aures sunt iudices.“ Vrgl. Gell. XIII, 19. Henr. Stephan. app. c. 20. p. 97: „Caeterum non ex hoc tantum loco, sed ex aliis etiam nonnullis — — Ciceronem voluptati aurium tribuisse multum videmus in diiudicandis quibusdam de Latino sermone controversiis.“ Uebrigens befinden sich bei Cicero noch hier und da einige bemerkenswerthe Aussprüche sowohl über die Grammatik im Allgemeinen, als über einzelne Theile derselben. Vrgl. de orat. I, 42: „Omnia fere quae sunt conclusa nunc artibus, dispersa et dissipata quondam fuerunt: ut — — in grammaticis poetarum

pertractatio, historiarum cognitio, verborum interpretatio, pronuntiandi quidam sonus.“ Mit Recht ruft daher Tacitus dialog. de orator. c. 30. aus: „Itaque hercule in libris Ciceronis deprehendere licet, non geometriae, non musicae, non grammaticae, non denique ullius ingenuae artis scientiam ei defuisse.“ Vergl. Quintil. I, 7, 34.

D i d y m u s.

Auffallend ist, dass wir selbst einen griechischen Grammatiker mit Untersuchungen über die römische Sprache beschäftigt finden *); allein es ist auch wieder sehr natürlich, dass Gelehrte, die vom heimischen Boden oder von Alexandria nach Rom verschlagen wurden, ihre Wissenschaft auf die Sprache der grossen Weltbeherrscherin anzuwenden sich getrieben fühlen mussten. Wenn es nun vollends wahr ist, dass Didymus eine Zeitlang im Hause des Julius Caesar gelebt, also wahrscheinlich dessen Bücher de

*) Zu solchen Grammatikern sind wohl zu rechnen Diodorus der Aristophaneer, der *Γλώσσαι Ἰταλικάι* schrieb (Athen. XI. p. 479), Philoxenus *περὶ τῆς τῶν Ῥωμαίων διαλέκτου* (Schol. in Hom. Odyss. ed. Buttm. η, 90. p. 253.), Apion *περὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς διαλέκτου* (Athen. XV. p. 680.)

analogia gelesen und mit dem Verfasser besprochen hat, so kann es uns gar nicht mehr wundern, dass er ein Werk *περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας* schrieb. Ausser den Erwähnungen bei Priscian, worin der eben angeführte Titel sich findet, begegnet uns aber auch noch derselbe Didymus als Verfasser eines Werkes de Latinitate. Vrgl. Priscian. VIII. p. 838: „Sciendum tamen, quod videmur in praeterito perfecto plerumque barytona quoque Graecorum imitari in commutatione consonantium, teste Didymo, qui ostendens omnia, quae habent in arte Graeci, habere etiam Latinos exemplis hoc approbat.“ XI. p. 910: „Stoici enim articulum et pronomen unam partem orationis accipiebant, infinitum articulum vocantes, quem grammatici articulum, ei quoque adiungentes etiam infinita nomina vel relativa, quod etiam Didymus facit tractans de Latinitate.“

Allein wie der Hellenismus nichts anders ist, als die Analogie der griechischen Sprache, so ist die Latinitas hinwiederum dasselbe, was ἡ ἀναλογία παρὰ Ῥωμαίοις, worüber, wie gesagt, Didymus in mehreren Büchern geschrieben hatte. Vrgl. Priscian. de pond. p. 1347: „Teste Didymo, qui hoc ponit ostendens in omni parte orationis et constructionis analogiam Graecorum secutos esse Romanos.“ Ausser einiger weniger fruchtbaren Erwähnungen bei Priscian I. p. 545. und einigen andern Grammatikern ist uns aber bei demselben de ponderibus p. 1350. ein ganzes Capitel aus jenem Werke erhalten, das über Zahlwörter und Geldbezeichnungen handelt. Wie ein solcher Abschnitt in ein Werk de analogia kommen konnte, sehen wir an Varro VIII. p. 148. folg. Es lautet nach Lindemann folgendermaassen:

Δίδυμος ἐν τῷ περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας·

Ἴωνες καὶ Ἀττικοὶ τὰ δύο ἥμισυ, ἥμισυ τρίτον φασίν. καὶ τὰ ἕξ ἥμισυ τάλαντα, ἑβδομον ἡμιτάλαντον. καὶ τοὺς τέσσαρας ἥμισυ πήχεις, πέμπτην σπιθαμήν, καθάπερ φησὶν Ἡρόδοτος, προσθεὶς τὸ ἐν δεβα. Τουσιαδῆς ἐν τῷ περὶ μουσικῆς ἐπιφέρει τρίτον ἡμιπόδιον ἀντὶ τοῦ δύο ἥμισυ πόδες. Καὶ καθόλου ὅταν βούλωνται ἀριθμὸν τινα δηλοῦν καὶ μόριόν τι προσκείμενον, τὸ ὁμῶνυμον τοῦ ἀριθμοῦ ἀεὶ τοῦ πλεονάζοντος λαβόντες τὸ ὅλον φασίν, οἷον τὰ ἕξ ἥμισυ, ἑβδομον ἥμισυ φασίν, τοῦ ἑπτα ἑβδόμου ὅς μονάδι πλεονάζει, τοῦ ἕξ τὸ ὁμῶνυμον λαβόντες. Καὶ Ῥωμαῖοι δὲ εὐρηθήσονται, τούτῳ χρώμενοι τῷ σχήματι. Τὰ γὰρ δύο ἥμισυ ἀσσάρια, σηστέριον φασίν· τοῦ μὲν ση τὸ ἥμισυ δηλοῦντος, ὡς ἐν τῷ σημόδιον, σήσκουας, σήσκουπλα· τοῦ δὲ τέριον τὸ τρίτον, καὶ ἐστὶν ἥμισυ τρίτον. Τὰ δὲ χεῖλια σηστέριον ποιεῖ διακόσια πεντήκοντα δηνάρια ἀργυρᾶ, (ὡς αὐτοὶ λέγουσι, δηναρίους παρὰ τὸ δῆνα ἐσχηματισμένους) δέκα δὲ χρυσᾶ, ἅπερ καὶ μίλλε νόμμως φασίν. τὸ δὲ σήσκουας σύνθετόν ἐστιν ἀπὸ τοῦ ση, καὶ τοῦ κουμ, καὶ τοῦ ἄς ἄσσις. Καὶ ἐστὶν ἥμισυ σὺν ἀσσαρίῳ, τουτέστιν ἐν ἥμισυ ἀσσάριον. Ὡς περ δὲ ἡμέδιμνον λέγουσιν Ἀττικοὶ ἀντὶ τοῦ ἡμιμέδιμνον, οὕτως καὶ οὗτοι σημόδιον, πλεονάζοντος τοῦ σ.

Die augusteische und kurz darauf folgende Zeit.

Die augusteische Zeit, die in allen Fächern der Litteratur sich auszeichnete, blieb auch in der Grammatik nicht zurück, und wenn auch keine Werke dieser Gattung uns erhalten worden, so zeigen dennoch einzelne Spuren, dass sie jenen Streit weiterentwickelte. Dieses bewährt sich unter andern darin, dass TIRO, der Freigelassene Cicero's, ein Werk über Anomalie und Analogie schrieb. Vrgl. *GeM* XIII, 9: „Tullius Tiro M. Ciceronis alumnus et libertus adiutorque in litteris studiorum eius fuit. Is libros complures de usu atque ratione linguae Latinae, item de variis atque promiscuis quaestionibus composuit.“ Dieses zeigt sich ferner in gelegentlichen Aussprüchen, wie bei HORAZ, *der art. poet.* v. 71. sich ganz bestimmt für diejenigen ausspricht, die den Sprachgebrauch zur alleinigen Norm erhoben:

„Vocabula, si volet usus,

Quem penes arbitrium est et ius et norma loquendi.“

Zugleich ist nicht zu übersehen, dass er die Sprache selbst als Erfindung der Menschen betrachtet *Sat. I, 3, 99—103*:

„Quum prorepserunt primis animalia terris,

Mutum et turpe pecus, — —

Pugnabant armis, quae post fabricaverat usus,

Donec verba, quibus voces sensusque notarent,

Invenere.“

Uebrigens lassen sich ähnliche Stellen über die Entstehung der Sprache auch aus andern Dichtern beibringen. So betrachtet MANILIUS dieselbe als ein Produkt der durch das drängende und drückende äussere Bedürfniss hervorgerufenen Cultur. Astronom. I, 83:

„Tunc et lingua suas accepit barbara leges.“

Allein dergleichen Aussprüche enthalten nur eine poetische Wahrheit, und sind daher nicht als gelehrte Bezüglichkeit anzusehen.

Unmöglich ist es mir jedoch, eine Stelle des Pseudo-VITRUV's hier zu übergehen, die zwar in ihrer Seltsamkeit von allen übrigen Meinungen über die Ursprache und ihren Ursprung abweicht, die sich aber nichts desto weniger an diejenige anlehnt, die dem Zufall und der menschlichen Uebereinkunft die aufdämmernden Laute des erwachenden Menschengenies zuschreibt. Im II. Buch c. I. schildert er nämlich die Rohheit der ersten Menschen in Urwäldern, berichtet sodann, wie die Aeste der Bäume durch Sturmwind untereinander gerieben in Feuer gerathen seyen, wie das wilde Geschlecht anfangs davor geflohen, nachher aber zurückgekehrt die behagliche Wärme empfunden, und durch Zeichen sich den Nutzen desselben gegenseitig versinnlicht. Bei dieser Zusammenkunft seyen aus dem Athem andere Laute hervorgehoben worden, die sich durch täglichen Umgang und Gebrauch zu einer festen Bedeutung herangebildet, und so die Sprache durch einen zufälligen Umstand veranlasst hätten: „Interea quodam in loco ab tempestatibus et ventis densae crebritatibus arbores agitatae et inter se terentes ramos ignem excitaverunt: et eo, flamma vehementer perterriti qui circa eum locum fuerunt, sunt fugati. Postea requie data,

propius accedentes cum animadvertissent commoditatem esse magnam corporibus ad ignis temporem, ligna adicientes et eum conservantes alios adducebant, et nutu monstrantes ostendebant quas haberent ex eo utilitates. In eo hominum congressu cum profundebantur aliter e spiritu voces, quotidiana consuetudine vocabula, ut obtigerant, constituerunt: deinde significando res saepius in usu, ex eventu fari fortuito coeperunt, et ita sermones inter se procreaverunt.“ Wie abentheuerlich auch hier die Entstehung der Sprache aus dem Auffunken des Feuers gedichtet ist, es möchten wohl kaum antike Elemente in dieser Darstellung des mittelalterlichen Compilers*) zu verkennen seyn. Man vergleiche vor Allem Lucretius V, 1090. folg. Herder über den Ursprung der Sprache I, 1: „Diodor endlich und Vitruv, die zudem den menschlichen Ursprung der Sprache mehr geglaubt, als hergeleitet haben, erschwerten sich die Sache dadurch, dass sie die Menschen, erst Zeitenlang, als Thiere, mit Geschrei in Wäldern schweifen, und sich nachher, weiss Gott, woher? und weiss Gott, wozu? Sprache erfinden liessen.“ — Die Stelle des Diodor steht Bibl. I. c. 8. Die ersten Menschen sollen anfänglich roh gewesen seyn, in Wäldern gelebt haben, die Bedrängung durch wilde Thiere habe sie zu ge-

*) Dass ich so kühn unseren Vitruv als ein mittelalterliches Machwerk annehme, kann den nicht befremden, der nach den Andeutungen, die zuerst Schultz im Rhein. Mus. IV. Jahrgg. 3. Heft gegeben, denselben von Neuem geprüft, Möchte die vollständigere Beweisführung, die sich im Nachlasse des Verstorbenen befindet, bald der Oeffentlichkeit übergeben werden!

gegenseitiger Hülfe*) näher gebracht: Τῆς φωνῆς δ' ἀσήμεναι καὶ συγκεχυμένης οὐσίας, ἐκ τοῦ κατ' ὀλίγον διαρθροῦν τὰς λέξεις, καὶ πρὸς ἀλλήλους τιθέντας σύμβολα περὶ ἑκάστου τῶν ὑποκειμένων, γνώριμον σφίσι αὐτοῖς ποιῆσαι τὴν περὶ πάντων ἐρμηνείαν. Τοιούτων δὲ συστημάτων γινομένων καθ' ἅπασαν τὴν οἰκουμένην, οὐχ ὁμόφωνον πάντας ἔχειν τὴν διάλεκτον, ἑκάστων ὡς ἔτυχε συνταξάντων τὰς λέξεις. Willkür nimmt also auch der Letztere in der Bildung der Sprache an. Die Auffindung des Feuers aber setzt er nicht damit in Verbindung, wie der römische Architect.

Endlich ist es auch gar nicht zu bezweifeln, dass unter den ersten Kaisern, wo die Grammatiker mit ihren Schulen erst recht aufkamen, ein so reichhaltig gewordener Stoff nicht daran gegeben wurde, sondern wir haben Grund zu vermuthen, dass ein Verrius Flaccus, ein Attius Philologus u. a. denselben in gelegentlichen Berührungen oder selbst in besonderen Abhandlungen weiter fortführten. Jedoch fehlen uns hier hinreichende Zeugnisse.

*) Humboldt über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues S. 59: „Selbst die Anfänge der Sprache darf man sich nicht auf eine so dürftige Anzahl von Wörtern beschränkt denken, als man wohl zu thun pflegt, indem man ihre Entstehung, statt sie in dem ursprünglichen Berufe zu freier, menschlicher Geselligkeit zu suchen, vorzugsweise dem Bedürfniss gegenseitiger Hilfsleistung beimisst und die Menschheit in einen eingebildeten Naturstand versetzt. Beides gehört zu den irrigsten Ansichten, die man über die Sprache fassen kann. Der Mensch ist nicht so bedürftig, und zur Hilfsleistung hätten unarticulirte Laute ausgereicht“ u. s. w.

P l i n i u s.

Von der grenzenlosen Thätigkeit und der vielseitigen Gelehrsamkeit des ältern Plinius giebt uns der jüngere eine kleine Schilderung in seinen Briefen III, 8. Nach diesem Briefe hatte der Verfasser der *naturalis historia* auch ein rhetorisches Werk geschrieben unter dem Titel: *Studiosi tres*, welches in sechs Büchern eine Anleitung zur Bildung des Redners enthielt. Ausserdem aber sagt er von ihm: „*Dubius sermonis octo scripsit sub Nerone novissimis annis, quum omne studiorum genus paullo liberius et erectius periculosum servitus fecisset.*“ Leider hat der jüngere Plinius ihren Inhalt nicht angegeben, allein wir können ihn vielleicht dennoch hinreichend bestimmen. *Dubius sermo* ist nämlich der Inbegriff solcher Ausdrücke, deren Norm nicht feststeht. Nun gab es in der lateinischen Sprache eine Anzahl Anomalien, welche theils Dichter, Redner und Historiker, theils die Grammatiker im Laufe der Zeit nach analogistischer Weise zu verbessern gesucht hatten. Sonst war in die Sprache ein Schwanken gekommen, das für jeden Schriftsteller äusserst lästig seyn musste. Plinius scheint alles dahin Gehörige gesammelt, schematisirt und nach eigenen Gründen entschieden zu haben. Vrgl. Quintil. I, 6: „*Eius (analogiae) haec vis est, ut id, quod dubium est, ad aliquid simile, de quo non quaeritur, referat, ut incerta certis probet.*“ Plin. nat. hist. I. prol.: „*Audio et Stoicos et Dialecticos, Epicureos quoque (nam de grammaticis*

semper exspectavi) parturire adversus libellos, quos de grammatica edidi, et subinde abortus facere iam decem annis, quum celerius etiam elephantī pariānt.“ Schon aus dieser Aeusserung ergibt sich, dass das obengenannte Werk einen philosophischen Charakter haben musste, weil gerade Stoiker und Epikureer als seine Gegner genannt werden. Dass es aber in jenen Meinungskampf hineingehört, zeigt sich besonders aus den daraus erhaltenen Bruchstücken, die sich bei den Grammatikern in äusserst reicher Anzahl namentlich in jenen Stellen finden, die über Analogie handeln. (So bei Charis I. p. 36—72., p. 83. folg.) Halten wir jenen Charakter des Werkes einmal fest, so werden wir bald im Stande seyn, auch die Ansichten über die beiden streitigen Punkte herauszufinden. Und so stellt sich denn aus folgenden Fragmenten heraus, dass Plinius neben grammatischer Regelrichtigkeit auch den Sprachgebrauch und — den ciceronischen Grundsatz des Wohlklangs gelten liess. Vergl. Charis. I. p. 60: „Plinius quoque dubii sermonis quinto dicit esse quidem rationem (den Genitiv der Wörter auf ius) per duo II scribendi, sed multa iam consuetudine superari.“ I. p. 112: „OS Monosyllaba extra analogiam esse, Plinius eodem libro sexto scribit, et addit eo magis consuetudinem in eo esse retinendam.“ I. p. 98: „Aenigmatis. Varro de utilitate sermonis quarto. Ait enim Plinius, quamquam ab hoc poemate, his poematibus facere debeat, tamen consuetudini et suavitati aurium censet summam esse tribuendam.“ I. p. 114: „Consuetudo, inquit Plinius, fecit partium, ut pugnantium, optimatum.“

Aber neben dem allgemeinen Sprachgebrauche nahm Plinius noch den einzelner bedeutender Schrift-

steller, oder die s. g. auctoritas zu Hülfe, namentlich bei der Ableitung von Adjektiven aus Substantiven. Vrgl. Pompeii comment. art. Don. IX, 6: „Idcirco in derivationibus sequere praecepta Plinii Secundi. Ait enim: „Debes quidem adquiescere regulis, sed in derivativis sequere auctoritatem.“ Serv. ad Virg. Aen. IX, 706: „Plinius dicit: „Derivationes firmas non habent regulas, sed exeunt prout auctoribus placet.“ Daher werden an andern Stellen vetus dignitas und rationis via entgegengesetzt. Charis. I. p. 94: „Amicitias. Plinius Secundus sermonis dubii libro sexto, ut planities, inquit, luxuries, mollities et similia veteri dignitate. Ceterum rationis via debet amicitia dici“ u. s. w. Doch hatte schon Varro eine solche Unterscheidung des allgemeinen Sprachgebrauchs und des besondern an einzelnen Stellen vorbereitet z. B. VIII. p. 127: „Alia enim populi universi, alia singulorum, et de his non eadem oratores et poetae.“ Vrgl. p. 157. Die auctoritas würde also wohl der griechischen *χρῆσις*, welche nach dem Etym. Magn. ἡ τῶν ἀρχαίων ποιημάτων μαρτυρία ist, entsprechen, die ratio aber oder analogia der παράδοσις τῶν γραμματικῶν.

Q u i n t i l i a n .

Die ersten Capitel der *institutiones oratoriae* enthalten interessante Beiträge zu einer Darstellung des Standpunktes, den die lateinische Grammatik am Ende des ersten Jahrhunderts nach Chr. eingenommen hatte. Uns beschäftigt hier bloss die Theilnahme, die der berühmte Rhetor jenen beiden streitigen Principien zuwandte. Ausser einigen Andeutungen in I, 5. findet sich seine Grundansicht in I, 6. erörtert. Daraus sehen wir, dass er die Analogie zwar für den philosophisch richtigen Weg hielt, die wahren und reinen sprachlichen Formen darzustellen: („*Recta est haec via, quis negat?*“) allein er kennt einen kürzern und bequemern („*Sed adiacet mollior et magis trita.*“). Diess ist der Sprachgebrauch, („*Consuetudo vero certissima loquendi magistra.*“) aber nicht der des ganzen Volkes, der untern Classen des Volkes, die oft genug fehlerhaft sprechen; sondern er bestimmt ihn gegen Ende des Capitels näher in dieser Weise: „*Ergo consuetudinem sermonis vocabo consensum eruditorum.*“ Bemerkenswerth ist nun besonders, dass sich bei ihm die Zweizahl der Principien schon zu einer genau bestimmten Vierzahl vervielfacht hat. Was bisher — wenigstens bei den Grammatikern vor Plinius — bloss *ratio* und *consuetudo* war, ist bei ihm *ratio*, *vetustas*, *auctoritas* und *consuetudo* geworden, wovon offenbar die drei letztern begrifflich

verwandt, und aus dem Bestreben entsprungen sind, den schwankenden Begriff des Sprachgebrauchs fest zu bestimmen. *Vetustas* ist ihm daher der Sprachgebrauch der alten Zeit, *auctoritas* der Sprachgebrauch einzelner bedeutender Redner und Geschichtschreiber, *consuetudo* die allgemeine Uebereinstimmung. Es ist nothwendig, auf diese Vertheilung der Begriffe hier nachdrücklich aufmerksam zu machen, weil die spätern lateinischen Grammatiker sie fortdauernd beibehalten. — Die Analogie erklärt Quintilian nicht unähnlich dem Varro als die Rektificirung des Zweifelhafte[n] vermöge der Vergleichung mit dem Feststehenden. Gleich Varro wendet er sie an auf die Formenlehre und zwar sowohl auf Haupt- als Zeitwörter. Bei den Hauptwörtern wendet er drei Punkte zur Vergleichung an, einmal Geschlecht, dann Declination, dann Deminution. Die Deminution ist das von Varro VIII. p. 116. genannte und p. 145. folg. angewandte *genus minuendi*. Sind aber diese und viele andere Punkte in Varro begründet, so stimmt er auch in seiner Hauptlehre über das Wesen der Analogie, und inwiefern sie nur ein Abstraktum des Sprachgebrauchs sey, mit diesem Grammatiker überein. Um dieses gehörig einzusehen, vergleiche man folgenden Ausspruch Varro's VIII. p. 126: „*Sed hi qui in loquendo partim sequi iubent nos consuetudinem, partim rationem, non tam discrepant: quod consuetudo et analogia coniunctiores sunt inter se, quam hi credunt quod est nata ex quadam consuetudine analogia.*“ mit Quintilian: „*Non enim cum primum fingerentur homines, analogia demissa coelo formam loquendi dedit: sed inventa est postquam loquebantur, et notatum in sermone, quid quomodo caderet; itaque non ratione nititur, sed exemplo, nec lex est loquendi, sed observatio*

ut ipsam analogiam nulla res alia fecerit, quam consuetudo.“

In Bezug auf die Entstehung der Sprache selbst schliesst sich Quintilian zwar dem Cicero an, indem er I, 5. verba propria, translata und nova unterscheidet. Jedoch scheint er sich mehr der Ansicht zu nähern, dass die Wörter erfunden seyen. Vrgl. VIII. prooem: „Cum verba ipsa rerum gratia sint reperta.“ Einigemal spricht er auch von den ersten Menschen als Sprachbildnern. Vergl. VIII, 3: „Fingere, ut primo libro dixi, Graecis magis concessum est, qui sonis etiam quibusdam et affectibus non dubitaverunt nomina aptare: non alia libertate, quam qua primi homines rebus appellationes dederunt.“ Ebendas. §. 36: „Nam cum sint eorum alia, ut dicit Cicero, nativa, id est, quae significata sunt primo sensu, alia reperta, quae ex his facta sunt: ut iam nobis ponere alia, quam quae illi rudes homines primique fecerunt, fas non sit: at derivare, flectere, coniungere.“

Zweite Abtheilung.

Die spätern Grammatiker. Einige verloren gegangene Schriftsteller.

Welch eine Ausdehnung jene grammatischen Theorieen in Rom gewonnen, ist aus dem Bisherigen schon zur Genüge klar; allein man erstaunt, wenn man berechnet, wie viele Schriften oft bis auf verstümmelte Namen und undankbare Trümmer untergegangen sind, die doch eine ganz specielle Beziehung darauf hatten. Wollen wir auch nicht das Werk des Velius Longus de usu antiquae locutionis (Gell. XVIII, 9.) als Vertheidigung der Anomalie auffassen, so besitzen wir doch von mehreren Abhandlungen über Analogie flüchtige Kunde.

So schrieb JULIUS ROMANUS*) de analogia, ein

*) Der Grammatiker *Ῥωμαῖος*, der in Cramer. Anecd. Gr. T. III. p. 270: *Ἐκ τῶν Ἡρωδianoῦ* erwähnt wird, ist wohl ein Anderer.

Werk, das von geringerer Wichtigkeit für philosophische Erörterung, als bedeutend durch eine Menge Beispiele aus alten Schriftstellern war. Der ganze Paragraph de analogia bei Charisius I. p. 93. folg. ist nichts als ein Auszug aus dem Werke des Julius Romanus. Letzterer scheint dann wieder die libri dubii sermonis des Plinius stark benutzt zu haben, wie die zahlreichen Ueberbleibsel beweisen. Charis. II. p. 206: „Romanus disertissimus artis scriptor.“

Ein zweiter ist STAVERIUS, wenn anders der Name bei Priscian. VIII. p. 793. richtig ist. Er schrieb de proportionibus. Wir wissen, dass proportio die echtlateinische Uebersetzung des griechischen Wortes *ἀναλογία* ist. Aber mehr noch als der Titel beweist das einzige, glücklicherweise erhaltene Fragment, worin es heisst: „Non esse positiones regulae, a quibus interdum analogia calumniatur.“

Ebenso scheint es mir mehr als blosser Vermuthung, wenn wir von FLAVIUS CAPER das Werk de Latinitate (Charis. I. p. 175. u. 186.) und die libri dubii generis (Serv. ad Virg. Aen. X, 377.) in dieselbe Reihe stellen.

Endlich haben wir noch Kunde von einem Grammatiker PAPIRIUS oder Papirianus. Vergl. Osann. ad Apuleii fragm. de orthogr. p. 31: „Caeterum Papyriani huius vel Papyrii fuisse videtur liber de analogia unus, Papirii nomine citatus, quem codex saeculo adhuc X servabat Bibliothecae Bobbiensis, testante eius bibl. Catalogo, qui saec. X confectus editur, edito a Muratorio Antiq. Ital. medii aevi Tom. 3. p. 820.“

Aus den Erhaltenen.

Wie wir in griechischen Schriftstellern auch in solchen, die den gelehrten Untersuchungen fremd scheinen, oft grammatische Bemerkungen von grösserer und geringerer Wichtigkeit finden, so verräth auch von den Lateinern mancher frühere Studien. Der Kirchenschriftsteller ARNOBIUS, der vorher Lehrer der Beredsamkeit war, hat in seinem Werke *adv. gentes* I, 59. einige Gedanken, die beweisen, dass ihn die Streitfragen der Grammatik einmal ebenso lebhaft angeregt hatten, als manchen Mann vom Fach; und zwar sehen sie wie ein Nachklang von Bestimmungen griechischer Philosophen und Bemerkungen römischer Grammatiker aus: „*Quamquam, si verum spectes, nullus sermo natura est integer, vitiosus similiter nullus. Quaenam est enim ratio naturalis, aut in mundi constitutionibus lex scripta, ut hic paries dicatur et haec sella? — — Humana ista sunt placita.*“ Hier entspricht der *sermo integer* dem ὁρθὸς λόγος, die *ratio naturalis* der φύσις, die *humana placita* der θεσις, dem ἔθος oder νόμος. Allein ausser solchen beiläufigen Erwähnungen, ausser flüchtigen Anspielungen, wie deren eine Menge bei Gellius vorkommen, fliesst noch eine volle Ader sprachphilosophischer Stoffe durch die Werke der erhaltenen Grammatiker, welche wir nach ihrem Antheile daran kurz darzustellen versuchen, so dass wir aber zum

Theil den blossen Text geben, und nur wo Fortschritt der Lehre sichtbar ist, die nothwendige Erläuterung dazu liefern.

S c a u r u s,

zur Zeit Hadrians lebend (nach Gell. XI, 15.) hat in seiner Schrift de orthographia theils Anspielungen allgemeinerer Art, theils specieller. Zu den Ersteren gehören p. 2251: „Recorrigitur vero (orthographia) regulis tribus, historia, originatione, quam Graeci ἐτυμολογίαν appellant, proportionem, quae Graece ἀναλογία dicitur.“ u. s. w. Vergl. Etymol. Gud. s. v. Σήμερον. Κατὰ ποῖον κανόνα τῆς ὀρθογραφίας; κατὰ ἱστορίαν· καὶ πόσοι κανόνες; τέσσαρες· ἀναλογία, ἐτυμολογία, διάλεκτος, ἱστορία. Zu den letztern gehören p. 2261: „C autem in dativo ponemus, ut sit differentia, Cui et Qui — —, quanquam secundum analogiam omnes partes orationis, quae per casus declinantur, eandem litteram in prima parte omnis casus servant, quam in nominativo habuerint.“ So ist sich ratio und consuetudo entgegengesetzt p. 2256. Vrgl. p. 2257.

P r o b u s.

Der Grammatiker Probus, dessen *ars minor* zuerst von Mai ans Licht gezogen, nachher von Eichenfeld und Endlicher wieder herausgegeben wurde, ist aller Wahrscheinlichkeit nach derselbe, der die *Catholica* geschrieben, und im vierten Jahrhundert wohl zur Zeit Diocletian's gelebt hat. In jener *ars minor* haben wir ein nicht unbedeutendes Capitel über den fraglichen Punkt erhalten, das sich wegen seiner Einfachheit vor den Erörterungen der andern Grammatiker auszeichnet. Vergl. *Analecta Grammatica* ed. Endlicher. p. 229: Probi grammatici de octo orationis membris *ars minor*. §. 6: „Nunc huius artis, id est, grammaticae omnis duntaxat latinitas ex duabus partibus constat, hoc est analogia et anomalia, et ideo utriusque partis rationem subiicimus.

§. 7. De analogia. Analogia est ratio recta perseverans per integram declinationis disciplinam, ut puta: hic Catilina, haec lupa, hoc scrinium et cetera talia; scilicet quoniam haec nomina sic per omnes casus secundum sua genera in declinatione perseverant, sicuti est analogia e recta rationum disciplina.

§. 8. De anomalia. Anomalia est immiscens vel immutans aut deficiens ratio per declinationem.

§. 9. De miscente. Miscens anomaliae per declinationem ratio est ut puta: ab hoc altero, huic alteri; scilicet quoniam quaecunque nomina ablativo casu numeri singularis O littera terminantur,

hoc secundum analogiae rectam rationis disciplinam dativo casu numeri singularis O littera definiuntur. Item ab hac mula, his et ab his mulabus; scilicet quoniam quaecumque nomina ablativo casu numeri singularis A littera terminantur, haec secundum analogiae rectam rationis disciplinam dativo et ablativo casu numeri pluralis IS litteris definiuntur. Item ab hoc iugero, horum iugerum; scilicet quoniam quaecumque nomina ablativo casu numeri singularis O littera terminantur, haec secundum analogiae rectam rationis disciplinam genitivo casu numeri pluralis ORVM litteris definiuntur. Sic et cetera talia, quae contra analogiae rectam rationis disciplinam miscent per casus declinationum formas, anomala sunt appellanda.

§. 10. De inmutante. Inmutans anomaliae per declinationem est ratio, ut puta: hic Iuppiter, huius Iovis. Sic et cetera talia, quae contra analogiae rectam rationis disciplinam inmutant per casus declinationum formas, anomala sunt appellanda.

§. 11. De deficiente. Deficiens anomaliae per declinationem est ratio, ut puta: hoc nefas et cetera talia; quoniam haec contra analogiae rectam rationis disciplinam non per omnes casus in declinatione perseverant.

§. 12. Sic iam et per ceteras partes orationis analogia vel anomalia consideranda est, hoc est, ut quaecumque pars orationis neque inmiscet, neque inmutat, aut deficit per declinationis disciplinam, ad analogiam pertineat, quae vero inmiscet, vel inmutat aut deficit per declinationis disciplinam, anomala sunt appellanda.

Nunc etiam hoc monemus, quod analogia maximam partem orationis contineat, anomalia vero aliquam.

De analogia et anomalia, quantum ratio poscebat, tractavimus.“

Merkwürdig ist in diesem äusserst klar gehaltenen Abschnitte die dreifache Eintheilung der Anomalie, von der man vergebens bei einem andern Römer oder Griechen eine Spur suchen möchte.

Donatus und seine Commentatoren

Donat. p. 1751: „Sed scire debemus, multa quidem veteres aliter declinasse — — verum euphonia in dictionibus plus interdum valere, quam analogiam vel regulam praeceptorum.“ p. 1751: „In his regulis analogia vel ex collatione positorum nominum, vel ex diminutione cognoscitur.“

Pompeii comm. art. Don. XVIII: „Incipit tractare de analogia. Dicit plane: quotienscumque vis nominis declinare, sequere analogiam. Quae est analogia? Comparatio similium proportionem. Dicitur analogia Graece, Latine proportio. Sed ita illam definit: analogia est comparatio. Fit octo modis. Ut sint sex illae partes, quae accedunt nomini. Sex autem accedunt nomini ista: qualitas, comparatio, genus, numerus, figura, casus. Ecce sex partes. Exitus syllabarum ut sit similis. Puta illud in VS exit et illud in VS. Penultimarum ratio ut sit similis, ut aut vocales syllabae

sint aut consonantes. Deinde ut tempora sint similia, si illa brevis est et illa sit.“ u. s. w.

Serg. in Donat. edit. II. p. 1846: „Analogia dicitur ratio declinationis nominum inter se omni parte similium, latine proportio vocatur.“ Darauf folgen ungefähr dieselben Bestimmungen, wie bei Pompejus.

Charisius.

Schon in der Zueignung des Werkes an seinen Sohn bezeichnet Charisius seinen Standpunkt in jeder Hinsicht treu und genau; er verspricht nämlich nicht so sehr, Eigenes in der Grammatik zu liefern, als vielmehr Anordnung des vorhandenen Materials. Dann fährt er fort: „Qua penitus inspecta cognosces, quatenus Latinae facundiae licentia regatur, aut natura aut analogia aut ratione curiosae observationis, aut consuetudine, quae multorum consensione convaluit, aut certe auctoritate, quae prudentissimorum opinione recepta est.“ Der Stellen aber, worin er sich über die Bestandtheile der lateinischen Sprache verbreitet, sind besonders zwei, nämlich p. 35: De extremitatibus nominum et diversis quaestionibus. in Verbindung mit p. 36: De analogia, welcher letztere Abschnitt einen Versuch enthält, theils aus den vocalischen, theils aus den consonantischen Endungen der

Hauptwörter die allgemeine Regel zu geben, nach der sie declinirt werden müssen; dann aber zweitens p. 93: De analogia, ut ait C. Caesar Romanus, worin er diejenigen Wörter aufgenommen hat, deren Casus von der Analogie ähnlicher abweichen, aber durch die Autorität irgend eines bedeutenden Schriftstellers in Sprachgebrauche feststehen: „Contenti paucis, quae exempli gratia C. Julius Romanus sub eodem titulo exposuit, ut, interdum iaciente ratione, quantum sibi dederit auctoritas, colligamus.“ Diese beiden Capitel belehren uns aber hinreichend über die Principien, die Charisius anerkannte. Es zeigt sich nämlich auch bei ihm eine Viertheilung, allein eine andere, als bei Quintilian, indem er den Begriff der Analogie sowohl als den des Sprachgebrauchs in je zwei Theile spaltet. Vrgl. I. p. 35: „Latinus vero sermo cum ipso homine civitatis suae natus significandis intelligendisque quae diceret praestitit: postquam plane supervenientibus saeculis accepit artifices et solertiae nostrae observationibus captus est, paucis admodum partibus orationis normae suae dissentientibus, regendum se regulae tradidit, et illam loquendi licentiam servituti rationis addixit. Quae ratio adeo cum ipsa loquela generata est, ut hodie nihil de sua analogiae inferat. Ea enim, quae ad explicandam elocutionem iam apud sensus nostros educata sunt, a confusione universitatis disseminavit; et disparibus paria copulavit, ad affectionis regulam argumento similium.

Constat ergo Latinus sermo natura, analogia, consuetudine, auctoritate. Natura verborum nominumque immutabilis est, nec quicquam aut plus aut minus tradidit nobis, quam quod accepit; nam quis dicat scribo pro eo, quod est scribo, non ana-

logiae virtute, sed naturae ipsius constitutione convincitur. Analogia sermonis a natura prodicti ordinatio est, neque aliter barbaram linguam ab erudita, quam argentum a plumbo dissociat; plenius autem de analogia in sequentibus Romanum disseruisse invenimus. Consuetudo non ratione analogiae, sed viribus par est, idco solum recepta, quod multorum consensione convaluit, ita tamen ut illi ratio non accedat, sed indulgeat. Auctoritas in regula loquendi novissima est; namque ubi omnia defecerunt, sic ad illam tanquam ad anchoram sacram decurritur; non enim quicquam aut rationis aut naturae aut consuetudinis habet, tantum opinione auctorum recepta est, qui et ipsi, cur id secuti essent, si fuissent interrogati nescire confiterentur.

Ex his ergo omnibus consuetudo non haec vulgaris neque sordida recipienda est, sed quae horridiorem rationem sono blandiore depellat. Interdum enim utilibus iungenda gratiosa sunt. Quod si assiduitas et consuetudo, verba quaedam vel nomina usque ad persuasionem proprietatis suffecisset; si tamen eadem non aspere per analogiam enuncientur, alioquin rationem mallem quam assiduitatem.“

Vergl. p. 174: „Quae quidem ego non reprehendenda iudico, si qua ratio fortasse non firma nec in legibus suis durans, interdumve succumbit alienis elegantiarum remediis acquiescens, fideque proclamat auctoritatis videlicet, nec adeo sanctionis alienis viribus manus tradens.“

D i o m e d e s.

I. p. 379: „Analogia apud nos est proportio (omissis Graecorum ambagibus) simplici modo in verbis quam in nominibus observata.“

P. 434: „De Latinitate. Latinitas est incorrupta loquendi observatio secundum Romanam linguam. Constat autem, ut asserit Varro, (?) his quatuor: natura, analogia, consuetudine, auctoritate.“

Dann folgen fast wörtlich dieselben Bestimmungen, wie bei Charisius. Zu bemerken ist nur: „Analogia sermonis a natura proditi est ordinatio secundum τεχνικόν.“

P r i s c i a n.

Auch in dem grossen Werke dieses Schriftstellers finden sich mehrfache Anklänge an unser Thema, die sich in Ausdrücken wie p. 784. 785. secundum analogiam, p. 784. proportio und auctoritas kundgeben, ohne dass aber eine neue Erörterung sich fände. Wir haben uns nur zu merken, dass er

Logistisch gebildete Formen nicht anerkennen wollte, sobald sie nicht durch Schriftsteller autorisirt waren, und dass auch er der Euphonie einen Antheil bei der Wortbildung zugestand: „Ea enim quamvis ratione regulae bene dicantur, tamen quia in usu autorum non inveniuntur, recusamus dicere.“ und: „Cum igitur masculinum sit nutrior (ex eo secundum analogiam nascebatur nutritrix), euphoniae tamen causa concisio facta est mediae syllabae.“

Marcianus Capella.

Auch in dem merkwürdigen Werke *De nuptiis Philologiae et Mercurii* findet sich ein nicht unbedeutender Auszug der Grammatik, welche die erste von den sieben freien Künsten oder das dritte Buch ausmacht. Nachdem er darin die Buchstaben und Redetheile abgemacht hat, beginnt er p. 84. (ed. Lugd 1592.) die Formenlehre. Zuerst einige Verse:

„Expleta cursim syllabarum pagina est.

* Inganda demum verba, nam probabilis

Hic ordo rebus quique disgregabitur

In bina demum: prima nam proportio

Dicenda^f est, Grai analogiam quam vocant;

At mox, repulsa quae novantur regula,

Vulgo docti quaeque anomala nominant.“

Sodann folgt die prosaische Abhandlung de analogia, welche also anfängt: „Analogia est igitur,

quae Latine proportio dicitur, observatio similium inter se loquularum.“ Er geht sodann auf Declinationen über, die er nach vocalischer und consonantischer Endung abhandelt. In dieser Stelle, die interessante Vergleichen mit den übrigen Grammatikern darbietet, klingen die beiden Regulative der Analogie und des Sprachgebrauchs nicht selten durch z. B. p. 85: „Caro autem practer hanc analogiam, ut declinetur, consuetudo obtinuit. Item Anio et quae in sua declinatione unica sunt et sine exemplis similium declinantur. Facimus enim huius carnis, Anienis.“ P. 88: „Sed consuetudo et auctoritas veterum ingeni, consili, imperi per tres syllabas maluit dicere.“ Ebendasselbst: „Sed hoc nomen (vas) per anomaliam declinatur.“ P. 91: „As et mas cum sint monosyllaba, analogia non tenentur, sed propria quadam declinatione assis et maris faciunt.“

C o n s e n t i u s.

Art. p. 2036: „Analogia est, quam nos proportionem dicimus, haec quae ad grammaticam pertinet, longe angustior et contractior res quam regula. Haec enim latius, generaliusque definitur. Analogia autem in paucis exemplis similium ratione versatur in tantum ut plerunque etiam in his dictionibus, quae regulae non serviunt, quaeque sub regulam non cadunt, inveniri analogia possit, sicut suo loco paulo post demonstrabimus. Ergo analogia nominum in collatione

maxime partium est, ut homo sermoque, et similitudine diminutivorum, quae ab his veniunt consistit atque perspicitur. Regula autem“ u. s. w.

P. 2048: „Abunde de regulis dictum est. Nunc quemadmodum nos dirigere analogia possit, breviter ostendam. Si quando aliquid controversiae accidit, quae nos in diversum aliqua ratione trahere conetur, analogiam primo requiremus, ex qua quae portio eligenda sit, per euphonia iudicabimus; ut puta multi genitivum huius senati dicunt, alii huius senatus. Discutiat hoc totum primo analogia, si huius senati, sicut huius docti; ac perinde horum senatorum, sicut doctorum, hos senatos sicut hos doctos sequi necesse est. E diverso potest afferri analogia, ut si huius senatus, quomodo huius vultus, ac perinde huic senatui, quomodo huic vultui, et horum senatum, quomodo horum vultuum, et hos senatus, quomodo hos vultus. Ex utraque parte videmus analogiam allatam. Hic nunc iudicet euphonia, quae voces aptiores, quae decentiores sint; profecto illae, quarum ratio vultui respondet. Quod si illae decentiores sint, certante inter se analogia, variis exemplis id, quod pulchrius est, eligit euphonia. Sane quoniam paulo diximus superius, plerumque esse etiam nomina, quae extra regulam sint, in analogiam tamen venire, scire debemus, esse quaedam nomina ita propria ac sola, ut ne in analogiam quidem cadant, ut est caro carnis, Anio Anienis. Nulla enim alia nomina inveniuntur, quae finita O aut perdant eam vocalem in obliquis casibus, aut in E transferant.“

E u t y c h i u s.

De discernendis coniugationibus I. p. 2144: „Cnabor ex prima, sicuti possim, persona different quidem coniugationum quasdam ostendere, tam voles, quam consonantes ante O vel OS finalem positionem primae personae verbi considerans, notatis scilicet anomalis vel defectivis, in quibus plerumque ratio deficit analogiae, ut sum possum, licet in his ipsis quaedam sunt, quae ex ipsa similitudine possunt ceterorum regulis obedire verborum.“

Maximus Victorinus.

Maximus Victorinus beginnt seine ars grammatica, wie viele andere lateinische Grammatiker, mit einer Erörterung über ars (*τέχνη*), die ihren Grund unstreitig in dem oben berührten Streite der Techniker und Empiriker hat. Er geht sodann auf die Definition des Wortes grammatica über, welche nach ihm vier Pflichten hat: lectio, enarratio, emendatio, iudicium. „Emendatio est errorum apud Poetas et figmentorum reprehensio.“ also die Katorthose

Griechen. Hierauf folgt ein Abschnitt: De Latinitate. p. 1938: „Latinitas est observatio incorrupte loquendi secundum Romanam linguam. Constat autem tribus modis, ratione, auctoritate, consuetudine. Ratione secundum technicos i. e. artium traditores. Auctoritate, veterum scilicet lectione. Consuetudine, quae doctorum modo loquendi usu placita assumpta-que sunt.“

A l c u i n .

Grammat. p. 2086: „Analogia est similium comparatio, ut incerta certis probentur.“

I s i d o r .

Origin. I, 27, 1: „Analogia Graece, Latine similium comparatio sive proportio nominatur. Cuius haec vis est, ut quod dubium est, ad aliquid simile, quod non est dubium referatur, et incerta certis probentur. Octo autem modis comparatio analogiae colligitur, id est, qualitate, comparatione, genere, numero, figura, casu, extremitatibus similium syllabarum, et similitudine temporum.

2. Si quidem de iis unum defuerit, iam non est analogia, sed anomalia, ut lepus et lupo totum convenit, sed dissentiunt casu; facit enim lupi, lepore. Nam regulariter est, dum quaeris, utrum trame masculinum sit an foemininum, similis est illi nomen in omni declinatione fines, et erit masculinum.

3. Item funis si incerti generis esse credis, similis illi panis in declinatione, et erit masculinum. Item ex comparatione positivorum, ut si dicas doctus, magnus, positivi sunt et sui similes. Fit et per diminutionem, ut puta funem masculinum esse funiculum ostendit. Sic marmor neutri generis marmusculum esse indicat.

4. Nam genus, quod in principalitate est, id esse solet in diminutione. Sed hoc non semper, ut pistinum, pistilla. Sed scire debemus ex positione, id est, primitivo declinationem, et ea diminutione genus colligere.“

Ueberschauen wir am Schlusse den Weg, den wir theils unter vollständigen Aussichten, theils unter den Trümmern römischer Gelehrsamkeit zurückgelegt haben, so können wir zwei Hauptgestaltungen unterscheiden, die diese Frage um Analogie und Anomalie der Sprache daselbst angenommen. Die erste ist die, wo es sich um die Existenz der beiden Principien selbst handelt, die wir von Krates bis Quintilian bestimmen können; die zweite, wo die Principien nicht mehr als einander ausschliessend und vernichtend betrachtet werden, sondern wo man beide

als in der Sprache wirksam angenommen hat, und **nur** den grössern oder geringern Antheil untersucht. **In** dem ersteren Zeitraume sind fast nur die beiden **Begriffe** Analogie und Anomalie vorhanden, zu denen **Euphonie** nur selten hinzutritt; doch entwickeln sich **schon** bei Plinius und Quintilian Synonyma und **Modifikationen** aus den erstgenannten. Den zweiten **Zeitraum** charakterisirt die unbezweifelte Anerkennung **der** Principien und eine durchgehends bei den Meisten **vorkommende** Spaltung in Synonyma und **Modifikationen**. Allein auch in dieser Periode, die in die christlichen Jahrhunderte weit herunterstreift, kommen zuweilen noch, wie bei Probus und Isidor, die einfachen **Verhältnisse** zum Vorschein. Die Euphonie erscheint **hie** und da als von einigem Belange für die **Bildung** sprachlicher Formen.

Allein der ganze Streit, der in seinen tiefern **Verwurzelungen** mit den grossen Gegensätzen der Nothwendigkeit und Willkür, der Natur und Erfahrung, **der** Zweckmässigkeit und des Zufalls in der ganzen **Weltordnung** zusammenhängt, hat seinen Einfluss **über** die engen Grenzen der Grammatik hinaus **erstreckt**. Es ist daher nicht zu bezweifeln, dass die **Philosophie**, Rhetorik und vor Allem die Medicin der **Alten** von jenen Begriffen gefärbt worden ist; denn auch in der letztern bildeten sich die beiden Sekten **der** Analogetiker und Empiriker aus, wie das **erhaltene** Werk Galen's *περὶ αἰρέσεων* beweist.

Zum Schlusse aber möchte ich noch einmal **hervorheben**, dass wir Grund genug haben, die Irrgänge **verflossener** Jahrhunderte nicht so sehr zu belächeln als sie vielmehr als historischen Maassstab derjenigen **Fragen** anzusehen, die unser Jahrhundert bewegen. **Glauben** wir nicht, dass die von Hellenen und Rö-

mern behandelte Frage in ihrer Grösse erledigt sey. Durch das Mittelalter ziehen sich die Fäden weiter fort, hie und da auftauchend. Die Entstehung der Sprache konnte ja in dem Streite der Nominalisten und Realisten unmöglich übergangen werden. Jo. Sarisbericensis, der in seinem *Metalogicus* vielfache Sätze des Alterthums mit eigenen Untersuchungen verwebt, hat I. c. 14. und 15. Gedanken zu einer Sprachphilosophie, worin er die Sprache nicht bloss als das Werk einer Uebereinkunft, als willkürliche Bildung der menschlichen Gesellschaft ansieht, sondern behauptet, der Mensch suche zur Erfüllung der göttlichen Anordnung und zur eigenen Verständigung die Dinge nach ihren Eigenthümlichkeiten zu bezeichnen. So sey allen Wesenheiten gleichsam ihr Name aufgedrückt; es bestehe eine nothwendige Wechselbeziehung zwischen dem Gegenstande und seinem Namen. Er vergleicht die Substantive mit den Substanzen, die Adjektive mit den Accidenzen. Diese Nachahmung der Natur sey aber nicht nur in den Hauptwörtern vorhanden, sondern gehe durch alle Theile der Sprache durch: „*Ipsa quoque nominum impositio, aliarumque dictionum etsi arbitrio humano processerit, naturae quodammodo obnoxia est: quam pro modulo suo probabiliter imitatur. Homo enim ad exequendum divinae dispensationis effectum, et ad instituendum inter homines verbi commercium, rebus eis primo vocabula indiditi, quae praeiacebant, naturae manu formatae, et quas illa vel ex quatuor elementis, vel ex materia et forma compegerat et distinxerat, ut rationali creaturae possent sensibus obici, earumque diversitas, sicut proprietatibus, sic et vocabulis insigniri. Inde ergo (sicut Boëtius auctor est) contingit ut hoc vocetur homo, illud lignum, aliud vero*

lapis et sic substantiis omnibus sua quasi impressa sunt nomina.“ Von den eigentlichen Grammatikern folgender Jahrhunderte aber hält Scaliger *de caus. ling. lat.* III, 67. die Ueberzeugung fest, dass die Sprache kein Werk der Natur sey, sondern dass ein Theil Ausdrücke durch Zufall entstanden, der andere später abgeleitet sey. (Vrgl. c. 68.) Ebenso schilderte Perizonius sie als ein Kunstprodukt der Menschen, bei dessen Zusammensetzung Zufall und Unvernunft mitgewirkt, und das eben desshalb auch für die Betrachtung und Erklärung der willkürlichen Ergänzung unterworfen sey. (S. Michelsen *histor. Uebersicht des Studiums der lateinischen Grammatik seit der Wiederh. der Wiss.* S. 25., 52. und 56.) Sanctius hingegen erklärt eine solche Ansicht für ebenso unhaltbar, als die von der Entstehung des Weltgebäudes durch Zufall. Vrgl. *Minerv.* I, 1. Die Streitigkeiten des vorigen Jahrhunderts über göttlichen und menschlichen Ursprung der Sprache*) sind aus Süssmilch und Herder bekannt genug. Selbst die andere Form, die die Sprachphilosophie der Alten als Frage nach Analogie und Anomalie annahm, wiederholt sich in der neuern Zeit. Zwei Männer seyen statt Aller genannt, Leibnitz und Klopstock. Leibnitz in seinen unvorgreiflichen Gedanken, betreffend die

*) Zur Geschichte der Sprachphilosophie der neuern Zeit haben wir eine Abhandlung aus dem Jahre 1829: „M. L. Loewe *historiae criticae grammatices universalis seu philosophicae lineamenta.* Dresdae.“ Allein derselbe spricht p. 7. die Ansicht aus, dass Griechen und Römer nichts von der allgemeinen Grammatik gekannt haben, die Erstern, weil sie keine gehörige Psychologie, Logik und Sprachvergleichung besessen, weil sodann ihr ganzes Streben mehr auf Rhe-

Ausübung und Verbesserung der teutschen Sprache, (deutsche Schriften I. Bd.) spricht §. 102. von der Sprachrichtigkeit nach den Regeln der Sprach-Kunst, schlägt §. 106. folg. die Abfassung einer deutschen Grammatik vor, um den von Etlichen gefassten Wahn zu zerstören, als ob unsere Sprache der Regeln unfähig, und aus dem Gebrauch fast allein erlernt werden müsste. Einige Zweifel seyen zwar vorhanden, (§. 108.) als zum Exempel was für Geschlechts das Wort Urtheil sey. §. 109: „Die Urtheil hat nicht allein die höchsten Gerichte, sondern auch die grösste Zahl vor sich. Das Urtheil aber beruft sich auf den Sprach-Grund oder Analogie. Dann weil Theil nicht weiblichen Geschlechtes und ehe gesagt wird: das Theil als die Theil (in singulari) so sollte man meynen, es müsste auch ehe das Urtheil, als die Urtheil heissen. Doch der Gebrauch ist Meister.“ Klopstocks etwas ausführlichere Worte befinden sich in der Gelehrtenrepublik S. 225: „Der Grammatiker lehrt die Regeln der Sprache, und bemerkt die Bedeutungen der Wörter. Weil er die Sprache nehmen muss, wie sie ist, und nicht, wie sie, nach seinem gegründeten oder ungegründeten Bedünken, seyn sollte; so ist es der Sprachgebrauch allein, der, so wol in Absicht auf die Regeln, als auf die Bemerkungen, sein Führer seyn muss. Er mag auf ihn als einen Tyrannen so viel schelten, als er will; aber gehorchen muss er ihm. Thut er das nicht, so ist er

torik, Dialektik und Specialgrammatik gerichtet gewesen, die Letztern, weil sie die Griechen zu sehr nachgeahmt. Erst mit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beginnt er seine Geschichte.

grammatischer, bisweilen recht feiner Schwätzer; aber kein Grammatiker. Er wolte freylich gern die Sprachähnlichkeit und die selbstgemachte Wortbestimmung zu einer Art von Mächten erheben, und sie dem Tyrannen hie und da entgegenstellen; aber sein Bestreben bleibt ohne Wirkung, und diese kleinen Mächte können gegen den Tyrannen nichts ausrichten. Soll die Sprachähnlichkeit gelten; so muss sie's in ihrem ganzen Umfange: und und der wäre kein geringerer, als dass wir lauter Regeln ohne Ausname bekämen. Die meisten von denen, die sich unter uns an Untersuchungen der Sprache gewagt haben, lieben nichts so sehr als selbstgemachte Wortbestimmungen; aber sind die denn darum in der Sprache auch vorhanden, weil man sie ihr andichtet? Jede Sprache ist gleichsam ein Behältniss der eigensten Begriffe eines Volks. Was würde in unser Behältnis nicht alles hinein geworfen, und was nicht herausgenommen worden seyn, wenn man da nur so nach Belieben schalten und walten könnte? Aber es geht nun einmal damit nicht, und die Nation denkt, wie sie denkt, und nicht, wie es die wol haben möchten, die vornämlich deswegen, weil sie die Sprache nicht kennen, so viel Langes und Breites, über Bedeutungen, welche die Wörter nicht haben, hererzählen.

Ganz anders ist es mit denjenigen, welche nicht durch Regeln und Bemerkungen, sondern durch Beyspiele, zu der Ausbildung der Sprache beytragen. Diesen muss die Sprachähnlichkeit eine Gesetzgeberin seyn; sie dürfen aber auch auf der andern Seite, gewiss das Kleinere thun, nämlich den Bedeutungen derer Wörter, die sie lenksam finden, hier

und da eine etwas veränderte Bedeutung geben, da ihnen das Grössere, nämlich neue Wörter zu machen, erlaubt ist. Und auch hier muss die Sprachähnlichkeit wenigstens ihre oft gefragte Rathgeberin seyn; ich meine, dass man nur sehr selten nach den Vorstellungen von der Schönheit der Sprachen überhaupt verfahren dürfe.“

A n h a n g.

Libri dubii sermonis.

Ob die grammatischen Fragmente des Plinius, die ich hier zum ersten Male sammle, alle dem einem Werke dubii sermonis angehören, könnte zweifelhaft seyn, da einige Grammatiker ausserdem ein Werk ars oder artes citiren,*) und man auf die Vermuthung kommen könnte, dass dieses letztere eine zweite Schrift verwandten Gegenstandes wäre. Allein ars sc. grammatica ist doch wohl nur der allgemeine Name für jenen mehr specielleren, ein Name, der sich durch seine Verständlichkeit und durch des Plinius eigene Worte rechtfertigte. Wie dem aber auch seyn möge, ich habe hier den Versuch gemacht, nach der Ordnung unserer heutigen Grammatiken jene Bruchstücke zu ordnen, indem ich es bei der Sparsamkeit bestimmt citirter Bücher für misslich hielt, vagen Vermuthungen über die Konstruktion des ganzen Werkes Raum zu geben. Es genüge zu bemerken, dass die Fragmente I—IV. über Buchstaben handeln, V—IX. über Orthographie, X—XIV. der ersten, XV—XXIII. der zweiten, XXIV—LXXX. der dritten, LXXXI—LXXXV. der vierten Declination angehören, LXXXVI—XCIV. Einiges über das Verbum, XCV—XCVIII. über das Adjektiv, XCIX—CIV über Pronomen und Conjunktionen enthalten. Dabei ist zu erinnern, dass diese einzelnen Regeln oft einander ergän-

*) In einem alten Codex Bobiensis wird auch das gewöhnlich dem Fronto zugeschriebene Werkchen de differentiis vocabulorum dem Plinius beigelegt. Vergl. Mai zu Apulei. de orthogr. §. 7. Osann zu Apul. §. 63.

zen und durch gegenseitige Vergleichung erklärt werden müssen. Zu bemerken ist endlich, dass gewiss unendlich Vieles noch aus Plinius bei verschiedenen Grammatikern sich vorfindet, was nicht ausdrücklich unter seinem Namen citirt ist. In dieser Hinsicht erwarte ich noch Manches aus einer neuen kritischen und vervollständigten Ausgabe des Charisius, die ein so grosses Bedürfniss wäre.

- I. Prisc. I. p. 555: „In consonantibus quoque multa fiunt similiter commutationes. L triplicem, ut Plinio videtur, sonum habet, exilem, quando geminatur secundo loco posita, ut, ille, Metellus; plenum, quando finit nomina vel syllabas, et quando habet ante se in eadem syllaba aliquam consonantem, ut sol, silva, flavus, clarus; medium in aliis, ut lectus, lecta, lectum.“
 - II. Prisc. I. p. 555: (M) transit in N et maxime D vel T vel C vel Q sequentibus, ut tam, tandem, tantum tantundem, idem identidem, num nuncubi, et, ut Plinio placet, nunquis, nunquam, anceps pro ambiceps.“
 - III. Prisc. I. p. 556: „(N) transit in M vel P auctore Plinio et Papiriano et Probo, ut imbibo, imbellis, imbutus, immineo, immitto, immotus, improbus, imperator, impello.“
 - IV. Prisc. I. p. 553: „O aliquot Italiae civitates, teste Plinio, non habebant, sed loco eius ponebant V, et maxime Umbri et Tusci.“
-

- V. Charis. I. p. 95: „Aqualium an potius aquarium dici, debeat, quaerit Plinius Secundus, et putat, ut laterale laterarium, scutale scutarium, et manuale saxum, manuarium vas, proin aqualis aquarium dici.“
- VI. Charis. I. p. 109: „Laterale an laterare. Ubi Plinius eodem libro VI: Si R littera praecesserit, in [V] penultima syllaba sequi debet L, ut augurale; contra si L praecesserit, sequi debet R, ut molare, quod *περὶ ὀρθογραφίας* congruit quaestionibus copulare.“
- In den Wörtern: in V penultima muss das V gestrichen werden. Es ist unstreitig aus der Präposition IN entstanden.
- VII. Pompeii comment. art. Donat. XVII. §. 12: „Quaesitum est hoc ipsum, utrum mille diceremus an mille, id est, utrum per geminum L an per unum. Sed Plinius Secundus in libris dubii sermonis ita expressit. Mille non debemus aliter dicere, nisi per geminum L. Et quid facimus de numero plurali? Quomodo habemus dicere? Dicit: In numero plurali unum L ponere debemus et dicere milia. Ut est: Milia multa dare leto.“
- VIII. Charis. I. p. 68: „Vertex a vertendo dicitur, vortex a vorando; et vult Plinius verticem immanem vim impetus habere, ut: Ingens a vertice pontus; vorticem vero circumactionem undae esse, ut: Et rapidus vorat aequore vortex.“
- IX. Serv. ad Virg. Aen. II, 69: „Heu modo una est syllaba, sed interdum propter metrum duae fiunt — — sicut prendit etprehendit, et secundum Plinium multa sunt talia.“
-

X. Serv. ad Virg. Aen. IV, 9: „Insomnia enim, licet Pacuvius et Ennius frequenter dixerint, Plinius tamen exclusit et de usu removit.“

Nämlich insomnia nicht etwa als Plural und Neutrum, sondern als Singular und Femininum, wo es Schlaflosigkeit bedeutet. Vrgl. Charis. I. p. 78.

XI. Charis. I. p. 94: „Amicities. Plinius Secundus Sermonis dubii libro VI: Ut planities, inquit, luxuries, mollities et similia veteri dignitate. Ceterum rationis via debet amicitia dici. Omnia enim nomina, quae nominativo plurali AE syllaba finiuntur, E deposita reddunt nominativo singulari speciem sui iuris ac formae. Quod si manum veterum licentiae porrigemus, potest et copies et observanties et benevolenties dicier.“

XII. Charis. I. p. 96: „Augustas. Cur pridie Calendas Augustas et non Augustarum dicimus? Ubi Plinius eodem libro VI: A finita nomina singulari nominativo AS declinabant, ut Maia Maias.“

XIII. Charis. I. p. 41: „Sic ergo amfora amforarum, non amforum. Romanus autem in VII. refert sic: Amforum, ut Plinius eodem libro VI. et Livius, sed ut ceteri assidue amforum dicunt, si coniunctim, ut decem millia amforum, modium, sestertium. numerum, sic si per se, amforarum.“

XIV. Charis. I. p. 103: „Filiabus in testamentis ob discrimen (p. 104.) sexus, ait Plinius, dici consuesse, cum his tantum nominibus adiici soleat, quae numero plurali ES litteris terminantur, ut cupiditates, dignitates, vel quae VS. ut anus, manus, senatus, fluctus.“

XV. Charis. I. p. 59: „Balteus masculino genere per E dicitur, ut clipeus. Infelix humero quum apparuit ingens Balteus, Virgilius dixit. Plinius tamen vult, masculino genere vinculum significare, neutro autem genere lora ad ligandum apta. Sed Varro in Scauro baltea dixit, et Tuscum vocabulum ait esse rerum humanarum XVIII.“

XVI. Charis. I. p. 59: „Plinius dubii sermonis II. in distincto genere (clipeus, um) dici ait, sed littera differre, ut pugnatorium per I clipeum dicamus, quod est a clepere i. caelare dictum: imaginem vero per V clupeum a cluendo. Sed haec differentia mihi displicet propter communionem I et V litterarum; nam et maximus dicimus et maxumus.“

Umgekehrt Fronto: „Clupeum et clypeum. Clupeum armorum. Clypeum imaginis.“

XVII. Prisc. VI. p. 714: „Hic angiportus et hoc angiportum, huius angiporti. Sic Plinius Secundus in primo artis grammaticae.“

XVIII. Prisc. VI. p. 698: „Aper apri, cuius femininum veteres protulerunt apra, ut Plinius Secundus in primo artium.“

XIX. Charis. I. p. 81: „Saga neutro genere dicitur, sed Afranius in Deditioe masculine dixit — — et Ennius: Sagas caerulas therua purpureis gemmavit pampinus trivis; cuius moveremur, inquit Plinius, auctoritate, si quicquam eo carmine puerilius dixisset.“

XX. Charis. I. p. 96: „Aestifer an aestiferus. Plinius in eodem libro VI: Ut facifer et aurifer et armiger et lucifer dici debet, quod composita sunt, nec ut quaedam quasi composita, ut Evander Teucer, dici debent et interdum V littera carere.“

XXI. Charis. I. p. 60: „Plinius quoque dubii sermonis V. dicit, esse quidem rationem per duo II scribendi, sed multa iam consuetudine superari.“

XXII. Charis. I. p. 98: „Aurelii genitivus non tantum crescit cum nominativo, sed et par fit dativo casui, ut Plinius eodem libro scribit.“

XXIII. Charis. I. p. 103: „Fabrum pro fabrorum. Ubi Plinius eodem libro VI: Hoc recte, inquit, usus, et sestertium tot milia. M. Scaurus contra Brutum de pecuniis repetundis: Praefecti fabrum.“

XXIV. Charis. I. p. 95: „Amazon. Quamvis nullum nomen Latinum ON litteris finiatur, et ideo Rhodum et Delum accusativo dicamus, tamen quaedam sunt, inquit Plinius Secundus, quae ad nos usque proprios gentis sua vultus formamque custodiunt, ut Pluton, Xenophon.“

XXV. Charis. I. p. 65: „Gibber, ut Verrius ait, ipsum vitium dicitur, ut tuber — — sed Plinius gibbus vitium ipsum, ut ulcus maluisse consuetudinem tradit, quod mihi displicet.“

XXVI. Charis. I. p. 109: „Imber, ut september, october, november, december, pater, mater, frater, equester, quando nec conlationem recipiunt, nec in neutri generis cadunt formam, ut Plinius eodem libro VI. loquitur, non IS casu nominativo numero singulari, sed in ER debent vocis exitum ducere.“

XXVII. Charis I. p. 120: „Volucris non volucer, sed ut equester ait Plinius dici debere.“

Wahrscheinlich schrieb Plinius: Volucer, non volucris.

XXVIII. Charis. I. p. 88: „Romanus libro de analogia ita inquit: Alacris, licet consuetudo, ut ait Plinius libro VI. dubii sermonis, alacer dicit, ut equester ordo; nam et haec alacria, ut equestria possunt neutro dici.“

XXIX. Charis. I. p. p. 112: „Oscen augurum consuetudo dicit. Cicero tamen, inquit Plinius, et hic oscinis dixit.“

XXX. Charis. I. p. 110: „Mugil an mugilis. Plinius eodem libro VI. hic mugil, inquit, et vigil. Ablativo enim singulari detracta vocali, qualem oporteat nominativum singularem esse dignosces, ut ab hoc consule.“

XXXI. Incerti fragm. de nom. et pron. §. 25. (Analecta Grammat. p. 133.): „Et ut dicit Plinius in libris dubii sermonis hic salis, ab hoc sali.“

XXXII. Charis. I. p. 95: „Animal animale faciet, ut autumnale, capital capitale, tribunal, tribunale: quae patiendi non sunt, ut supra diximus. Plinius Secundus animal non animale ait dici debere.“

XXXIII. Charis. I. p. 94: „Autumnal. Varro: Aequinoctium autumnal. Quod idem Plinius eodem libro sexto notat. Videndum tamen est, an reprehensione sit dignum, prius illa nobis spectata ratione. Nomina quaedam sunt principalia, quae Plinius Secundus eodem libro faciendi appellat, ut aqua, ex quibus possessiva nascuntur, quae patiendi vocat, ut aquale; nam Lucilius I. Satiarum. Arutae neque, inquit, aquales, non ut autumnal. Huius autem principale nomen est aqua; quod vero patitur ac tenet aquam, aquale,

ut equile, sedile, monile et ut idem Plinius aqualc.“

XXXIV. Charis. I. p. 105: „Fros sine N littera, ne faciat, inquit Plinius, frontis, quasi non dicatur nisi frons τὸ μέτωπον, quodque se probare dicit, quoniam quum V non recipiebat NS, nec etiam vertet in O.“

XXXV. Charis. I. p. 106: „Git. Varro ad Cicero-
nem XI. per omnes casus id nomen ire debere
commeminit, vulgo autem hoc gicti dicunt, ita ut
et Plinius sermonis dubii libro VI.“

XXXVI. Charis. I. p. 117: „Turbo, turbonis, si pro-
prium sit hominis nomen, turbinis, si procellam
volucrimus exprimere, aut in eo, inquit Plinius,
qui est in lusu puerorum.“

XXXVII. Charis. I. p. 117: „Tanaidis. Varro anti-
quitatum humanarum III. Non huius Tanais, u
Tiberis, inquit Plinius.“

XXXVIII. Charis. I. p. 107: „Herculi pro Herculis,
et Ulyxi pro huius Ulyxis, inquit, dici coeptum
est, Plinius eodem libro VI. Quomodo regula,
inquit, illa si genitivo singulari ους litteris no-
mina finientur Graeca, ut τοῦ Εὐμένους, τοῦ Διο-
γένης, nos quoque huius Eumenis, huius Dioge-
nis oportet proferre, at si τοῦ Εὐριπίδου, τοῦ
Χρύσου, tunc demum nostros V subtrahere de-
bere. Itaque huius Euripidi, Chrysi debere cen-
sere, ut: Fortis Achat, et: Acris Oronti. Sed
nostra, inquit, aetas in totum istam declinationem
abolevit; Achillis enim potius et Herculis et his
paria per IS dicimus.“

Vergl. Schneider latein. Grammatik. II, 1. S. 165.

XXXIX. Charis. I. p. 103: „Febrim ut tussim, sitim, ait Plinius; exceptis his tribus cetera accusativo in KM exeunt.“

XI. Charis. I. p. 98: „Aplustre. Omnium nominum, quae sunt neutri generis, et in E terminantur, ait Plinius Caesarem scisse eosdem esse ablativos, quales sunt dativi singulares. AR litteris nomina neutralia terminata, idem non minus ait Caesar, quod dativo et ablativo pari iure funguntur, ut idem Plinius scribit.“

XLI. Charis. I. p. 108: „Iubar. Plinius ait, etiam istud Caesarem dedisse praeceptum, quod neutra nomina AR nominativo clausa per I dativum ablativumque singularis ostendant, iubar tamen et far ab hac regula dissidere; nam huic iubari dicimus, ab hoc iubare dicendum est, sicut Maro: It portis iubare exorto; ut huic farri et ab hoc farre.“

XLII. Charis. I. p. 115: „Varro ad Ciceronem XXII: Rure veni; quem Plinius ad eundem XI: Rure ordinatum arbustum dixit laudat. Sed et Terentium in Adelphis: Filium negat esse rure. Sed et Titinnium in Hortensio: In foro aut in curia posita potius, quam rure apud te inclusa.“

Statt dixit ist offenbar zu lesen dixisse.

XLIII. Charis. I. p. 98: „Amni. Maro: Secundo defluit amni. Ubi Plinius eodem libro: Ab antiquis, inquit, quos Varro reprehendit, observatio omnis illa damnata est, non quidem in totum; dicimus enim, inquit, ab hoc canali, siti, tussi, feбри, maiore tamen ex parte forma mutata est. Ab hoc enim cane, orbe, carbone, turre, falce, igne, feste, fine, monte, fonte, ponte, strigile, tegete, asse, axe, nave, classe dicimus. Ac ne illa qui-

dem ratio recepta est, quam C. Caesar ponit in femininis, ut puppim, restim, pelvim; haec enim modo et ab hoc cani et ab hoc cane.“

XLIV. Charis. I. p. 100: „Constante, cum cognomen erit hic, ut eiusmodi a praesente, innocente, sapiente, virente, prudente, dicemus, ait Plinius, nec interest ENS an ANS nominativo singulari claudantur.“

XLV. Charis. I. p. 101: „Diligente. Verrius Flaccus, inquit Plinius. Eorum nominum, quae NS finiuntur casu nominativo, ablativus in E dirigendus est.“

XLVI. Charis. I. p. 109: „Impotente. Catullus: Deperit impotente amore; quod antequam dictum notat Plinius.“

XLVII. Charis. I. p. 111: „Nobile. Cicero: Aliquo eccellente ac nobile viro, id etiam Plinio asserente.“

XLVIII. Charis. I. p. 112: „Nobiliore. Comparativa Plinius E putat ablativo finire, Caelius tamen ait per I.“

XLIX. Charis. I. p. 119: „Venali per I non etiam per E ablativus est finiendus, quoniam et de homine, inquit Plinius, dicimus et de negotio.“

Nach non habe ich das Zeichen einer Lücke gemacht, indem ich vermuthe, dass die Wörter: solum, sed daselbst ausgefallen sind.

L. Charis. I. p. 96: „Aedile. Ab hoc aedile, non aedili. P. Rutilius de vita sua V., et Varro de originibus scenicis II: A Claudio Pulchro aedile; quod cum ratione dictum esse monstrabis, ut ait Secundus sermonis dubii libro III., quod nomina, quaecunque genitivo singulari IS syllaba

finiuntur, exceptis iis, quae similiter faciunt nominativo, oportet ablativo singulari E littera terminari, a prudente, ab homine. Quod si adicias aliquid, idem in eodem Plinius, per I debet dici a prudenti consilio.

Avi, puppi, quoniam genitivus similis est nominativo, et idcirco non potest ad supradictam regulam pertinere.

Agile. Ab agile, si de persona dicatur, dici debet: quod si rem significabis, ab hoc (p. 97.) agili dici debet, ut idem Plinius eodem libro.“

Statt libro III weist der Index bei Putsch auf das VI. Buch hin. Die eben angegebene Regel befolgt übrigens Charisius auch p. 105. s. v. Fragili.

I. Charis. I. p. 97: „Auxiliaris homo, ab hoc auxiliare homine, ut idem Plinius.“

II. Charis. I. p. 97: „Agreste. Sallustius Historiarum I., quod idem Plinius eodem libro, in animali, inquit, significatione.“

III. Charis I. p. 115: „Rudis sive scipio: quem lanista liberandis gladiatoribus gerit, sive imperitus, eundem nominativum habent, licet diversos ablativos: summa rudi, item Plinius eodem libro VI: Ablativus ab hac rude. Rude, a rude homine, a rudi animo, a rudi consilio.“

IV. Charis. I. p. 114: „Rudi. Nec his ablativus in E mutavit, quoniam non cupit esse nomen proprium hominis, et quia res est, ut ab rudi animo. Rude, ab hac rude, si de qua ludimus, ut ait Plinius, merito E littera claudi debet. Itaque et ab hac, inquit, summa rude dici debet.“

Ob das Wort his richtig ist, oder zu lesen: Nec hic IS ablativus, wage ich nicht zu entscheiden.

LV. Charis. I. p. 112: „Orbi pro orbe apud Cicero-
nem de republica libro V: Orbi terrarum com-
prehensos, sed et Rutilium de vita sua V: Ex
orbi terrarum; et frequenter Santra ita loquutus,
ut Plinius eodem libro VI. notat; quia consue-
tudo melior, inquit, quae facit ex orbe, non sine
ratione in nomine iure dominis.“

Wie die letzten Worte zu verbessern seyen, bleibt
ohne Hülfe von Handschriften eine schwierige Frage.
Ich habe einmal vermuthet: non sine ratione in omni iure
dominetur. Dann würde in omni iure heissen: in allen
iuristischen Formeln.

LVI. Charis. I. p. 102: „Duplici. Bibaculus: Du-
plici, inquit, toga, involutus, non duplice. Unde
quidam errant; qui X littera nominativo singulari
finita nomina ablativo Et tantummodo putant claudi,
cum mendaci animo et artifice ingenio et salaci
et minaci proposito et ab atroci facto et atroci
vultu, ait Plinius, recte dicamus.“

LVII. Charis. I. p. 45: „Romanus ita refert, Marc.
Varro de gente Populi Romani III: et mare operta
oppida, pro a mari, ut refert Plinius.“

LVIII. Charis. I. p. 111: „Mare. Varro de gente
Populi Romani III: A mare operta oppida, pro
a mari, ut refert Plinius. Idem, inquit, antiqui-
tatum humanarum libro XII: Ab Erythraeo mare
orti, et in Fundanio: In mare aquam frigidam
oriri. Atacinus quoque: Cingitur Oceano, Ly-
bico mare, flumine Nilo. Consuetudo vero per
I loquuta est contra finitionem, quam sub titulo
ruris dixit. Plautus in Cistellaria: Secundo vento
vectus est tranquillo mari.“

Sub titulo ruris scheint auf eine lexicallische Form
des Werkes hinzudeuten, die auch der Abschnitt de ana-
logia bei Charisius hat.

- LIX.** Charis. I. p. 108: „Ibes, hae ibes. Aemilius Macer: Auxilium sacrae veniunt cultoribus ibes. Idem: Altis ex urbibus ibes. Ubi Plinius libro sexto sermonis dubii: Antiquorum, inquit, regula, quando quae IS nominativo singulari sunt terminata, in ES plurali nominativo clauduntur.“
- LX.** Charis. I. p. 110: „Mars horum martum, inquit Plinius, facit, licet sors sortium et nox noctium facit, quoniam quae in duas semivocales aut in duplicem monosyllabam nominativo exeunt, haec genitivo plurali ante VM. I litteram habere debent.“
- LXI.** Charis. I. p. 116: „Saturnalia — — Secunda ratio, qua Plinius ait Valgium niti, talis est. Nomina semper pluralia, si ante novissimam A litteram I habebunt, deposita A et assumpta VM facere genitivos plurales, ut Liberalia, Floralia, Liberalium, Floralium. Sin autem ante A. I non habebunt, in RVM faciant necesse est genitivum. Itaque exta, castra, extorum castrorumque facit.“
- LXII.** Charis. I. p. 113: „Pacium an pacum, et lucium an lucum, dubitari etiam nunc ait Plinius, quoniam nec finitionem ullam in monosyllabis, inquit, grammatici tentaverunt; nam ut fax, fex, nux, crux, lex sine I genitivo plurali sunt dictitanda, ita contra nox, falx, arx, lanx cum I pronuncianda sunt.“
- LXIII.** Charis. I. p. 100: „Cervicium, ubi Plinius eodem libro: Exceptis monosyllabis cetera X finita nomina seu vocabula absque cognominibus genitivo plurali quanquam ante VM. I non recipiant, ut fruticum, filicum, radix tamen ut cervix radicium facit.“

LXIV. Charis. I. p. 110: „Murum Cicero de deorum natura libro II: Nec enim homines murum aut formicarum causa frumentum condunt. Ut Plinius eodem libro VI: Pro murium, inquit, quoniam non ut fures furum et augurum et celerum dicimus, ita murum censere debemus. Quaecunque enim R littera nominativo singulari sunt terminata, oportet ea genitivo plurali VM, non IVI recipere debere. Itaque Trogum de animalibus libro X: Parium numerorum et imparium, non recte dixisse, sed parium et imparum.“

LXV. Charis. I. p. 119: „Volucrum, Maecenas in dialogo secundo, et consuetudo, ut idem a Plinius.“

LXVI. Charis. I. p. 98: „Amantum Caccilius, et etiam Plinius notat: Quantum amantum in vistica est.“

LXVII. Charis. I. p. 111: „NS nominativo singulari si terminetur, genitivus pluralis ante VM. Irrecipiat necesse est. Itaque Cicero rationis memor parentum saepe dixit. Fronto pro Ptolemaeensibus: Parentum tuorum, ut ait Plinius alias poetarum vicem, quae regulam satis idoneam sopierunt.“

Die Buchstaben NS habe ich als nothwendige Ergänzung hinzugesetzt.

LXVIII. Charis. I. p. 115: „Retium non retum, quoniam, ut ait Plinius sermonis dubii libro sexagesimo genitivus nunquam pauciores syllabas habet quam nominativus.“

LXIX. Charis. I. p. 100: „Compluria. Terentius in Phormione: Nova compluria. Ubi Plinius Iulius Modestus, inquit, ita definiit: Quae nomina comparandi fuerint et accusativis pluralibus

in IS exient. s. fortioris fortiorum facere debent non fortiorium, id est ante VM syllabam I recipere non debet, ita complura et complurum esse dicendum; consuetudo tamen et hos plures dicit et haec pluria.“

XX. Charis. I. p. 98: „Aenigmatis. Varro de utilitate sermonis quarto. Ait enim Plinius, quamquam ab hoc poemate, his poematibus facere debeat, tamen consuetudini et suavitati aurium censet summam esse tribuendam, ut in Aceste et in Anchise Maroni placitum est, et quod Graeca nomina non debent Latinis regulis alligari.“

XXI. Charis I. p. 106: „Glossemata, ut τορεΐματα, ἐνθυμήματα, νοήματα, σχήματα, ποιήματα et his similia omnia Varronis regula, inquit Plinius, dativo et ablativo plurali in BVS dirigit, quia singularis ablativus E littera finiatur. Melior tamen ratio est, quam sub A littera dedi; et ideo haec et eiusmodi ex alia formula genitivum pluralem ex alia dativum sumunt, horum glosseमतum, his glosseमतibus.“

XXII. Charis. I. p. 98: „Arabis. Maro: Hyrcanisve Arabisve parant. Ubi Plinius: ES numero plurali finita nominativa dativo BVS recipiunt, idque commentatores iubent.“

XXIII. Charis. I. p. 100: „Cetariis. Pomponius Secundus ad Thraseam, cum ratio cetaribus, inquit Plinius, poscat, ut moenia moenibus, ilia ilibus, Parilia Parilibus. Ea enim nomina, quae I ante A habent, ut cetaria, in BVS necesse est desinant.“

LXXIV. Charis. I. p. 108: „Iugeris, Atcius Philologus πανάντων III; sed et Cato his iugeris, ut

notat Plinius eodem libro VI. Iugeribus quid grammatici, Plinius inquit, ita dicendum puta quasi sit hoc iuger, tanquam hoc tuber: et hoc iugere, tanquam ab hoc tubere, et ut tubibus, ita iugeribus, et tantum iugerum.“

LXXV. Charis. I. p. 103: „Fonteis. Quorum minimum genitivus pluralis ante VM syllaban littera terminabitur, accusativus, inquit Plinius per EIS loquutus montium monteis, licet Varro inquit, exemplis hanc regulam confutare tentum istiusmodi. Falcium falces non falceis facit, et has merceis, nec hos axeis, lntreis, ventrostirpeis, urbeis, corbeis, recteis, nepteis, et tantum manus dat praemissae regulae ridiculae, ut excusis his nominibus valeat regula.

Funes, licet Grammatici velint, genitivi tantum singulari quam plurali si I littera intererit, accusativum pluralem in EIS exire, ut hic funis, horum funium, hos funeis, quam regulam negat Plinius vires habere potuisse. Errant enim, putant, ea nomina, quae nominativo singulari genitivo per IS terminabuntur et genitivo per IV loquuntur, accusativo funeis posse dicere, quod negat Plinius.“

LXXVI. Charis. I. p. 111: „Monteis. Licet Porcius Secundus poeta, ut refert Plinius, propter homonymum nominativi accusativo casu omnem non putat dici, sed omneis, tamen idem Plinius in eodem permanet dicens, omnes tum demum posse dici accusativo, ut canes, quod genitivus pluralis horum canum ante VM. I non habet.

LXXVII. Charis. I. p. 117: „Titanas. Ubi Plinius Nec Paeanas accusativo, inquit, recte dicimus nullum enim nomen accusativo plurali in A

venit, nisi quod nominativo plurali in AE sonabit.“

LXXVIII. Charis. I. p. 104: „Facilioreis. Caecilius, inquit Plinius, idem et sanctioreis ait.“

LXXIX. Charis. I. p. 111: „Maioreis. Cicero, ut Plinius eodem libro notat, maiores, si ab his homineis proprio nomine, minoreis re non negotio. Atqui ferunt, quaecunque comparativi gradus sunt, ablativum I finiri non posse.“

LXXX. Ausnahme. Charis. I. p. 112: „Os. Monosyllaba extra analogiam esse, Plinius eodem libro VI. scribit, et addit, eo magis consuetudinem in eo esse retinendam. — Ossu quidam ut genu, venu putarunt, inquit Plinius eodem libro VI., posse censeri; nam ut veribus, genibus: ossibus quoque posse dici manifestum est. — Os, oris. Omne enim S littera terminatum nomen, quod neutri generis est, non potest in declinatione non per R litteram strepere, ut idem Plinius eodem libro scribit et addidit, licet os corporis correptius disceretur, os vero faciei productius diceretur. — Osso. Varro ad Ciceronem XIII: Olivo et osso putat, inquit, fieri. Plinius sermonis dubii libro sexto.“

LXXXI. Charis. I. p. 103: „Fretus, huius fretus Porcius Licinius, ut Plinius eodem sermonis dubi libro sexto refert: Salsi fretus. Messala contra Antonii litteras: Angustiae fretus. Fretu Cicero A Gaditano, inquit, fretu. Augustus ad Antonium Fretu cessi.“

LXXXII. Charis. I. p. 116: „Senatus, ut fluctus ita genitivum, inquit Plinius, declinabant, ut C Fannius Cos. contra C. Gracchum: Senatus consulta.“

LXXXIII. Charis. I. p. 110: (Laurus) „Sed ablativum singularem dativo non habet similem; a enim Plinius, huic lauro, et tamen ab hac laur et laurum fecere.“

LXXXIV. Charis. I. p. 103: „Ficus. Cicero c oratore libro II: De ficu suspendit se. Varro quoque de scenicis originibus lib. II: Sub Rum nali ficu. Itaque Plinius Secundus recte arbore ita dici ait, pomum vero per O litteram dici.“

LXXXV. Pompeii comment. art. Donat. XI. §. „Ait Plinius Secundus, sequutus Varronem, quando dubitamus principale genus, redeamus ad diminutionem et ex diminutivo cognoscimus principale genus.“

Bemerkenswerth ist, dass sich Plinius in der angegebenen Regel auf Varro's Bücher über Analogie u Anomalie bezieht. Die diminutio ist das varronisc (VII. p. 116.) genus minuendi, dessen Beachtung wir auch bei Quintilian wiedergefunden haben. Ueber das Geschlecht einzelner Wörter sind übrigens mehrfache Fragmente schon vorgekommen.

LXXXVI. Pompeii comment. art. Donat. XXII. §. 1:

„Vide definitionem Plinii Secundi, quemadmodum definit fortiter. Et definiuit, quid est activum, quid passivum. Et si vere quaeras, secundum rationem, hoc est qua dixit Plinius Secundus. Dicit: Activum est, quod alio patiente nos facimus, passivum est, quod alio faciente nos patimur.“

LXXXVII. Priscian. X. p. 888: „Nanciscor etiam nactum facit absque N, ut Probo et Capro et Pollioni et Plinio placet. Sicut et pangor pactum et fingor fictum et tangor tactum.“

LXXXVIII. Diomed. I. p. 365: „Facit autem (parsi) participium futuri parsurus, ut ait Varro in Laterensi, sed Plinio displicet.“

Die Stelle aus Varro's Laterensis lautete nach Priscian IX. p. 887: „Parsurus pecuniis bene partis.“

LXXXIX. Priscian. VIII. p. 797: „Amplecto quoque pro amplector et complecto pro complector; sed et eorum et superiorum omnium usus tam apud Caprum, quam apud Plinium et Probum invenies.“

XC. Diomed. I. p. 373: „Meditor et melito, ut putat Plinius, meditantem esse secum, cogitantem, melitantem voce dicentem.“

Schon Plinius also hatte die mediale Natur einiger der sogenannten deponentia erkannt.

XCI. Pompeii comment. art. Donat. XXII. §. 6:

„Adulo media syllaba producitur. Plane isto verbo Plinius Secundus dedit unam rationem. Quid est adulo et quid est adolor? Dicit discretionem per casus. Quando vis quasi activam significationem introducere, dativum fac, adolor illi. Et adulo

illum et adulator illi. Et revera hanc rationem etiam Cicero secutus est.“

XCII. Serv. ad Virg. Aen. VII, 273: „Auguro dicimus secundum Plinium, cum praesagio mentis futura colligimus, auguror vero tunc, cum futura veris captamus auguriis.“

XCIII. Serv. ad Virg. Aen. I, 546: „Vescor verbum inchoativum est — — vescor illa re. Nec nos decipiat, quod dicit Plinius, ut elocutiones ex similibus formemus. Nam ecce, comedo illam rem, nec tamen vescor illam rem. Et ipse enim dicit, non usquequaque hoc esse faciendum.“

Die hier angeführte Regel des Plinius ist in doppelter Hinsicht zu beachten, einmal weil sie sich auf Etwas Syntaktisches bezieht, dann weil sie das Princip der Gleichheit (ex similibus) oder Analogie von Seiten des Begriffes festhält. Zeitwörter also, die gleiche Zustände bezeichnen, hatten nach Plinius gleiche Casus nach sich, jedoch nicht ohne Ausnahme.

XCIV. Charis. II. p. 168: „Plinius Secundus inter adverbia qualitatis posuit dicendo, legendo, dicendi, legendi, quae quidam amplius verba putant infinitiva aut usurpativa, de quibus et supra notavimus.“

Lindemann zu Pompeii comment. art. Don. IX. §. 6 „In excerptis e pluribus Grammaticis, quae e codice in bibliotheca Lugdunensi asservato descripsi, haec de Plinio inveniuntur: Plinius Secundus inter adverbia qualitatis posuit dicendo, legendo, dicendi, legendi, quae quidam amplius verba putant infinita.“

CV. Pompeii comment. art. Donat. IX. §. 6: „Invenimus enim varias declinationes, fons fontius fontanus, mons montius montanus. Ergo vides, quoniam varie invenimus et fontius et fontanus, et montius et montanus, idcirco in derivationibus sequere praecepta Plinii Secundi. Ait enim: Debes quidem adquiescere regulis, sed in derivativis sequere auctoritatem.“

CVI. Serv. ad Virg. Aen. IX, 706: „Taurca terga usurpavit pro taurina. Alibi taurinis follibus. Unde sicut et Plinius dicit: Derivationes firmas non habent regulas, sed exeunt prout auctoribus placet.“

CVII. Pompeii comment. art. Don. IX. §. 6: „Plinius Secundus negat et ait sic: Indifferenter haec inveniuntur. — — Quanquam in Cicerone in Scauriana invenimus istam discretionem de Sardis et Sardiniensibus, ut illos incolas, illos advenas doceat; sed tamen melius est, ut sequamur praeceptum tanti viri, Plinii Secundi.“

Wie sich Plinius oben auf Varro's Werk über Analogie bezogen, so hier auf Cäsar's Bücher de analogia, der fragm. XXIV. zwischen Albanus und Albensis unterscheiden wollte. Plinius war der Meinung, dass dieses nur verschiedene Formationen der Sprache seyen, hervorgerufen durch einzelne Schriftsteller.

XCVIII. Serv. ad Virg. Aen. VI, 304: „Tam senior. Aut [comparativum] pro positivo posuit: aut ut diximus senior est virens senex, ut iunior intra juvenem est: quam rem a Varrone tractatam confirmat Plinius.“

Sollte nicht statt virens senex zu lesen seyn vir nondum senex oder vir non satis senex? Vrgl. Serv. ad Virg. Aen. V, 409: „Secundum Varronem senior et iu-

nior comparativi sunt per imminutionem. — — Ergo nior non satis senex, sicut iunior non satis iuvenis, in iuvenem, sicut pauperior intra pauperem. Dicit autem Varro in libris ad Ciceronem.“

XCIX. Pompeii comment. art. Donat. XIX. §. „Plinius Secundus notavit grammaticos in definitione, non notavit imperitiae, sed inert ad loquendum.“

Der Tadel des Plinius geht auf die Eintheilung Pronomina in finita und infinita.

C. Probi ars minor. §. 559. (Endlicher Anale gramm. p. 346.): „De persona. Personae pronomini- bus sunt tres, prima ego, secunda tu, tertia ille. Hae finitis pronomini- bus accidunt tantum item ut vult Plinius Secundus et possessivis.“

CI. Priscian. XII. p. 949: „Quomodo igitur, si cam propter te et te propter, idem significo, cum quibus et quibuscum sic cum me et mecum. Nam antiquissimi utrumque dicebant, sed in plurali primae personae cacephati causa solebant per anastrophe- n dicere nobiscum pro cum nobis. Itaque propter hoc reliquarum quoque personarum ablativo similiter praepostere proferre coeperunt teste Plinio, qui hoc in secundo libro sermo- dubii ostendit, et Cicerone, qui de oratore utitur verbis: Noluimus cum me et cum te cere.“

CII. Charis. II. p. 200: (Coniunctiones) „Relativum ad aliquid, ut Plinius ait, sive comparativae haec magis, potius, immo, in hunc modum: Hic e

immo ille aut potius ille. Idem Plinius ait, habere potestatem comparandi tanquam et tam, sed haec adverbia magis videntur similitudinis.“

II. Diomed. I. p. 410: „Sunt aliae ad aliquid relativae, ut ait idem Plinius, sive comparativae, ut magis, potius, immo; in hunc modum: Hic erat, ille vel potius ille. Idem ait comparandi potestatem habere tanquam et tam. Sed haec videntur adverbia magis similitudinis.“

III. Diomed. I. p. 410: „Sunt autem praeterea, ut ait Plinius, illativae hae (coniunctiones): quamvis, etsi, tametsi.“

IV. Pompeii in Donat. de barb. II. §. 4: „Plinius sit dicit: Quando sit soloecismus, quando sit schema, sola intelligentia discernit.“



Register.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <i>Aelius Stilo.</i> 111. | <i>Cicero.</i> 140. |
| <i>aequalitas.</i> 96. | <i>comparatio.</i> 97. |
| <i>Afranius.</i> 110. | <i>Consentius.</i> 168. |
| <i>Alcuin.</i> 171. | <i>consuetudo.</i> 96. 151. |
| <i>Analogetiker.</i> 2. 79. | <i>Demokrit.</i> 12. |
| <i>ἀναλογία.</i> 7. 96. | <i>διάλεκτος.</i> 9. |
| <i>analogia.</i> 94. 96. 160. | <i>Didymus.</i> 74. 143. |
| <i>anomalía.</i> 94. 160. 172. | <i>Dio Chrysostomus.</i> 89. |
| <i>ἀνωμαλία.</i> 7. 49. 51. 96. | <i>Diodoros Dial.</i> 42. |
| <i>Anomalisten.</i> 79. | <i>Diodoros Sic.</i> 148. |
| <i>Apollonius Alex.</i> 76. | <i>Diomedes.</i> 166. |
| <i>Araber.</i> 83. Not. | <i>Dionysios von Halikarn.</i> 8 |
| <i>Aristarch.</i> 57. 62. | <i>Dionysios Thrax.</i> 78. |
| <i>Aristokles.</i> 73. | <i>διόρθωσις.</i> 55. 76. 81. 8 |
| <i>Aristophanes.</i> 22. | <i>Donatus.</i> 162. |
| <i>Aristophanes der Gram.</i> 58. | <i>Dubius sermo.</i> 150. |
| <i>Aristoteles.</i> 36. | <i>Δυσάρετος.</i> 44. |
| <i>Arnobius.</i> 158. | <i>Eigennamen.</i> 68. |
| <i>Asklepiades Myrleanus.</i> 80. | <i>ἐλληνισμός.</i> 8. 48. 84. |
| <i>auctoritas.</i> 152. 165. 169. | <i>Empedokles.</i> 11. |
| <i>βαρβαρισμός.</i> 49. 87. | <i>ἐμπειρία.</i> 6. 79. |
| <i>Caesar.</i> 129. | <i>Empiriker.</i> 79. |
| <i>Caper.</i> 157. | <i>Ennius.</i> 106. |
| <i>Charisius.</i> 163. | <i>Epikur.</i> 39. |
| <i>Chrysipp.</i> 51. | <i>ἔθος.</i> 4. |

- logie.* 53. 63. 93.
lius. 170.
is. 89.
heit. 51.
graphen, röm. 111.
n. 129.
ratik. 69.
en. 92.
ismos. 48. 76. 84. 86.
it. 11.
genes. 30.
s. 20.
146.
alitas. 96.
ift, römische. 44.
es Sarisber. 174.
 171.
 6.
 05.
α. 83. 87.
 . 67. 69. 112.
os. 29.
 69.
is. 97. 144. 160.
lubii sermon. 179.
 5.
Andronicus. 104.
is. 113.
ius. 41. 115.
us. 147.
mus Capella. 167.
iker. 42.
s. 105.
 . 94. 164.
- Nigidius.* 127.
νόμος. 4.
ομοιότης. 6.
Opilius. 111.
ορθότης. 5.
ορθοέπεια. 12. 19.
Pacuvius. 109.
Papyrius. 157.
παρατήρησις. 85. *Not.*
Philolaos. 10.
φύσις. 4. 23. 85.
Pindario. 75.
Platon. 30.
Plautus. 108.
Plinius. 150.
Priscian. 166.
Probus. 160.
Prodikos. 15.
proportio. 97.
Protagoras. 18.
Ptolemäos der Analog. 73.
Ptolemäos Peripatet. 80.
Pythagoras. 25. 35.
Quintilian. 153.
ratio. 95.
Romanus. 156.
Santra. 111.
Scaurus. 159.
Sextus Empiricus. 84.
Sokrates. 22.
σολοικισμός. 49. 87.
Sophisten. 21.
Sprachgebrauch. 87.
Staverius. (?) 157.

Stoiker. 45. 53.

suavitas. 142. 151.

συνήθεια. 7. 49. 51. 84.

85. *Not.*

τέχνη. 6. 77. 81.

Techniker. 77.

τεχνικός. 82.

Theodosius Alexandrinus.

81.

Theramenes. 17.

θέσις. 5.

Tiro. 146.

τριβή. 5.

τριβικός. 5.

Ungleichheit. 51.

Usus. 95.

Varro. 117.

Victorinus Max. 170.

Vitruv. 147.

Zenodot. 55.

D r u c k f e h l e r. — S. 55. lies διορθωτής statt
διορθώτης. S. 141. Z. 1. l. nativa statt natu

Die
Sprachphilosophie der Alten

von

Dr. Laurenz Lersch.



Zweiter Theil.



Nebst Anhängen über Aristoteles Poetik und Rhetorik.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 0.

Die
 Sprachphilosophie der Alten,
 dargestellt an der historischen Entwicklung
 der Sprachkategorien,

von

Dr. Laurenz Lersch,

Privatdocenten an der rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 0.

Sprachphilosophie der Alten

von

Dr. **Laurenz Lersch.**



Zweiter Theil.



Nebst Anhängen über Aristoteles Poetik und Rhetorik.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 0.

Die
Sprachphilosophie der Alten,
dargestellt an der historischen Entwicklung
der Sprachkategorien,

von

Dr. Laurenz Lersch,

Privatdocent an der rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 0.

Gedruckt bei F. Baaden in Bonn.

Herrn Professor Christ. Aug. Brandis.

Ihnen, verehrter Lehrer, glaubt der Verfasser diese Blätter nicht allein aus dankbarer Rückerinnerung an so manche Anregung durch Vortrag und Schrift, sondern noch in anderweitiger doppelter Beziehung schuldig zu seyn. Lange haben Sie auf jener Stätte des grossen Hellas gelebt, wo einst die Männer, welche uns noch immer Leitsterne und Vorbilder sind, lebten und lehrten. Sie haben dort zu der Wiederbelebung des alten hellenischen Geistes und zur neuen Entwicklung der geistigen Kräfte thätig mitgewirkt. Verstärkt und verjüngt kehren Sie an den herrlichen Rhein, in unser gesegnetes Land zurück. Ergreift daher der Verfasser freudig diese Gelegenheit, Ihre langersehnte Heimkehr seinerseits zu bewillkommen,

so möchte er zugleich auch eine andere Angelegenheit Ihnen vorlegen. Während Ihrer Abwesenheit haben sich Fragen erhoben, deren Entwirrung und Lösung nur einem mit der ganzen Geschichte der Philosophie innigst Vertrauten, in die Tiefen der aristotelischen Eindringen möglich ist, deren eine aber h theilweise versucht worden. Wer könnte zur Entscheidung des Ganzen mehr befugt seyn, Sie?

Sollten diese Blätter Ihnen dazu Veranlassung werden, so hält der Verfasser ihren Zweck für vollkommen erreicht.

BONN am 20. September 1839.

Es ist eine bei der Entstehung einzelner Wissenschaften ganz gewöhnliche Erscheinung, dass der von dem ersten Bewusstseyn des Gegenstandes ergriffene Geist sich eher in grossartige luftige Constructionen verliere, als in die stille, bedachtsam zergliedernde Untersuchung und Erfahrung versenke. Gerade wie in der Jugend des Lebens der idealische Aufschwung und der nach dem Grossen und Ganzen strebende, aber darum weniger einzelnes Tüchtige erstrebende Trieb herrscht: so scheint in der Jugend einer jeden Wissenschaft ein mehr verallgemeinernder, aber schweifender Trieb zu seyn, an dessen Stelle erst allmählich das reichhaltige Sammeln der Erfahrung tritt, das dann zuletzt entweder in überladener Fülle zerbricht und zerbröckelt, oder von neuem Lebensathem durchdrungen ein innerlich gereiftes, in sich gerundetes Daseyn hervorbringt. So zeigt sich auch in den Ursprüngen der griechischen Grammatik mehr ein Hang zur Lösung grosser sprachphilosophischer Fragen, als zur langsamen Beobachtung und Ansammlung sprachlicher Thatsachen. Anfänglich wusste der griechische Sprachforscher noch nichts von gehöriger Unterscheidung der einzelnen Redetheile; er stand in lebendiger Unmittelbarkeit dem Gegenstande seiner Betrachtung zu nahe, als dass er von dem Ganzen der Erscheinung seinen Blick bis in ihre engeren Tiefen hätte schärfen können. Erst sondern sich daher die Hauptmassen ab, und die nähere Betrachtung und Untersuchung derselben führt zu allmählicher Erkenntniss auch der kleineren Nebengruppen. Wenn

es nun wahr ist, was Pott (etymol. Forschungen I. Bd S. XV.) sagt, dass die Griechen durch Aufsuchung der nothwendigen geistigen Grundelemente der Sprache, oder, wenn der Ausdruck erlaubt ist, Sprachkategorien, in ihrer Quelle dem menschlichen Geiste, durch deren Feststellung nach Inhalt und Umfang, Entwicklung ihrer weitem Bestimmungen und Beziehungen aufeinander, Eintheilung unendlich Zusammenfassung derselben in ein systematisches Ganze — Begründer dessen, was die neuer Zeit unter dem Namen philosophischer oder allgemeiner Sprachlehre begreift, geworden sind: so glaube ich damit hinlänglich meine gegenwärtige Abhandlung gerechtfertigt zu haben, wenn sie sich als zweiten Theil einer Sprachphilosophie der Alten ankündigt. Es ist aber nirgends so nothwendig und es liegt nirgends so nahe, dass die Darstellung sich fern von einseitiger, bloss aufzählender Betrachtung halte, dass sie vielmehr in den Zusammenhang mit dem übrigen philosophischen Gliederwerke einzudringen sich bemühe, und nachzuweisen versuche, wie in den Bestimmungen über die Natur des menschlichen Geistes und Gedankenganges zugleich die Resultate über die Art und Zahl der grammatischen Kategorien eingeschlossen liegen, als eben hier. Hie und da tritt diese Verbindung mit philosophischen Sätzen und Bestimmungen unverkennbar hervor, anderwärts können wir die Brücken durch einige Linien andeuten. Zugleich aber wird es uns, jedoch seltener, erlaubt seyn müssen, nicht so sehr strenge chronologische Aufeinanderfolge zu beachten, als das in der Entwicklung der Lehre Vorhergehende, wenn auch in der Zeit selbst später Hervortretende, der systematischen Uebersichtlichkeit wegen in den Vordergrund zu rücken

I. Die Redetheile.

Die ältesten Schriftsteller.

Das Hauptwort.

Von einer eigentlich bewussten Unterscheidung der einzelnen Wortarten finden wir natürlich in der ältesten hellenischen Poesie keine Spur, obgleich sich schon mehr Reflexion über die Sprache im Allgemeinen kund gibt, als man von dem homerischen Zeitalter zu erwarten berechtigt ist. HOMER nennt die Worte geflügelt, er schildert (Od. VIII, 167.), wie die Götter dem einen Sterblichen wohl Schönheit, aber keinen Verstand, dem andern eine unscheinbare Gestalt geben, aber Bildung (*μόρφη*) und Grazie (*χάρις*) seiner Rede verleihen, an Odysseus lobt er (Il. III, 22.) die gleich den Schneeflocken des Winters hervorbrechenden, an Menelaos die sparsam zugemessenen, einzeln und klar hingestellten Worte. In allen diesen Aussprüchen ist *ἔπος* die gangbare Bezeichnung; ausserdem kommt *μῦθος* für eine längere Erzählung und *ὄνομα* für den Personennamen vor. Die Alten haben behauptet, Homer kenne das Wort *λόγος* nicht — einmal ist es doch nachweisbar —, richtiger aber und bedeutsamer für unsern Zweck ist die Thatsache, dass in Homer das Wort *ῥήμα* fehlt.

Θήτατος schuf; allein es ist doch nicht ganz unmöglich, dass er als Beispiel jenes *πρωτίμου* oder *τῆς τῶν ὁμοίων ἐλλείψεως* auch Zeitwörter mit Hauptwörtern zusammengestellt hätte, wenn er auch noch nicht recht den Unterschied Beider begriff. Nun ist es schon merkwürdig genug, dass er Werke, wie *περὶ Ὀμήρου ἢ ὁρθοεπείης*, ferner ein *ὁρομαστικόν* geschrieben; allein gewiss noch viel auffallender, dass wir von ihm auch eins *περὶ ὀρμάτων* überschrieben finden. Jedoch wage ich nicht, hier das Wort *ὀρματα* schon als Zeitwörter zu deuten, so lange nicht eine solche Vermuthung durch irgend ein Fragment grössere Sicherheit gewinnt; denn diese Bedeutung gehört als entschieden erst einer spätern Zeit an.

Von den andern Philosophen geriethen die **MEGARIKER**, indem sie fanden, dass die volle Erklärung eines Wortes oder Dinges nie zum genügenden Abschlusse gebracht werden konnte, auf die merkwürdige Behauptung, dass der Name eines Dinges oder das bezeichnende Wort das einzige von dem betreffenden Gegenstande Aussagbare sey. Getrieben von dem erfolglosen Streben nach der vollkommenen Definition behauptete **STILPON**, behaupteten alle Megariker, *ἕτερον ἕτερου μὴ κατηγορεῖσθαι*. Schon **ANTISTHENES** hatte gesagt, von Einem gelte nur Eins, und was sonst noch von ihm behauptet werde, könne allenfalls eine Vergleichung mit andern ihm ähnlichen Dingen seyn (Aristotel. *Metaphys.* V, 29. VIII, 3). Stilpon läugnete aber alle Vergleichung. Vom Pferde wollte er nicht das Laufen ausgesagt wissen, weil Pferd und Laufen nicht identisch sey, vom Menschen nicht, dass er gut sey, weil die Begriffe Mensch und gut nicht miteinander zusammenfallen. Vrgl. *Plutarch. adv. Colot.* 23: *Οὐ μὲν ἀλλὰ τὸ ἐπὶ Στίλπωρος τοιοῦ-*

τὸν ἐστὶν εἰ περὶ ἵππον τὸ τρέχειν κατηγοροῦμεν, οὐ φησὶ ταῦτόν εἶναι τῷ περὶ οὗ κατηγορεῖται τὸ κατηγορούμενον, ἀλλ' ἕτερον μὲν ἀνθρώπῳ τοῦ τί ἦν εἶναι τὸν λόγον, ἕτερον δὲ τῷ ἀγαθῷ καὶ πάλιν τὸ ἵππον εἶναι τοῦ τρέχοντα εἶναι διαφέρειν ἑκατέρου γὰρ ἀπαιτούμενοι τὸν λόγον, οὐ τὸν αὐτὸν ἀποδίδομεν ὑπὲρ ἑμφοῖν. ὁθεν ἀμαρτάνειν τοὺς ἕτερον ἑτέρου κατηγοροῦντας. Wäre dieser Satz in seiner starren Einseitigkeit wahr, dürfte man kein Prädicat von einem Dinge aussagen, so wäre ja alle Zusammenreihung von Hauptwörtern und zugeschriebenen Eigenschaftswörtern, mithin alle Sprache ein grosser Irrthum des menschlichen Geschlechts, der lebendige Organismus der Rede würde in eine Anzahl zwar wahrer, aber beziehungsloser Hauptwörter zerfallen, und alle Mittheilung ein für allemal vernichtet. Allein selbst in diesem negativen Ausspruche zeigt sich, dass das Eigenschaftswort *τρέχειν*, *ἀγαθὸν εἶναι* schon in das Bewusstseyn getreten ist, ohne doch in seiner wahren Geltung erkannt zu seyn.

· Einen weitem Schritt, der jedoch einstweilen unfruchtbar blieb, hatte PROTAGORAS gethan. Er stand auf dem Punkte, den Unterschied des Haupt- und Eigenschaftswortes — denn als solches müssen wir das Verbum einstweilen noch betrachten — zu entdecken. Einmal nämlich hatte er die Wörter je nach ihrem Geschlechte eingetheilt in männliche, weibliche und sächliche; auch hatte er in den Sätzen Frage, Antwort, Befehl und Bitte unterschieden. Hieraus erhellt, wie nahe er daran war, Geschlechtswort und Zeitwort von Seiten der Form zu sondern. Allein er scheint nicht dazu gekommen zu seyn, und die Scheidung sollte erst von der innern Bedeutung ausgehen.

P l a t o n.

ὄνομα, ῥῆμα.

In dem tiefsinnigen Dialog, der das älteste, das einzige erhaltene grosse Denkmal griechische Sprachphilosophie ausmacht, liegen die Keime zu manchen Fragen, die noch lange den Geist hellenischer Denker beschäftigen. Hier sind die Grundzüge oder, wenn man will, die kindlichen Anfänge der Wurzelforschung, in denen aber doch der Missbrauch etymologischer Spielereien sowohl von Seiten der werdenden, als Seyenden verspottet wird. Hier findet sich auch die erste Spaltung der Wörter in zwei Classen. Anfänglich ist diese Sonderung noch nicht ganz erkennbar, jedoch dringt sie im Verlaufe der Untersuchung entschieden durch. In den meisten andern Gesprächen nämlich, wo das Wort ῥῆμα vorkommt, bedeutet es entweder allgemein etwas Gesagtes, einen Ausspruch, Satz, oder im engeren Sinn ein Wort ohne weitere Unterscheidung. Allein in Kratylus, wo Platon genöthigt war, schärfer zu Werke zu gehen, gestaltet sich eine neue Bedeutung. Die Hauptstelle, woraus diese hervorgeht, ist p. 39 B. Hier wird der Ausdruck Διὸ φίλος angeführt. Τοῦτο ἵνα ἀντὶ ῥήματος ὄνομα ἡμῖν γένηται, τὸ ἕτερον αὐτόθεν ἰῶτα ἐξείλομεν καὶ ἀντὶ ὀξείας τι μεσῆς συλλαβῆς βαρεῖαν ἐφθραγξάμεθα. Der Ausdruck Διὸ φίλος, ein Gott Lieber, ist ein ῥῆμα, enthält bloß ein Prädicat, was irgend Einem, gleichviel wei-

beigelegt wird; um aus diesem ein ὄνομα, die Bezeichnung eines bestimmten einzelnen Menschen, zu machen, stösst man das zweite Jota aus, und verändert den Accent; und nun hat man Δίφιλος, Gottlieb. Ebenso geschieht es mit andern Aussprüchen z. B. derjenige, welcher ἀναθρεῖ ὁ ὅπως wird auf diese Weise ein ἄνθρωπος. Stallbaum bemerkt daher ganz richtig: „Deinde ῥῆμα et ὄνομα ita distinguuntur, ut hoc subiecti, quod grammatici vocant, illud praedicati quoque notionem contineat.“ (Vrgl. Ast im Lexicon Platonicum s. v. ῥῆμα: „Proprie declaratio eius, quod de homine aliquo vel re praedicatur.“) In dieser Bedeutung erscheinen jene Ausdrücke nun fortan im Kratylus z. B. p. 421, E., und daraus erklärt sich, warum p. 425, A. behauptet werden kann, dass aus der Verbindung derselben die eigentliche Rede bestehe: Ἐκ τῶν ὀνομάτων καὶ ῥημάτων ἤδη τι καὶ καλὸν καὶ ὅλον συστήσομεν, ὥσπερ ἔχει τὸ ζῶον τῇ γραφικῇ, ἐνταῦθα τὸν λόγον τῇ ὀνομαστικῇ ἢ ῥητορικῇ ἢ ἥτις ἐστὶν ἡ τέχνη. Vrgl. p. 431, B: Εἰ δὲ ῥήματα καὶ ὀνόματα ἔστιν οὕτω τιθέναι, ἀνάγκη καὶ λόγους λόγοι γάρ που, ὡς ἐγώ μαι, ἡ τούτων ξύνθεσις ἐστίν. Wenn man von diesen drei Stellen bloss die erste ins Auge fasst, so könnte man versucht seyn, mit Geppert (Darstellung der grammatischen Kategorien S. 9. und 10.) zu behaupten, dass das ῥῆμα nicht neben dem ὄνομα stehe, sondern vielmehr in ihm enthalten sey, dass das ὄνομα nur der Ausdruck und die Form des ῥῆμα genannt werde. Allein verbinden wir mit jener ersten die Betrachtung der beiden andern Stellen, so erhellt, dass Sokrates dort bloss den ursprünglichen Process nachzuweisen versucht, die Gestaltung des ὄνομα aus dem ῥῆμα, dass er aber hier die Thatsache in ihrer Wirk-

lichkeit fasst; denn, besteht die zusammenhängende Rede, wie sie gegenwärtig gesprochen wird, aus ὀνόματα und ῥήματα, so kann man sich ja nicht mehr Eins im Andern enthalten denken, sondern ist genöthigt, sie gesondert nebeneinander hinstellen. Nehmen wir dazu, dass im Kratylus p. 426, E. schon strenge Zeitwörter als ῥήματα erscheinen (Ἔτι δὲ εἰ τοιοῖσδε ῥήμασιν, οἷον κρούειν, θραύειν, ἐρείκειν, θρύπτειν, κερματίζειν, ὀνυβεῖν): so lässt sich ebenfalls nicht mit jenem Gelehrten behaupten, dass im Sophisten eine andere Bedeutung hervortrete, indem dort Beide als Theile des einfachsten Satzes sowohl im Verhältniss zu dem Gegenstande, den sie zu benennen haben, wie in ihrer Entgegensetzung durch die Rede charakterisirt würden. Allein wir lernen freilich durch den letztern Dialog, wie genau Platon schon die Grenzen gezogen hatte, wir sehen, wie er die Sprache als Offenbarung des Seyns betrachtet, was er im Kratylus p. 431, D. angedeutet hatte durch: ὁ διὰ τῶν συλλαβῶν τε καὶ γραμμάτων τὴν οὐσίαν τῶν πραγμάτων ἀπομιμούμενος, wie er aber diese πράγματα hier in Handlung und Handelndes trennt, wovon die πράξεις als ῥήμα, der πράτων aber als ὄνομα auftritt. Die Hauptstelle im Sophist. p. 261, E. lautet also: Ἔστι γὰρ ἡμῖν πού τῶν τῇ φωνῇ περὶ τὴν οὐσίαν δηλωμάτων διττὸν γένος — p. 262, A: Τὸ μὲν ἐπὶ ταῖς πράξεσιν ὃν δῆλωμα ῥημά που λέγομεν — Τὸ δὲ γ' ἐπ' αὐτοῖς τοῖς ἐκεῖνα πράττουσι σημεῖον τῆς φωνῆς ἐπιτέθεν ὄνομα. Beide sind unumgänglich nothwendig zum λόγος. Als ὀνόματα werden angeführt λέων, ἔλαφος, ἵππος, als ῥήματα aber βαδίζει, τρέχει, καθεύδει. Vrgl. p. 263, D.

Aristoteles.

Varro. VII. p. 106: „De heis Aristoteles duas partes orationis esse dicit, vocabula et verba, ut homo et equus, et legit et currit.“ Cledonii ars de part. orat. p. 1889: „Aristoteles duas dicit, Stoici quinque, multi novem, multi decem usque undecim.“ Cassiodorus p. 2323: „Curavimus aliqua de nominis verbique regulis pro parte subiicere, quas recte tantum Aristoteles orationis partes adseruit.“ Pompeii commentum artis Donati §. 1. (ed. Endlicher p. 510.): „Partes orationis Donatus quidem VIII definivit, Aristoteles., Stoici V. Ideo dixit: multi plures, multi pauciores partes orationis putant. Et si quaerimus, Aristoteles bene definivit, nomen et verbum. Nam reliquae velut appendices hinc originem trahunt.“ Nach dem Worte Aristoteles im ersten Satze ist offenbar die Zahl II. ausgefallen. Sergii in secund. Donati edit. p. 1837: „Principales partes orationis sunt duae, nomen et verbum; eo quod ipsae solae faciunt elocutionem; ut, Cicero scripsit, Virgilius fecit: et sine ipsis nulla pars implet elocutionem. Nam quando dicimus, Ipse legens dixit, pro nomine ponimus. Aristotelici dicunt duas esse partes orationis, nomen et verbum, Stoici quinque, grammatici octo.“ Augustin. categor. decem c. 1: „Is igitur (Aristoteles) nos docuit ex octo his, quas grammatici

partes orationis vocant, eam solam recte appella-
orationis partem, quae indicaret aliquid vocabuloqu
signaret. Itaque solas orationis partes, auctore Aristo-
tele, nomen et verbum debemus accipere: cetera
vero ex his fieri, et compagine orationis potius,
quam partes eius debere nominari. Nomen namque per-
sonam demonstrat, verbum quid quisque faciat patia-
turve.“ Isidor. I, 6, 1: „Partes orationis primus Aristo-
teles duas tradidit, nomen et verbum; Donatus
deinde octo definivit, sed omnes ad illa duo principa-
lia revertuntur, id est, ad nomen et verbum, quae
significant actum et personam. Reliquae appendices
sunt et ex his originem trahunt.“ Vrgl. II, 27, 4. und
5. Bonifacii ars (Mai. class. auct. Tom. VII. p. 475.):
„Partes orationis primus Aristoteles duas fertur tra-
didisse, deinde Donatus octo definivit, sed omnes ad
illa duo principalia revertuntur.“

Ammonios zu Aristotel. de interpr. p. 103: Σω-
κράτης φησὶν (Platon. Cratyl. p. 425, A.), λόγον δ.
τὸν ἐξ ἀμφοῖν, τοῦ τε ὀνόματος καὶ τοῦ ῥήματος, συγ-
κείμενον, ὡς ἂν καὶ αὐτὸς διὰ τε τούτων καὶ τῶν ἐ-
κτὴ Σοφιστῇ (p. 261.) ῥηθέντων πρὸ τοῦ Ἀριστο-
τέλους μόνα τοῦ λόγου κυρίως μέρη τὸ ὄνομα κα-
τὰ ῥῆμα εἶναι τιθέμενος. Vrgl. p. 99.

Diese Reihe von Zeugnissen, welche bisher noch
Niemand besonders zu Poetic. c. 20. beachtet hat*)
und unter diesen namentlich das des umsichtige
Varro wäre unerklärbar, wenn in den aristotelische
Schriften ihre Bestätigung nicht nachweisbar wäre
Und in der That sind die ersten Capitel der Abhand

*) In der Recension der neuesten Ausgabe der Poetik in de
Münchener gelehrten Anzeigen 1839. hat jetzt Speng
das erste angeführt.

lung *περὶ ἑρμηνείας* der Grund, worauf diese Grammatiker die aristotelische Zweitheilung begründet haben. Da heisst es nämlich von Vorne herein: *Πρῶτον δεῖ θεῖσθαι, τί ὄνομα καὶ τί ῥῆμα, ἔπειτα τί ἐστὶν ἀπόφασις καὶ κατάφασις καὶ ἀπόφανσις καὶ λόγος;* und so wird im 2. Cap. *ὄνομα* erklärt als ein Gesprochenes (*φωνή*), das Etwas nach Uebereinkunft bezeichnet ohne Zeit, im 3. *ῥῆμα* als solches, welches Etwas nach Uebereinkunft bezeichnet mit Zeit, und als Beispiel eines *ὄνομα* das Wort *ὑγίεια*, als Beispiel eines *ῥῆμα* aber *ὑγιαίνει* angegeben. Um zu zeigen, wie sehr *Poetic. c. 20.* mit diesen Bestimmungen zusammentrifft, stelle ich sie hier vorläufig zur Vergleichung nebeneinander:

De interpr. c. 2.

Poetic. c. 20.

Ὄνομα μὲν οὖν φωνὴ σημαντική κατὰ συνθήκην ἄνευ χρόνου, ἧς μηδὲν μέρος ἐστὶ σημαντικὸν κεχωρισμένον.

Ὄνομα δ' ἐστὶ φωνὴ συνθετή, σημαντική ἄνευ χρόνου, ἧς μέρος οὐδὲν ἐστὶ καθ' αὐτὸ σημαντικόν.

c. 3.

Ebendasselbst.

Ῥῆμα δὲ ἐστὶ τὸ προσσημαῖνον χρόνον, οὗ μέρος οὐδὲν σημαίνει χωρὶς, καὶ ἐστὶν ἀεὶ τῶν καθ' ἑτέρου λεγομένων σημεῖον.

Ῥῆμα δὲ φωνὴ συνθετή, σημαντική μετὰ χρόνου, ἧς οὐδὲν μέρος σημαίνει καθ' αὐτό, ὥσπερ καὶ ἐπὶ τῶν ὀνομάτων.

Warum Aristoteles in der einen Stelle *συνθετή*, in der andern *κατὰ συνθήκην* hinzufügte, werde ich im I. Anhange näher erläutern. Nur zwei Redetheile erkennt Aristoteles auch an *Rhetor. III, 2*: *ὄντων δ' ὀνομάτων καὶ ῥημάτων, ἐξ ὧν ὁ λόγος συνέστηκεν*, wozu man noch im Anfange des Cap. hinzunehmen

kann: Τῶν δ' ὀνομάτων καὶ ῥημάτων σαφῇ μὲν ποιῶ
τὰ κύρια: Vrgl. Top. VI, 11: Ἰσόκωλος δὲ λέγεται ὁ
λόγος εἶναι, ὅταν ὅσαπερ ἂν ἦ τὰ συγκείμενα, τοσαῦτα
καὶ ἐν τῷ λόγῳ ὀνόματα καὶ ῥήματα ἦ. In diesem
einmal gewonnenen, durch die ausdrücklichen Worte
des Aristoteles selbst und die klarsten Aussprüche
der Grammatiker bestätigten Resultate lassen wir
uns durch keine andern Zeugnisse irre machen, we-
der durch Poetic. c. 20., dessen Bedeutsamkeit und
ganz verschiedene Bedeutung wir später darstellen
werden, noch durch die zwei sehr bekannten Nach-
richten des Dionysios von Halikarnass und Quinti-
lian, welche ihm drei Redetheile zuschreiben. Wie
dieser Irrthum entstanden ist, wird sich hoffentlich
gleich aufhellen. Aristoteles kannte keine andern
grammatischen Kategorieen d. h. selbstständigen, in sich
geschlossenen Redetheile, ohne welche die Sprache
nicht mehr Sprache d. h. Ausdruck der Gedanken
ist, als ὄνομα und ῥῆμα. Wohl aber kannte er noch
andere Bindungsmittel und nähere Bestimmungen der-
selben. Die Erstern nannte er σύνδεσμοι, die An-
dern ἄρθρα. Beide kommen in verschiedenen seiner
Schriften als ganz getrennte, verschiedene particulae,
nicht partes, vor, aber sie sind nicht in sein Bewusst-
seyn getreten, als in Einem Range mit ὄνομα und
ῥῆμα stehend. So erkennt er Problem. XIX. §. 20.
an, dass einige σύνδεσμοι der hellenischen Sprache
mehr, andere minder nothwendig sind: Καθάπερ ἐκ
τῶν λόγων ἐνίων ἐξαιρεθέντων συνδέσμων οὐκ ἔστιν ὁ
λόγος Ἑλληνικός, οἷον τὸ τέ καὶ τὸ καί, ἔνιοι δὲ
οὐδὲν λυποῦσι διὰ τὸ τοῖς μὲν ἀναγκαῖον εἶναι χρῆσθαι
πολλάκις, εἰ ἔσται λόγος, τοῖς δὲ μή, οὕτω καὶ τῶν
φθόγγων ἢ μέση ὥσπερ σύνδεσμός ἐστι. Die zweite
Stelle, wo die Bindewörter erwähnt werden, ist Rho-

tor. III, 5. Hier wird die Kunst des Ἑλληνίζειν als in fünf Dingen bestehend angegeben, wovon das erste, dass man sich der σύνδεσμοι gehörig bediene, dass die entsprechenden Conjunktionen einander aufnehmen, dass auf zwar ein aber, auf ich zwar ein jener aber folge, ferner dass sie nicht zu weit voneinander getrennt seyen, und nicht eine unmittelbar vor der andern stehe: Ἔστι δ' ἀρχὴ τῆς λέξεως τὸ Ἑλληνίζειν τοῦτο δ' ἐστὶν ἐν πέντε, πρῶτον μὲν ἐν τοῖς συνδέσμοις, ἃν ἀποδιδῶ τις ὡς πεφύκασι πρότεροι καὶ ὕστεροι γίνεσθαι ἀλλήλων, οἷον ἔνιοι ἀπαιτοῦσιν, ὥσπερ ὁ μὲν καὶ ὁ ἐγὼ μὲν ἀπαιτεῖ τὸν δέ καὶ τὸν ὁ δέ· δεῖ δὲ ἕως μέμνηται ἀνταποδιδόναι ἀλλήλοις, καὶ μήτε μακρὰν ἀπαρτᾶν μήτε σύνδεσμον πρὸ συνδέσμου ἀποδιδόναι τοῦ ἀναγκαίου. ὀλιγαχοῦ γὰρ ἀρμόττει. καὶ ἐγὼ δ' ἐπεὶ μοι εἶπεν (ἦλθε γὰρ Κλέων δεόμενός τε καὶ ἀξιῶν) ἐπορευόμην παραλαβὼν αὐτούς. ἐν τούτοις γὰρ πολλοὶ πρὸ τοῦ ἀποδοθῆσομένου συνδέσμου προεμβέβληνται σύνδεσμοι. ἐὰν δὲ πολὺ τὸ μεταξὺ γένηται τοῦ ἐπορευόμην, ἀσαφές. ἐν μὲν δὴ τὸ εὔ ἐν τοῖς συνδέσμοις, δεύτερον δὲ τὸ τοῖς ἰδίῃς ὀνόμασι λέγειν καὶ μὴ τοῖς περιέχουσιν. τρίτον μὴ ἀμφιβόλοις u. s. w. Auch hier erscheinen die Bindewörter mehr als zum Hellenismos d. h. zur klaren kunstvollen griechischen Rede gehörig, denn als unentbehrliche, von dem Geiste streng geforderte Redetheile. Merken wir uns nur, dass καί, μὲν-δέ· nebst ihren Verwachsungen mit dem Artikel (also ὁ μὲν-ὁ δέ, ἐγὼ μὲν-ὁ δέ), ἐπεὶ und γὰρ dem Aristoteles als σύνδεσμοι gelten. Dass er ὁ und ἐγὼ mit anführt, dass er das Pronomen zum σύνδεσμος rechnet, ist dem Beginne und der Neuheit grammatischer Kunst zu gut zu halten, die noch nicht überall gehörig zu sichten und zu sonderu weiss. Vrgl. Rhetor. ad Alex.

c. 26. — Eine dritte Stelle, wo er die Bindewörter ausdrücklich bezeichnet, ist, so viel ich weiss, noch von Niemand beachtet: Rhetor. III. 12: *Τὰ ἀσύνδετα καὶ τὸ πολλάκις τὸ αὐτὸ εἰπεῖν ἐν τῇ γραφικῇ ὁρθῶς ἀποδοκιμάζεται, ἐν δὲ ἀγωνιστικῇ καὶ οἱ ῥήτορες χρῶνται — — καὶ τὰ ἀσύνδετα ὡσαύτως ἦλθον ἀπῆντησα, ἐδεόμην. ἀνάγκη γὰρ ὑποκρίνεσθαι, καὶ μὴ ὥς ἐν λέγοντα τῷ αὐτῷ ἦθαι καὶ τόνῳ εἰπεῖν. ἔτι ἔχει ἴδιόν τι τὰ ἀσύνδετα, ἐν ἴσῳ γὰρ χρόνῳ πολλὰ δοκεῖ εἰρησθαι. Ὁ γὰρ σῖνδεσμος ἐν ποιεῖ τὰ πολλὰ, ὥστε, ἐὰν ἐξαίρεθῇ, δῆλον ὅτι τοῦναντιον ἔσται τὸ ἐν πολλὰ. In dieser Stelle ist das Wesen des Bindeworts so deutlich ausgesprochen, dass Aristoteles es unmöglich als Eins mit dem Artikel an sich, oder Letzteren in ihm enthalten gedacht haben kann. Nach ihm besteht es also darin, dass es (wie hier καὶ) die Vielheit in eine Einheit zusammenfasst; fehlt es, so löst sich die Einheit wieder in eine Vielheit auf. Aus dieser scharf von ihm gezeichneten Natur des Bindeworts erhellt nur zu deutlich, dass Aristoteles den Artikel nicht auch als solchen betrachten konnte, welcher eine einheitlichbindende Kraft habe; eher dürfte man gerade das Gegentheil sagen, dass er trennende, auseinanderhaltende, wenigstens bestimmende und beziehende bei ihm hatte.*

Ist aber hieraus schon klar geworden, dass jener gewaltige Denker, der in die Tiefen der menschlichen Erkenntniss allseitig, wie wenige Andere, eindrang, auch das ἄρθρον schon beachtete: so scheint mir diess auch daraus hervorzugehen, dass er, wie wir später sehen werden, das Geschlechtliche und die dadurch bedingten Veränderungen der Wortformen so genau beachtete; nun ist aber der Artikel gerade der stete nachgiebige Begleiter einer solchen Geschlechts-

nderung, eben so wie das Pronomen, für den Fall, dass dieses als Relativum oder Demonstrativum zum ἄρθρον gehörte. Dass er sich nun das ἄρθρον als getrennt vom σύνδεσμος dachte, geht unwiderleglich aus der Rhetor. ad Alex. c. 26. hervor. Hier unterscheidet er τὰ καλούμενα ἄρθρα d. h. den eigentlichen Artikel vom σύνδεσμος, als dessen Beispiele er ἐγὼ μὲν - σὺ δέ, σὺ - σὺ anführt. Vom Ersteren aber heisst es: Τὸ δὲ προσέχειν τοῖς ἄρθροις, ὅπως ἐν τῷ δέοντι προστιθῆται, ἐπὶ τῶνδε ὅρα: „οὗτος ὁ ἄνθρωπος τοῦτον τὸν ἄνθρωπον ἀδικεῖ.“ νῦν μὲν οὖν ἐγγινομένα τὰ ἄρθρα σαφεῇ ποιεῖ τὴν λέξιν, ἐξαιρέθεντα δὲ ἀσαφεῇ ποιήσει. Ich habe diesen einfachen Punkt so weitläufig auseinander setzen müssen, weil man bisher auf Dionys von Halikarnass zu viel Gewicht legt, welcher erst den Stoikern die Trennung von σύνδεσμος und ἄρθρον zuschreibt. Ob die Rhetorik an Alexander, worauf sich unsere Ansicht stützt, dem Aristoteles zugehöre oder nicht, werden wir näher im II. Anhange sehen; allein selbst gesetzt, dass sie wirklich von Anaximenes wäre, so gehörte sie ja doch in die aristotelische Zeit, und aus ihr ginge jene Trennung von Bindewort und Artikel, als vor den Stoikern vollbracht, dennoch hervor. Für Aristoteles also halten wir die oben angeführten Zeugnisse fest, dass er nur ὄνομα und ῥῆμα als die beiden Hauptkategorien der Rede ansah, das Uebrige aber als Neben- und Fugenwerk hellenischer Rede betrachtete. Wir können also hier anwenden, was die alten Scholiasten denjenigen antworteten, welche in den philosophischen Kategorien des Aristoteles Bindewort und Artikel vermissten: Vrgl. Simplikios zu Categor. p. 47: „Ἀλλὰ διὰ τί, φασὶν οἱ περὶ Λούκων, τοὺς συνδέσμους παρέλιπεν, εἰ λέξεις καὶ οὗτοι

σημαντικά; οὐ γὰρ δὴ ἄσημοι.“ ἢ ὅτι οὔτε προ-
ηγουμένη αὐτῶν ἐστὶν ἡ σημασία, ἀλλὰ συσσημαί-
νουσιν . . . ἐπιζητοῦσι δὲ καὶ τὰ ἄρθρα ποῦ ταχθή-
σεται. καὶ περὶ τούτων δὲ ὁ αὐτὸς λόγος καὶ γὰρ
ταῦτα οἷον σύνδεσμοί εἰσι τὰ γένη προσσημαίνοντες,
τό τε ἄρρεν καὶ τὸ θῆλυ ἀορίστως οὐ γὰρ τί ἐστι δη-
λοῦσι διὸ καὶ ἀόριστα καλεῖται παρὰ τινων.

Nachdem wir auf diese Weise die Anzahl der grammatischen Kategorien festgestellt, bleibt uns nur übrig, den Fortschritt anzudeuten, den Aristoteles theils in der Begriffsbestimmung, theils in der Eintheilung in Unterarten gegen seine Vorgänger gethan. Freilich würde dieser gewiss viel grossartiger seyn, wenn nicht all dieses Grammatische aus logischer Grundlage hervorgegangen wäre, wenn es vom Meister rein für sich als Philosophie der Sprache bearbeitet worden. So aber mussten wir uns begnügen, hingeworfene Aeusserungen, die wir ihres lebendigen Zusammenhanges erst entkleiden, zusammenzustellen, und so viel möglich, wenn nicht zu einem System, doch zu einem widerspruchslosen Bilde zu ergänzen. Jener Fortschritt aber, der in den oben angeführten Definitionen gegen die platonischen erkennbar ist, ist, um es kurz zu sagen, das Moment der Zeit, des *πότε*, im Verbum, welches Aristoteles aufdeckt, ein Moment, woraus alle spätere Conjugationslehre sich entwickelt; im Nomen aber das des Beugefalls. Darin aber stimmte er noch mit Platon überein, dass er jenes als Prädicat des Nomens auffasste, καὶ ἐστιν αἰὲν τῶν κατ' ἑτέρου λεγομένων σημείον. Hieraus wird auch klar, wie es möglich war, dass er zuweilen noch das Nomen adjectivum als ῥῆμα fassen konnte. Darauf hat schon früher hingewiesen Classen p. 54. und neuerdings Séguier la philosophie du lan-

gage exposée d'après Aristote. Paris. 1838. p. 23:
 „Dans plus d'un endroit il reconnaît comme verbes ce qu'on nomme adjectifs. Il dit, en effet, au début du livre de l'Interprétation: τὰ μὲν οὖν ὀνόματα αὐτὰ καὶ τὰ ῥήματα ἔοικε τῇ ἄνευ σινδέσεως καὶ διαιρέσεως ῥήματι. Οἷον τὸ ἄνθρωπος ἢ τὸ λευκόν, ὅταν μὴ προστεθῇ τι. Les noms donc et les verbes seuls ressemblent à une pensée, sans rien qui la rattache ou la retranche: tels sont homme et blanc, quand on n'y ajoute pas quelque chose; où Ammonius établit clairement que λευκός ici ne peut être, dans le sens d'Aristote, qu'un verbe. Nous lisons encore dans la troisième section de ce livre: αἱ προτάσεις κατὰ τὰ ἀόριστα ἀντικείμενα ὀνόματα καὶ ῥήματα, οἷον ἐπὶ τοῦ μὴ ἄνθρωπος καὶ μὴ δίκαιος. Toutes les propositions opposées formées de noms et de verbes indéfinis tels que μὴ ἄνθρωπος, μὴ δίκαιος. Plus bas il dit encore: Μετατιθέμενα τὰ ὀνόματα καὶ τὰ ῥήματα ταῦτὸν σημαίνει οἷον, ἔστι λευκός ἄνθρωπος, ἔστιν ἄνθρωπος λευκός. Les noms et les verbes changés de place ne restent pas moins dans leur même première signification; exemple: Ἔστι λευκός ἄνθρωπος, ἔστιν ἄνθρωπος λευκός. Où l'on voit que μὴ δίκαιος et λευκός sont qualifiés verbes.»
 u. s. w. Aber theils aus philosophischen, mehr noch aus rhetorisch-ästhetischen Zwecken versucht es der griechische Forscher, die Hauptwörter in einzelne Classen zu theilen. Er berichtet Rhetor. III, 2., dass er in den Büchern περὶ ποιήσεως eine solche Eintheilung unternommen. Uns sind einige Andeutungen erhalten. In Categor. c. 1. werden unterschieden 1) ὁμώνυμα d. h. solche Wörter, welche zwar gleich lauten, deren Wesen aber ein ganz verschiedenes ist, z. B. wenn man den Menschen und ein gemaltes Thier ein lebendes Wesen, ζῶον nennt, so haben diese zwar

einen gemeinsamen Namen, aber einen ganz getrennten Begriff. Daher sind die *ὁμωνυμίας* wegen der leichten Verwechselungen nach Rhetor. III, 2. vorzüglich dem Sophisten brauchbar. Vrgl. Soph. Elenc. c. 17. Das Wesen der Homonymie für den Redner erörtert er Rhetor. III, 11. 2) *Συνώνυμα* d. h. solche Wörter, welche unter einen Gattungsbegriff gehören, die aber verschieden lauten. Die *Synonyma* empfiehlt er dem Dichter. Anders nannten diese die Peripatetiker. Vrgl. Bekker Anecd. p. 868: *Συνώνυμόν ἐστὶ τὸ ἐν πλείοσιν ὀνόμασι μιᾷ οὐσίᾳ ὑποκείμενον, οὐ μέρους, βρότος, ἄνθρωπος, ἅπερ οἱ Περιπατητικοὶ πολυώνυμα λέγουσιν, ὁμώνυμα δὲ τὰ τὸ αὐτὸ γένος ἔχοντα καὶ τὴν αὐτὴν οὐσίαν. τὸ ἄνθρωπος, ἵππος, ἔλαφος ὁμώνυμά φασιν, ἐπεὶ τὰ τρία κατ' ἀρρένων καὶ ζώων ἐλέχθη.* Was Simplikios zu den Kategorien p. 42. berichtet: *Καὶ γὰρ καὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἐν τῇ περὶ Ποιητικῆς συνώνυμα εἶπεν εἶναι, ὧν πλείω μὲν τὰ ὀνόματα, λόγος δὲ ὁ αὐτός, οἷα δὴ ἐστὶ τὰ πολυώνυμα τὸ τε λῶπιον καὶ ἱμάτιον καὶ τὸ γᾶρος.* findet sich zwar in unserer Poetik nicht, konnte aber in der *πραγματεία τέχνης ποιητικῆς α' β'* stehen. 3) *Παράωνυμα* d. h. von Hauptwörtern abgeleitete Hauptwörter. — Eine andere Eintheilung mehr nach rhetorischen Principien zeigt sich Rhetor. III, 2. und Poetic. c. 21. Hier erscheint 4) das *ὄνομα κύριον* d. h. das gangbare, im eigentlichen Sinne gebrauchte Hauptwort; 5) die *γλῶττι* oder das bloss dialectisch gebräuchliche; 6) merkwürdiger Weise die *μεταφορά*, deren Eigenthümlichkeit mit unserm metaphorischen Hauptwort übereinstimmt. Vrgl. Rhetor. III, 2. Damit gleichbedeutend ist der *κόσμος* 7) das sonst bei ihm vorkommende *ἐπίθετον*, d. h. nicht das Adjektivum, sondern im eigentlichsten Sinne das Epitheton ornans; Vrgl. Rhetor. III, 2. 6. 7.

8) das *πεποιημένον ὄνομα* oder das von einem einzelnen Dichter aus sprachbildendem Triebe selbstgeschaffene; 9) das *ἐπεκτεταμένον* d. h. das metrischer Nothwendigkeit wegen in irgend einer Form gedehnte, z. B. *πόληος* statt *πόλεως*, *Πηληϊάδεω* statt *Πηλείδου*; 10) das *ἀφηρημένον* d. h. das aus einem solchen Grunde abgekürzte, wie *δῶ* statt *δῶμα*; 11) das *ἐξηλλαγμένον* oder in seiner Form irgendwie veränderte, z. B. *δεξιτέρον* statt *δεξιόν*. Dazu kommt 12) das im Anfange des Capitels angeführte *ἀπλοῦν*, das einfache, und 13) das *διπλοῦν* d. h. das zusammengesetzte Hauptwort. Vrgl. Rhetor. III, 3. Unter *διπλοῦν* versteht Aristoteles eigentlich bloss das aus zwei Wörtern zusammengesetzte, das aus drei nennt er *τριπλοῦν* u. s. f. Zusammengesetzte Hauptwörter jeder Art nennt er de interpr. c. 2. *συμπεπλεγμένα*.

Die Unbeholfenheit und Grundlosigkeit dieses Versuches springt in die Augen, und aus ihm geht wieder recht schlagend hervor, welche Anstrengungen und Umwege der menschliche Geist machen muss, ehe er zur einfachen Wahrheit gelangt. Wir dürfen aber dergleichen Irrthümer nicht übergehen, wenn wir eine klare Einsicht in die allmähliche Steigerung und Ausbreitung der alten Sprachwissenschaft gewinnen wollen. Zugleich bemerke man, wie frühe schon ihre Richtung durch die Eigenthümlichkeiten des griechischen Epos bedingt wird.

Theodectes.

Ὅρομα, ῥήμα, σύνδεσμος.

Viele unnöthige Mühe hat manchen Neuern eine Stelle des Dionysios de compos. verb. c. 2. gemacht, die also lautet: *Ἡ σύνθεσις ἐστίν, ὥσπερ καὶ αὐτὸ δηλοῖ τοῦνομα, ποιά τις θέσις παρ' ἄλληλα τῶν τοῦ λόγου μορίων, ἃ δὴ καὶ στοιχεῖά τινες τῆς λέξεως καλοῦσι. ταῦτα δὲ καὶ Θεοδέκτης μὲν καὶ Ἀριστοτέλης καὶ οἱ κατ' ἐκείνους φιλοσοφήσαντες τοὺς χρόνους ἄχρηστῶν προσήγαγον, ὀνόματα καὶ ῥήματα καὶ συνδέσμους πρῶτα μέρη τῆς λέξεως ποιοῦντες. οἱ δὲ μετ' αὐτοὺς γενόμενοι καὶ μάλιστα οἱ τῆς Στωϊκῆς αἰρέσεως ἡγέμονες ἕως τεττάρων προὔβιβασαν, χωρίσαντες ἀπὸ τῶν συνδέσμων τὰ ἄρθρα.* Vrgl. de vi Demosth. c. 48: *Τοῖς πρώτοις μορίοις τῆς λέξεως, ἃ δὴ στοιχεῖα ὑπὸ τινων καλεῖται, εἴτε τρία ταῦτ' ἐστίν ὡς Θεοδέκτη τε καὶ Ἀριστοτέλει δοκεῖ, ὀνόματα καὶ ῥήματα καὶ σύνδεσμοι, εἴτε πλείω, δύο ταῦτα ἀκολουθεῖ, μέλος καὶ χρόνος ἴσα.* Quintilian hat, den Dionysios etwas zu wörtlich benutzend, diesen ungenauen Ausdruck in sein Werk übertragen, und die Stellung, in welcher beide Männer bei dem griechischen Schriftsteller genannt sind, verschoben, institut. orat. I, 4: „Tum videbit ad quem hoc pertinet, quot et quae sint partes orationis: quamquam de numero parum convenit. Veteres enim, quorum fuerunt Aristoteles quoque atque Theodectes, verba modo et nomina et coniunctiones

tradiderunt — — Paullatim a philosophis, maxime Stoicis auctus est numerus ac primum convictionibus articuli adiecti“ u. s. w. Da sich nun, wie man meinte, in der Poetik eine Achttheilung, nirgend aber eine Spur einer Dreitheilung vorfand: so sah man sich durch diese Nachrichten in die höchste Verlegenheit versetzt, welche sich gewiss bis zum Räthsel hätte steigern müssen, wenn man jene Zeugnisse von bloss zwei Redetheilen bei Aristoteles gekannt und beachtet hätte. Allein die ganze Sache löst sich höchst einfach und natürlich auf in einer Weise, die, wie ich jetzt sehe, schon Classen de Gr. Gr. prim. p. 60. mit den Worten angedeutet hat: „Nihil verisimilius esse videtur, quam hanc Theodectis fuisse rationem, cuius Dionysius saepe mentionem facit. Erat ille Aristotelis fere aequalis, et praeter rhetoricam, cui plurimum operae navabat, grammaticam colebat.“ Ich erkläre mir die Sache folgendermaassen. Aristoteles hatte eine *τεχνῶν συναγωγή*, d. h. eine Sammlung aller früher erschienenen rhetorischen Handbücher im Auszuge herausgegeben. Vrgl. Cic. de orat. II, 38, 160: „Aristotelem cuius et illum legi librum, in quo exposuit dicendi artes omnium superiorum, et illos, in quibus ipse sua quaedam de eadem arte dixit.“ De invent. II, 2, 6: „Ac veteres quidem scriptores artis, usque a principe illo atque inventore Tisia repetitos, unum in locum conduxit Aristoteles, et nominatim cuiusque praecepta magna conquisita cura perspicue conscripsit, atque enodata diligenter exposuit: ac tantum inventoribus ipsis suavitate et brevitate dicendi praestitit, ut nemo illorum praecepta ex ipsorum libris cognoscat, sed omnes, qui, quod illi praecipiant, velint intelligere, ad hunc, quasi ad quendam multo commodiorem explicatorem, revertan-

tur.“ Aristoteles hatte aber nicht allein seine Vorgänger so behandelt, sondern auch eine *τεχνῆς Θεοδέκτου εἰσαγωγή* nach Diogen. Laert. V. §. 24., nach eigener Erwähnung Rhetor. III, 9. *Θεοδέκτεια* geschrieben: also in einem engen litterarischen Wechselverkehr zu Theodektes gestanden; denn dieser selbst war Schüler, oder wie Maercker (*de Theodectis Phaselitae vita et scriptis. Vratislaviae. 1835. p. 18.*) will, Zuhörer des Aristoteles gewesen. Es ist ferner in der neuesten Zeit äusserst wahrscheinlich gemacht worden, dass, wie schon der Titel sagt, die *εἰσαγωγή* eine blosse Vorrede zu wirklichen Schriften des Theodektes, die *Θεοδέκτεια* hingegen ein eigentlich rhetorisches Compendium war. Vrgl. Goeller zu Cicero's orator p. 214. Waren nun nach Ciceros klarem Ausspruche die gedrängten Uebersichten des Aristoteles so bequem, dass Niemand die Originalwerke mehr las, sondern Jedermann die Ansichten der Vorgänger und Zeitgenossen bloss aus ihm schöpfte: so ist kaum zu zweifeln, dass auch Dionysios jene Nachricht von der Dreitheilung aus einer aristotelischen Schrift, sei es der *εἰσαγωγή* oder den *Θεοδέκτεια* schöpfte, und so dem Lehrer und Zuhörer zuschrieb, was bloss Letzterem angehörte. Vielleicht hatte sich Aristoteles, der den *σύνδεσμος* selbst mehrmal schon beachtet hatte, billigend oder wenigstens nicht tadelnd darüber geäussert, dass Theodektes ihm einen höhern Rang zuschrieb, dass Theodektes ihn, wie *ὄνομα* und *ῥῆμα* zu den unentbehrlichen Redetheilen zählte. Er selbst hatte ihn, wie wir oben gesehen, mehr als *συσημαῖνον* betrachtet. Merkwürdig ist, dass, wie die Nachrichten der Alten bald dahin lauten, dass Aristoteles zwei Redetheile, bald ^{da} er drei angenommen, so derselbe Unterschied sich im Rhetorischen vor-

findet, indem Einige ganz richtig sagen, dass er drei Arten von Reden (*δημηγορικόν, ἐπιδεικτικόν, δικάνικόν*) angenommen, während Andere (bei Spengel *τεχνῶν συναγωγή* p. 185.) ihm bloss zwei zuschreiben. Es tritt hier gerade derselbe Fall ein. Aristoteles hatte auch die Rhetorik des Anaximenes in seine *τεχνῶν συναγωγή* aufgenommen. Leicht konnte also der ursprüngliche Verfasser dem Leser aus den Augen schwinden, und der Sammler für den Urheber jener Zweitheilung gelten.

D i e S t o i k e r.

Ὄνομα, προσηγορία, ῥῆμα, σύνδεσμος, ἄρθρον, πανδέκτης.

Von den Stoikern wurden grammatische Untersuchungen in der engsten Verbindung mit der Logik unternommen. Zu den Werken dieser Art gehören ausser einer grossen Anzahl chrysippischer Schriften bisher die *τέχνη περὶ φωνῆς* von Diogenes, Antipatros *περὶ λέξεων καὶ τῶν λεγομένων*, Posidonios *περὶ λέξεως εἰσαγωγή*, Archidemos *περὶ φωνῆς* (Diogen. Laert. VII. §. 38. und 39.) u. s. w. Es theilte sich nämlich der logische Theil ihrer Philosophie in Rhetorik und Dialektik; letztere aber hatte zwei Hauptcapitel, wovon das eine den äussern Laut des Wortes *περὶ σημανόντων* oder *περὶ φωνῆς*, das andere das innere

Wesen zu erforschen bestimmt war, *περὶ σημαυνομένων* oder *περὶ πραγμάτων*. In diesen Beiden, deren Trennung durch die ganze griechische Grammatik hindurch so äusserst wichtig geworden, war die Sprache sowohl von Seiten ihrer elementarischen Form, als ihres geistigen Inhaltes behandelt. Was die Redetheile betrifft, so scheinen sich besonders Diogenes und Chrysippos mit diesen beschäftigt zu haben. Von Letzterem werden angeführt *περὶ τῆς συντάξεως καὶ στοιχείων τῶν λεγομένων πρὸς Φίλιππον γ'*, ferner *περὶ τῶν στοιχείων τοῦ λόγου πρὸς Νικίαν α'* (Diogen. Laert. VII. §. 193.) und *περὶ τῶν στοιχείων τοῦ λόγου καὶ τῶν λεγομένων ε'* (Ebendas. §. 192.). Bemerkenswerth ist hier gleich der Ausdruck *στοιχεῖα* für *μέρη*, worin gewissermaassen, nur mit etwas veränderter Bedeutung, Aristoteles Poetic. 20. Vorgänger gewesen war. Diesen Ausdruck beachtete schon Theodosius Alexandrinus grammat. p. 17. (ed. Götting.) als den Stoikern eigenthümlich: *Ἰστέον δέ, ὅτι τὰ μέρη τοῦ λόγου καλοῦσιν οἱ φιλόσοφοι στοιχεῖα ὥσπερ γὰρ τὰ στοιχεῖα ἀποτελοῦσι τὰς συλλαβάς, καὶ τὰ κοσμικὰ στοιχεῖα ἀποτελοῦσι τὰ ἀνθρώπινα σώματα καὶ τὰ ἄλλα, οὕτω καὶ ταῦτα ἀπερχόμενα ἀπαρτίζουσι τὸν λόγον.* Dazu hat R. Schmidt *Stoicorum Grammatica* p. 38. *)

*) Der Verfasser erwähnt auch des Streites über Analogie und Anomalie der Sprache, und verheisst zu zeigen: „*quomodo sensim sensimque nacta fuerit ambitum, quanti evaserit et in Homericorum carminum historia et in grammatica disciplina excolenda momenti, quanta in ingenii viribus utriusque excitandis et acuendis auctoritatis et salutis, qui denique grammaticorum aut constanter ab alterutra steterint parte aut utramque susceperint conciliandam.*“ Zu diesem schönen Beginnen rufe ich ihm ein herzliches: „*Macte novae virtute, puer!*“ zu.

noch angeführt Galen. de Platon. et Hippocr. dogm. VIII, 3: Κατὰ δὲ τὸν λόγον καὶ τὰ μὲν τῆς φωνῆς στοιχεῖα γεννᾶν πρώτας τὰς συλλαβάς, εἰτ' ἐξ αὐτῶν γενᾶσθαι τό τ' ὄνομα καὶ τὸ ῥῆμα καὶ τὴν πρόθεσιν (?), ἄρθρον τε καὶ σύνδεσμον, ἃ πάλιν Χρύσιππος ὀνομάζει τοῦ λόγου στοιχεῖα. Daher findet sich auch in einigen Definitionen der Stoiker στοιχεῖον λόγου abwechselnd mit μέρος λόγου, Dionysios de compos. verb. c. 2. sagt sogar, dass sich Einige des Ausdruckes στοιχεῖα τῆς λέξεως bedient hätten.

Was nun die Anzahl der Sprachkategorien betrifft, so schreibt Dionysios, wie wir gesehen, den Stoikern deren vier zu, und er hat darin insofern Recht, als diese Philosophen es zuerst waren, welche die bei Aristoteles zwischen σύνδεσμος und ἄρθρον schon hingestellte Grenze schärfer zogen, welche letzteren Redetheilen eine Bedeutsamkeit zuschrieben, wie sie bei diesem noch gar nicht gehabt hatten. Aber auch insofern kann man ihn nicht eines offenbaren Irrthums zeihen, als er nur vier annimmt, indem die Spaltung des ὄνομα in zwei Theile erst durch Diogenes und Chrysippos bewerkstelligt worden, während, wie Geppert (Darstellung der grammatischen Kategorien S. 16.) vermuthet, nicht unwahrscheinlich ist, dass Zenon und Kleanthes nur bis zu vier gingen. Für jene also gilt die Nachricht bei Diogen. Laert. VII. § 57: Τοῦ δὲ λόγου ἐστὶ μέρη πέντε, ὡς φησι Διογένης τε ἐν τῷ περὶ φωνῆς καὶ Χρύσιππος ὄνομα, προσηγορία, ῥῆμα, σύνδεσμος, ἄρθρον. Priscian II. p. 574: „Secundum Stoicos quinque sunt orationis partes: nomen, appellatio, verbum, pronomén sive articulus, coniunctio.“ Vrgl. Pompeii com. art. Donati. § 1., Serg. in secund. Donat. edit. p. 1537., Cledonii

ars de part. orat. p. 1889. Incerti artium. gramm. fragm. §. 2. und 7. (p. 77. ed. Endl.) u. s. w.

Fangen wir, wie billig, mit dem Hauptworte an, so trennte man in der Stoa nach einem sehr natürlichen Grundsatz den Namen eines Dinges und den eines einzelnen bestimmten Menschen. Vielleicht hatte auf diese Sonderung der philosophische Streit, den ich im I. Theile geschildert habe, ob die Namen φύσει oder θέσει seyen, eingewirkt. Die meisten Namen der Dinge der Aussen- und Innenwelt konnte man füglich als solche ansehen, deren Bildung durch innere Nothwendigkeit des ihr Wesen erfassenden, wortbildenden Geistes vor sich gegangen war; bei den Eigennamen aber liess sich nicht füglich eine wesenhafte Identität zwischen der Person und ihrer in der Gesellschaft gangbaren Benennung annehmen, sondern hier sah man fröhe schon, dass Uebereinkunft und Satzung (συνθήκη και ὁμολογία) diese willkürlich oder zufällig zu veranlassen pflegten. Auf diese Scheidung ging wohl das Werk des Chrysippos περὶ τῶν προσηγορικῶν β' bei Diogen. Laert. VII. §. 192; denn προσηγορικά nannte man die Erstern, ὀνόματα aber die Letztern. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 58: Ἔστι δὲ προσηγορία μὲν κατὰ τὸν Διογένην μέρος λόγου σημαῖνον κοινὴν ποιότητα, οἷον ἄνθρωπος, ἵππος. ὄνομα δὲ ἐστὶ μέρος λόγου δηλοῦν ἰδίαν ποιότητα, οἷον Διογένης, Σωκράτης. Mit den vier philosophischen Kategorieen der Stoiker τὸ ὑποκείμενον (oder ἡ οὐσία) τὸ ποιόν, τὸ πῶς ἔχον, τὸ πρὸς τί πῶς ἔχον lassen sich zwar die vier sprachlichen ganz im Allgemeinen wohl vergleichen; es ist aber, wie mir scheint, ein geistreicher Fehler, das ὑποκείμενον mit dem ἄρθρον zusammenzustellen, ebenso wie das ῥῆμα mit dem πῶς ἔχον und den σύνδεσμος mit dem πρὸς τί πῶς

ἔχον — Letzteres hätte eher umgekehrt werden müssen —: allein bei dem Hauptworte hat freilich der logisch-metaphysische Begriff des ποιόν eingewirkt, und durch seine Theilung in κοινῶς und ἰδίως ποιόν die Spaltung in προσηγορία oder ὄνομα προσηγορικόν und ὄνομα also durchdrungen, dass Ersteres eine allgemeine Eigenschaft, Letzteres eine besondere bezeichnen sollte. Was in dieser Weise begrifflich gesondert eine philosophische Begründung erhalten hatte, suchten sie auch als in der Wirklichkeit verschiedenartig darzustellen. Sie machten aufmerksam auf Unterschiede in der Flexion bei beiden Classen. Vrgl. Bekker Anecd. p. 842: Οἱ Στωϊκοὶ ὀνόματα μὲν τὰ κύρια ἔλεγον, τὰ δὲ προσηγορικὰ οὐκ ὀνόματα. Καί παρ' αὐτῶν ὡς διάφορος ἡ κλίσις τῶν κυρίων καὶ προσηγορικῶν. Πάρις γὰρ Πάριδος ὅτι κύριον, μάντις δὲ μάντιος ὅτι προσηγορικόν — — Ἔτι φασίν, ἀπὸ κυρίων προσηγορικά — — Ἔτι τὰ κύρια λέγουσι μὴ ἔχειν θηλυκά, τὰ προσηγορικὰ δέ. Allein es fragt sich: Lassen sich ausser diesen Hauptarten nicht noch einige andere Unterarten als von den Stoikern angenommen wiedererkennen? Da diese Philosophen sich weniger mit rhetorisch-ästhetischen Erörterungen, wie Aristoteles, als mit logisch-dialektischen beschäftigten: so müssen sich solche grammatische Verhältnisse aus diesem Punkte entfaltet haben. Wenn nun Ciceroorat. c. 32. §. 115. sagt: „Sed vel illa antiqua, vel hac Chrysippi disciplina institutus, noverit primum vim, naturam, genera verborum et simplicium et copulatum“: so ergibt sich daraus offenbar, dass sich Chrysippos nicht mit jenen beiden Hauptarten begnügt, sondern die προσηγορικά eingetheilt hatte in ein εἶδος ἀπλοῦν und συμπεπλεγμένον, wie es auch Aristoteles schon gethan. Allein

derselbe hatte auch, wie wir im I. Theile S. 51. schon gesehen, in seinem Werke über Anomalie zu zeigen versucht, dass gleiche Dinge durch ungleiche Ausdrücke, ungleiche aber durch gleiche bezeichnet würden. Hieraus lässt sich zweitens auf eine Unterabtheilung in *συνώνυμα* und *ὁμώνυμα* zurückschließen, wovon wir noch ein praktisches Beispiel in der Unterscheidung zwischen *δοῦλος* und *οἰκέτης* haben, die uns aus einem Werke des Chrysippos bei Athen VI. p. 267. erhalten ist. Da er aber jedes Wort als von Natur aus zweideutig ansah (Gell. XI, 12.): so mochte hier auch ein Theil der Lehre von den *ἀμφιβολίαι* einschlagen. Dass die Stoiker *συνώνυμα* annahmen, bezeugt auch Simplikios zu Aristotel. Categori p. 43., bemerkt aber, dass sie die bei Aristotele gangbare Bedeutung verändert, und darunter das in mehreren Namen Versehene verstanden haben: *Οἰκευτέρως δὲ ὁ Ἀριστοτέλης συνώνυμα κέκληκε τὰ σὺν τῷ ὀνόματι καὶ τὸν ὀρισμὸν ἔχοντα τὸν αὐτόν, ἥπερ καὶ Στωϊκοὶ τὰ πολλὰ ἅμα ἔχοντα ὀνόματα, ὡς Πάρις καὶ Ἀλέξανδρος ὁ αὐτός, καὶ ἀπλῶς τὰ πολυνώνυμα λεγόμενα.* Nicht zu entscheiden wage ich, ob Chrysippus unter den Hauptwörtern auch ein *γενικόν* und *εἰδικόν* anerkannte, obgleich es nicht unwahrscheinlich ist, wenn man bei Diogen. Laert. VII. §. 60. f. die Worte erwägt: *Γένος δὲ ἐστὶ πλειόνων καὶ ἀναφορέτων ἐννοημάτων σύλληψις, οἷον ζῶον· τοῦτο γὰρ περιείληφε τὰ κατὰ μέρος ζῶα. ἐννόημα δὲ ἐστὶ φάντασμα διανοίας, οὔτε τε ὄν οὔτε ποιόν· ὡσαύτως δὲ τι ὄν καὶ ὡσανεὶ ποιόν, οἷον γίνεται ἀνατύπωμα ἵππου καὶ μὴ πάροντος. εἶδος δὲ ἐστὶ τὸ ὑπὸ γένους περιεχόμενον, ὡς ὑπὸ τοῦ ζώου ὁ ἄνθρωπος περιέχεται. γενικώτατον δὲ ἐστὶν ὃ γένος ὄν γένος οὐκ ἔχει, οἷον τὸ ὄν, εἰδικώτατον δὲ ἐστὶν ὃ εἶδος.*

ὄν εἶδος οὐκ ἔχει, ὥσπερ ὁ Σωκράτης. Dergleichen fand sich natürlich in Werken, wie *περὶ εἰδῶν καὶ γενῶν πρὸς Γοργυππίδην β'* (Diogen. Laert. VII. §. 200.) von Chrysippos, vor. Mehr grammatisch sind einige andere Benennungen der Hauptwörter von Seiten der Form, z. B. *στερητικά* (Aristotel. *Metaph.* IV, 22.) d. h. die mit dem *α* oder *αν* privativum versehenen, über deren Anomalie Chrysippos ohne Zweifel in der Schrift *περὶ τῶν κατὰ στέρησιν λεγομένων πρὸς Θέαρον α'* (Diogen. Laert. VII. §. 190.) gehandelt hatte. Ferner waren bei ihnen wohl zur eigenen Abtheilung geworden die *ἐνικά* und *πληθυντικά* d. h. die in einheitlicher und die in mehrheitlicher Form gebräuchlichen, über welche derselbe Philosoph geschrieben: (Vrgl. ebendas. §. 192. beide Stellen in anderer Beziehung angeführt von Schmidt *Stoicorum grammatica* p. 31.) so dass also für die kommenden Grammatiker ein reicher Fond von Unterabtheilungen des Nomens zur weitem Ausspinnung und Verarbeitung vorlag.

Was nun zweitens das Zeitwort betrifft, so liess der Stoiker Diogenes das Moment der Zeit fahren, welches Aristoteles in Anregung gebracht hatte, und definirte es nach Diogen. Laert. VII. §. 58 : *ῥῆμα δέ ἐστι μέρος λόγου σημαῖνον ἀσύνθετον κατηγορημα.* Fassen wir dazu die Nachricht bei Apollonios de construct. I, 8., wonach die Stoiker die bisherige Terminologie veränderten, indem sie bloss den Infinitiv *ῥῆμα*, das Verbum finitum aber *κατηγορημα* oder *σύμβαμα* nannten (*Ἀπαξ γὰρ ἐκεῖνο ἐστι διαλαβεῖν ὡς πᾶν ἀπαρέμφατον ὄνομα ἐστι ῥήματος, εἴ γε καὶ οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς αὐτὸ μὲν καλοῦσι ῥῆμα, τὸ δὲ περιπατεῖ ἢ γράφει κατηγορημα ἢ σύμβαμα καὶ ἐτι τὰς ἀπὸ τούτων ἐγκλίσεις.*): so möchte es in dieser

Beziehung rathsam und auch in anderer nicht uninteressant sein, etwas erschöpfender den verschiedenen Gebrauch von *κατηγορημα* oder *σύμβαμα* hier darzustellen *). Vor Allem ist daher zu bemerken, dass dieses Wort in einfacher Form bei den Stoikern

1) denjenigen einfachen Satz bedeutet, der aus Subjekt und Verbum besteht, so dass das Subjekt im Nominativ steht. Vrgl. Ammonios zu Aristotel. de interpr. p. 104. (ed. Brandis): *Τὸ κατηγορούμενον ἦτοι ὀνόματος κατηγορεῖται ἢ πτώσεως, καὶ τούτων ἑκάτερον ἢ τοι τέλειόν ἐστιν ὡς κατηγορούμενον καὶ μετὰ τοῦ ὑποκειμένου αὐταρκες πρὸς γένεσιν ἀποφάσεως, ἢ ἐλλιπὲς καὶ προσθήκης τινὸς δεόμενον πρὸς τὸ τέλειον ποιῆσαι κατηγορούμενον. ἂν μὲν οὖν ὀνόματος τι κατηγορηθὲν ἀπόφασιν ποιῇ κατηγορημα καὶ σύμβαμα παρ' αὐτοῖς ὀνομάζεται (σημαίνει γὰρ ἄμφω ταυτόν) ὡς τὸ περιπατεῖ, οἷον Σωκράτης περιπατεῖ ἂν δὲ πτώσεως, παρασύμβαμα, ὡσανεὶ παρακείμενον τῷ συμβάματι καὶ ὃν οἷον παρακατηγορημα, ὡς ἔχει τὸ μετὰμελει, οἷον Σωκράτει μετὰμελει. Damit stimmt überein Priscian. XVIII. p. 1118: „Et sciendum, quod has quidem constructiones, quae per nominativum absolvuntur, Stoici ἀξιώματα vel συμβάματα, id est, dignitates vel congruitates vocabant, ut, ego Priscianus scribo, Apollonius ambulat, Cato philosophatur.“ Bei Apollonios tritt aber scheinbar in der oben angeführten Stelle der satzförmige Charakter des *σύμβαμα* mehr zurück, es tritt als verbum finitum auf; allein in diesem selbst, z. B. *περιπατεῖ* ist ja der Gehalt des einfachsten Satzes in der That vorhanden. Wenn es daher bei Diogen. Laert. VII.*

*) Vrgl. Zeitschrift für Alterthumswissenschaft. 1889. Nr. 21.

§. 64. heisst: *Τῶν δὲ κατηγορημάτων τὰ μὲν ἐστὶ συμβάματα, οἷον διὰ πέτρας πλεῖν*: so ist offenbar diese Stelle verdorben. Was aber Schmidt p. 66. n. 91. als unfehlbare Verbesserung hinstellt, für *διὰ πέτρας πλεῖν* sey zu lesen *Δίῳ μεταμέλει*, zeigt, dass er das Wesen des *σύμβαμα*, das er p. 64. richtig aufgefasst, hier nicht festgehalten hat; denn es soll ja eben ein Nominativ im Satze seyn. Ich schlage daher vor *Δίῳ περιπατεῖ*, was mit den Schriftzügen stimmt, und häufig vorkommt. Vrgl. Suid. v. *σύμβαμα*.

2) *Παρασυμβάματα* nannten die Stoiker nach Ammonios denjenigen einfachen Satz, der bloss aus einem verbum impersonale und einem Subjekt in einem obliquen Casus besteht. Priscian fasst das *παρασύμβαμα* auch als Satz auf, hat aber darunter fälschlich einen solchen verstanden, der aus dem Subjekt im Nominativ, einem verbum transitivum und dem Objecte besteht: „*Illas vero, quibus transitiones ab alia ad aliam fiunt personam, in quibus necesse est cum nominativo etiam obliquum aliquem casum proferri, παρασυμβάματα dicebant, hoc est, minus quam congruitates, ut, Cicero patriam servat.*“ Priscian hat hier sein Vorbild missdeutet. Apollonios nämlich, der hier das Satzförmige mehr anerkennt, hebt es ganz ausdrücklich hervor, dass die Eigenthümlichkeit des *παρασύμβαμα* darin besteht, dass kein Nominativ vorhanden ist, und dass das Verbum ein impersonale ist. Vrgl. de construct. III, 32: *Οὐ μὴν τοῖς προκειμένοις τὸ τοιοῦτον σύνεστι· μεταμέλει γὰρ Σωκράτει καὶ ἔτι μέλει, τῆς ὀρθῆς οὐ συνούσης, διὸ καὶ παρασυμβάματα αὐτὰ ἐκάλεσαν οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς, τῶν ἄλλων ῥημάτων κατὰ τὰς συμβαινούσας διαθέσεις παρ' αὐτοῖς συμβαμάτων προσαγορευομένων καὶ ἔτι κατηγορημάτων.* Daher halte ich es für

ganz sicher, dass bei demselben Apollonios de pronor p. 406. (in Wolf's Museum): Ἐπεὶ μετὰ ῥήματος σύνταξις τῆς εὐθείας οὐσα οὐδέποτε πλάγιον ἀναδέχεται, χωρὶς εἰ μὴ ἐπὶ τῶν σεσημειωμένων συμβαμάτων καὶ παρασυμβαμάτων παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς, λέγω δὲ το μέλει καὶ μεταμέλει. die Wörter συμβαμάτων κα gestrichen werden müssen.

3) Ein solcher einfacher Ausspruch kann auch logisch unvollständig seyn. Ammonios: Καὶ πάλιν ἂν μὲν τὸ τοῦ ὀνόματος κατηγορούμενον δέχεται πρὸς θήκης πτώσεως ὀνόματος τινος πρὸς τὸ ποιῆσαι ἀπόφανσιν, ἔλαττον ἢ κατηγορήμα λέγεται, ὡς ἔχει τ φιλεῖ καὶ τὸ εὐνοεῖ, οἷον Πλάτων φιλεῖ. τούτῳ γὰ προστεθὲν τὸ τίνα, οἷον Δίωνα, ποιεῖ ὠρισμένην ἀπόφανσιν τὴν Πλάτων Δίωνα φιλεῖ. Ist nämlich in einem solchen Sätzchen, wie unter Nro. 1., das Zeitwort transitiv, so muss zur Vervollständigung des Gedankens, zur Bildung eines Urtheils, ein Objekt hinzutreten. Ist das aber nicht der Fall, bleibt der oblique Casus aus, dann ist nach Ammonios der Satz mangelhaft, er heisst ἔλαττον ἢ σύμβαμα oder ἔλαττον ἢ κατηγορήμα. Priscian hat also den Ausdruck „minus quam congruitates“ jedenfalls unrichtig als παρασύμβαμα gefasst. Apollonios aber erwähnt ihn in den betreffenden Stellen nicht; dagegen können wir ihn doch aus demselben ergänzen, indem die

4) Form eines Satzes bei ihm sich findet, welche ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα heisst, aber doch wieder etwas verschieden von Ammonios ist: Ἄν δὲ τὸ τῆς πτώσεως κατηγορούμενον ἢ, τὸ δεόμενον ἑτέρᾳ συνταχθῆναι πλαγίᾳ πτώσει πρὸς τὸ ποιῆσαι ἀπόφανσιν, ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα λέγεται, ὡς ἔχει τὸ μέλει, οἷον Σωκράτει Ἀλκιβιάδους μέλει. Nämlich Σωκράτει μέλει ist ein παρασύμβαμα; allein soll es ein Urtheil, ein

Thatsache aussprechen, so fehlt ja das Objekt, um welches Sokrates sich bekümmert, und in dieser Beziehung (?) ist jener Satz ein ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα oder παρακατηγόρημα. Anders hat die Sache Apollonios aufgefasst und zwar enger. Vrgl. de construct. III, 32: Καὶ τὸ μὲν ἀπάρτιζον τὴν διάνοιαν παρασύμβαμα, λέγων τὸ μέλει Σωκράτει — Diesen Satz hält er also für vollständig — τὸ δὲ ἑλλειπτικὸν ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα, λέγω δὴ τὸ μέλει καὶ μεταμέλει. Wenn ich nicht irre, so hat Apollonios hier allein Recht. Nämlich nach Nr. 2. ist Σωκράτει μέλει ein παρασύμβαμα, nicht mehr und nicht weniger, fügt man dazu ein Objekt hinzu, um das sich Sokrates bekümmert: dann kann doch wahrlich diese Vervollständigung des Gedankens kein ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα genannt werden. Das ἔλαττον, der Mangel muss also auf andere Art zu Stande kommen, und da passt herrlich die Weise, wie Apollonios die Sache auffasst. Er sagt: Σωκράτει μέλει ist ein παρασύμβαμα, nehme ich davon das Subjekt weg, habe ich bloss μέλει, es ist ein ἔλαττον ἢ παρασύμβαμα oder παρακατηγόρημα eingetreten, und diesen Namen trägt jetzt das verbum impersonale, insofern man es logisch betrachtet. Hat aber Ammonios hier die Sache verkehrt aufgefasst, so sind wir genöthigt, rückschreitend auch sein ἔλαττον ἢ σύμβαμα zu prüfen. Πλάτων φιλεῖ ist offenbar ein κατηγόρημα, setze ich nun Δίωνα hinzu, so kann weder Πλάτων φιλεῖ noch Πλάτων Δίωνα φιλεῖ ein ἔλαττον enthalten. Kurz die Sache ist diese. Πλάτων φιλεῖ ist ein κατηγόρημα; nimmt man das Subjekt weg, bleibt φιλεῖ, und wir haben ein ἔλαττον ἢ κατηγόρημα. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 63: Τῶν δὲ λεπτῶν τὰ μὲν λέγουσιν εἶναι αὐτοτελῆ οἱ Στωϊκοί, τὰ δ' ἑλλιπῆ. Ἐλλιπῆ μὲν οὖν ἐστὶ τὰ

ἀναπάρτιστον ἔχοντα τὴν ἐκφορὰν, οἷον, γράφει ἐπι-
ζητοῦμεν γὰρ, Τίς; Ἀντοτελῇ δ' ἐστὶ τὰ ἀπηρτισμένην
ἔχοντα τὴν ἐκφορὰν οἷον, γράφει Σωκράτης. Priscian
endlich fügt noch ein ἀσύμβαμα hinzu XVIII. p. 1119 :
„Quando vero ex duobus obliquis constructio fit,
ἀσυμβάματα, id est, incongruitates, dicebant, ut, pla-
cet mihi venire ad te, sive nominibus ipsis tantum,
seu verbis hoc exigentibus.“ Diesen Ausdruck weiss
ich aus griechischen Grammatikern nicht nachzuwei-
sen. Ist er begründet, so wäre Σωκράτει Ἀλκιβιάδους
μέλει ein Beispiel.

Aus allen diesen Bezeichnungen, die Ammonios
merkwürdiger Weise mit den Worten schliesst: Ταῦτα
δὲ πάντα καλοῦσι ῥήματα, geht einmal hervor, dass,
wie gesagt, das aristotelische Moment der Zeit in
den Hintergrund getreten, und mehr der platonische
Begriff des Prädicats dem Verbum zuerkannt wurde;
dann aber erklärt sich auch, wie ihm der Name κατη-
γόρημα selbst manchmal zu Theil werden konnte.
Das Verbum enthält in sich einen Ausspruch über
Etwas, aber einen ἀσύνθετον d. h. keinen satzförmig
ausgedrückten, sondern einen in Ein Wort gefassten.
Dasselbe ungefähr bedeutet die Definition, die wahr-
scheinlich dem Athenodoros zugehört (vgl. Diogen.
Laert. VII. §. 58. mit §. 64.): Στοιχεῖον λόγου ἄπλω-
τον, σημαῖνόν τι συντακτὸν περὶ τινος ἢ τινῶν, οἷον
γράφω, λέγω. (Cicero Tusc. IV, 9, 21 : „Distin-
guunt illud etiam, ut libido sit earum rerum, quae
dicuntur de quodam aut quibusdam, quae κα-
τηγορήματα dialectici appellant; ut habere divitias,
capere honores: indigentia rerum ipsarum est, ut ho-
norum, ut pecuniae.“) Der Begriff des Prädicats
drückt sich aber nicht allein in jenem περὶ τινος ἢ
τινῶν aus, sondern auch in dem συντακτὸν, d. h. in

der Verbindung mit einem Hauptworte, die der Stoiker vom Zeitworte nicht abzulösen vermochte, weil seine Begriffsbestimmung ganz aus der Logik entstanden war.

Aber hier ist freilich ein Fortschritt gegen Aristoteles, dass die *πτῶσις*, die bei diesem auch noch dem Verbum anhing, wie wir später sehen werden, nun von demselben abgelöst worden. Was sie über Zeiten, Modi u. s. w. lehrten, wird sich ebenfalls in der Folge ergeben. Dort werden auch die Namen *κατηγορήματα ὑπτία*, *ὀρθά* und ähnliche ihre Erklärung finden. Nur Eins dürfen wir hier nicht übergehen. Indem diese Philosophen dem Verbum die Casus ab-sprachen, behielten sie doch ein *ῥῆμα πτωτικόν* bei, das gleichsam den Vermittler zwischen Haupt- und Zeitwort ausmachte, und das sie ebendeshalb auch *ῥῆμα μετοχικόν* nannten. Vrgl. Priscian a. a. O.: „Nam participium connumerantes verbis participiale verbum vocabant vel casuale.“ XI. p. 911: „Sic igitur supradicti philosophi etiam participium aiebant appellationem esse reciprocam, id est, *ἀντανάκλαστον προσηγορίαν*, hoc modo, legens est lector, et lector est legens; cursor est currens, et currens est cursor, amator est amans, et amans est amator; vel nomen verbale vel modum verbi casuale — — Ideo autem participium separatim non tradebant partem orationis, quod nulla alia pars orationis semper in derivatione est, nullam propriam positionem habens, nisi participium.“ Dass hier ein richtiges Gefühl sie leitete, zeigt die neuere Grammatik, die es gleich ihnen dem Zeitworte wieder zuerkannte.

Wir kommen zum Bindeworte. Aristoteles hatte, wie wir im Anhange besprechen werden, den *σύνδεσμος* auf der einen Seite als *φωνὴ ἄσημος* bezeichnet,

auf der andern Seite aber noch in unkritischer Vermengung das Pronomen zum Theil mit in dasselb hineingezogen. Indem Theodektes ihn aus der Bedeutungslosigkeit einer blossen Bindepartikel zum Range eines eigenen Redetheils erhob: hatte er den Grund zu einer schärferen Beachtung und ausgedehnteren Behandlung gelegt. Die Stoiker definirten ihn nach Diogen. Laert. VII. §. 58. folgendermaassen *Σύνδεσμος δέ ἐστι μέρος λόγου ἄπλωτον, συνδούν τ μέρη τοῦ λόγου.* Sie stellten also seine verbindende Kraft ebenfalls als Hauptmerkmal seines Begriffs hin und sprachen ihm nur alle Beugungsfälle ab, wodurch folglich das Pronomen ganz aus seinem Bereiche weg fiel, hingegen alles Indclinabile eingeschlossen werden konnte. Das Bedeutsame des Bindeworts hat besonders Posidonios in seiner Abhandlung *περὶ συνδέσμων* hervor. Vrgl. Apollon. de coniunct. p. 480 *Ποσειδώνιος ἐν τῷ περὶ συνδέσμων ἀντιλέγων πρὸ τοὺς φάσκοντας, ὡς οἱ σύνδεσμοι οὐ δηλοῦσι μὲν τι αὐτὸ δὲ μόνον τὴν φράσιν συνδέουσι.* Aus diesen Werke scheinen folgende Arten von Bindewörtern gewesen zu seyn, die sich uns als stoisch ergeben

1) *Προθετικοὶ σύνδεσμοι* oder die Präpositionen Vrgl. Priscian. I. p. 574: „*Praepositionem quoque Stoici coniunctioni copulantes praepositivam coniunctionem vocabant.*“ Apollon. de coniunct. p. 480: *Ἐδέοντως αἱ καλούμεναι παρὰ τοῖς γραμματικοῖς προθέσεις παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς προθετικοὶ σύνδεσμοι καλοῦνται ἢ κατ' ἐνίους συνδεσμοεῖδη μόρια.* de construct. IV, 1: *Ἐνθεν γὰρ οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς προθετικὸν ἐκάλουν συνδέσμους τὰς προθέσεις, ἅμεινον ἡγησάμενοι ἀπὸ τῆς ἐξαιρέτου συντάξεως τὴν ὀνομασίαν θέσθαι ἢ περ ἀπὸ τῆς δυνάμεως, καθάπερ οἱ τε συναπτικοὶ καὶ συμπλεκτικοὶ καὶ οἱ ὑπόλοιποι.* Dionys. de comp.

verb. c. 22. (Schmidt Stoicorum gram. not. 68. führt noch an Apollon. de construct. IV, 5., Priscian XIV. p. 983.) . 2) Διαζευκτικοί oder was wir heut-
zutage conjunctiones disiunctivae nennen. Vrgl. Dio-
gen. Laert. VII. §. 72: Διαζευγμένον δέ ἐστιν ὁ
ὑπὸ τοῦ ἤτοι διαζευκτικοῦ συνδέσμου διέζευκται,
οἷον ἤτοι ἡμέρα ἐστίν, ἢ νύξ ἐστίν. Ἐπαγγέλλεται δὲ
ὁ σύνδεσμος οὗτος τὸ ἕτερον τῶν ἀξιωμαίων ψεῦδος
εἶναι. Die Partikeln ἤτοι, ἢ sind also διαζευκτικοί,
sobald sie (wie aut-ant) zwei einander aufhebende
Dinge auseinanderhalten. Ἥ kann aber auch 3) ein
παρδιαζευκτικός seyn, sobald man dadurch nicht
zwei Dinge entgegensetzen, sondern nur aus zweien
eines wählen will (vel-vel). Die letztere Art von
Bindewörtern habe ich aber von den Stoikern nicht
ausdrücklich bezeugt gefunden, obgleich solche Com-
positionen mit παρὰ ihnen ganz geläufig sind, und auch
Apollonios, der in der Abhandlung über die Binde-
wörter Stoiker nicht selten benutzte (p. 480.), sie
erwähnt. Die διαπορητικούς haben sie wohl nicht
gekannt. Aber es erscheint 4) ἢ in der Bedeutung
eines vergleichenden quam als (σύνδεσμος) ὁ ἐλεγκ-
τικός καλούμενος παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς bei Cramer
Anecd. I. p. 189., welchen die Grammatiker διασα-
φητικός nennen. Sicher sind 5) αἰτιώδεις oder
causales. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 72: Αἰτιώδες
δὲ ἐστιν ἀξίωμα τὸ συντασσόμενον διὰ τοῦ διότι οἷον
διότ' ἡμέρα ἐστίν, φῶς ἐστίν. So war dem Posidonios
ὄφρα in ὄφρα πεποίθης ein ursächliches Bindewort,
hingegen in ὄφρα μὲν ἕως ἦν ein zeitliches Adverbium.
Vrgl. Apollon. de coniunct. p. 480. 6) Συναπτικοί
oder continuativae. Diogen. Laert. VII. §. 71: Τῶν
δοῦν ἀπλῶν ἀξιωμαίων συνημμένον μὲν ἐστίν, ὡς ὁ
Χρύσιππος ἐν ταῖς διαλεκτικαῖς φησι καὶ Διογένης ἐν

τῇ διαλεκτικῇ τέχνῃ, τὸ συνεστὸς διὰ τοῦ εἰ συναπτικοῦ συνδέσμου. Ἐπαγγέλλεται δὲ ὁ σύνδεσμος οὗτος ἀκολουθεῖν τὸ δεύτερον τῷ πρώτῳ, οἷον· εἰ ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστὶ. 7) Παρασυναπτικοί, *subcontinativae*, zwar nicht ausdrücklich bezeugt, aber doch wohl zu ergänzen aus den bei Diogenes daselbst folgenden Worten: Παρασυνημιμένον δὲ ἐστὶν, ὡς ὁ Κρίνις φησὶν ἐν τῇ διαλεκτικῇ τέχνῃ, ἀξίωμα ὃ ὑπὸ τοῦ ἐπεὶ συνδέσμου παρασυνῆπται, ἀρχόμενον ἀπ' ἀξιώματος καὶ λῆγον εἰς ἀξίωμα, οἷον ἐπεὶ ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστὶν. Ἐπαγγέλλεται δὲ ὁ σύνδεσμος ἀκολουθεῖν τε τὸ δεύτερον τῷ πρώτῳ, καὶ τὸ πρῶτον ὑφεστάναι. Bei Apollon. de construct. IV, 11: ὁ ἐπεὶ συναπτικὸς συγκείμενος ἐκ τοῦ εἰ συνδέσμου καὶ τῆς ἐπὶ προθέσεως, ὡς φησι καὶ Ποσειδώνιος. muss es wohl παρασυναπτικὸς heißen. Unzweifelhaft wieder sind 8) ἐπιφορικοί oder *illativae*. Vrgl. Apollon. de coniunct. p. 519: Ἀλλὰ μὲν καὶ ἐν τοῖς καλουμένοις πρὸς ἡμῶν μὲν συλλογιστικοῖς, πρὸς δὲ τῶν Στωϊκῶν ἐπιφορικοῖς ἐστὶ παραδέξασθαι τὴν σημασίαν αὐτῶν — καὶ εἴρηνται μὲν ἐπιφορικοί, καθὸ ἐπιφέρονται τοῖς λελημματισμένοις, ἀλλὰ μὲν ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἄρα ἐστὶ, τοιγαροῦν φῶς ἐστὶ, φῶς τοίνυν ἐστὶ. 9) Συμπλεκτικοί, *copulativae*. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 72: Συμπεπλεγμένον δὲ ἐστὶν ἀξίωμα, ὃ ὑπὸ τινων συμπλεκτικῶν συνδέσμων συμπέπλεκται, οἷον καὶ ἡμέρα ἐστὶ, καὶ φῶς ἐστὶ. 10) Προσληπτικοί. Apollon. de coniunct. p. 518: Καλούμενον γοῦν ἐστὶν εὐρέσθαι παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς τὸν δὲ γε ὄντα προσληπτικόν. τοὺς γὰρ ἀπὸ συναφῆς λόγους εἰς σχηματισμὸν μετιόντας ἢ τοιαύτη σύνταξις ἢ τῶν συνδέσμων ὑπάγει, εἰ ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστὶν ἡμέρα δὲ γε ἐστὶν καὶ ἐπεὶ ἐν προσλήψει ἐγένετο ὁ λόγος, προσληπτικοὶ οἱ τοιοῦτοι σύνδεσμοι. 11) Παραπληρωματικοί.

Ueber diese haben wir eine Notiz aus dem Stoiker Chäremón bei Apollon. de coniunct. p. 515., worin er nachzuweisen versucht, warum diese Partikeln, obgleich sie bloss zur Ausfüllung dienen, doch Bindewörter genannt werden können. *Καὶ φησιν Χαιρήμων ὁ Στωϊκός, ὡς κατὰ τι εἶησαν ἂν σύνδεσμοι. σύνδεσμον γὰρ φησι καλεῖσθαι καὶ αὐτὴν τὴν φωνὴν [καὶ τὸ ἐξ αὐ] τῆς δηλούμενον, ᾧ λόγῳ καὶ τὰ ἡμέτερα σχήματα u. s. w.* Betrachten wir all diese Arten genauer, so ergibt sich nur allzu deutlich, dass vielleicht mit Ausnahme der letzten die Namen rein aus der Logik hervorgegangen sind. Aus den Bezeichnungen der Urtheile sind offenbar auch die dieser Gliederungen gebildet worden, die nachher grossentheils in die alexandrinische Grammatik übergingen.

Uebrig ist noch das ἄρθρον. Wenn man die Definition betrachtet, die uns bei Diogen. Laert. VII. §. 58. erhalten ist: *Ἄρθρον δὲ ἐστὶ στοιχεῖον λόγου πτωτικόν, διόριζον τὰ γένη τῶν ὀνομάτων καὶ τοὺς ἀριθμούς, οἷον ὁ, ἡ, τό, οἱ, αἱ, τὰ*: so sollte man versucht seyn zu glauben, dass die Stoiker darunter nur den bestimmten Artikel verstanden hätten. Allein wir besitzen die klarsten Zeugnisse, dass sie den eigentlichen Artikel als unbestimmte ἄρθρα (ἀοριστώδη), die Pronomina hingegen als bestimmte (ὠρισμένα) unterschieden. Schon Geppert hat angeführt Apollon. de pronom. p. 4. (p. 264. bei Wolf): *Οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς ἄρθρα καλοῦσι καὶ τὰς ἀντωνυμίας, διαφέροντα δὲ τῶν παρ' ἡμῖν ἄρθρων, ἧ ταῦτα μὲν ὠρισμένα, ἐκεῖνα δὲ ἀοριστώδη. καὶ ὃν τρόπον, φασί, τὸ ἄρθρον δίχως νοεῖται (ἥτε γὰρ συμβολὴ τῶν κώλων, ἐν ᾧ φαμὲν ἕξαρθρον, καὶ αὐτὸ τὸ κῶλον, ἐν ᾧ φαμὲν μεγάλους ἄρθροις κεχρησθαι τὸν δεῖνα), οὕτω καὶ τὸ ἐν τῷ λόγῳ ἄρθρον τὸν αὐτὸν τρόπον. de*

construct. p. 68. (I, 34.) : Ἐφ' οὗ ἀοριστώδης ἡ σύνταξις γίνεται τοῦ ἄρθρου. ἐνθεν καὶ οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς τὰ τοιαῦτα μόρια ἀοριστώδη ἐκάλεσαν. Priscian. II. p. 574: „Articulos autem pronominibus connumerantes finitos ea articulos appellabant; ipsos autem articulos, quibus nos caremus, infinitos articulos dicebant, vel ut alii dicunt, articulos connumerant pronominibus, et articularia eos pronomina vocabant.“ XI. p. 910: „Stoici articulum et pronomen unam partem orationis accipiebant, infinitum articulum vocantes, quem grammatici articulum, ei quoque adiungentes etiam infinita nomina vel relativa.“ Dieser letztere Zusatz ist bedeutsam, indem wir daraus lernen, dass zu ihrem unbestimmten ἄρθρου nicht allein der Artikel ὁ, ἡ, τό, οἱ, αἱ, τὰ, sondern auch die später sogenannten ὀνόματα ἐρωτηματικά, ἀόριστα und ἀναφορικά, folglich τίς, ποῖος, πόσος, πηλίκος, ὅστις, ὅποῖος, ὅπόσος, ὅπηλίκος, τοσοῦτος, τηλικούτος, τοιοῦτος gehören. Vrgl. Priscian de XII. vers. Aen. p. 1257: „Haec tamen nomina praedicta plerique Latinae artis scriptores pronomina esse infinita dixerunt. Nec mirum, cum Didymus quoque et multi alii vetustissimi Graecorum inter articulos haec numeraverunt. Romani vero, cum articulos non habeant, inter pronomina posuerunt. Tanta autem videtur esse cognatio articulorum et pronominum, quod Stoici in una parte orationis utrumque posuisse inveniantur, articulos finitos pronomina dicentes, quae vero grammatici Graecorum inter articulos ponunt, illi infinitos dicebant esse articulos, nec non etiam supradictas dictiones.“ (Diese vorhergenannten Ausdrücke waren aber eben die infinita, interrogativa und relativa.) Man füge hinzu ebendas. p. 1267., welche Stellen Schmidt Stoicorum gram. überschen hat. Aber ausser

den obengenannten gehört auch wohl noch *ἐκεῖνος* zu diesen unbestimmten ἄρθρα, wie aus Diogen. Laert. VII. §. 70. hervorzugehen scheint: Ἀόριστον δὲ ἐστὶ (ἀξιῶμα) τὸ συνεστὸς ἐξ ἀορίστου μορίου ἢ ἀορίστων μορίων, οἷον τὶς περιπατεῖ, ἐκεῖνος κινεῖται. Dass sie dergleichen unbestimmte, fragende und beziehende Fürwörter als ἀοριστῶδη bezeichneten, lässt sich wohl rechtfertigen, keineswegs aber, dass sie den bestimmten Artikel so benannten, wozu mehr eine ganz äusserliche Aehnlichkeit, als innere logische Begründung Veranlassung gab. Zu ihrem ὠρισμένον ἄρθρον wird dann wohl bloss das persönliche Pronomen nebst dem Possessivum und Reflexivum gehört haben, vielleicht auch das Demonstrativum. Hier fehlen uns genauere Nachrichten. Den Namen ἀντωνυμία scheinen sie weder gebraucht, noch gekannt zu haben.

Allcin in diesen fünf Redetheilen (ὄνομα, προσήγορία, ῥήμα, σύνδεσμος, ἄρθρον) haben wir bisher einer Ueberlieferung keine Erwähnung gethan, der bei Priscian II. p. 574: „Nec non etiam adverbia nominibus vel verbis connumerabant et quasi adiectiva verborum ea nominabant.“ Schon Classen p. 76. bemerkt, dass er bei den Griechen nichts Aehnliches angetroffen habe. Aristoteles hatte das Adverbium noch nicht als eigenen Redetheil erkannt, er zählte es noch zum Nomen, und darin hatte er und diejenigen ältern Stoiker, die ihm folgten, insofern Recht, als etymologisch nichts Anderes daran zu erkennen war. Andere, die es theils näher formell untersuchten, theils mehr von Seiten seiner Stellung im logischen Satze beachteten, fanden, dass seine Endformen nicht bequem an die des Nomens anzureihen waren, und seine Beziehung im Urtheil mehr auf das

Verbum, als auf das Nomen ging. Letzteres scheint die erste Veranlassung zu der Benennung ἐπὶ-ῥῆμα, Ersteres aber kann es zu einer andern gewesen seyn, die nicht so sehr in allgemeine Aufnahme kam, sondern, so viel bekannt, bloss einem Einzelnen angehörig blieb. Diogen. Laert. VII. §. 57: Ὁ δ' Ἀντίπατρος καὶ τὴν μεσότητά τιθῆσιν ἐν τοῖς περὶ λέξεων καὶ τῶν λεγομένων. Schon Classen p. 77. vermuthete, dass das Wort μεσότης hier in demselben Sinne gebraucht sey, in welchem Dionysios Thrax p. 641. die Adverbia auf ὡς mit dem Namen der μεσότητος παραστατικά bezeichnet; und Geppert S. 20. erklärt die Benennung daher, weil sie von demjenigen Casus der Declination abgeleitet würden, der das Geschlecht in seiner Endung nicht unterschied, vom Genitiv Pluralis. Er vergleicht die Scholien p. 939: Εἰρηνται μεσότητος παρ' ὅσον εἰσὶ μέσα ἀρσενικῶν καὶ θηλυκῶν ὀνομάτων, und ebendasselbst Stephanus: Μεσότητος λέγεται, ἐπεὶ μέσα ἐστὶν ἀρσενικῶν καὶ θηλυκῶν καὶ οὐδετέρων ἢ καὶ τῶν δύο γενῶν, οἷον καλοί, καλαί, καλά, καλῶν, καλῶς. Wäre uns bloss das Wort μεσότης erhalten, so könnte man leicht auf die Vermuthung gerathen, dass damit nicht das Adverbium, sondern das Particip gemeint war, von dem Priscian XI. p. 913. sagt: „Mansit participium medium inter nomen et verbum.“ Allein da hiezu alle stützende Ueberlieferung uns abgeht, da ferner der Ausdruck der μεσότης beim Adverbium später heimisch blieb (vgl. Simplik. zu Aristotel. Categor. p. 43: Ὅθεν καὶ τὰς νῦν καλουμένας μεσότητας [οἱ παλαιοί] πτώσεις ἐκάλουν, οἷον τὴν ἀπὸ τοῦ ἀνδρείου πτώσιν τὴν ἀνδρείως καὶ ἀπὸ τοῦ καλοῦ τὴν καλῶς.): so lässt sich Classens und Gepperts Meinung nichts Sicheres entgegenstellen. Möglich nur wäre es, dass

Antipatros das Adverbium nicht so sehr wegen jener formellen grammatischen Eigenthümlichkeit so benannt hätte, — denn diese passt ja doch nur auf eine einzige Classe derselben, die auf *ως* ausgeht — sondern dass er es aus Rücksicht auf sein Wesen den Vermittler genannt, weil es von Seiten seiner Form dem Nomen angehörte, von Seiten seiner logischen Bedeutung zum Verbum sich hinneigte. Andere Stoiker gingen noch weiter. Vrgl. Charis. II. p. 175: „Adverbium Stoici, ut alias diximus, *πανδέκτην* vocant; nam omnia in se capit quasi collata per saturam concessa sibi rerum varia potestate.“ Vrgl. p. 171. und 173. Diese wunderbare Bezeichnung hat Geppert S. 55. so aufgefasst, dass, wie alle Unterschiede der organischen und anorganischen Welt in dem Begriffe der reinen Substanz verschwinden, so das Adverbium für alle Sprachkategorien die Darstellung der reinen Substanz sey, die sich auf der einen Seite in den unselbstständigen Redetheilen verflüchtige, wie sie auf der andern die Geburtsstätte für Alles werde, was die Sprache zu bezeichnen und der Geist zu denken fähig sey. Sergius sagt p. 1852: „Omnis pars orationis cum desierit esse, quod est, nihil aliud est nisi adverbium. Idcirco si nomen desierit esse nomen, non faciet pronomen, aut participium, sed solum adverbium; nam si dicas sedulo homini dedi, nomen est, si dicas, sedulo feci, adverbium est. Item pronomen aliquando et adverbium est.“ u. s. w. Ich glaube nicht, dass die Stoiker sich die Sache so innerlich vorstellten, wie Sergius es darlegt, noch so modern philosophisch, wie Geppert es deutet. Sehen wir darauf, welche Eintheilungen die spätern Grammatiker, die so Vieles von der Stoa ererbten, gaben, z. B. *χρόνου, μεσότητος, ποιότητος, ἀριθμοῦ*,

τοπικά, u. s. w.: so dürfte das Allumfassende dieses Redetheils mehr in seinen erschöpfenden Beziehungen zur Aussenwelt, als in dem Begriffe einer reinen Substanz gelegen haben.

Nachträglich sey die flüchtige Bemerkung erlaubt, dass das Werk des Tiro, welches Pandectes überschrieben war, vielleicht über das Adverbium handelte. Dafür spricht ausser dem Titel auch die einzige erhaltene Stelle Charis. II. p. 186: „Novissime. Tiro in Pandecte non recte ait dici, adiicitque quod sua coeperit aetate id adverbium.“ Die Erklärung des Gellius XIII, 9, 3., wo er den Titel so rechtfertigt, als bezeichne er eine Fülle aller Dinge und Gelehrsamkeit, wäre dann eine bloss etymologische Deutung ohne innere Wahrheit.

Die Dialektiker *).

Der Name der Dialektiker ist bei den griechischen sowohl als römischen Schriftstellern ein äusserst vieldeutiger und schwankender. Im allgemeinsten Sinne bezeichnet er einen mit Schlüssen und dialektischen Spitzfindigkeiten sich abgebenden Philosophen, ohne

*) Das Hauptresultat dieser Untersuchung wurde von mir in der Zeitschrift für Alterthumswissenschaft. 1839. Nr. 21. und 22. mitgetheilt.

Rücksicht der Schule, der er angehört; und in diesem gebraucht ihn Cicero namentlich sehr häufig z. B. Orat. 32, 115: „Disputandi ratio et loquendi dialecticorum sit, oratorum autem dicendi et ornandi.“ Academ. II, 30, 97., wo von Epikur die Rede ist, der die Dialektik ganz hintansetzt: „Cum hoc igitur dialectici pugnent, id est Antiochus et Stoici: totam enim evertit dialecticam.“ Hätte Cicero hier das Wort als Bezeichnung einer in sich geschlossenen Schule gebraucht, so hätte er kein id est hinzuzufügen sich genöthigt gefühlt. In ähnlichem allgemeinen Sinne finden sich dialectici bei Cic. Fin. IV, 19., Top 12, 53. 14, 56. So erwähnt auch Gellius XVIII, 13, 7. einen „dialecticus e Platonis diatriba,“ so versteht Tertullian. adv. haeret. c. 7: „Viderint qui Stoicum et Platicum et dialecticum Christianismum protulerunt.“ darunter ein mit aristotelischer Philosophie gefärbtes Christenthum, indem er kurz vorher den Aristoteles als Erfinder der Dialektik angegeben hat.

In engerer Bedeutung werden zweitens Dialektiker für die Megariker genommen. Diese Meinung hat einigen Halt in der Nachricht des Diogenes Laert. II, 10. §. 106: *Μεγαρικοὶ προσηγορεύοντο, εἰτ' ἐριστικοὶ, ὕστερον δὲ διαλεκτικοί, οὓς οὕτως ὠνόμασε πρῶτος Διονύσιος ὁ Καρχηδόνιος, διὰ τὸ πρὸς ἐρώτησιν καὶ ἀπόκρισιν τοὺς λόγους διατίθεσθαι.* Bemerken wir hier vor Allem, dass diese Benennung von einem späten ausländischen Schriftsteller herrührt, der sie wegen ihrer dialogischen Behandlung der Philosophie also zu charakterisiren suchte: so ist nicht zu verwundern, wenn Deycks de Megaricorum doctrina p. 8. manche mit dem Beinamen der Dialektiker vorkommende Philosophen von den Megarikern

absonderte. Mit Recht zweifelt auch Heinr. Ritter in der Recension der genannten Schrift (in Niebuhr's Rhein. Mus. 1828. S. 300.), ob der Dialektiker Philon zu den Megarikern zu rechnen sey.

In eben so specieller Bedeutung ist diese Bezeichnung gebraucht, wenn sie drittens auf die Stoiker angewandt wird. Hier hat sie insofern eine Berechtigung, als diese Philosophen wegen der Bedeutsamkeit der eigentlichen Dialektik in ihrem Systeme in sehr natürlicher Uebertragung Lehrer, Betreiber der Dialektik heissen können. Allein es finden sich doch auch wieder andere Stellen, in denen Dialektiker eine specielle philosophische Sekte bezeichnen, die weder Megariker, noch Stoiker sind.

Die Existenz dieser Dialektiker geht aus drei Zeugnissen der Alten unwiderleglich hervor. Das erste derselben findet sich bei Plinius Nat. Hist. proem. Plinius hatte, wie wir im I. Theile. S. 150. und 179. gesehen, ein analogetisches Werk unter dem Titel: *Libri dubii sermonis*. geschrieben. Den philosophischen Charakter dieses Werkes verrathen die Litteratoren, deren Polemik er sich erweckt hatte: „*Audio et Stoicos et Dialecticos, Epicureos quoque (nam de grammaticis semper expectavi) parturire adversus libellos, quos de grammatica edidi.*“ Hier erscheinen die Dialektiker, wie auch Harduin einsah, und wie jeder Unbefangene einsehen muss, offenbar als verschieden von den Stoikern; allein auch von den Megarikern, indem deren Sekte längst untergegangen war. Ebenso sicher sind andere Philosophen, als Stoiker und Megariker, gemeint bei Priscian II, p. 574: „*Partes igitur orationis sunt secundum Dialecticos duae, nomen et verbum, quia hae solae etiam per se coniunctae plenam faciunt orationem,*

ἅς αὐτὸν partes syncategoremata, hoc est, consi-
gnificantia, appellabant.“ Hier sind sie von den Stoikern
wieder handgreiflich verschieden; denn gleich nach-
her wird von Priscian erwähnt, dass die Stoiker fünf
ledetheile ansetzten, ein Umstand, den wir früher
schon näher ins Auge gefasst. Allein auch die Me-
gariker können wieder wegen der *συγκατηγορήματα*
nicht angezogen werden. Nach unserer obigen Er-
örterung durften diese nicht einmal zwei Hauptkate-
gorieen annehmen, indem sie behaupteten, ἕτερον ἑτέ-
ρου μὴ κατηγορεῖσθαι, um wie viel weniger noch
gar andere *συγκατηγορήματα*? Das dritte Zeugniß
endlich gibt uns Kunde von dem Stifter der Schule
selbst. Vrgl. Diogen. Laert. prooem. 13. §. 19: Ἀκα-
δημαϊκῆς μὲν οὖν τῆς ἀρχαίας προέστη Πλάτων, τῆς
μέσης Ἀρχησίλαος, τῆς νέας Λακύνδης· Κυρηναϊκῆς
Ἀριστιππος ὁ Κυρηναῖος, Ἡλειακῆς Φαίδων ὁ Ἡλεῖος,
Μεγαρικῆς Εὐκλείδης Μεγαρεύς, — — — Διαλε-
κτικῆς Κλειτόμαχος Καρχηδόνιος, Περιπατητικῆς Ἀρι-
στοτέλης Σταγειρίτης, Στωϊκῆς Ζήνων Κιττιεύς.
Hier löst einmal die Sonderung der Megariker und
Stoiker von ihnen, dann der Name des Stifters alle
Zweifel. Letzterer ist daher einer näheren Beachtung
werth. KLITOMACHOS, dessen eigentlicher Name As-
trubas war, war aus Karthago gebürtig und lebte
etwa um 150 vor Christi Geburt. Er heisst Poenus bei
Cicero, Καρχηδόνιος bei Diogen. Laert. IV, 10. und
Athen. IX. p. 402. Nachdem er seinen Mitbürgern
längere Zeit Philosophie, wie es scheint, in punischer
Sprache vorgetragen hatte, kam er schon vierzig
Jahre alt nach Athen, und hörte daselbst den Kar-
neades, das Haupt der neueren Akademie. Er lernte
Griechisch, wurde der vertrauteste Hausfreund des
Letzteren, und ein so fruchtbarer Schriftsteller, dass

er nicht weniger als 400 Bücher vorfertigte. Seine ungeheueren Fleiss würdigt auch Cicero (Academ. II, 6, 16.), welcher ferner (Tuscul. III, 22, 54.) erwähnt, dass er nach Zerstörung seiner Vaterstadt eine Tröstschrift an seine in die Gefangenschaft gerathenen Mitbürger gerichtet habe. Auch dem Satirendichter Lucilius widmete er ein Buch, aus dem Cicero Academ. II, 32. Einiges über die Ansichten der Akademie mittheilt. Da nun Diogenes Laertius ausdrücklich behauptet, dass die Lehren des Karneades erst durch ihn bekannt geworden, so liesse sich schon daraus schliessen, dass alle Nachrichten bei Cicero über Karneades aus Klitomachos geschöpft sind, wenn er es auch manchmal nicht eigenst bemerkte, z. B. a. a. O.: „Explicavi paullo ante Clitomacho auctore, quomodo ista Carneades diceret.“ Academ. II, 45, 137: „Legi apud Clitomachum, quum Carneades“ u. s. w. Als Schüler des Karneades gehörte Klitomachos der neuern Akademie an; und als solchen stellt ihn dar Athen. IX. p. 402: *Κλειτόμαχος γοῦν ὁ Καρχηδόνιος οὐδενὸς δεύτερος τῶν ἀπὸ τῆς νέας Ἀκαδημείας κατὰ τὴν θεωρίαν ὢν.* Cicero fügt ihm de orat. I, 11, 45. noch den Charmadas und Aeschines hinzu. Vrgl. Sext. Empir. Pyrrhon. Hypot. I, 1. §. 3., adv. Mathem. II. §. 20. IX, 1. §. 1. Klitomachos aber legte es darauf an, sich von der Akademie zu trennen und in schulmässig abgeschlossener Originalität als Haupt einer neuen Innung zu erscheinen. Darauf deutet schon der Ausspruch des Karneades bei Cicero Orat. 16, 51., Klitomachos sage dasselbe, was er, nur mit andern Worten, Charmadas dasselbe mit denselben Worten. Dieses Streben nach Absonderung scheint sich auch durch eine gesteigerte Vorliebe zur dialektischen Rich-

tung, zu spitzfindigen Schlüssen kund gegeben zu haben, deren einige von Sext. Empir. adv. Mathem. IX. §. 182. mitgetheilt werden; durch dieselbe Absicht scheint auch sein Werk *περὶ αἰρέσεων* hervorgerufen worden zu seyn, woraus bei Diogen. Laert. II, 8. §. 92. angeführt wird, dass die Kyrenaiker Physik und Dialektik für unnütze Dinge gehalten. Aus diesem letzteren Umstande rechtfertigt sich der Name der Schule Dialektiker vollkommen. Allein jenen Zusammenhang mit der Akademie glauben wir nicht allein aus äusseren Nachrichten, sondern auch aus dem innern Grunde einer grammatischen Lehre wiederfinden zu können. Vrgl. Priscian II. p. 574: „Partes igitur orationis sunt secundum Dialecticos triae, nomen et verbum, quia hae solae etiam per se coniunctae plenam faciunt orationem.“ Platon, das Haupt der Akademie, hatte nur zwei angenommen (vgl. Plutarch. Quaestion. Platon. X.), solche Dogmen wechselten nicht leicht; zwei behielt auch die neuere Akademie und der aus ihr hervorgegangene Klitomachos nebst seinen Anhängern bei. Allein Priscian fügt noch hinzu: „Alias autem partes syncategoremata, hoc est, consignantia appellabant.“ Hier sehen wir eine offenbare Berücksichtigung späterer Entdeckungen. Halten wir nun damit zusammen die Nachricht bei demselben Grammatiker XI. p. 913: „Itaque quibusdam philosophis placuit nomen et verbum solas esse partes orationis, cetera vero adminicula vel iuncturas earum, quomodo narium partes sunt tabulae et trabes, cetera autem, id est, cera, stuppa et clavi et similia, vincula et conglutinationes partium navis, hoc est, tabularum et trabium, non partes navis dicuntur.“ — wozu beifügig bemerkt die Originalworte sich finden bei Am-

monios zu Aristoteles de interpr. p. 99 : Ὡςπερ γὰρ τῆς νέως αἱ μὲν σανίδες εἰσὶ τὰ κυρίως μέρη, γόμφοι δὲ καὶ λῖνος καὶ πίττα συνδέσεως αὐτῶν καὶ τῆς τοῦ ὅλου ἐνώσεως ἔνεκα παραλαμβάνονται, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τῷ λόγῳ σύνδεσμοι καὶ ἄρθρα καὶ προθέσεις καὶ αὐτὰ τὰ ἐπιρῥήματα γόμφων τινῶν χρεῖαν ἀποπληροῦσιν — halten wir also diese mit der obigen Nachricht zusammen: so erhellet, dass unter den quibusdam philosophis eben nur die Dialektiker zu verstehen sind. Allein was den Geist der ausgesprochenen Ansicht selbst betrifft, so treffen wir ja merkwürdiger Weise einen peripatetischen Grundsatz hier an, indem wir oben fanden, dass Aristoteles ἄρθρον und σύνδεσμος nur als συγκατηγορήματα („compagines orationis“ bei Augustin) betrachtete. Einen Zusammenhang der Dialektiker auch mit den Peripatetikern wären wir also zu vermuthen berechtigt, wenn auch nicht das bestätigende Zeugniß des Diogenes Laert. IV, 10. über Klitomachos hinzuträte, wornach er heisst: Ἀνὴρ ἐν ταῖς τρισὶν αἰρέσεσι διατρέψας, ἐν τε τῇ Ἀκαδημαϊκῇ καὶ Περιπατητικῇ καὶ Στωϊκῇ.

Aber auch drittens an stoischen Grundsätzen soll wenigstens der Urheber der Schule Theil genommen haben. Die neuere Akademie als solche hatte sich in einigen Punkten der Stoa hingegeben; jedoch läßt sich vielleicht selbst in den uns hier beschäftigenden grammatischen Kategoricien ein Einfluss auf die Dialektiker nachweisen. Aufmerksamkeit vor-Allen verdient eine Stelle des Plutarch Quaestion. Platon. X: Τοῦτο (ἀξίωμα) δ' ἐξ ὀνόματος καὶ ῥήματος συνέστηκεν, ὧν τὸ μὲν πτῶσιν οἱ διαλεκτικοί, τὸ δὲ κατηγορημα καλοῦσιν. Geleitet durch die gangbare Ansicht, welche bloss Stoiker oder Megariker in ihnen sieht, glaubte Classen p. 50. hier die Stoiker als jene Dialektiker

annehmen zu müssen, welche das Hauptwort *πτῶσις*, das Zeitwort *κατηγόρημα* genannt hätten. Darin bestätigte ihn die Nachricht bei Apollonios de construct. , 8., dass die Stoiker den Infinitiv *ῥῆμα*, das Verbum initum aber *κατηγόρημα* oder *σύμβαμα* nannten. Es fragt sich vorerst, in welchem Sinne Plutarch den Ausdruck *οἱ διαλεκτικοί* brauche. In derselben Quaestio Platon. X. c. 4. steht er in der ganz allgemeinen Bedeutung für solche, die sich mit dialektischen Schlüssen abgeben: *Τὸ δὲ τοὺς διαλεκτικούς μάλιστα πειθέσμων δεῖσθαι πρὸς τὰς τῶν ἀξιωμαίων συναφὰς καὶ συμπλοκάς καὶ διαζεύξεις*. Allein c. 6. scheint er doch auf eine besondere Schule zu gehen: *Οἱ δὲ διαλεκτικοὶ τὰ τοιαῦτα (τὰς μετοχάς) καλοῦσιν ἀνακλάστους, οἷον ὁ φρονῶν ἀπὸ τοῦ Φρονίμου καὶ ὁ σωφρονῶν ἀπὸ τοῦ Σώφρονος ἐστίν, ὡς ὀνομάτων καὶ προσηγορίαν καὶ δύναμιν ἔχοντα **). Auch hier kann man leicht versucht seyn, an die Stoiker zu denken; denn von ihnen berichtet Priscian XI. p. 911: „Sic igitur supradicti philosophi etiam participium aiebant appellationem esse reciprocam, id est, ἀντανάκλαστον προσηγορίαν, hoc modo: legens est lector, et lector legens: et cursor est currens, et currens cursor: amator est amans, et amans amator.“ Abgesehen von der verschiedenen Form in beiden Stellen — ἀνακλάστους und ἀντανάκλαστον — so ist die Erörterung auch nicht gleich. Plutarch spricht davon, dass die Participia deshalb umgebogene (Namen oder Hauptwörter) heissen, weil sie sich sowohl wie Namen, als auch wie Appellativa brauchen lassen. Nach Pris-

*) Zu lesen schlage ich vor ὡς ὀνομάτων καὶ προσηγορῶν δύναμιν ἔχοντα.

cian heissen sie umgebogene oder zurückbeziehende Appellativa, weil sie ebenso gut als Hauptwort, wie als eigentliches Particip gelten können. Nach Beidem ist die Verwechslung oder Verschiebung der Bedeutung der Grund, warum jene Philosophen sie so merkwürdig benannten. Hier also wäre es möglich, dass die Dialektiker bei Plutarch von den Stoikern verschieden wären, dass sie aber von Letzteren Anklänge der Lehre über das Particip herübergenommen hätten. Gerade so unbestimmt müssen wir uns über die erste Stelle bei Plutarch aussprechen. An die Stoiker können wir deshalb nicht gut denken, weil wir aus keiner sichern Thatsache beweisen können, dass sie *πῶσις* je für das Hauptwort allein gebraucht haben. Wenn es bei Diogenes Laert. VII. §. 70. heisst: *Κατηγορικὸν δὲ ἐστὶ τὸ συνεστὸς ἐκ πτώσεως ὀρθῆς καὶ κατηγορήματος, οἷον Δίων περιπατεῖ. Καταγορευτικὸν δὲ ἐστὶ τὸ συνεστὸς ἐκ πτώσεως ὀρθῆς δεικτικῆς καὶ κατηγορήματος, οἷον Οὗτος περιπατεῖ*: so kam das eine bloss zusammengezogene Ausdrucksweise seyn für *ὀνόματος ἐν πτώσει ὀρθῇ* und *ὀνόματος* oder *ἄρθρου δεικτικοῦ ἐν πτώσει ὀρθῇ*. Was Classen p. 51. dafür anführt, beweist nur, dass die Stoiker in den Streitigkeiten über die Casus mit den Peripatetikern den Ausdruck *ὀρθῇ πῶσις* nach ihren sprachphilosophischen Principien zu erklären suchten. Gewagt und nicht zu billigen ist es, wenn Séguier la philosophie du langage exposée d'après Aristote p. 42. *πῶσιν* verändern will: „Le texte porte *πῶσιν*, qui est évidemment une faute de copiste. Car *πῶσις* ne peut jamais signifier le sujet. C'est la chute d'un premier état que le sujet constitue. D'ailleurs les mots techniques n'admettent pas d'équivalent. On doit donc regarder comme incontestable le rétablissement

ὑποκείμενον.“ Ich erlaube mir, an der Richtigkeit dieser Aenderung zu zweifeln; πτώσις kann eben so gut das Nomen bedeuten, wie χρόνοι das Verbum; und dass Letzteres geschehen ist, sehen wir aus Theodos. Alex. p.^o 143: Ἐπεὶ δὲ καὶ τὰ ῥήματα ἐνεργίας καὶ πάθη δηλοῦσι, τὰ δὲ πάθη καὶ ἐνέργειαι ἐν ὧν παντὶ εἰσί, διὰ τοῦτο καὶ αὐτὰ τὰ ῥήματα κατὰ τῇ τεχνικῇ χρόνοι ὀνομάσθησαν. Die Stoiker mithin nannten, so viel wir wissen, das Nomen nicht πτώσις. Wären also die Dialektiker darin von ihnen verschieden, so hätten sie doch in der Benennung κατηγορήματα für das Zeitwort wieder ihren Zusammenhang mit der Stoa nicht verläugnet; und die Benennung συγκατηγορήματα, die sie den unbedeutendern Theiletheilen gaben, würde sich daran ergänzend anfügen.

Fassen wir die hier gegebenen Momente zusammen, so erkennen wir in den Dialektikern eine von Antistomachos, mithin aus der neuern Akademie, hergegangene Schule, die in sich peripatetische und stoische Ansichten mit Auswahl verarbeitete und in dialektischer Form reproducirte. In der Lehre über die sprachlichen Kategorieen halten sie an den beiden schon von Platon aufgestellten fest, fügen denselben die kleineren nach aristotelischer Weise als Nebenwerk bei, und scheinen dabei sich stoischer Namen zu bedienen.

Zenodot. Dionysodoros. Tyrannion.

Das Pronomen.

So war nun die Anzahl der Redetheile unter philosophischen Erörterungen von den Stoikern zu fünf, und wenn wir das Nomen als gespalten in *προσηγορία* und *ὄνομα* denken, zu sechs herangebildet worden. Mit den Anfängen der Kritik an Homer, mit der durch Zenodot und seine Nachfolger beginnenden, keck abschleifenden Diorthose scheint die Entwicklung auch der übrigen Kategorieen vor sich gegangen zu seyn. Wir können es also von nun an als unterscheidendes Merkmal gegen die frühere Zeit hinstellen, dass nicht mehr aus philosophischen Deduktionen oder logischer Analyse der Sprache die fortgehende Trennung sich gestaltet, sondern dass sie fortan angeklammert an Homer, als dem reichsten Hort der Sprache, prüfend versucht, was etwa noch zu gewinnen war. Nun wissen wir, dass die Stoiker Artikel und Pronomen noch mit dem gemeinsamen Namen *ἄρθρον* bezeichneten, dass sie aber selbst schon gemerkt hatten, dass nicht Alles, was sie darunter zusammenfassten, völlig harmonire; sie nannten daher den Artikel nebst dem Pronomen *relativum, infinitum und interrogativum ἀοριστῶδες*, das persönliche Pronomen aber *ὠρισμένον ἄρθρον*. Konnte also die Scheidung des Letzteren von Seite des Artikels vor sich geben, so möchte ich es doc

ich nicht gerade für einen Irrthum ansehen, wenn Apollonys. de comp. verb. c. 2. sie als von Seiten des Komens bewerkstelligt sich denkt: ἑτεροὶ δὲ καὶ εἰς ἀντωνυμίας ἀποζεύξαντες ἀπὸ τῶν ὀνομάτων ἔκτον ποιχεῖον τοῦτο ἐποίησαν; denn bei solchen Entdeckungen sind gewöhnlich mehrfache Ursachen thätig.

Als Urheber dieser Entdeckung betrachte ich Zenodot, den ersten homerischen Diorthoten. Warum gerade ihn? Weil wir vor ihm keine Erwähnung finden, dass es besonders bearbeitet worden, während es feststeht, dass er dasselbe in seiner Ausgabe des Homer vielfach berücksichtigte und änderte. Er kommt bloss in den Scholien zur Ilias (ed. Bekker. ind.) nicht weniger als sechs und zwanzig Stellen vor, worin er Veränderungen mit dem Pronomen vornahm. Vrgl. Apollon. de pronom. p. 357. 397. 400., de construct. III, 9. Ebendasselbst II, 21: Δείκνται ἢ ὡς οὐ παρὰ τὰς ἀντωνυμίας Ζηνόδοτος ἤμαρτε, παρὰ δὲ τὸ Ὀμηρικὸν ἔθος u. s. w. II, 22: Ἐπεὶ ἢ προήλθομεν εἰς τὰς ἀντωνυμικὰς γραφὰς οὗ Ζηνοδότου, οὐ παρέλκει καὶ περὶ τοῦ — τίς τ' ἄρ' ᾧ — διαλαβεῖν. Hiemit verbinde man seinen strengen Gebrauch des Artikels, so wird es äusserst wahrscheinlich, dass er es war, durch dessen Diorthose der Homer sich Artikel und Pronomen zuerst ganz voneinander schieden, und Letzteres als selbstständiger Redetheil auftrat.

Nicht bestimmt möchte ich aber damit aussprechen, dass Zenodot schon den Namen ἀντωνυμία kannte: vielleicht dauerte es noch längere Zeit, ehe dieser allgemein aufkam. So nannte der Alexandriner IONYSODOROS aus Trözen, derselbe ohne Zweifel, der die Briefe des Ptolemäos Soter herausgegeben hat, die Pronomina παρονομασίας, welches Apollonios de

pronom. p. 262. als „bei dem Nomen stehende“ zu fassen scheint, indem er behauptet, auch andere Ausdrücke, die nicht Pronomina seyen, ständen bei dem Nomen, und eigentlich könne man nur von den Pronomina possessiva sagen, dass sie beim Nomen sich befänden, hingegen ἐγώ, νῶϊ und alle ursprüngliche seyen selbstständiger Natur: Ἀλλὰ μὴν οὐδὲ κατὰ τὸ τοῦ Τροιζηνίου Διονυσόδωρου λόγον παρονομασίας κλέτεον, ἐπεὶ καὶ ἄλλα ἐν τισι παρονομάζεται πεπρωότε, τε γὰρ καὶ ἐργατίνης, καὶ ἴσως οὐκ ἄλλαι τινὲς παραληφθήσονται ἢ αἱ κτητικάι, ἐπεὶ ἡ ἐγώ καὶ ἡ νῶϊ καὶ πᾶσαι αἱ πρωτότυποι θεματικάι. Allein vielleicht sagte Dionysodoros durch jene Benennung doch nicht so Ungescheidtes, wenn das παρὰ hier nicht so sehr bei als an hiesse, mithin παρονομασία so viel wäre als eine Beziehung auf das Nomen, was sich als ganz nicht unmöglich herausstellt, wenn wir den rhetorischen Gebrauch dieses Wortes betrachten, wonach es z. B. Quintilian IX, 3. mit agnominatio übersetzt

Mangelhafter scheint es mir, wenn TYRANNION die Bezeichnungen (σημειώσεις) nannte, indem dieser Ausdruck doch gar zu allgemein ist, und nichts von dem eigentlichen Wesen des Pronomens enthält. Vrgl. Apollon. a. a. O. Derselbe Tyrannion verfiel in einen ganz gleichen Fehler bei seiner Definition der Grammatik, indem er nach Bekker. Anecd. p. 668. sagte: Γραμματικὴ ἐστὶ θεωρία μιμήσεως. Es scheint aber dieser Tyrannion derjenige Grammatiker zu seyn, den uns Suidas als Freigelassenen der Terentia, der Gemahlin des Cicero, angibt. Dieser hatte aber ausser mehren andern grammatischen Werken auch eins über die Redetheile verfasst, aus dem ebendasselbst folgendes merkwürdige Bruchstück erhalten ist: Περί τῶν μερῶν τοῦ λόγου, ἐν ᾧ λέγει μετὰ

ἄτομα εἶναι τὰ κύρια ὀνόματα, θεματικά δὲ τὰ προσ-
 ηγορικά, ἀθέματα δὲ τὰ μετοχικά. Aus diesem Bruch-
 stücke scheint hervorzugehen, dass Tyrannion nicht
 die acht Kategorieen anerkannte, die später herrschend
 waren. Eine Neigung zur Stoa zeigt sich scheinbar
 in der Unterordnung der μετοχικά ὀνόματα, allein
 auch diese verschwindet, wenn wir bedenken, dass
 bei dieser das Particip zu dem Verbum, bei ihm aber
 zum Nomen gehörte. Er war mithin einer der we-
 nigen Grammatiker, die ihren eigenen Weg gingen.

A r i s t a r c h.

Präposition und Particip.

Durch Zenodot war also die sechste — nach
 stoischer Rechnung die siebente — Kategorie in die
 Reihenfolge eingetreten. Aristarch folgte nicht der
 Stoa, er schob die προσηγορία als eine Unterart un-
 ter das Nomen. Vrgl. Quintilian I, 4: „Alii tamen
 ex idoneis duntaxat auctoribus octo partes secuti sunt,
 ut Aristarchus et aetate nostra Palaemo, qui vocabu-
 lum sive appellationem nomini subiecerunt tanquam
 species eius.“ Da wir keinen Grund haben, an der
 Richtigkeit dieser Angabe zu zweifeln, so bleiben
 uns zwei Redetheile übrig, die bei ihm neu einge-
 treten seyn müssen. Das ist erstens die Präpo-
 sition.

Zwar deutet Galen in einer oben angeführten Stelle an, dass Chrysippos schon die Präposition gekannt; allein es ist diess entweder ein Irrthum des Schriftstellers oder des Abschreibers (*πρόθεσιν* statt *προσηγορίαν*); denn wir wissen aus andern ausdrücklichen Zeugnissen, dass sie nicht unter den fünf der Stoiker stand, wir wissen ferner, dass sie dieselben zu dem Bindeworte unter dem Namen der *προθετικοὶ σύνδεσμοι* zählten; und endlich berichtet Dionysios von Halikarnass, dass die Feststellung derselben als Ablösung vom Bindeworte sich bemerklich machte; de comp. verb. c. 2: *Οἱ δὲ καὶ τὰ ἐπιρρήματα διεῖλον ἀπὸ τῶν ῥημάτων, καὶ τὰς προθέσεις ἀπὸ τῶν συνδέσμων*. Aristarch aber war, wenn ich nicht ganz irre, der Erste, der die Präposition mit in den Kreis der *πρῶτα μόρια* aufnahm. Wir haben zwar auch darüber keine direkte Nachricht; allein da wieder der Fall eintritt, dass sie vor ihm *) in dieser Eigenschaft nicht nachweisbar ist, bei ihm aber unter den acht Redetheilen erscheinen muss, da auch ferner wieder in den ihm angehörigen Scholien ein bedeutender Theil aristarchischer Bemerkungen sich mit der Präposition beschäftigt: so berechtigt hier Alles ganz einfach zu diesem Resultate. In dem trefflichen Index zu den Bekker'schen Scholien der Ilias allein sind nicht weniger als dreissig Stellen

*) Ich läugne damit nicht, dass nicht schon Zenodotos die Entdeckung vorbereitet, vielleicht sogar den Grundgedanken hergegeben hatte. Vrgl. Etymol. Magn. s. v. *Ἀμφιβητεῖν* — — ὁ δὲ Ζηνόδοτος, ὅτι δύναται μὴ παρὰ τὴν ἀμφὶ συγκεῖσθαι πρόθεσιν, ἀλλὰ παρὰ τὸ ἀμφὶ ἐπὶ ῥήμα. Die Ausdrücke *πρόθεσις* und *ἐπὶ ῥήμα* können jedoch Zusätze des Sammlers seyn.

p. 819. bei dem Artikel „de discrimine praepositionum,“ ausserdem noch zehn p. 818. „de consonis praepositionum extremis non mutandis“ mehr auch „de coniungendis disiungendisve vocabulis“ aufgeführt.

Keine so leichte Arbeit haben wir, den achten Redethoil zu finden, um jene Zahl zu vollenden. Die Interjektion haben die Römer erst hinzugefügt, das Adjektivum hat das ganze Alterthum nie als Kategorie anerkannt; es bliebe also nur das Participium möglich. Allein hier steht uns eine Stelle entgegen, welche zu lehren scheint, dass Tryphon, der unter Augustus lebte und schrieb, dasselbe zuerst vom Verbum getrennt habe. Diese findet sich bei Priscian XI. p. 909: „Qui tertio loco participium posuerunt, rectius fecisse videntur. Quum enim nomen et verbum primum et secundum tenuerint locum, participium, quod ex utroque nascitur, sequentem iure exigit. Quaesitum tamen est, an bene separaverint ab aliis partibus grammatici. Et primus Trypho, quem Apollonius quoque sequitur, maximus auctor artis grammaticae.“ Zu Trypho könnte man allenfalls ergänzen: quaesivit, allein das Natürlichste ist noch: separavit, und dass Priscian diess gewollt hat, zeigt auch die darauf folgende Erörterung, dass die Stoiker das Participium zum Verbum gezogen, dass es aber dazu nicht gehören könne, weil es ausser den Zeiten noch Casus habe. Wäre diess richtig, dass erst Tryphon die μετοχή abgelöst hätte, so könnte es natürlich Aristarchs achte Kategorie nicht seyn. Allein, wenn wir die Chronologie um Rath fragen, so ergibt sich Priscians Angabe als unrichtig. Tryphon, der unter Augustus, wie gesagt, lebte, war der Sohn des Aristarcheers Ammonios. Er konnte also den M. Terentius Varro, der ein hohes Alter erreichte, zwar

noch sehen, aber schwerlich auf sein Werk *de lingua Latina* Einfluss haben, da dessen Abfassung schon vor das Jahr 710. der Erb. Roms fällt. In diesem aber stand das Particip, wie sich später ergeben wird, schon in jenem Range. Gleichzeitig damit schrieb ungefähr Dionysios Thrax, bei dem es ebenfalls erscheint. Da nun diese Umstände, so wie das Zeugnis des Quintilian hier wieder auf Aristarch hinweisen, nehme ich keinen Anstand, auch diesen achten Redetheil als von dem γραμματικώτατος aller alexandrinischen Philologen ausgegangen zu behaupten.

Was die übrigen Redetheile betrifft, so sind uns hier ebenfalls sehr wenige Bruchstücke erhalten, aus denen wir auf seine allgemeine Theorie zurückzuschliessen, und sie einigermaassen herzustellen vermöchten. Nur so viel lernen wir in Hinsicht des Nomens aus der oben angeführten Stelle Quintilians, dass er die ὀνόματα in εἶδη getheilt, und dass unter diesem auch das προσηγορικόν war. Ferner aber wissen wir, dass er ein ἀπλοῦν σχῆμα und ein σύνθετον im Nomen anerkannte. Vrgl. Charis. I. p. 93: „Aristarchus discipulus eius addidit, ne unquam simplicia compositis aptemus.“ Wahrscheinlich ist also auch ihn zu beziehen Varro l. l. VII. p. 119: „Quoniam est vocabulorum genus, quod appellant compositum, et negant conferri id oportere cum simplicibus, de quibus adhuc dixi, de compositis separatim dicam.“ Wichtiger ist, was uns aus seiner Lehre über das Wesen des Pronomens gerettet ist. Er erkannte nämlich in demselben das Persönliche als Hauptmerkmal an. Vrgl. Apollon. de pronom. p. 261: Ἀρισταρχος λέξεις κατὰ πρόσωπα συζύγους ἐκάλεσε τὰς ἀντωνυμίας. de construct. II, 5., woraus geschöpft hat Priscian XVII. p. 1065: „De-

finiuntur autem personae pronominum non solum demonstratione, quae praesentium cognitionem sub oculis ostendit, sed etiam relatione, quae absentium recognitionem habet. Itaque bene dicebat Aristarchus, coniuga esse personis pronomina, cum similiter et coniuncte per omnes personas definiuntur vel demonstratione vel relatione, verba vero inconiuga, cum in prima quidem et secunda persona finiuntur, in tertia vero non, nisi praecipuus sit ad aliquem unum pertinens actus, ut fulminat et tonat de Iove solo intelligimus“ u. s. w. XVII. p. 1106: „Sciendum, quod coniugata pronomina, quae σύνυγα Aristarchus vocat, trium personarum primitiva seu derivativa invicem pro se invicem poni per confusionem personarum ideo nec figurate possunt, quomodo nec verba.“ Es war dieses insofern annehmbar, als die meisten Alten unter dem Pronomen nur das persönliche verstanden, jedoch nicht dieses allein, sondern auch das davon abgeleitete Possessivum und die Zusammensetzung mit αὐτός. Letztere nannte daher Aristarch eine ἐπιταγματική (λέξις). Vrgl. Apollon. de pronom. p. 339: Προεῖρηται ὡς παντὶ προσώπῳ ὁρθοτονοῦμένῳ σύνεστι, διὸ καὶ ἐπιταγματικὴ ἐκαλεῖτο ὑπὸ Ἀριστάρχου. Vrgl. de construct. III, 2. und Priscian. XII. p. 937: „Ergo hoc pronomen, id est, ipse, ἐπιταγματικὸν etiam, hoc est, impositivum vel subiunctivum vocant Graeci, quod vel subiungit vel subiungitur alteri pronomini, ut ego ipse.“ Nach Apollon. de pronom. p. 351. und de construct. II, 28. wollte er im zusammengesetzten Pronomen der dritten Person keinen Plural anerkennen. Endlich auch über das Adverbium handelte er ohne Zweifel an vielen Stellen bei Homer, jedoch ist mir bloss eine Nachricht vorgekommen, die Bedeutung hat, bei demselben Apollon.

de adverb. p. 590: Ἐχοι δ' ἂν ἐπίστασιν καὶ τὸ ὩΔΕ, συνήθως μὲν τὴν εἰς τόπον σχέσιν δηλοῦν, ἐν δὲ τοῖς Ὀμηρικοῖς, ὡς Ἀριστάρχῳ δοκεῖ, ἐν τῷ καθόλου μὴ τοπικῆς ἔχουσιν σχέσεως, τῆς δὲ κατὰ ποιότητα. Es erhellt hieraus, dass Aristarch auch diesen Redetheil in εἶδη sich abgetheilt dachte, wovon hier das ποιότητος und τοπικόν erscheint.

Dionysios Thrax.

Seine Echtheit.

Von dem eben genannten Schüler und unmittelbaren Nachfolger Aristarchs, der zur Zeit des Pompejus in Rom lebte, besitzen wir eine Grammatik, die sich in der umfassendsten Kürze eines Handbuchs über alle Hauptpunkte der allgemeinen und formellen Sprachlehre verbreitet. Sie ist zuletzt abgedruckt in Bekker Anecd. p. 629—643. Allein auch diese hat die Unruhe und unbedachtsame Einseitigkeit der neuern Kritik als unecht angetastet, obgleich hier noch freilich einige nicht unbedeutende Gründe vorhanden sind. Die ersten Zweifel regten schon späte byzantinische Scholiasten an, indem sie einen Beweis für die Unechtheit derselben aus inneren Gründen zu führen versuchten, p. 672: Θέλουσιν οὖν τινὲς μὴ εἶναι γνήσιον τοῦ Θρακὸς τὸ παρὸν σύγγραμμα, ἐπιχειροῦν-

ς οὕτως, ὅτι οἱ τεχνικοὶ (also wohl Herodianos und Pollonios) μέμνηται Διονύσιου τοῦ Θρακός, καὶ λέγουσιν ὅτι διεχώριζε τὴν προσηγορίαν ἀπὸ τοῦ ὀνόματος καὶ συνῆπτε τὸ ἄρθρον καὶ τὴν ἀντωνυμίαν. Eine solche Trennung der „appellatio“ vom Nomen, wie eine solche Zusammenfassung von Artikel und Pronomen würde auf einen Stoiker, und zwar auf einen ganz starren Anhänger schulgerechter Lehre hindeuten, der sich um die Fortschritte der Grammatik nicht weiter bekümmert hätte. Unmöglich könnte man einen solchen noch Schüler Aristarchs nennen, da dieser nach Quintilians ausdrücklichem Zeugnisse Nomen proprium und appellativum nicht als zwei von einander unabhängige Redetheile fasste, sondern als Unterarten des Nomens ansah, da dieser ferner bei der Annahme von acht Redetheilen Artikel und Pronomen nicht in Eins zusammenfassen konnte. Wenn wir also auch zugeben, dass der Schüler in Nebenbetrachtungen und kleineren Ausführungen vom Meister abweichen konnte, und dass Dionysios in solchen allerdings abwich: so ist es auf der andern Seite unüberkennbar, dass in den Hauptgrundsätzen, worauf der ganze Bau der Grammatik beruhte, ein so tiefgehender Unterschied bestand.

Weitere Gründe führte Götting praef. ad Theodos. lex. p. V. sq. an. Zuerst behauptet er, in Bekker anecd. p. 672. werde erwähnt, Dionysios Thrax habe definiert: *Ῥῆμά ἐστι λέξις κατηγορημα σημαίνουσα*, wie gegen unser Auszug: *Ῥῆμά ἐστι λέξις ἁπλωτος* . s. w. Allein hätte er die Stelle genauer angesehen, so hätte er gefunden, dass der Scholiast dort ausdrücklich von einem ganz andern Dionysios spricht: *ὅτι δὲ ἄλλος ἐστὶν ἐκεῖνος καὶ ἄλλος οὗτος, δηλοῖται ὁ παρ' ἀμφοτέρων ὁρισμὸς τοῦ ῥήματος. οὗτος*

μὲν γὰρ τὸ ῥῆμα ὀρίζεται „ῥῆμά ἐστι λέξις ἄπτωτος, ἐπιδεκτικὴ χρόνων τε καὶ προσώπων καὶ ἀριθμῶν, ἐνέργειαν ἢ πάθος παριστῶσα.“ ὁ δὲ Διονύσιος, ὡς φησιν Ἀπολλώνιος ἐν τῷ ῥηματικῷ, οὕτως ὀρίζετο ῥῆμά ἐστι λέξις κατηγορημα σημαίνουσα. Einen zweiten Einwurf nimmt er aus der Definition des Pronomens bei Apollonios, wie er sie nennt, und den Widerspruche mit der in der Grammatik enthaltenen — Nachdem nämlich Apollon. de pronom. p. 264. angeführt, dass die Stoiker die Pronomina ἄρθρα nannten, und zwar ὠρισμένα, erwähnt er auch beiläufig folgendes: Καὶ Ἀπολλόδωρος ὁ Ἀθηναῖος καὶ ὁ Θράξ Διονύσιος καὶ ἄρθρα δεικτικὰ τὰς ἀντωνυμίας ἐκάλεσαν. Hier ist besonders auf das καὶ vor ἄρθρα zu merken, welches bedeutet: Sie nannten die Pronomina nicht allein ἀντωνυμίαι, sondern auch ἄρθρα δεικτικά, wobei es noch unentschieden bleiben muss, welche Pronomina es waren, die gelegentlich von Beiden einmal ἄρθρα genannt worden. Also ist hier von keiner eigentlichen Definition (ὀρίζομαι) die Rede, sondern von einer blossen Bezeichnung (καλέω). Endlich ist es ja sogar möglich, dass Apollonios in dem Beinamen Θράξ irrte, was bei der Anzahl so vieler Schriftsteller dieses Namens gar kein Wunder wäre.

Ganz unlogisch ist der Schluss p. X., wo Göttling daraus, dass Theodosios des Dionysios Thrax nie Erwähnung thue, folgert: „Theodosium hoc opus Dionysio Aristarchi discipulo abiudicasse.“ Er hält nämlich wegen einiger übereinstimmender Einzelheiten den Theodosios für einen Commentar des Dionysios Thrax; allein das ist grundfalsch, wie Jeder einsehen muss, der beide Werke ohne vorgefasstes Urtheil nebeneinander liest. Ebenso schwach ist es, wenn er darin, dass Eusthatios Lehren dieser Gram-

matik als Eigenthum der *τεχνικοί, γραμματικοί* vor-
 ägt, liest, in diesem Handbuche könnten diese Leh-
 ren nicht gestanden haben. So Vieles, was ursprüng-
 lich einem der Koryphäen zugehörte, wurde ja so
 allgemeines Eigenthum, dass man sich des Urhebers
 nicht mehr erinnerte.

Etwas besser ist, dass er auf den Unterschied
 der Definition der Grammatik aufmerksam macht,
 der sich bei Sext. Empir. adv. Gram. c. 3. findet:
*Διονύσιος μὲν οὖν ὁ Θράξ ἐν τοῖς παραγγέλμασι φησί·
 γραμματικὴ ἐστὶν ἐμπειρία ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τῶν
 παρὰ ποιηταῖς καὶ συγγραφεῦσι λεγομένων.* Gegen
 das Wort *ἐμπειρία* und gegen das *ἐπὶ τὸ πλεῖστον*
 hatten die Grammatiker und Sextos Vieles erinnert.
 (Vrgl. I. Theil. S. 77.) Die byzantinischen oekume-
 nischen Doktoren, die diesen Auszug aus alten und
 neuen Lumpen zusammengeflickt haben sollen („Ni-
 mirum ista Pseudo-Dionysii grammatica cento est ex
 pannis tam veterum quam recentiorum grammaticorum“),
 versetzen wegen jenes richtigen Tadels gar schlau
 das *ἐπὶ τὸ πλεῖστον*, und ändern es in *ἐπὶ τὸ πολὺ*,
 so dass also jetzt die Definition lautet: *Γραμματικὴ
 ἐστὶν ἐμπειρία τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ συγγραφεῦ-
 σιν ὥς ἐπὶ τὸ πολὺ λεγομένων.* Zuerst ist zu bemer-
 ken, dass die Alten, wenn sie citiren, selten das Buch,
 woraus sie anführten, vor sich liegen hatten; kleine
 Unterschiede können also gar nicht in Betracht kom-
 men, — dann aber, dass, so viel ich sehe, *ἐπὶ τὸ πλεῖ-
 στον* und *ἐπὶ τὸ πολὺ* ganz dasselbe ist, wie auch
 die Scholien p. 734. schon besagen: endlich, dass in
 der Hauptsache keine Verbesserung eintritt, mag
 diese Formel nach *ἐμπειρία* oder nach *συγγραφεῦσι*
 stehen.

Endlich sollen jene Compileren auch zum sechs-

ten Theile der Grammatik (ἔκτον κρείσιν ποιημάτων) hinzugefügt haben die Worte ὃ δὴ κάλλιστόν ἐστι πάντων τῶν ἐν τῇ τέχνῃ, in welcher Bestimmung Göttling das Wort τέχνη für widersprechend hält mit ἐμπειρία. Er bemerkt p. XI: „Ut plusculum artis grammaticae concederent quam Dionysius concessisset, paucis interiectis (p. 629. 8. Bekk.) ita pergunt (doctores oecumenici): ἔκτον-τέχνη Nam cui ἐμπειρία erat Grammatica, τέχνη non poterat appellari. Certe si quid tale additum fuisset a Dionysio, non id Sextus praeferisset silentio.“ Gegen diese scheinbare Bemerkung ist zu erinnern, dass Dionysios noch selbst gar nicht jenen Gegensatz von ἐμπειρία und τέχνη gemacht und so scharf hervorgehoben hatte, wie ihn Spätere durch ihre Polemik abgrenzten. Bei ihm bedeutet τέχνη, wie es in den Ausdrücken τέχνη ῥητορικὴ, διαλεκτικὴ gebräuchlich war, so viel als wissenschaftliche Darstellung, ja selbst wissenschaftliches Handbuch. Die Grammatik selbst kann eine ἐμπειρία seyn, das Handbuch aber ist nichts destoweniger eine τέχνη. Schon im I. Theile S. 79. führte ich an, dass Platon an einer Stelle von der Grammatik als ἐμπειρία καὶ τριβή, an der andern von ihr als τέχνη spreche. Uebrigens wäre es sogar möglich, dass die Worte ὃ δὴ κάλλιστόν ἐστι πάντων τῶν ἐν τῇ τέχνῃ, welche Sextos adv. Gram. I. c. 12. §. 250. als zur Sache nicht gehörig ausgelassen hat, Zusatz eines spätern Commentators wären, der die Kritik der Dichter als den reizendsten Theil der Grammatik bevorzugen wollte. Muss denn wegen einer unbedeutenden Schwierigkeit gleich eine herrliche Reliquie des Alterthums preisgegeben werden?

Lösen sich auf diese Weise die vermeintlichen Räthsel zwanglos bis auf das zuerst angeführte,

welches schon die spätern Byzantiner beibrachten, was hindert uns sofort, einen zweiten Grammatiker Namens DIONYSIOS anzunehmen, der, um es kurz zu sagen, Stoiker war? Die Existenz eines solchen zweiten Grammatikers bezeugt erstens das Scholion in Bekk. Anecd. p. 672. Dann ist stoisch die Trennung von προσηγορία und ὄνομα, stoisch ist die Zusammenfassung von Artikel und Pronomen, stoisch ist ferner die Definition: *Ῥῆμά ἐστι λέξις κατηγορημα σημαίνουσα*. So definirte ja Diogenes der Stoiker, wie wir oben sahen: *Ῥῆμά δέ ἐστι μέρος λόγου σημαῖνον ἀσύνθετον κατηγορημα*; so war ja *κατηγορημα* bei den Stoikern der Ausdruck für das Verbum überhaupt. Ein Stoiker endlich konnte die Demonstrativa mit vollem Fug ἄρθρα δεικτικά nennen. Hier mögen nun Kundigere entscheiden, ob dieser der Grammatiker Dionysius Sidonius bei Varro IX. p. 162. ist, derselbe, der auch in den homerischen Scholien häufiger erwähnt wird, oder ob aus Diogen. Laert. VI. §. 43. *Διονύσιος ὁ Στωικός* hiehergehört, oder ob diese beiden Letztern selbst identisch sind.

Was spricht nun aber positiv für die Echtheit jener erhaltenen Blätter? Einmal die Ueberlieferung selbst, die Anführung des Sextos und seine Uebereinstimmung mit der Handschrift, die reichen Scholien, die man doch wohl keinem solchen Machwerke gewidmet hätte; zweitens der Umstand, dass die oben angeführten stoischen Definitionen keinem aus der Schule Aristarchs hervorgegangenen Grammatiker angehören können; dass folglich drittens alle Erklärungen und Ausführungen jener Grammatik so passend sich an die bisherige Entwicklung der grammatischen Kategorien und der Verhältnisse in denselben anlehnen, einen so natürlichen Abschluss jener Entdeckun-

gen bilden, dass sie ganz harmonisch sich der Zeit und namentlich der aristarchischen Lehre anschliessen. Nicht älter als Aristarch können sie seyn, auch ist Nichts darin, was einen spätern Ursprung verriethe. Namentlich ist das sehr bedeutsam, dass sich keine Abtheilung *περὶ συντάξεως* vorfindet. Wäre dieses grammatische Compendium aus der byzantinischen Zeit, wie Götting will, so würde man gewiss nicht vergessen haben, das Syntaktische einem solchen Lehr- und Schulbuche einzuverleiben. Auch das Compendiarische kann für die Zeit um 90 vor Chr. nicht auffallend seyn, da Suidas von Dionysios Thrax berichtet: *Συνέταξε δὲ πλεῖστα γραμματικά τε καὶ συνταγματικά καὶ ὑπομνήματα*. Wie nun aber die uns erhaltene Grammatik in den bedeutendsten Einzelheiten durch die besten Zeugnisse bestätigt wird, wie sie ferner sich an den grossen alexandrinischen Kritiker und an die anerkannten Forschungen anfügt, wird folgende Betrachtung — ich wage es zu sagen — unwiderleglich darthuen.

Zuerst ist zu bemerken, dass aus §. 1. die Definition der Grammatik nebst ihrer Eintheilung in sechs Theile wörtlich, wie gesagt, bei Sextos vorkommt, mit der unbedeutenden Abweichung, dass statt *γλωσσῶν* hier das gleiche *λέξεων* steht, und in *ἱστοριῶν πρόχειρος ἀπόδοσις* das Adjektivum wegbleibt. Dieses Moment hat Schömann in der schätzbaren Abhandlung über Dionysios Thrax vor dem Greifswalder Lektionskatalog. 1833. richtig hervorgehoben p. 5. und 6. (Auch dieser Gelehrte hält diese *παραγγέλματα* grösstentheils für echt.) Dass Dionysios mit der Definition begann, bezeugt auch Porphyrios de prosod. in Villoison. Anecd. Graeca. Tom. II. p. 103: *Ἰστέον οτι, ὡς ὁ Θράξ Διονύσιος, ὁ περὶ τῶν ὀκτὼ μερῶν*

τοῦ λόγου διδάξας ἡμᾶς, καὶ ἔτι πρὸ τούτων περὶ στοιχείου καὶ συλλαβῆς καὶ λέξεως, τὰ μὲν περὶ προσωδίας ἑτέρος τις τούτου μεταγενέστερος, διὰ τοὺς ἄρτι τῆς Γραμματικῆς ἀρχομένους, ἀναγκαίως ἐδίδαξε. δεῖ οὖν ἡμᾶς μὴ ἀπὸ τῆς τοῦ Διονυσίου τεχνολογίας, τῆς ἐξηγήσεως ἄρξασθαι, ἀλλ' ἀπὸ τῆς προσωδίας u. s. w. Dieser Porphyrios ist aber ohne Zweifel der bekannte Philosoph des dritten Jahrhunderts, der auch Ὀμηρικὰ ζητήματα und Aebuliches geschrieben. Vrgl. ebendas. p. 107. Für §. 2. liesse sich anführen Psell. στίχοι πολιτικοί v. 203. bei Boissonade Anecd. Graec. Vol. III. p. 211., allein wir begnügen uns mit §. 3: Τόνος ἐστὶ φωνῆς ἀπήχησις ἐναρμονίου ἢ κατὰ ἀνάτασιν ἐν τῇ ὀξεΐᾳ, ἢ κατὰ ὀμαλισμὸν ἐν τῇ βαρεΐᾳ, ἢ κατὰ περίκλασιν ἐν τῇ περισπωμένῃ, womit man vergleiche Servius de accentibus §. 19. in Endlicher Analecta Grammat. p. 530: „Dionysios autem, Aristarchi discipulus, cognomento Thrax, domo Alexandreus, qui Rhodi docuit, lyricorum longe studiosissimus, tres tradidit, quibus nunc omnes utuntur βαρεΐαν, ὀξεΐαν, περισπωμένην.“

Für §. 7. hat schon Classen p. 84. ein gutes Zeugniß angeführt. Dort heisst es nämlich von den Buchstaben: Τὰ δὲ αὐτὰ καὶ στοιχεῖα καλεῖται διὰ τὸ ἔχειν στοῖχόν τινα καὶ τάξιν, und bei Ammonios zu Aristoteles p. 101: Τὸ δὲ τοῦ στοιχείου τὴν ἐκφώνησιν, διὰ τὸ ἔχειν στοῖχόν τινα καὶ τάξιν, φησὶν ὁ Διονύσιος.

Die ganze Lehre von den Buchstaben, die unmittelbar darauf folgt, stellt sich als unbezweifelbar echt durch eine Vergleichung mit Sext. Empir. adv. Grammat. I, 5. heraus, wo dieser Philosoph sich häufig, jedoch ohne Nennung des Namens, auf den früher schon von ihm angezogenen Grammatiker be-

zieht. Eine Vergleichung zwischen beiden ist zu lehrreich, als dass ich sie übergangen dürfte. Nachdem nämlich Sextos im Vorhergehenden die Definition und Eintheilung der Grammatik als unhaltbar und in sich widersprechend darzustellen versucht hat, geht er auf die Ausführung des Einzelnen über, um auch hier das Lächerliche nachzuweisen, und beginnt mit den Buchstaben. Zuerst berührt er die Eintheilung in Vocale und Consonanten §. 100: *Εἴχουσι τεσσάρων τοῦν στοιχείων ὄντων τῆς ἐγγραμμάτου φωνῆς, τούτων διττὴν ὑποτίθενται κατὰ τὸ ἀνωτάτω τὴν φύσιν. τὰ μὲν γὰρ αὐτῶν φωνάεντα προσαγορεύουσι, τὰ δὲ σύμφωνα καὶ φωνάεντα μὲν ἑπτὰ, α, ε, η, ι, ο, υ, ω, σύμφωνα δὲ τὰ λοιπά. Dionysios: Τούτων φωνήεντα μὲν εἰσιν ἑπτὰ, α, ε, η, ι, ο, υ, καὶ ω. φωνήεντα δὲ λέγεται, διότι φωνὴν ἀφ' ἑαυτῶν ἀποτελεῖ, οἷον ᾱ, ῆ — vrgl. Apollon. de construct. I, 3. — und etwas später: Σύμφωνα δὲ τὰ λοιπὰ ἑπτακαίδεκα u. s. w. Hierauf geht Sextos über auf die Lehre von der Länge und Kürze der Vocale: *Τῶν δὲ φωνάεντων τρεῖς ἄγουσι διαφοράς. δύο μὲν γὰρ αὐτῶν φύσει μακρὰ λέγουσι τυγχάνειν, τὸ η καὶ τὸ ω, ἰσάριθμα δὲ βραχέα, τὸ ε καὶ τὸ ο, τρία δὲ κοινὰ μήκους καὶ βραχύτης, α, ι, υ, ἅπερ δίχρονα καὶ ὑγρά καὶ ἀμφίβολα καὶ μεταβολικὰ καλοῦσιν· ἕκαστον γὰρ αὐτῶν πέφυκεν ὅτε μὲν ἐκτείνεσθαι, ὅτε δὲ συστέλλεσθαι. Dionysios: τῶν δὲ φωνήεντων μακρὰ μὲν εἰσι δύο, η καὶ ω, βραχέα δὲ δύο, ε καὶ ο, δίχρονα δὲ τρία, α, ι καὶ υ, δίχρονα δὲ λέγεται, ἐπειδὴ ἐκτείνεται καὶ συστέλλεται. Allein wenn nun in diesen Bemerkungen die Möglichkeit und im Einzelnen die Gewissheit gegeben ist, dass ausser Dionysios noch andere grammatische Lehrbücher berücksichtigt worden: so scheint dagegen in der folgenden Lehre von den Consonanten eine specielle**

Anführung aus ihm gemeint zu seyn, ohne dass sie gerade mit seinen Worten ausgedrückt wäre. Sextos §. 102: Τῶν δὲ συμφώνων τὰ μὲν ἡμίφωνά ἐστι κατ' αὐτούς, τὰ δὲ ἄφωνα. καὶ ἡμίφωνα μὲν, ὅσα δι' αὐτῶν ῥοῖζον ἢ σιγμὸν, ἢ μυγμὸν, ἢ τινα παραπλήσιον ἦχον κατὰ τὴν ἐκφώνησιν ἀποτελεῖν πεφυκότα καθάπερ τὸ ζ, θ, λ, μ, ν, ξ, ρ, σ, φ, χ, ψ, ἦ, ὡς τινες, χωρὶς τοῦ θ καὶ φ καὶ χ τὰ λειπόμενα ὀκτώ. ἄφωνα δὲ ἐστι τὰ μήτε συλλαβὰς καθ' ἑαυτὰ ποιεῖν δυνάμενα, μήτε ἦχων ιδιότητας, αὐτὸ δὲ μόνον, μετὰ τῶν ἄλλων συνεκφωνούμενα, καθάπερ β, γ, δ, κ, π, τ, ἦ, ὡς ἔνιοι, καὶ τὸ θ, φ, χ. Ohne auf kleinere Aehnlichkeiten bei unserm Grammatiker, wie φωνὴν ἀποτελεῖν, μυγμοῖς καὶ σιγμοῖς zu viel Gewicht legen zu wollen, ist es auffallend, dass wir hier gerade zu den τινες oder ἔνιοι den Dionysios zu rechnen genöthigt sind, indem es bei ihm heisst: Σύμφωνα δὲ λέγεται, ὅτι αὐτὰ μὲν καθ' ἑαυτὰ φωνὴν οὐκ ἔχει, συντασσόμενα δὲ μετὰ τῶν φωνηέντων φωνὴν ἀποτελεῖ, Τούτων ἡμίφωνα μὲν ὀκτώ, ζ, ξ, ψ, λ, μ, ν, ρ, σ ἡμίφωνα δὲ λέγεται, ὅτι παρόσον ἦττον τῶν φωνηέντων εἴφωνα καθέστηκεν ἔν τε τοῖς μυγμοῖς καὶ σιγμοῖς. ἄφωνα δὲ ἐστὶν ἐννέα, β, γ, δ, θ, κ, π, τ, φ, χ. ἄφωνα δὲ λέγεται, ὅτι μᾶλλον τῶν ἄλλων ἐστὶ κακόφωνα, ὥσπερ ἄφωνον λέγομεν τραγῳδὸν τὸν κακόφωνον. Die Unterscheidung zwischen rauhen und hauchlosen Consonanten, die schon in Aristotel. Poetic. c. 20. (δασύντητι καὶ ψιλότητι) begründet war, berührt Sextos §. 103: Καὶ μὴν κοινῶς τῶν συμφώνων πάλιν τὰ μὲν φύσει δασέα λέγουσι, τὰ δὲ ψιλὰ καὶ δασέα μὲν θ, φ, χ, ψιλὰ δὲ κ, π, τ. μόνον δὲ φασὶ τὸ ρ ἐπιδέχεσθαι ἑκάτερον, δασύτητα καὶ ψιλότητα. Hier erkennt man offenbar trotz der Gleichheit der Unterscheidung zwischen rauh und hauchlos, dass eine andere Quelle als Dionysios vorlag, bei dem diese Lehre also lautete: τοῦτω

ψιλὰ μὲν ἐστὶ τρία, κ, π, τ, δασέα δὲ τρία, θ, φ, χ, μέσα
 δὲ τούτων τρία, β, γ, δ. Allein dass diese Unter-
 scheidung in der That schon bis in das erste Jahr-
 hundert v. Chr. hinabreiche, beweist ausser der Stelle
 der *Poetik*, die wir als angegriffen nur beiläufig an-
 führten, noch der Umstand, dass Dionysios von Hali-
 karnass de compos. verb. c. 14. sie anführte, dass
 Varro, Dionysios Zeitgenosse, sie kannte und auf die
 Sylben anwandte, nach Diomed. II. p. 423: „Syllabae,
 ut ait Varro, aliae sunt asperae, aliae lenes, pro-
 cerae aliae u. s. w. Schliesslich führt Sextos noch
 eine andere Lehre über die Consonanten an: *Λέγουσι*
δὲ τινὰ τῶν συμφώνων καὶ διπλᾶ καθάπερ τὸ ζ, ξ, ψ.
συνεστηκέναι γὰρ φασὶ τὸ μὲν ζ ἐκ τοῦ σ καὶ δ, τὸ δὲ
ξ ἐκ τοῦ κ καὶ σ, τὸ δὲ ψ ἐκ τοῦ π καὶ σ. Hiemit
 stimmt genau Dionysios p. 632: *Ἐτι δὲ τῶν συμφώνων*
διπλᾶ μὲν ἐστὶ τρία, ζ, ξ, ψ, διπλᾶ δὲ εἴρηται, ὅτι
ἐν ἑκάστῳ αὐτῶν ἐκ δύο συμφώνων σύγκειται, τὸ μὲν
ζ ἐκ τοῦ σ καὶ δ, τὸ δὲ ξ ἐκ τοῦ κ καὶ σ, τὸ δὲ ψ ἐκ
τοῦ π καὶ σ. Dem aufmerksamen Beobachter wird es
 bei der Lehre von den *δίχρονα* (vocales ancipites)
 aufgestossen seyn, dass Sextos diese auch als *ὑγρά*
 (liquidae) bezeichnet. Sollte da nicht vielleicht eine irr-
 thümliche Verwechslung mit den Consonanten vorge-
 fallen seyn, von denen es bei Dionysios p. 632. heisst:
Ἀμετάβολα δὲ τέσσαρα, λ, μ, ν, ρ ἀμετάβολα δὲ εἴρηται,
ὅτι οὐ μεταβάλλεται οὔτε ἐν τοῖς μέλλουσι τῶν ῥημάτων
οὔτε ἐν ταῖς κλίσεσι τῶν ὀνομάτων τὰ δὲ αὐτὰ καὶ
ὑγρά καλεῖται. Allein es konnte auch der Fall seyn,
 dass andere Grammatiker eine solche Lehre auf die Vo-
 cale angewendet hatten. Noch mehr aber als all Dieses
 spricht eine pünktliche Uebereinstimmung von Sext. adv.
 Gram. I. §. 121. sq. mit Dionysios §. 9., welche ich
 der bessern Uebersicht wegen hier nebeneinanderstelle.

Dionysios.

Μακρὰ συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπους ὀκτώ, φύσει μὲν τρεῖς, θέσει δὲ πέντε.

καὶ φύσει μὲν ἦτοι ὅταν διὰ τῶν μακρῶν στοιχείων ἐκφέρεται, οἷον ἦρωσ, ἢ ὅταν ἔχη ἐν τι τῶν διχρόνων κατ' ἑκτασιν παραλαβανόμενον, οἷον Ἄρης, ἢ ὅταν ἔχη μίαν τῶν διφθόγγων, οἷον Αἴας.

Was als Zweites hier genannt ist, wird bei Sextos Drittes und umgekehrt. Vielleicht wird aber bei Letzterem statt ἦώς, αἰεί, Ἄρης aus Dionysios zu lesen seyn ἦρωσ, Αἴας, Ἄρης.

θέσει δὲ ἦτοι ὅταν εἰς δύο σύμφωνα λήγη, οἷον ἄλς. ἢ ὅταν βραχεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι ἐπιφέρεται δύο σύμφωνα, οἷον ἀγρός. ἢ ὅταν εἰς ἀπλοῦν σύμφωνον λήγη καὶ τὴν

Sextos.

Πᾶσα οὖν συλλαβὴ ἢ μακρὰ ἐστὶν ἢ βραχεῖα· μακρὰ δὲ γίνεται, φασί, διχῶς, φύσει τε καὶ θέσει.

φύσει μὲν τριχῶς ἢ ὅταν ἔχη στοιχεῖον φύσει μακρόν, ὡς ἐπὶ τῆς ἦώς λέξεως. ἑκάτερα γὰρ τούτων τῶν συλλαβῶν ἐστὶ μακρὰ διὰ τὸ τὴν μὲν τὸ η, τὴν δὲ τὸ ω φύσει ἔχειν μακρόν ἢ ὅταν ἐκ δυοῖν φωναέντων συνεστήκη ὡς ἐπὶ τῆς αἰεί λέξεως· αἱ γὰρ δύο συλλαβαί, μακραὶ τῷ ἑκατέρῳ ἐκ δυοῖν φωναέντων ὑπάρχειν ἢ ὅταν κοινὸν ἔχη τὸ στοιχεῖον μακροτόνως παρελημμένον, ὡς ἐπὶ τῆς Ἄρης τὸ γὰρ α δίχρονον, νῦν μακροτόνως ἐκφέρεται. οὐκοῦν φύσει τριχῶς μεκύνεται συλλαβή.

θέσει δὲ πενταχῶς. ἦτοι ὅταν εἰς σύμφωνα τῶν ἀπλῶν λήγη δύο, ἢ ὅταν ἢ μετ' αὐτὴν συλλαβὴ ἀπὸ συμφώνων δύο ἄρχηται, ἢ ὅταν εἰς σύμφωνον λήγη καὶ ἀπὸ συμφώνου ἢ ἐξῆς

ἐξῆς ἔχη ἀπὸ συμφώνου ἄρχεται, ἢ ὅταν εἰς δι-
 ἀρχομένην, οἷον ἔργον. πλοῦν λήγῃ στοιχεῖον, ἢ
 ἢ ὅταν διπλοῦν σύμφωνον ὅταν μετ' αὐτὴν διπλοῦν
 ἐπιφέρεται, οἷον ἔξω. ἢ ἐπιφέρεται.
 ὅταν εἰς διπλοῦν σύμφωνον
 λήγῃ, οἷον ἄπαξ.

Ich brauche wohl kaum zu bemerken, welche von
 den hier angegebenen fünf Arten bei beiden Schrift-
 stellern sich entsprechen. Dass aber Sextos sich
 nicht etwa auf ganz allgemein gangbare grammatische
 Theorieen bezog, zeigt einmal die fast wörtliche Ue-
 bereinstimmung mit Dionysios Thrax und auf der an-
 dern Seite die Verschiedenheit von Dionysios von He-
 likarnass in derselben Lehre de compos. verb. c. 15.
 Noch ist zu beachten, dass gleich Dionysios Thrax
 in §. 12. 13. auch Sextos §. 131. auf die λέξεις und
 die Redetheile übergeht, wodurch auch von dieser
 Seite die Composition unseres Handbuchs gerecht-
 fertigt erscheint.

Die Anzahl der sprachlichen Kategorieen wird in
 §. 13. auf acht festgestellt: Τοῦ δὲ λόγου μέρη ὀκτώ,
 ὄνομα, ῥῆμα, μετοχή, ἄρθρον, ἀντωνυμία, πρόθεσις,
 ἐπίρρημα καὶ σύνδεσμος. Acht nahm, wie wir aus
 Quintilian ersahen, auch Aristarch an. Gegen die
 Ansicht der Stoa ankämpfend fügt Dionysios hinzu:
 Ἡ γὰρ προσηγορία ὡς εἶδος τῷ ὀνόματι ὑποβέβληται,
 und: „Aristarchus et aetate nostra Palaemo, qui vo-
 cabulum sive appellationem nomini subiecit tanquam
 species eius.“ Dieses Moment hat auch schon Classen
 p. 82. zur Vertheidigung angeführt. — Gehen wir
 nun die Definitionen und Eintheilungen dieser Katcgo-
 rien durch, so zeigt sich auch hier nirgend eine Spur
 einer Abfassung in einer nicht mehr classischen Zeit,

überall nur Anlehnung an das Vorhandene, Verarbeitung des gegebenen Stoffes und an einzelnen Stellen Erweiterung und Fortschritt.

I. Das Hauptwort. Ὀνομά ἐστι μέρος λόγου πτωτικόν, σῶμα ἢ πρᾶγμα σημαῖνον, σῶμα μὲν οἶον ἄλθος, πρᾶγμα δὲ οἶον παιδεία, κοινῶς τε καὶ ἰδίως λεγόμενον, κοινῶς μὲν οἶον ἄνθρωπος, ἵππος, ἰδίως δὲ οἶον Σωκράτης, Πλάτων. Vrgl. Charis. II. p. 125: „Nomen est pars orationis cum casu, sine tempore, significans rem corporalem aut incorporalem, proprie communiterve.“ Donat. II. p. 1743. Die ganze Auseinandersetzung des Begriffs enthält nur einen bedeutenden neuen Punkt, den wir bisher noch nicht gefunden, der, dass das Hauptwort ein σῶμα (ein Concretum) oder πρᾶγμα (ein Abstraktum) bezeichnen könne. Alles Uebrige war schon entdeckt. Das πτωτικόν hatte Aristoteles zuerst ans Licht gebracht und die Stoiker auf das Hauptwort beschränkt; die Stoiker hatten die προσηγορία definiert als bezeichnend κοινῇ ποιότητα, οἶον ἄνθρωπος, ἵππος (Diogenes VII. §. 58.), worin selbst die Beispiele geblieben sind, das ὄνομα als bezeichnend ἰδίην ποιότητα. Dionysios fährt fort: Παρέπεται δὲ τῷ ὀνόματι πέντε, γένη, εἶδη, σχήματα, ἐριθμοί, πτώσεις. Die meisten dieser Accidenzen des Nomens waren schon den Vorgängern geläufig, unter andern dem Grammatiker Aristophanes bei Charis I. p. 93: „Huic (analogiae) Aristophanes quinque rationes cedit, aut, ut alii putant, sex. Primo ut eiusdem sint generis, de quibus quaeritur, dein casus, tum exitus, quarto numeri, quinto syllabarum, item toni sexto.“ Das Einzelne dieser Verhältnisse, welche innerhalb der Redetheile liegen, werden wir später genauer kennen lernen. Wir behandeln daher hier die verschiedenen Classen der Hauptwörter, die εἶδη,

die eigentlich jenen Accidenzen nicht angehören. Hier heisst es nun: *Εἶδη δὲ δύο, πρωτότυπον καὶ παράγωγον. πρωτότυπον μὲν οὖν ἐστὶ τὸ κατὰ τὴν πρώτην θέσιν λεχθέν, οἷον γῆ, παράγωγον δὲ τὸ ἀφ' ἑτέρου τὴν γένεσιν ἐσχηκός, οἷον γαιήϊος.* Diese Eintheilung der Hauptwörter in zwei Hauptclassen, in ursprüngliche und abgeleitete, lag äusserst nahe, nachdem man nur einmal begriffen hatte, dass ein Theil derselben einfach, ein anderer zusammengesetzt war. Ja dass diese Bemerkung des Dionysios ihren ersten Grund in dieser Erkenntniss fand, dürfte sich vielleicht selbst aus dem zugegebenen Beispiele *γῆ* vermuthen lassen. Vrgl. Aristotel. Poetic. c. 21: *Ἀπλοῦν δὲ λέγω ὃ μὴ ἐκ σημαινόντων σίγκεται, οἷον γῆ.* Aber abgesehen davon sey es vergönnt, darauf hinzuweisen, dass die Beispiele in einem griechischen grammatischen Werke gar nicht, ohne Bedeutung sind, wo es auf den Ursprung einer einzelnen Lehre oder auf die Echtheit des ganzen Werkes ankommt. Apollonios, Herodian u. a. liessen sich aus den Eigennamen, die sie als Beispiele gewählt haben, schon chronologisch bestimmen; in ähnlicher Weise aber verhält es sich mit Dionysios Thrax. Hier gehen die Eigennamen (z. B. in §. 14.) von den ältesten homerischen Helden an durch Perikles, Sokrates, Platon hindurch bis zu seinem Zeitgenossen Tryphon, in der That ein Zeichen, dass wir eine Abfassung des Werkchens in der byzantinischen Periode auch hier unmöglich annehmen können. Um aber auf jene Eintheilung der Hauptwörter zurückzukommen, so finden wir dieselbe auch bei Varro l. l. VII. p. 104: „Duo igitur omnino verborum principia, impositivorum et declinatorum, alterum ut fons, alterum ut rivus. Imposititia nomina esse voluerunt quam paucissima, quo citius ediscere

possent, declinata quam plurima.“ Jene ursprünglichen waren aber von Seiten der Form keiner weiteren Eintheilung fähig, wohl die abgeleiteten, und diese scheidet Dionysios in sieben Fächer: *Πατρωνυμικόν, κτητικόν, συγκριτικόν, ὑποκοριστικόν, παρωνυμιον, ὑπερθετικόν καὶ ῥηματικόν*. Dass diese Eintheilung keine erst von späten Byzantinern getroffene sey, lehrt ein Blick auf Diomedes I. p. 309. sq.: „Sunt quaedam principalia, quae Graecis *πρωτότυπα* dicuntur, ut mons, fons, villa, schola, hortus. Ex his nascuntur derivativa, quae apud Graecos *παραγωγά* dicuntur, ut fontanus, montanus, villaticus, scholasticus, horticus. Derivantur autem nomina modis septem, aut enim patronymica sunt, aut possessiva, quae *κτητικά* dicuntur, aut paronyma, aut verbialia, aut comparativa, aut superlativa, aut diminutiva.“ Wer aus etwas genauerem Studium dieser Grammatiker weiss, wie sie die allgemeinen Eintheilungen aus den Griechen meist wörtlich herübernehmen, der wird in dieser Nachbildung ein hellenisches Original kaum verkennen. Aus jenen Unterarten heben wir vor Allem die Definition des Patronymikons hervor: 1) *Πατρωνυμικόν μὲν οὖν ἐστὶ κυρίως τὸ ἀπὸ πατρὸς ἐσχηματισμένον, κατακρηστικῶς δὲ καὶ ἀπὸ προγόνων, οἷον Πηλείδης ὁ Ἀχιλλεὺς καὶ Αἰακίδης*. (Charia. II. p. 128: „Sunt quaedam derivativa, quae ab aliqua persona propter coniunctionem generis declinantur, ut Pelides, Aeacides, quae Graeci *πατρωνυμικά* appellant.“) und etwas weiter. *ἀπὸ δὲ μητέρων οὐ σχηματίζει πατρωνυμικὸν εἶδος ὁ Ὅμηρος, ἀλλ' οἱ νεώτεροι*. Wer kann hier den Aristarcheer verkennen, der die homerische *συνήθεια* im Gegensatze zu den spätern Dichtern hervorhob? Allein auch ein nicht verwerflicher Zeuge stützt wieder diese Stelle gegen

hyperkritische Angriffe, aus dem Anfange des fünften Jahrhunderts Chöroboskos in Cramer Anecd. Vol. II. p. 299: *Καὶ ὁ Διονύσιος λέγει, ὅτι ἀπὸ μητέρων οὐ χρειται πατρωνυμικὸν εἶδος ὁ Ὅμηρος.* Diomed. I. p. 310. sagt dagegen: „Abusive saepe etiam a matre fiunt.“ War aber dieses Erste aus dem Studium des Homers, aus alexandrinischer Diorthose hervorgegangen, wer kann dasselbe im Folgenden wieder läugnen?

2) *Κτητικὸν δέ ἐστι τὸ ὑπὸ τὴν κτῆσιν πεπιτωκὸς ἐμπεριειλημμένου τοῦ κτήτορος, οἷον Νηληϊῆαι ἱπποὶ, Ἐκτόρεος χιτῶν, Πλατωνικὸν βίβλιον.* Vrgl. Charis. II. p. 128., Diomed. I. p. 310., Donat. II. p. 174.

3) *Συγκριτικὸν δέ ἐστι τὸ τὴν σύγκρισιν ἔχον ἐνὸς πρὸς ἓνα ὁμοιογενῆ, οἷον Ἀχιλλεὺς ἀνδρειότερος Αἴαντος, ἢ ἐνὸς πρὸς πολλοὺς ἑτερογενεῖς, ὡς Ἀχιλλεὺς ἀνδρειότερος τῶν Τρώων.* Wir sind so gewöhnt, den Comparativ als eine blossе Flexion des Adjektivums anzusehen, dass es einige Mühe kostet, uns in die echte Ansicht des Alterthums zu versetzen, die das nomen comparativum der Wortbildung zuzählte. Die Römer neigten sich schon mehr dazu, von einem gradus conlationis oder comparationis zu sprechen. Jedoch hat Diomedes noch ganz die Ansicht des Dionysius Thrax I. p. 310: „Comparativa sunt, cum aliquem vel suo vel alieno generi comparamus, ut fortior.“

4) *Ὑπερθετικὸν δέ ἐστι τὸ κατ' ἐπίτασιν ἐνὸς πρὸς πολλοὺς παραλαμβάνον ἐν συγκρίσει.* Diomed. I. p. 310: „Superlativa sunt, cum aliquem comparamus ad omnes, ut fortissimus omnium.“

5) *Ὑποκοριστικὸν δέ ἐστι τὸ μείωσιν τοῦ πρωτοτύπου δηλοῦν ἀσυγκρίτως, οἷον ἄνθρωπίσκος, λίθαξ, μειρακίλλιον.* Diomed. I. p. 312: „Diminutiva sunt, quae cum diminutione absolutorum nominum fiunt sine ulla comparatione.“ Der Name selbst findet sich schon bei

Aristotel. Rhetor. III, 2. gegen Ende: Ἔστι δ' ὁ ὑπο-
 ορισμός, ὃς ἕλαττον ποιεῖ καὶ τὸ κακὸν καὶ τὸ ἀγα-
 θόν, ὥσπερ καὶ ὁ Ἀριστοφάνης σκώπτει ἐν τοῖς Βα-
 βυλωνίοις ἀντὶ μὲν χρυσίου χρυσιδάριον, ἀντὶ δ' ἱμα-
 τίου ἱματιδάριον, ἀντὶ δὲ λαιδορίας λαιδορημάτιον καὶ
 ροσημάτιον. Vergleichen wir aber diese drei letzten
 Unterarten mit Varro VII. p. 116. 122. 123. VIII.
 p. 145., so kann dem aufmerksamen Beobachter kaum
 entgehen, dass hier der Streit über Analogie und
 Anomalie der Sprache praktisch geübt diese genauen
 Unterscheidungen hervorgerufen hat. Weniger sicher
 ist diess bei den zwei letzten der Fall, obgleich auch
 da die Wirklichkeit über alle Ahnung hinausgehen
 mag. 6) Παρώνυμον δέ ἐστι τὸ παρ' ὄνομα ἢ ὡς
 ἐξ ὀνόματος ποιηθέν, οἷον Θεῶν, Τρύφων. Anders
 hat die Sache gefasst Diomedes I. p. 310: „Paro-
 nyma sunt, quae ab alio quodam trahuntur et nihil
 de supra memoratis significant, ut equus, eques.“
 7) Πρηματικὸν δέ ἐστι τὸ ἀπὸ ῥήματος παρηγμένον,
 οἷον Φιλήμων, Νοήμων. Die lateinischen Grammatiker
 haben die zeitwörtlichen nicht als Eigennamen gefasst.
 Charis. II. p. 128: „Sunt etiam quae ab his ῥηματικά
 dicuntur, nos non absurde verbalia diximus, ut a
 verbo lego lectio, et dico dictio, et oro oratio, et
 raptor et percussor ex eo, quod est rapio, percutio.“
 Diomed. I. p. 310: „Πρηματικά sunt, quae a verbis
 derivantur nomina: haec non absurde verbalia dixe-
 rimus, ut dico, dictio“ u. s. w. Nachdem Dionysios
 auf diese Weise die sieben Unterarten der abgeleite-
 ten Hauptwörter abgemacht hat, kommt er zu den
 σχήματα derselben. Was das σχῆμα sey, lehrt uns
 ein interessantes Anekdoton Hamburgense, so eben
 von Preller in der Zeitschrift für Alterthumswissen-
 schaft 1839. Nr. 53. mitgetheilt: Γραμματικοὶ μὲν

γὰρ οὕτως ὀρίζεσθαι βούλονται, σχῆμα λέγοντες εἶναι λέξεων ποσότητα ὑφ' ἓνα τόνον καὶ ὃν πνεῦμα ἀδιαστάτως ἀγομένων ἐν ἀπλότητι ἢ συνθέσει ὃ καὶ διαρεῖται αὐτοῖς εἰς τρία, εἰς δὲ τὸ ἀπλοῦν, τὸ σύνθετον, καὶ παρὰ σύνθετον. Wahrscheinlich ist diese Definition aus dem Werke des Apollonios περὶ σχημάτων; uns ist sie interessant wegen der Uebereinstimmung mit Dionysios: Σχήματα δὲ ὀνομάτων εἰσὶ τρία, ἀπλοῦν μὲν οἷον Μένων, σύνθετον δὲ οἷον Ἀγαμέμνων, παρὰ σύνθετον δὲ οἷον Ἀγαμεμνονίδης, Φιλιππίδης. Τῶν δὲ συνθέτων διαφοραὶ εἰσὶ τέσσαρες. ἃ μὲν γὰρ αὐτῶν εἰσὶν ἐκ δύο τελείων, ὡς χειρίσοφος, ἃ δὲ ἐκ δύο ἀπολειπόντων, ὡς Σοφοκλῆς, ἃ δὲ ἐξ ἀπολείποντος καὶ τελείου, ὡς Φιλόδημος, ἃ δὲ ἐκ τελείου καὶ ἀπολείποντος, ὡς Περικλῆς. Vergleichen wir diese Lehre von der Wortcomposition mit Aristotel. Poetic. c. 21: Ὀνοματος δὲ εἶδη τὸ μὲν ἀπλοῦν (ἀπλοῦν δὲ λέγω ὃ μὴ ἐκ σημαινόντων σύγκειται, οἷον γῆ) τὸ δὲ διπλοῦν. τοῦτου δὲ τὸ μὲν ἐκ σημαινόντος καὶ ἀσήμου, τὸ δὲ ἐκ σημαινόντων σύγκειται: so erkennt man, dass eine organische Fortbildung und schematisch gliedernde Erweiterung jene obige Anordnung traf.

Hiemit, sollte man glauben, wären in der That alle Arten der Nomina vollständig von dem Verfasser aufgezählt, und wirklich kommen jetzt ἀριθμοὶ und πτώσεις an die Reihe. Aber nach diesen hebt noch einmal unser Grammatiker an: Ὑποπέπτωκε δὲ τῷ ὀνόματι ταῦτα, ἃ καὶ αὐτὰ εἶδη προσαγορεύεται, κύριον, προσηγορικόν, ἐπίθετον, πρὸς τι ἔχον, ὡς πρὸς τι ἔχον, ὁμώνυμον, συνώνυμον, φερώνυμον, διώνυμον, ἐπώνυμον, ἐθνικόν, ἐρωτηματικόν, ἀόριστον, ἀναφορικόν, ὃ καὶ ὁμοιωματικόν καὶ δεικτικόν καὶ ἀνταποδοτικόν καλεῖται, περιληπτικόν, ἐπιμεριζόμενον, περιεκτικόν, πεποιημένον, γενικόν, εἰδικόν, τακτικόν, ἀριθμητι-

κόν, μετουσιαστικόν, ἀπολελυμένον. Hier lag noch am Meisten Grund zu einer Verdächtigung wenigstens dieses Theiles samt den darauf folgenden Erläuterungen. Der Verfasser hat ja im Anfange des Paragraphen gar Nichts hingestellt, wodurch wir diese weite Ausführung zu erwarten berechtigt gewesen wären. Freilich man hätte besser daran gethan, hier einen neuen Abschnitt zu beginnen. Allein wie steht es mit der Echtheit desselben? Finden wir in innern Gründen das Geringste, das uns hier wenigstens zu einem Zweifel berechtigte? Der flüchtige Anblick dieser Unterarten lehrt gleich, dass ein Theil derselben z. B. ὁμώνυμον, συνώνυμον, φερώνυμον, διώνυμον schon den ältesten Philosophen angehört, dass das κύριον, ἐπίθετον, πρὸς τι ἔχον, ὡς πρὸς τι ἔχον, γενικόν, εἰδικόν, πεποιημένον theils in Aristoteles nachweisbar, theils in seinen philosophischen Kategorien begründet ist, dass das προσρηγορικόν, ἐρωτηματικόν, ἀόριστον stoischen Principien entspricht: so dass nur Einige bleiben, die jetzt erst entweder aus jenem fruchtbaren Samen philosophischer Erörterung, oder aus dem reichen Quell dichterischer Analyse entsprungen sind. Beschauen wir aber den ganzen Abschnitt genauer, alsdann tritt uns noch eine ganz andere Erscheinung entgegen. Diese Unterarten unterscheiden sich im tiefsten Wesen von den oben durchgenommenen. War bei Aristoteles und den Stoikern die Eintheilung, soweit wir sie zurück erreichen konnten, eine grundsatzlose, insofern sie bald vom innern Wesen des Wortes, von seiner Bedeutung und Idee, bald von seiner zufällig eintretenden Form aus genommen war: so begegnet uns dagegen hier eine Doppeleintheilung, wovon die erste früher

erörterte Hälfte von der Form *), und zwar nicht von der zufällig und gelegentlich eintreffenden, sondern von der charakteristischen Erscheinung der Wortbildung ausgeht, die zweite hingegen jetzt näher zu betrachtende rein das ideelle Element des Hauptwortes beachtete. Der Inhalt des Wortes, die wahre οὐσία ist hier das Regulativ, dort das körperliche Daseyn. Mit andern Worten, in der ersteren Abtheilung ist das σημαῖνον oder ἡ φωνή, in der andern das σημανόμενον, wie die Stoiker sich auszudrücken pflegten, beachtet worden. Wie aber oben das πρῶτον und παράγωγον voranstanden, so hier das κύριον und προσηγορικόν, und wie dort das ursprüngliche Nomen eben als solches in keine Schwankungen und Schwingungen mehr übergeht, die eine weitere Unterabtheilung nöthig machten, ebenso hat hier das κύριον weit weniger Unterarten als das προσηγορικόν, und kaum eine oder die andere, die nicht [auch auf das Letztere anwendbar wäre. Dionysios hat es daher für unnöthig gehalten, hier schärfer zu sondern, er lässt beide friedlich nebeneinander stehen und in- einander verschwimmen.

1) Κύριον μὲν οὖν ἐστὶ τὸ τὴν ἰδίαν οὐσίαν σημαῖνον, οἷον Ὀμηρος, Σωκράτης. Aufmerksam mache ich darauf, wie hier statt der stoischen ποιότης wieder die platonische οὐσία eintritt, ein Umstand, von dem man behaupten möchte, dass er sich fast

*) Dagegen könnte wohl allein das κτητικόν zu sprechen scheinen, als welches man aus begrifflicher Unterlage hervorgegangen behaupten könnte. Allein ich glaube, κτητικόν nannte man diese Classe deswegen, weil sie vom Genitiv abgeleitet wurden, der auch κτητική hiess.

symbolisch in dem häufig vorkommenden Namen des Sokrates und Platon ausspreche. Diomedes muss hier wohl einen andern Grammatiker vor Augen gehabt haben; er sagt I. p. 306: „*Propria sunt, quae propriam et circumscriptam qualitatem specialiter significant.*“ 2) *Προσηγορικὸν δὲ ἐστὶ τὸ κοινὴν οὐσίαν σημαῖνον, οἷον ἄνθρωπος, ἵππος.* Dass das Appellativum kommen musste, gab uns Dionysios selbst in §. 13. mit den Worten zu verstehen: *Ἡ γὰρ προσηγορία ὡς εἶδος τῷ ὀνόματι ὑποβέβληται.* 3) *Ἐπιθετον δὲ ἐστὶ τὸ ἐπὶ κυρίων ἢ προσηγορικῶν ὁμωνύμως τιθέμενον καὶ δηλοῦν ἔπαινον ἢ ψόγον.* Der Epitheta gedachte schon Aristoteles an mehreren Stellen der grössern Rhetorik als eines Eigenthums der Poesie. Die Hauptstelle über das Wesen derselben findet sich III, 2. gegen Ende: *Καὶ ἐν τοῖς ἐπιθέτοις ἐστὶ μὲν τὰς ἐπιθέσεις ποιεῖσθαι ἀπὸ φανύλου ἢ αἰσχροῦ, οἷον ὁ μητροφόντης, ἐστὶ δ' ἀπὸ τοῦ βελτίονος, οἷον ὁ πατρὸς ἀμύντωρ.* Hier liegt offenbar in den Gegensätzen des Hässlichen und des Bessern der Grund zu der Auffassung des Dionysios, dass es Lob oder Tadel bedeute. Aber Letzterer definirt in der Hinsicht ungenügend, dass er es ein ὁμωνύμως τιθέμενον nennt, ehe wir noch wissen, was ein Homonymon ist; jedoch mochte er sich hier darauf verlassen, dass jeder Grieche die Bedeutung dieses Wortes schon kannte. Wie aber das Wesen des Epithetons beim Studium der Dichter durchdacht worden, zeigt die unmittelbar folgende Erörterung, von welchen Beziehungen es hergenommen werde: *Λαμβάνεται δὲ τριχῶς, ἀπὸ ψυχῆς ὡς τὸ σώφρων, ἀκόλαστος, ἀπὸ δὲ σώματος ὡς τὸ ταχύς, βραδύς, ἀπὸ δὲ τῶν ἐκτὸς ὡς τὸ πλούσιος, πέννης.* Vergleichen wir damit Diomedes I. p. 309., so merken wir wieder, dass dieser einen

Griechen benutzt hat, der die aus Dionysios Thrax geschöpften Bemerkungen erweiterte: „Sunt quae a Graecis ἐπίθετα dicuntur, quae quibuscunque personis adiiciuntur laudandi vel vituperandi gratia. (Vrgl. Charis. II. p. 129.) Haec sumuntur aut a qualitate animae, ut sapiens, demens, pudicus, turpis, bonus, malus; aut a qualitate corporis, ut formosus, deformis; aut a quantitate, ut sublimis, humilis, procerus; aut extrinsecus, ut purpuratus, palliatus — —; aut ab accidentibus, ut caeruleus imber, beatus, dives, pauper; aut a qualitate naturae sumpta, ut ignis edax.“ 4) Πρὸς τι δὲ ἔχον ἐστὶν ὡς πατήρ, υἱός, φίλος, δεξιός. Die Erläuterung gibt uns Charis. II. p. 129: „Sunt quaedam nomina quae per se sine alterius partis orationis adminiculo et intelligi non possunt, quae Gracci dicunt τῶν πρὸς τι, id est, ad aliquid, quae non possunt intelligi sola, ut pater, mater; iungunt enim sibi et illa propter quae intelliguntur.“ Etwas anders Diomed. I. p. 308. extr.: „Sunt quaedam nomina, quae per se sine alterius partis orationis adminiculo intelligi non possunt, ut pater, frater; recipiunt enim sibi et illa per quae intelligantur, ut meus, tuus. Haec a Graecis τῶν πρὸς τι appellantur id est ad aliquid; et alia τῶν πρὸς τί πως ἔχοντα, id est, ad aliquid quodammodo attendentia, vel taliter qualiter se habentia, ut dexter, sinister; haec comparativum gradum admittunt, ut dexterior, sinisterior.“ Man lasse sich aber nicht verführen, die letztere Art für identisch zu halten mit der bei dem Griechen folgenden. Bei Diomedes sowohl, wie bei Charisius II. p. 129., der nur abgekürzt hat, heisst sie πρὸς τί πως ἔχοντα, hingegen bei Dionysios 5) Ὡς πρὸς τι δὲ ἔχον ἐστὶν ὡς νύξ, ἡμέρα, θάνατος, ζωή. Mit andern Worten: Bei den römischen

Grammatikern ist eine stoische Kategorie sichtbar, bei dem Griechen eine Abart der aristotelischen. Wenn es nämlich wahr ist, was neuerlich Stallbaum in der Vorrede zu der grossen Ausgabe von Platon's Parmenides (Lipsiae. 1839.) p. 170. behauptet hat, Aristoteles Kategorien seyen nicht zehn, sondern vier in der Zahl οὐσία, ποιόν, ποσόν, πρὸς τι, die übrigen seyen bloss Unterarten des πρὸς τι: so ist klar, dass die stoischen τὸ ὑποκείμενον (d. h. ἡ οὐσία), ποιόν, πῶς ἔχον, πρὸς τί πῶς ἔχον nicht allein in der Zahl, sondern auch im Wesen grösstentheils übereinstimmen. Das aristotelische πρὸς τι ist aber nichts Anderes, wie es scheint, als das stoische πρὸς τί πῶς ἔχον. Die römischen Grammatiker, oder vielmehr ihre griechischen Vorbildner, die daher ausser dem ὄνομα τὸ πρὸς τι ἔχον noch ein ὄνομα τῶν πρὸς τί πῶς ἔχον-των annahmen, spalteten Identisches in zwei Arten; sie suchten aber das Letztere dadurch grammatisch zu begründen, dass sie es als Adjektivum nahmen, während das Erstere substantielle, mithin mehr unabhängige Bedeutung haben sollte. Anders Dionysios. Die Relation, die er in Hauptwörtern wie νύξ, ἡμέρα, βίωτος, ζωή fand, schien ihm keine so vollständige, so notwendige zu seyn, wie die in Vater, Mutter u. s. w. Er nannte sie daher quasi relativa. 6) Ὀμώνυμον δέ ἐστιν ὄνομα τὸ κατὰ πολλῶν ὁμωνύμως τιθέμενον, οἷον ἐπὶ μὲν κυρίων, ὡς Αἴας ὁ Τελαμώνιος καὶ Αἴας ὁ Οἰλέως, ἐπὶ δὲ προσηγορικῶν, ὡς μῦς θαλάσσιος καὶ μῦς γηγενής. . Die Bezeichnungen des Homonyms und Synonyms schwanken äusserst unangenehm bei den Griechen; man muss sich bei einem Jeden den Sprachgebrauch gehörig merken. Uebereinstimmend mit Dionysios heisst es bei Charis. II. p. 129. und Diomed. I. p. 309: „Sunt quoque

quaedam ὁμώνυμα, quae una loquela plura significant, ut nepos, acies. Significat enim nepos et certum cognationis gradum et rei avitae consumptorem; similiter et acies oculorum dicitur et ferri et exercitus.⁶ Die Homonymieen hatte auch Aristarch im Homer berücksichtigt. Vrgl. Schol. ad Il. II, 837: Ἰσίου: ἡ διπλῇ, ὅτι ὁ Ἰσίου οὗτος ὁμώνυμός ἐστι τῷ Ἐκάβῃ ἀδελφῷ (Il. XVI, 719.). ἐσημειοῦτο δὲ ὁ Ἀρίσταρχος τὰς ὁμωνυμίας πρὸς τὰς Πυλαιμένους, καὶ πρὸς τὴν ἐπανάληψιν, ὅτι πλεονάζει ἐν Ἰλιάδι. 7) Συνώνυμον δὲ ἐστὶ τὸ ἐν διαφόροις ὀνόμασι τὸ αὐτὸ δηλοῦν, οἷον ἄορ, ξίφος, μάχαιρα, σπάθη, φάσγανον. Diomedes: „Sunt alia συνώνυμα vel πολυώνυμα, quae pluribus loquelis idem significant, ut terra, humus: ensis, gladius, mucro.“ Ebenso Charisius. Aber bei ihm fehlt das 8) Φερώνυμον δὲ ἐστὶ τὸ ἀπὸ τινος συμβεβηκότος τεθέν, ὡς Τισαμενὸς καὶ Μεγαπένδης. Hier sowohl wie im Folgenden spricht sich wieder der Aristarcheer d. h. der homerische Scholiast klar aus. 9) Διώνυμον δὲ ἐστὶν ὀνόματα δύο καθ' ἑνὸς κυρίου τεταγμένα, οἷον Ἀλέξανδρος ὁ καὶ Πάρις, οὐκ ἀναστρέφοντος τοῦ λόγου οὐ γὰρ εἶ τις Ἀλέξανδρος, οὗτος καὶ Πάρις. Diomed. I. p. 307: „Quaedam enim inveniuntur apud illos (Graecos) unica, vel διώνυμα, ut Palaemon, Melicertes, Astyanax, Scamandros et similiter.“ 10) Ἐπώνυμον δὲ ἐστὶν, ὃ καὶ διώνυμον καλεῖται, τὸ μεθ' ἑτέρου κυρίου καθ' ἑνὸς λεγόμενον, ὡς Ἐνοσίχθων ὁ Ποσειδῶν καὶ Φοῖβος ὁ Ἀπόλλων. 11) Ἐθνικὸν δὲ ἐστὶ τὸ ἔθνους δηλωτικόν, ὡς Φρύξ, Γαλάτης. Charis. II. p. 128. Diomed. I. p. 308: „Et singulis quibusque rebus personisve posita sunt nomina, ex quibus quaedam gentem significant, ut Afer, Dacus, Hispanus; alia patriam, ut Thebanus, Romanus.“ Fruchtbarer und für unsern Zweck, die volle Echt-

unseres Grammatikers zu beweisen, schlagender
 en sich die nun kommenden drei Arten behandeln.

Ἑρωτηματικὸν δὲ ἐστίν, ὃ καὶ πειστικὸν κα-
αι, τὸ κατ' ἐρώτησιν λεγόμενον, οἷον τίς, ποῖος,
ος, πηλίκος. Vrgl. Priscian II. p. 581., wo er

quis, qualis, quantus, quot handelt: „Ex quo
 auditur, melius ea doctissimos artium scriptores
 necos inter nomina posuisse, quamvis vetustiores
 ipsos quoque pronomina vel articulos ea puta-
 unt.“ Die ältern Griechen, welche die Interrogativa

Pronomina hielten, sind keine Andern, als die
 ältern, die gelehrten Techniker aber sind Dionysios
 und seinen Nachfolgern Apollonios und Herodianos.

Es zeigt sich ganz unzweifelhaft in 13) *Ἀόριστον*
ἐστὶ τὸ τῷ ἐρωτηματικῷ ἐναντίως τιθέμενον, οἷον
τίς, ὅποῖος, ὅπόσος, ὅπηλίκος. Priscian. super XII.

I. Aen. p. 1257. erwähnt: „supradictas dictiones,
 Apollonius Herodianusque et Dionysius inter
 nomina rationabiliter posuerunt.“ Die oben ange-

gebenen Ausdrücke waren aber „infinita vel interroga-
 , vel relativa, substantiae, qualitatis, vel quanti-
 , vel numeri“: so dass also ein grosser Theil von

137. als echt bezeugt wird. Vrgl. Priscian eben-
 p. 1267: „Quae sunt dubia? Quae Stoici qui-
 antiquissimi inter articulos cum praepositionibus

habebant, Romani autem inter pronomina infinita vel
 interrogativa vel relativa vel redditiva, Dionysius vero
 Apollonius et Herodianus rationabiliter inter nomina

posuerunt. Sunt autem substantiae vel qualitatis, vel
 numeri infinita.“ Auf Dionysios also ist auch zu bezie-

Cledonius p. 1905: „Inter finita et infinita hoc
 est, finita sunt, quae habent certam personam,
 infinita, quae cuique aequari possunt. Sed haec apud
 necos sunt nomina interrogativa vel comparativa.“

Zum Ueberfluss dürfen wir daher auch noch aus dem neunten Jahrhundert anführen Theognosti canones in Cramer. Anecd. Vol. II. p. 135: *Τοίνυν τὸ ὅστις ἀόριστον ὄνομα ἀπὸ ἄρθρου ἀφελόμενος ὁ Διονύσιος τῇ ἀναλογίᾳ καὶ αὐτὸς δουλεύων διὰ τοῦ τις μορίου τὴν ἐπέκτασιν τῆς λέξεως προηνέγκατο ἐν τῷ ὅστις, ὅποιος. Bei Dionysios folgt 14) Ἀναφορικὸν δὲ ἐστίν, ὃ καὶ ὁμοιωματικὸν καὶ δεικτικὸν καὶ ἀνταποδοτικὸν καλεῖται, τὸ ὁμοίωσιν σημαῖνον, οἷον τοσοῦτος, τηλικούτος, τοιοῦτος. 15) Περιληπτικὸν δὲ ἐστὶ τὸ τῷ ἐνικῷ ἀριθμῷ πλῆθος σημαῖνον, οἷον δῆμος, χορός, ὄχλος. Die Beachtung des περιληπτικῆς entstand ohne Zweifel aus Dichterstellen, wie Hom. II. II, 278: Ὡς φάσαν ἡ πληθύς. Vrgl. Charis. II. p. 127. und Diomed. I. p. 308: „Sunt quaedam positione singularia, intellectu pluralia, quae Graeci περιληπτικά nominant, ut concio, populus, exercitus.“ 16) Ἐπιμεριζόμενον δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ δύο ἢ πλείονων ἐπὶ ἐν ἔχον τὴν ἀναφοράν, οἷον ἕτερος, ἑκάτερος, ἕκαστος. Diese Art habe ich bei den beiden Römern nicht erwähnt gefunden. Statt dessen hat Diomedes noch ἐτυμολογικά z. B. bibliotheca. Gleich darauf stimmt er aber wieder mit unserm Handbuche überein. 17) Περιεκτικὸν δὲ ἐστὶ τὸ ἐμφαῖνον ἐν ἑαυτῷ τὸ περιεχόμενον, οἷον δαφνών, παρθενών. Diomedes: „Alia quae nomen traxerunt ex his, quae continentur, quae Graeci περιεκτικά nominant, ut vinetum, rosetum.“ Das περιεκτικόν erscheint als aristarchisch in Cramer Anecd. Vol. IV. p. 337: Τὸ πτερὺξ ὑπὸ Ἀριστάρχου σεσημείωται ὁξυνθὲν ὡς περιεκτικόν. 18) Πεποιημένον δὲ ἐστὶ τὸ παρὰ τὰς τῶν ἡχῶν ιδιότητος μιμητικῶς εἰρημένον, οἷον φλοῖσβος, ροῖζος, ὀρυμαγδός. Aristoteles Poetic. c. 21. hatte das πεποιημένον gefasst als ein von einem einzelnen*

ichter gebildetes, von dem gewöhnlich gebräuchlichen amen abweichendes Wort. Er sagte: *Πεποιημένον ἐστὶν ὃ ὅλως μὴ καλούμενον ὑπὸ τινων αὐτὸς τίθει καὶ ὁ ποιήτης δοκεῖ γὰρ ἓνια εἶναι τοιαῦτα, οἷον τὰ ἔρατα ἔρηνγας, καὶ τὸν ἱερέα ἀρητῆρα.* Unser Grammatiker aber fasste es mehr als die Nachahmung eines Naturlautes durch den Menschen *), und in diesem Sinne blieb es in der griechischen sowohl als lateinischen Grammatik herrschend. Incerti fragm. de verbo §. 43. (Endlicher *Analecta gram.* p. 175.): „*Πεποιημένην λέξιν* in his, quae ad exprimendum alius rei sonum conficta sunt, ut *λίγξε βίος, σίξε φθαλμός*; haec enim ulterius non inflectuntur, sed solum tantum vocibus, quae semel dicta est, permanent lae.“ (Statt: quae semel dicta est, welches entstanden ist aus: quae semel dictae sunt, lese man: quae semel dictae sunt.). Diomed. I. p. 308: „Quaedam facta a sonis vel a vocibus, quae Gracci *πεποιημένα* dicunt, ut stridor, clangor, hinnitus, tinnitus, mugitus.“ *Ποιητικά* nennt sie Charis. II. p. 129: Quaedam ficta sunt a sono vocis, *ποιητικά*, ut stridor, clangor, hinnitus, ululatus, fremitus, mugitus.“

*) Den Uebergang zu dieser Ansicht hatten die Stoiker begründet durch die Aufsuchung der *στοιχεῖα ἐτυμολογίας*. Vrgl. Augustin. dialect. 6: „Stoici autumant, nullum esse verbum cuius non certa ratio explicari possit. Et quia hoc modo suggerere facile fuit, si diceres hoc infinitum esse quibus verbis alterius verbi originem interpretareris, eorum rursus a te originem quaerendam esse, donec perveniatur eo, ut res cum sono verbi aliqua similitudine concinat, ut cum dicimus aeris tinnitum, equorum hinnitum, ovium balatum, tubarum clangorem, stridorem catenarum: perspicis enim haec verba ita sonare ut res quae his verbis significantur.“

19) Γενικὸν δέ ἐστι τὸ δυνάμενον εἰς πολλὰ εἶδη διαιρεθῆναι, οἷον ζῶον, φυτόν. Die Ahnung des Gattungsnamens lag schon in dem συνώνυμον des Aristoteles, näher ausgeführt wurde sie natürlich in der Definition der Stoiker vom γένος und εἶδος, die wir oben angeführt. Vrgl. Charis. II. p. 128. extr.: „Quaedam generalia sunt, γενικά, quibus multa continentur dissimilia, ut animal, arbor; ex his nascuntur specialia, quae tamen insunt originibus suis generalibus, ut homo, equus, taurus, laurus, pinus, fraxinus.“

20) Εἰδικὸν δέ ἐστι τὸ ἐκ τοῦ γένους διαιρεθῆν, οἷον βοῦς, ἵππος, ἄμπελος, ἐλαία. Merkwürdiger Weise geht der Verfasser alsdann über zu den Ordina-

lia. 21) Τακτικὸν δέ ἐστι τὸ τάξιν δηλοῦν, οἷον πρῶτος, δεύτερος, τρίτος. Charis. II. p. 128. und Diomed. I. p. 308: „Alia ordinem, ut primus, secundus.“ 22)

Ἀριθμητικὸν δέ ἐστι τὸ ἀριθμὸν σημαῖνον, οἷον εἷς, δύο, τρεῖς. Charisius und Diomedes: „Alia numerum, ut unus, duo.“ 23) Μετουσιαστικὸν δέ ἐστι

τὸ μέτεχον οὐσίας τινός, οἷον χρύσειος, ἀργύρειος. Das Nomen, welches bezeichnet, aus welchem Stoffe Etwas besteht, ist offenbar nicht allein in Hinsicht der Bedeutung, sondern auch der Form vom κτητικόν verschieden, welches, nach den oben angeführten Beispielen zu urtheilen, bloss von Eigennamen abgeleitet gedacht wird. 24) Ἀπολελυμένον δέ ἐστιν ὃ καθ' ἑαυτὸ νοεῖται, οἷον θεός, λόγος.

Den Schluss der Abhandlung über das Nomen bildet endlich noch die Angabe: Τοῦ δὲ ὀνόματος διαθέσεις εἰσὶ δύο, ἐνέργεια καὶ πάθος, ἐνέργεια μὲν ὡς κριτῆς ὁ κρίνων, πάθος δὲ ὡς κριτός ὁ κρινόμενος: welche der Verfasser besser, wie mir scheint, als eigene Classen als ἐνεργητικά und παθητικά den 24 beigezählt hätte, indem solche διαθέσεις ja keines-

Wegs von allen Hauptwörtern aussagbar sind. Kürzer können wir uns über die andern Redetheile fassen.

II. Das Zeitwort. §. 15: *Ῥῆμά ἐστι λέξις ἑπταπλος, ἐπιδεκτικὴ χρόνων τε καὶ προσώπων καὶ ἀριθμῶν, ἐνέργειαν ἢ πάθος παριστῶσα.* Betrachten wir die Fülle von Merkmalen, die hier dem Zeitworte zuertheilt wird, so müssen wir uns billig wundern, dass aus den einfachen Definitionen des Aristoteles und der Stoiker sich auf einmal eine so vielseitige darbietet. Allein wir werden in der zweiten Abtheilung sehen, dass Zeiten und Zahlen, Thätigkeit und Leiden schon jenen Vorgängern als Eigenthum desselben sich ergeben hatte, so dass also bloss das Persönliche als Fortschritt der aristarchischen Lehre sich kund gibt.

Dem Zeitworte kommen zu acht Accidenzen: *Παρέπεται δὲ τῷ ῥήματι ὀκτώ, ἐγκλίσεις, διαθέσεις, εἶδη, σχήματα, ἀριθμοί, χρόνοι, πρόσωπα, συζυγίαι.* Der grösste Theil derselben kam schon in der Definition vor. Uns berühre n hier bloss die εἶδη und σχήματα. Als zwei Hauptabtheilungen werden angegeben das ursprüngliche und das abgeleitete: *Εἶδη δὲ δύο, πρωτότυπον καὶ παράγωγον, πρωτότυπον μὲν οἷον ἄρδω, παράγωγον οἷον ἀρδεύω.* Allein es scheint diese Sonderung von eben so geringer Bedeutung geblieben zu sein, als die drei Formen: *Σχήματα δὲ τρία, ἀπλοῦν, σύνθετον, παρασύνθετον. ἀπλοῦν μὲν οἷον φρονῶ, σύνθετον δὲ οἷον καταφρονῶ, παρασύνθετον δὲ οἷον ἀντιφρονίζω, φιλιππίζω.*

III. Das Participium. §. 19. *Μετοχή ἐστι λέξις μετέχουσα τῆς τῶν ῥημάτων καὶ τῆς τῶν ὀνομάτων ιδιότητος. Παρέπεται δὲ αὐτῇ ταῦτ᾽ ἅ καὶ τῷ ῥήματι καὶ τῷ ὀνόματι, δίχα προσώπων τε καὶ ἐγκλίσεων.* Wenn es wahr ist, was ich oben vermuthet, dass Aristarch diesen Redetheil zuerst in die Reihe

der übrigen setzte: so gibt sich auch hier wieder die Schule kund, der der Verfasser angehört. Indem er aber dasselbe fasst als theilnehmend an Allem, was dem Haupt- und Zeitworte zukommt, mit Ausnahme des Persönlichen und der Modi, musste er natürlich auch dieselben σχήματα d. h. ein ἀπλοῦν, σύνθετον und παρασύνθετον ihm zuschreiben. Warum auf dieses Letzte Gewicht gelegt wird, wird sich bei Apollonios ergeben.

IV. Der Artikel. §. 20: Ἄρθρον ἐστὶ μέρος λόγου πτωτικόν, προτασσόμενον καὶ ὑποτασσόμενον τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων. καὶ ὑποτασσόμενον μὲν τὸ ὅς, προτασσόμενον δὲ τὸ ὁ. Wir haben gesehen, wie wunderbar sich noch die Stoiker bei der Lehre vom Artikel gebärdeten, wie Vieles sie noch dazu gerechnet: indessen hatte zu der einfachern Beschränkung der spätern Zeit schon Aristoteles den Grund gelegt, und derjenige, der Stoiker, welcher es als στοιχείον λόγου πτωτικόν, διόριζον τὰ γένη τῶν ὀνομάτων καὶ τοὺς ἀριθμούς gefasst hatte. Bei dem Schwanken aber, welches in homerischen Gedichten noch zwischen Artikel, Relativum und Demonstrativum statt findet, ist es sehr natürlich, dass ein Grammatiker, der einen grossen Theil seiner Lehre erst aus den ἀπορίαι dieses Dichters herausarbeiten musste, dasjenige, was wir Pronomen relativum nennen, nebst dem Artikel noch Einer Sprachkategorie zuzählte. Allein er ahnte schon hinreichend den Unterschied, indem er Ersteres als ὑποτασσόμενον, oder wie die spätern Griechen es nannten ὑποτακτικὸν ἄρθρον (articulus subiunctivus), bezeichnete, den eigentlichen Artikel aber als προτασσόμενον, später προτακτικόν (articulus praepositivus). Bemerkenswerth ist noch, dass er beide

nur der Deklination der Nomina zuschreibt. Sonstige *ἰδοῖ* und *σχήματα* kennt er nicht.

V. Das Pronomen. §. 21: *Ἀντωνυμία δὲ ἐστὶ λέξις, ἀντὶ ὀνόματος παραλαμβανομένη, πρωσώπων ὠριμένων δηλωτική.* Schömann in der schon erwähnten Vorrede zum Lektionskatalog 1833 hat sich über die Lehre des Dionysios vom Pronomen weiter verbreitet; da jene Blätter nicht Jedem zur Hand seyn dürften, erlaube ich mir, die ganze Stelle p. 7. hieherzusetzen: „Est autem omnino haec de pronomibus veterum doctrina parum adhuc explorata. Stoicos omnia, ne personalibus quidem exceptis, ἄρθρα vocasse perhibent; Aristarchum ἀντωνυμίας ab ἄρθροις sejunxisse manifestum videtur ex ejus definitione ἀντωνυμιῶν, quas λέξεις dixit κατὰ πρόσωπα συζύγους, teste Apollonio de pron. p. 1. de constr. II. 5. p. 100. Bekk. Hac enim definitione personalia tantum cum reciprocis et possessivis eum comprehendere voluisse arbitror, ut demonstrativa ὅδε, οὗτος, αὐτός, ἐκεῖνος excluderet. Et noster quoque Dionysius, licet aliam habeat ἀντωνυμίας definitionem, a posterioribus haud dubie magistris insertam, (?) — est autem eadem fere, quam Apollonius habet de pronom. p. 10. A. — tamen tota illa sectione, qua de ἀντωνυμίαις exponit, ita loquitur, ut de personalibus tantummodo ἐγώ, σύ, ἔ, eorumque derivativis reciprocis et possessivis eum cogitasse appareat; demonstrativorum nullam prorsus neque hoc loco neque alibi mentionem habet, quamobrem etiam enarrator ejus Theodosius, cuius actate haec dudum ab omnibus ἀντωνυμίαις accensebantur, postquam de personalibus et possessivis copiose exposuit, demonstrativorum obiter tantum in fine capitis et tanquam appendicis loco mentionem injicit his verbis p. 86: εἰσὶ δὲ καὶ ἀντωνυμίαι τινὲς δεικτικά, οἷον τὸ

ἐκεῖνος καὶ τὸ τοῦτο καὶ τὸ αὐτὴ, ὁ [Goettl. τὸ] γὰρ ταῦτα λέγων ἔοικεν ὥσπερ καὶ διὰ τοῦ δακτύλου τὸν περὶ οὗ λέγει δεικνύειν. Haec igitur sunt illa, quae Dionysius ἄρθροις adnumeravit, neque is sane absurde; addito autem δεικτικῶν vocabulo distinxit ab iis, quae nos nunc quoque ἄρθρα vocamus, quae quidem Stoici, ut a demonstrativis aliisque pronomibus scernerent, ἀοριστῶδη vocarunt non aliam ob causam quam quod haec etiam de indefinitis ac incertis personis usurpari viderent, velut quum dicimus ὁ περιπατῶν κινεῖται, pro ὅστις περιπατεῖ, κινεῖται. Minus autem recte (?) Classenus p. 85. demonstrativa apud Dionysium nominibus adnumerari narrat. Adnumeratur enim non ὁδε, οὗτος, αὐτός, ἐκεῖνος, quae substantivorum loco sunt sed τοσοῦτος, τηλικοῦτος, τοιοῦτος, quae adjectiva sunt pronominalia quantitatis et qualitatis, vel si malis pronomina adjectiva, qualitatem et quantitatem demonstratione significantia. — Itaque quantum equidem ex his vestigiis intelligere possum, haec quae nos nunc verba uno pronominum genere comprehendere rursusque in suas species distribuere solemus, apud Dionysium fuerunt tribus generibus divisa, ex quibus ἀντωνυμίας dicebat personalia cum reciprocis et possessivis, demonstrativa autem ὁδε, οὗτος, αὐτός, ἐκεῖνος articulis accensebat, sed δεικτικῶν nomine a ceteris distincta, indefinita denique et interrogativa non minus quam adjectiva illa pronominalia nominibus subjungebat. Hanc ejus rationem etiam hoc, quod nunc in manibus est, compendium repraesentat, nisi quod ἄρθρων definitio eos tantummodo, qui a nobis quoque articuli dicuntur, cum ὑποτακτικοῖς comprehendit, exclusis pronomibus demonstrativis, quae nunc quidem nusquam comparent. Atque hoc ipsum ego pro documento esse arbitror hunc li-

ellum neque a Byzantio aliquo magistro compositum
 esse: is enim demonstrativa haec pronomina non ne-
 lexisset; neque talem, qualis nunc est, a Dionysio illo
 estere profectum esse: (?) is enim aliam articuli de-
 finitionem proposuisset, qua etiam demonstrativa pro-
 nomina comprehenderentur.“ Die Punkte, in denen
 ich mit jenem achtbaren Gelehrten nicht übereinstim-
 men kann, habe ich schon durch die eingeschobenen
 Zeichen angedeutet. Die erste Frage, die hier zu
 beantworten ist, wäre: Hat Dionysios die Demonstra-
 va zu den Hauptwörtern gezählt oder nicht? Classen
 entschied sich für das Erstere, und zwar mit gutem
 Rechte. Denn die Wörter ὅδε, οὗτος, αὐτός, ἐκεῖνος
 haben doch wahrlich weder in ihrer Bedeutung, noch
 in ihrer Form eine solche Verschiedenheit von ὅστις,
 οσοῦτος, τοιοῦτος, dass sich ein Grund auffinden liesse,
 warum Dionysios sie nicht ebensogut, wie diese Letz-
 tern dem Nomen beigezählt hätte. Nun hat er zwar
 sie nicht namentlich aufgeführt; allein er führt ja von
 jeder Art nur Beispiele an, und so wenig δῆμος, χο-
 ρός und ὄχλος die einzigen περιληπτικά sind: eben-
 sowenig sind τοσοῦτος, τηλικούτος, τοιοῦτος die ein-
 zigen ἀναφορικά oder ἀνταποδοτικά; fehlen ja doch
 τοῖος und οἷος, τόσος und ὅσος, τηλίκος und ἡλίκος.
 Endlich wird schon aus der Definition hinreichend of-
 fenbar, dass auch die Demonstrativa in denselben Be-
 reich gehören; denn Dionysios sagt ja: Ἀναφορικὸν δέ
 ἐστὶ, ὃ καὶ ὁμοιωματικὸν καὶ δεικτικὸν καὶ ἀνταπο-
 δοτικὸν καλεῖται, τὸ ὁμοίωσιν σημαῖνον, οἷον τοσοῦτος,
 τηλικούτος, τοιοῦτος. Dieselbe Antapodosie aber, die
 in den Letztern liegt, findet sich ja auch in ὅδε-ὅς,
 οὗτος-ὅς, αὐτός-ὅς, ἐκεῖνος-ὅς. Nun sagt uns aber
 Apollonios nicht, dass Dionysios die Demonstrativa
 ἱρθρα δεικτικά genannt habe, sondern im Allgemei-

nen die Pronomina; folglich haben wir in seiner Definition der Artikel keinen Einschluss der Demonstrativa zu verlangen. Gehören sie aber, wie ich gezeigt zu haben glaube, in die Reihe der Nomina, so vermisse wir sie ja auch nicht unter dem eigentlichen Pronomen, welches reine Personalia nebst den davon abgeleiteten Formen enthielt. In der That aber ist die Definition des Pronomens ganz und gar dem Standpunkte der aristarchischen Schule angemessen, da der Meister das Persönliche in seinem Wesen vielleicht bis zum Uebermaass hervorgehoben hatte; daher *προσώπων ὀρισμένων δηλωτική*; aber der Zusatz *ἀνὸνόματος παραλαμβανομένη* verräth den denkenden Schüler, der die Bezeichnung *ἀντωνομασία* (des Komens bei Apollon. de pronom. p. 263.) vielleicht schon kannte und benutzte. Endlich ist die Aehnlichkeit der Definition bei Apollonios de pronom. p. 270: *λέξιν ἀνὸνόματος προσώπων ὀρισμένων παραστατικήν* gewiss ein viel grösserer Beweis für die Echtheit jener, als gegen dieselbe.

In §. 22. erscheinen nun zwei *σχήματα*, ein einfaches und ein zusammengesetztes, zwei *εἶδη*, ein ursprüngliches und ein abgeleitetes. Von den abgeleiteten aber wird erwähnt, dass dazu alle Possessiva (*κτητικά*) gehörten, welche auch *διπροσώποι* hiessen. Diese Bezeichnung des Zweipersönlichen soll DRAGON aus Stratonike, der ausser vielen andern grammatischen Werken nach Suidas und Eudokia *περὶ ἀντωνυμιῶν* schrieb, so erklärt haben, dass in ihnen ein Zwiefaches sich vorfinde, einmal der Name des Besitzers, dann des Besessenen, welches darunter gedacht wird. In mein liegt einmal die Person ich dann das Ding, welches mir zugehört. Vrgl. Apollon. de pronom. p. 280: *Διπροσώπους τὰς κτητικά*

ὁ Δράκων ἐκάλει, καθὼ δύο πρόσωπα νοεῖται, τοῦ τε κτήτορος καὶ τοῦ ὑπακουομένου κτήματος· μονοπροσώ-
 πους δὲ ἢ ἀπλᾶς τὰς πρωτοτύπους· ἅπαξ γὰρ ἐνικαί
 τε θυϊκαὶ τε πληθυντικαὶ τε νοοῦνται, αἱ δὲ δις ἐνικαὶ
 ἐν τῷ ἐμός, δις θυϊκαὶ ἐν τῷ νωϊτέρω, δις πληθυντι-
 καὶ ἐν τῷ ἡμέτεροι. Wenn der Erfinder jenes Na-
 mens dasselbe gewollt hatte: so hatte er keine ganz
 gute Bezeichnung gewählt, indem πρόσωπον ja ei-
 gentlich von keinem κτήμα gesagt wird, und nur dann
 εὐπρόσωποι richtig ist, wenn ich z. B. mein Vater
 sage, d. h. von Personen selbst spreche. Zum Schlusse
 heisst es: Τῶν δὲ ἀντωνυμιῶν αἱ μὲν εἰσιν ἀσύναρθροι,
 αἱ δὲ σύναρθροι· ἀσύναρθροι μὲν οἷον ἐγώ, σύναρθροι
 δὲ οἷον ὁ ἐμός. Vergleichen wir damit Apollon. de
 constr. I, 27: Ἐξῆς ῥητέον περὶ τῆς τῶν ἄρθρων συν-
 τάξεως πρὸς τὰς ἀντωνυμίας, ὥς τινες ἐξαιρέτως [συν-
 ἄρθρους καὶ] ἀσυνάρθρους ἐκάλεσαν, und e. 29: τὰς
 καλουμένας συνάρθρους ἀντωνυμίας: so ist kaum zu
 zweifeln, dass Apollonios hier den Dionysios Thrax
 berücksichtigt hat.

VI. Die Präposition. §. 23. Πρόθεσις ἐστι
 λέξις προτιθεμένη πάντων τῶν τοῦ λόγου μερῶν ἐν τε
 συνθέσει καὶ συντάξει. Mit diesem Redetheile, den
 wir früher als aristarchisch anerkannt, beginnen die
 ἀνάλυται. Zu bemerken ist, dass sie geschildert wird
 als ein allen übrigen Redetheilen vorsetzbarer, und
 zwar so, dass sie entweder mit demjenigen, vor dem
 sie steht, Ein Wort ausmacht, oder zu ihm bloss in
 eine logische Verbindung tritt. Die Zahl derselben
 wird auf achtzehn bestimmt, womit zu vergleichen
 die Nachricht bei Charis. II. p. 210. extr.: „Suetonius
 Tranquillus de rebus variis: Praepositiones, inquit, om-
 nes omnino sunt Graecae duodeviginti, qui numerus
 inter omnes criticos grammaticos perfecte convenit.“

VII. Das Adverbium. §: 24: *Ἐπίρρημά ἐστι μέρος λόγου ἄκλιτον, κατὰ ῥήματος λεγόμενον ἢ ἐπιλεγόμενον ῥήματι.* Diese Begriffsbestimmung bietet eben so wenig etwas Hervorstechendes, als die beiden *σχήματα*, das einfache z. B. *πάλαι*, und das zusammengesetzte, wie *πρόπαλαι*. Auffallend jedoch ist der Reichthum der Eintheilung in Classen, deren nicht weniger als 25 aufgeführt werden. Ein Theil derselben stimmt mit den Begriffen überein, nach denen die zweite Reihe der Hauptwörter gebildet ist. Sie lauten: 1) *Χρόνου δηλωτικά*, οἷον *νῦν*, *τότε*, *αὐτίς*, schon, wie wir sahen, von Posidonios berücksichtigt. 2) *Μεσότητος*, οἷον *καλῶς*, *σοφῶς*, *δυνατῶς*; von den Stoikern rührt der Name her. 3) *Ποιότητος*, οἷον *πύξ*, *λάξ*, *βοτρυδόν*, *ἀγεληδόν*, von Aristarch schon angenommen; dadurch aber ist schon gleich auch das folgende gegeben, indem die philosophischen Kategorien des *ποιόν* und *ποσόν* einander bedingen. 4) *Ποσότητος*, οἷον *πολλάκις*, *ὀλιγάκις*, *μυριάκις*. 5) *Τοπικά*, οἷον *ἄνω*, *κάτω*, *ὧν σχέσεις εἰσὶ τρεῖς*, ἡ *ἐν τόπῳ*, ἡ *εἰς τόπον*, ἡ *ἐκ τόπου*, οἷον *οἶκοι*, *οἶκαδε*, *οἶκονθεν*; ebenfalls dem Aristarch bekannt. Bei Charisius II., wo alle diese Species wüst durcheinandergeworfen wiederkehren, finden sich die drei *σχέσεις* wieder p. 169: „Sunt etiam adverbium quaedam in loco, quaedam e loco, quaedam in locum.“, dagegen p. 167: „Adverbium localia significant aut in loco, ut Romae, aut in locum, ut Romam, aut per locum, ut hac, illac.“ Vrgl. Diomed. I. p. 399., Prisc. XVII. p. 1055. 6) *Εὐχῆς σημαντικά*, οἷον *εἶθε*, *αἶθε*, *ἄβαλε*. 7) *Σχετλιαστικά* οἷον *παπαί*, *ιού*, *φεῦ*. Diese Adverbium des Wehrufs, nach römischer Ausdrucksweise, Interjektionen schienen nicht mit Unrecht dem Julius Romanus bei Charis. II. p. 171. nicht ganz den Namen der Adverbium zu verdienen; je-

loch hatte er eine andere Definition desselben vor sich: *Idem est et in Graecis adverbiiis cum partibus constitutio: Ἐπιρρήμα ἐστὶ μέρος λόγου ἄκλιτον, ἐπὶ τὸ ῥῆμα τὴν ἀναφορὰν ἔχον. Qua ratione igitur σχετλιασμὸν ἡλωτικὰ ἐπιρρήματα dixerunt, parum specto.*“ 8) Ἀρνήσεως ἢ ἀποφάσεως, οἷον οὐ, οὐχί, οὐ δῆτα, οὐδαμῶς, also adverbia negandi. 9) Συγκαταθέσεως, οἷον ταί, ναι, adfirmandi. 10) Ἀπαγορεύσεως, οἷον μή, μὴ δῆτα, μηδαμῶς, prohibendi. 11) Παραβολῆς ἢ ὁμοιώσεως, οἷον ὥς, ὥσπερ u. s. w., similitudinis. 12) Θαυμαστικά, οἷον βαβαί, von den Römern mit grösserm Rechte zur Interjektion gerechnet. 13) Εἰκασμοῦ, οἷον ἴσως, τάχα, τυχόν, wohl dubitandi. 14) Τάξεως, οἷον ἐξῆς, ἐφεξῆς, χωρίς, ordinis. 15) Ἀθροίσεως, οἷον ἄρδην, ἅμα, ἥλιθα, congregandi? 16) Παρακελεύσεως, οἷον εἰα, ἄγε, φέρε, hortandi. 17) συγκρίσεως, οἷον ὑἄλλον, ἥττον, comparandi. 18) Ἐρωτήσεως, οἷον πόθεν, ποῦ, πηνίκα, πῶς, percontandi. 19) Ἐπιτάσεως, οἷον ὦαν, σφόδρα u. s. w. Adverbium der Verstärkung. 20) Συλλήψεως, οἷον ἅμα, ὁμοῦ, ἄμυδις, communicatio bei Diomedes. 21) Ἀπωμοτικά, οἷον μά, Adverbium des Abschwörens. 22) Κατωμοτικά, οἷον νή, des bejahenden Schwures. 23) Θετικά, οἷον ἀναγνωστέον, γραπτέον, πλευστέον d. h. diejenigen, welche etwas Geschehensollendes ausdrücken. Eines ähnlichen Irrthums hatte sich Plinius, wahrscheinlich in den Libri dubii sermonis, schuldig gemacht. Vrgl. Charis. II. p. 168: „Plinius Secundus inter adverbia qualitatis ponit dicendo, legendo, dicendi, legendi.“ Uebrigens nannten Andere diese s. g. ἐπιρρήματα θετικά auch einfach θέσεις— Ammon. zu Aristotel. de interpr. p. 98: Ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπιρρήματα τὰ θετικά καλούμενα θέσεις καλοῦσι τινές, οἷον γαμητέον, πιστευτέον — Andere ἔμματα τῶν ῥημάτων, wie bei demselben. p. 104.

24) Βεβαιώσεως οἷον δηλαδή. Endlich 25) Θαισμοῦ, οἷον εὐοῖ, εὐάν; von den Römern wird Aehnliches richtiger als Interjektion betrachtet.

VIII. Das Bindewort. §. 25. Σύνδεσμός ἐπὶ λέξεις συνδέουσα διάνοιαν μετὰ τάξεως καὶ τὸ τῆς ἐρμηνείας κεχρηνὸς πληροῦσα. Indem Dionysios diesen Redetheil als einen solchen darstellt, der den Gedanken verbindet und ordnet, und die Kluft der Erklärung ausfüllt (τοὺς διαλελυμένους λόγους εἰς ἓν συνάγει. Schol. p. 954.) d. h. Lückenhaftes ausfüllt, war durch den letztern Zusatz im Vergleich zu der Lehre der Stoiker ein Schritt vorwärts gethan worden, indem dieser 'zwar nicht auf alle Bindewörter geht, aber doch auf eine Classe, welche man nicht gerne aus der Reihe derselben strich, auf die ausfüllenden nämlich. Vielleicht bezieht sich daher wieder auf unsere vorliegende Grammatik Apollonios de construct. III, 28: Οἱ γε μὴν καλούμενοι παραπληρωματικοὶ οὐκ ἀπὸ τοῦ δηλουμένου τὴν θέσιν ἔσχον· οὐ γὰρ ἀληθές ἐστιν, ὥς τινες ὑπέλαβον, μόνον αὐτοὺς ἀναπληροῦν τὸ κεχρηνὸς τῆς ἐρμηνείας καὶ διὰ τοῦτο εἴρησθαι παραπληρωματικούς. In den einzelnen Species kommt Dionysios sehr mit den Stoikern überein. 1) Συμπλεκτικοὶ μὲν εἰσιν ὅσοι τὴν ἐρμηνείαν ἐπ' ἄπειρον ἐκφερομένην συνδέουσι· εἰσὶ δὲ οἶδε· μέν, δέ, τέ, καί u. s. w. also die eigentlich zusammenfügenden. 2) Διαζευκτικοὶ — ὅσοι τὴν μὲν φράσιν ἐπισυνδέουσι, ἀπὸ δὲ πράγματος εἰς πρᾶγμα διωστῶσιν· εἰσὶ δὲ οἶδε· ἢ, ἦτοι, ἦέ, also diejenige Art, welche Paullus nach Festus s. v. vel-vel: colligatio disiunctiva nennt. 3) Συναπτικοὶ — ὅσοι ὑπαρξιν μὲν οὖν δηλοῦσι, σημαίνουσι δὲ ἀκολουθίαν· εἰσὶ δὲ οἶδε· εἰ, εἴπερ, εἰδὴ, εἰδὴπερ. 4) Παρασυναπτικοὶ — ὅσοι μεθ' ὑπάρξεως καὶ τάξιν δηλοῦσιν· εἰσὶ δὲ οἶδε·

ἐπεὶ, ἐπεὶπερ, ἐπειδὴ, ἐπειδὴπερ. 5) Αἰτιολογικοί z. B. ἵνα, ὅφρα. 6) Ἀπορηματικοί z. B. ἄρα, κατὰ, κῶν. 7) Συλλογιστικοί und 8) Παραπληρωματικοί z. B. δὴ, ῥά — welche alle klar genug sind, so dass die einzelnen Definitionen angeführt zu werden brauchten.

Fassen wir die Hauptmomente des hier weit Ausgesprochenen zusammen, so erkennen wir in der uns erhaltenen Grammatik das echte Werk des alten Aristarchers, dessen Wahrheit sich uns nicht allein durch eine Reihe von Zeugnissen verbürgt, die sich direkt oder indirekt auf dasselbe berufen, sondern auch durch den Rang und die Stellung, die es inmitten der Anfänge und der Vollendung der hellenischen Grammatik einnimmt. Es ist der einzige uns erhaltene kostbare Rest sprachphilosophischer Forschung aus einer Zeit, in der das rege Geistesleben alexandriner Gelehrsamkeit oft von den Küsten Aegyptens nach der Hauptstadt der Welt hinüberschlug.

Die beiden Analogetiker Didymos und Tryphon. Habron.

Wenn es wahr ist, dass Thukydides mit Vernachlässigung des Gewöhnlichen und Hergebrachten die Sprache zwar eigenmächtig zu seinen Zwecken, aber mit feinem Sinn für die tiefere Eigenthümlichkeit des Griechischen gestaltet: so musste ein Grammatiker, wie Didymos, welcher περὶ τῶν ῥηματιζμένων παρὰ

τὴν ἀναλογίαν Θουκυδίδῃ schrieb, offenbar den ganzen Bau der Sprache erforscht, und darin das Princip der Regelrichtigkeit anerkannt haben. Noch mehr aber geht dieses hervor aus dem Inhalte einer zweiten Schrift *περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας*, worüber ich im I. Theile S. 143. das Gehörige gesammelt. Aus den dort angeführten Stellen ist klar, dass Didymos zu beweisen gesucht, dass die Römer in allen Redetheilen sowohl als im ganzen Gebiete der Syntax sich nach den Griechen gerichtet. Es scheint die in diesem Werke ausgesprochene Ansicht vielen Anklang gefunden zu haben; denn, wie wir aus Suidas vernehmen, schrieb auch Tyrannion *περὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς διαλέκτου, ὅτι ἐστὶν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς*, und Hypsikrates bei Gellius XVI, 12. „Super his quae a Graecis accepta sunt.“ anderer Römer nicht zu gedenken, welche nur griechische Wurzeln in der römischen Sprache fanden. Jenes Werk über die Analogie bei den Römern musste sich natürlich auch gleich dem varronischen mit den Redetheilen („omni parte orationis“) beschäftigen; und ein kurzes Fragment seiner Lehre hat uns Priscian gerettet an zwei Stellen, XI p. 910: „Stoici enim articulum et pronomen unam partem orationis accipiebant, infinitum articulum vocantes, quem Grammatici articulum, ei quoque adiungentes infinita nomina vel relativa; quod etiam Didymus facit tractans de Latinitate.“ Derselbe super XII. vers. Aen. p. 1256: „Haec tamen nomina praedicta plerique Latinae artis scriptorum pronomina esse infinita dixerunt. Nec mirum, cum Didymus quoque et multi alii vetustissimi Graecorum inter articulos haec numeravere.“ Hieraus erhellt, dass Didymos nicht, wie Dionysios, aristarcheische Grundsätze annahm, sondern sich eher zu den stoischen neigte,

dem er die ἀόριστα und ἀναφορικά zu den ἀρθραählte.

Aristarcheer aber war Tryphon, ein fruchtbarer Grammatiker und vielseitiger Analogetiker, und als solcher hätte er im I. Theile von mir nicht übersehen werden sollen. Ausser einer Anzahl Schriften über Völker- und Dichterdialekte schrieb er περὶ τῆς ἐν ἡμεσιν ἀναλογίας ᾧ, περὶ τῆς ἐν εὐθείᾳ ἀναλογίας, περὶ ῥημάτων ἀναλογίας βαρυτόνων und περὶ τῆς ἐν μονοσυλλάβοις ἀναλογίας. In Bezug auf das letzte Werk sey es erlaubt ein paar Bemerkungen hier einzuschoben. Wenn Lobeck in den Paralipomena gram. Graec. p. 121. mit demselben die Notiz des Scholiasten zu Hom. II. XIII, 103: Χαῖρις δὲ φησιν οὐκ εἶναι ἐν τοῖς δισυλλάβοις ἀναλογίαν, in Verbindung setzt, indem er μονοσυλλάβοις lesen will: so weiss ich nicht, ob diess der Zusammenhang des Scholions, worin vom Accento des Genitivs θῶων die Rede ist, erfordert. Allein in der That finden wir, dass die einsylligen Wörter von dem Gesetze der Analogie von Vielen ausgeschlossen wurden. So that es Plinius libr. I. ub. serm. fr. LXXX: „Monosyllaba extra analogiam esse, Plinius eodem libro VI. scribit, et addit eo magis consuetudinem in eo esse retinendam.“ fr. LXII: „Pacium an pacum, et lucium an lucum, dubitari etiam nunc ait Plinius, quoniam nec finitionem ullam a monosyllabis, inquit, grammatici tentaverunt; nam ut fax, faex, nux, crux, lex sine I genitivo plurali sunt dictitanda, ita contra nox, falx, arx, lanx cum I pronuncianda sunt.“ Vrgl. fr. LX. und LXIII. Servius zu Virg. Aen. III, 91: „Omnia monosyllaba ad artem non pertinent, et his licenter uti possumus.“ zu VI, 792: „C littera pro duplici non nisi in monosyllabis habetur — — per eorum scilicet privilegium.“

„Marcian. Capell. III. §. 299: „As et mas quum sint monosyllaba, analogia non tenentur.“ §. 303: „Ergo in monosyllabis analogia non tenetur.“ Dem Titel des Werks nach zu urtheilen scheint aber Tryphon auch selbst in diesen eine tiefer liegende Gleichheit der Flexion angenommen zu haben. Im Uebrigen hat er die Analogie, wie manche Alexandriner, besonders in der Accentlehre begründet.

Kehren wir von dieser Abschweifung zurück, so schrieb Tryphon zuerst, wie es scheint, in einem grössern Umfange über die meisten Redetheile, und zwar dergestalt, dass er auf dem Grunde der aristarchischen Lehre und namentlich der Ausführungen und Bestimmungen durch Dionysios weiter fortbaute. Was wir bei Letzterem angewandt fanden, das stoische Princip des σημαῖνον oder der φωνή und des σημανόμενον gebrauchte er ebenfalls. Vrgl. Etym. Magn. s. v. Φιλότης, Zonarae lexic. s. v. Αἶμος. Aristarchisch ferner ist die Anzahl der Sprachkategorien. Von allen seinen reichen Schriften besitzen wir nämlich nur ein paar magere Aufsätze, deren einer περὶ λέξεων überschrieben und im Museum Cantabrigiae Vol. I. enthalten ist. Darin behandelt er die Affektionen der Rede, die bei Homer vorkommen. Dort heisst es §. 31: Χρῆται δὲ μέρει λόγου ἀντὶ μέρους, ὡς ἐν τῷ Τῷ μὲν Ἡφαιστος κάμε τεύχων (Iliad. II, 101.), ῥήματι ἀντὶ μετοχῆς, καὶ μετοχῇ ἀντὶ ῥήματος. Also hier bildet das Particip so gut einen Redetheil, wie das Zeitwort. Nehmen wir dazu §. 32. das Pronomen statt des Artikels, §. 34. Adverbium statt der Präposition, §. 36. das Bindewort, so haben wir mit Einschluss des natürlich unentbehrlichen Nomen wirklich acht Redetheile als das Eigenthum unseres Grammatikers. Diese Zahl aber und die Ausführung

auf dem Grunde der dionysischen παραγγέλματα oder συνταγματικά treffen wir auch in den Titeln und zahlreichen Resten seiner Schriften. Beachtungswürdig sind über das Nomen seine Werke περὶ ὀνομάτων χαρακτήρων α', ebenso wie die oben schon angeführten περὶ τῆς ἐν εὐθείᾳ ἀναλογίας, περὶ τῆς ἐν κλίσεσιν ἀναλογίας, und περὶ τῆς ἐν μονοσυλλάβοις ἀναλογίας. Seine Aufmerksamkeit richtete er auch auf die Comparativa in der Abhandlung περὶ τῶν ὀνομάτων συγκριτικῶν α'. Bei dem Zeitworte scheint besonders der Accent die neue Entdeckung gewesen zu seyn, die er beharrlicher verfolgte; denn er schrieb περὶ ῥημάτων ἐγκλιτικῶν und περὶ ῥημάτων ἀναλογίας βαρυτόνων α'. (Vrgl. Suidas.) Ueber das Particip fand ich keine speciellen Andeutungen; (denn die Nachricht bei Priscian XI. p. 909., dass er zuerst dasselbe vom Verbum getrennt habe, sahen wir uns genöthigt, als irrig zu verdächtigen) wohl aber über das Pronomen. Dahin gehört das Werk περὶ προσώπων bei Apollon. de construct. III, 8. Aristarch hatte ja das Persönliche in demselben so stark bezeichnet. Ueber das Pronomen finden wir noch Manches von ihm bei Apollonios περὶ ἀντωνυμιῶν. So lernen wir p. 279., dass er in der Eintheilung der Fürwörter in ursprüngliche und abgeleitete dem Dionysios Thrax folgte. Dieser hatte §. 22. gesagt: Εἶδη δὲ δύο, ὅτι αἱ μὲν εἰσι πρωτότυποι, ὡς ἐγώ, σύ, ἔ, αἱ δὲ παράγωγοι, ὡς πᾶσαι αἱ κτητικαί, αἱ καὶ διπρόσωποι καλοῦνται. Von Tryphon aber heisst es bei Apollonios: Χρὴ ἄρα καλεῖν, καθάπερ καὶ ὁ Τρύφων, πρωτοτύπους τὴν τε ἐγώ καὶ τὰς ὑπολοίπους, ὅτι οὐκ ἀπ' ἄλλων παραγώγους δὲ καὶ κτητικὰς τὴν ἡμέτερος καὶ νωίτερος, ὅτι ἀπὸ τῶν πρωτοτύπων τὴν γένεσιν ἔχουσι, κτῆσιν τε δηλοῦ-

Marcian. Capell. III. §. 2
monosyllaba, analogia non
in monosyllabis analogia
des Werks nach zu ur-
auch selbst in diesen
der Flexion angenom-
er die Analogie, wie
in der Accentlehre be-

Kehren wir von
so schrieb Tryphon
grössern Umfangs
zwar dergestalt, da-
chischen Lehre und
Bestimmungen durc-
wir bei Letzterem
Princip des σημαίν-
νόμενον gebraucht.
s. v. Φιλότης, Z.

chisch ferner ist
Von allen seinen
lich nur ein paar
λέξεων überschriel
Vol. I. enthalten
tionen der Rede,
heisst es §. 31:

ὡς ἐν τῇ Τῇ μὲν
101.), ῥήματι ἀντὶ μὲν

Also hier bildet das
wie das Zeitwort.

Pronomen statt des Artik-
der Präposition, §. 36. das

mit Einschluss des natürlich
wirklich acht Redetheile als

Grammatikers. Diese Zahl aber

σιν. Interessant ist auch die Nachricht bei Priscian, dass er *σύ* für einen Vocativ hielt. Vrgl. XVII. p. 1110: „De tu quoque quidam dubitaverunt, an nominativus sit tantum, an tantum vocativus; sed uterque in eo esse ostenditur — — Et quoniam Trypho, quem Apollonius arguit, cum vocativum solum putavit, deceptus nominum vocativis, qui coniunguntur secundae personae verborum, cum dicimus, tu legis et, discipule legis“ u. s. w. Vrgl. Apollon. de construct. III, 8. Ueber den Artikel hatte er ebenfalls weiter gehandelt. Citirt wird *περὶ ἄρθρων* bei Apollon. de construct. I, 8. IV, I., und aus demselben Werke sind ohne Zweifel die mehrfachen Erwähnungen daselbst, z. B. I, 21. 31. 41. Tryphon hatte nach I, 8. bemerkt, dass der Artikel nicht allein beim Nomen, wie Dionysios gesagt, stehe, sondern auch beim Infinitiv des Verbums, und diesem dadurch nominale Kraft zuertheile: *Τρύφωνι ἀποφαινομένῳ, ὡς τὰ ἀπαρέμφατα ῥήματα πῇ μὲν ὀνόματά ἐστι τῶν ῥημάτων, ὅτε καὶ ὡς ὀνόματα ἄρθρα προσλαμβάνει.* Ueber die Präposition *περὶ προθέσεων* wird ebenfalls eine Schrift von ihm bei Apollon. de construct. IV, 7. genannt, über das Adverbium *περὶ ἐπιρρημάτων* bei demselben de adverb. p. 556. und de coniunct. p. 496. Ueber das Bindewort endlich ist uns ein Theil seiner Definition sogar erhalten, woraus ersichtlich, dass er in die Fusstapfen des Dionysios auch bei diesem Redetheile trat. Dieser findet sich bei Apollon. de coniunct. p. 515: *Παρά τοῖς πλείστοις ἐστὶ πρόληψις, ὡς οἱ καλούμενοι παραπληρωματικοὶ σημασίαν τινὰ οὐ ποιοῦνται, ὁ γοῦν Τρύφων ἐν τῇ ὁρῇ βουλόμενος καὶ αὐτοὺς ἐμπεριλαβεῖν, φησὶ καὶ τὸ κεχηνὸς τῆς ἐρμηνείας ἐστὶν ὅπου παραπληρῶν.* Vergleichen wir diese mit der obigen

seines Vorgängers, so erhellt ausser der Gleichheit im Allgemeinen doch der nicht unwichtige Umstand, dass Dionysios noch ganz allgemein das Ausfüllen des Lückenhaften als Eigenthum jedes Bindeworts, wenn nicht in der Definition beabsichtigt, doch wirklich ausgedrückt hatte, während es Tryphon durch das beigeetzte ἔστιν ὅπου auf die einzelne Species der παραπληρωματικοί beschränken wollte. Eine Schrift περὶ συνδέσμων erwähnt von ihm Apollon. de coniunct. p. 496. Diese interessanten Bruchtheile eines untergegangenen grammatischen Systems werden hoffentlich hinreichen, den Wunsch einer Monographie über dessen Urheber hinlänglich zu rechtfertigen.

An ihn schliessen wir unmittelbar einen seiner Schüler an, der bisher noch wenig oder gar nicht in der Litteraturgeschichte genannt worden, der aber in enger Beziehung zu dem berühmtesten Namen Alexandrias stand. Ich meine HABRON. Ohne Zweifel hatte er die acht Redetheile, welche durch die aristarchische Schule allgemein gangbar geworden, angenommen, aber einzelnen Ansichten des Meisters widersprochen; und zwar war es vor Allem die Definition des Pronomens, welche er angriff. Aristarch hatte als Hauptmerkmal desselben das Persönliche hervorgehoben. Diess genügte Habron nicht, indem er behauptete, nach Personen abgewandelte Redetheile könne man auch die Verba nennen und diese mit grösserm Rechte. Apollon. de construct. II, 5: Πῶς οὖν οὐκ εὐήθεις οἱ περὶ Ἀβρωνᾶ καταδραμόντες Ἀριστάρχου ὡς οὐ δέοντως φαμένου κατὰ πρόσωπα συζύγους τὰς ἀντωνυμίας, καθὼ κοινὸς ὁ ὅρος καὶ ῥημάτων καὶ μᾶλλον γε αὐτῶν. Vrgl. de pronom. p. 261. Andere Fragmente seiner Lehre vom Pronomen finden sich bei Apollon. de construct. I, 29., woraus wir auch ersehen, dass

er ein Werk *περὶ ἀντωνυμίας* geschrieben, II, 12. und de pronom. p. 324. Uns berührt nur noch ein zweiter Punkt seiner Polemik gegen Aristarch. Dieser hatte nämlich von dem zusammengesetzten Pronomen der dritten Person gesagt, man könne daraus keinen Plural bilden, man könne also nicht von *ἐαυτόν* ein *ἐαυτούς* formen, indem ein einheitlich Zusammengesetztes in keine Vielheit umschlagen könne, indem er sich ferner auf die Analogie der ersten und zweiten Person berief, worin man nicht *ἐμαυτούς*, sondern nur *ἡμέας αὐτούς*, nicht *σεαυτούς*, sondern *ὕμεας αὐτούς* sage, endlich auch Homers Autorität in Anspruch nahm, der *ἐαυτούς* nicht kenne. Bei Aristarch war also ein analogistisches Princip herrschend. Habron berief sich auch auf eine Autorität, auf Platon; und für seine Behauptung, dass man aus einem einheitlichen Compositum freilich einen Plural bilden könne, führt er *ἐνδέκατος* an, welches *ἐνδέκατοι* habe. Endlich könne man nicht die Analogie der Pronomina der beiden ersten Personen anführen, da diese mit der dritten keineswegs eine durchgängige Gleichheit in der Formbildung zeigten. Vrgl. Apollon. de construct. II, 28. und 29.

Apollonios Dyskolos.

Apollonios Schriften, der in Rom zur Zeit Marc Aurels mit Ruhm grammatische Lehrvorträge hielt, sind zum grossen Theile untergegangen. Wir haben für unsern Zweck besonders den Verlust des Werkes *περὶ μερισμοῦ τῶν τοῦ λόγου μερῶν* zu beklagen, dessen Fortführung wohl die Schrift seines Sohnes Herodianos *εἰς τὰ ζητούμενα τῶν μερῶν τοῦ λόγου* war, und dessen einzelne Abtheilungen die Abhandlungen *περὶ ἀντωνυμιῶν*, *περὶ ἐπιρῥημάτων* und *περὶ συνδέσμων* von ihm selbst bilden mochten, die uns fragmentarisch genug erhalten sind. Für die Geschichte der Sprachkategorien würde dasselbe reichhaltigen Aufschluss geboten haben. In Hinsicht der eigenen Theorie des Apollonios entschädigt uns gewissermaassen das Werk Priscians. Es ist überaus merkwürdig, wie enge sich dieser lateinische Grammatiker besonders in seinem allgemeinen Theile an die griechischen Vorbilder Apollonios und Herodianos angeschlossen hat. Es bedarf dafür kaum seines eigenen Zeugnisses, wie XII. p. 941: „Apollonius, quem nos, quantum potuimus, sequi destinavimus“ XIV. p. 973: „Apollonius, cuius auctoritatem in omnibus sequendam putavi.“ XVII. p. 1035: „Quoniam in ante expositis libris de partibus orationis in plerisque Apollonii auctoritatem sumus secuti, aliorum quoque sive nostrorum sive Graecorum non praetermittentes necessaria, et siquid

ipsi quoque novi potuimus addere.“ Wir wagen daher, die Definitionen und Unterabtheilungen der einzelnen Redetheile überall, wo nicht das Gegentheil streng erweisbar ist, als dem Apollonios zugehörig anzusprechen, sie in's Griechische zurückzuübersetzen, indem wir sie theils mit dem aus ihm selbst Erhaltenen, namentlich mit seinem Werke *περὶ συντάξεως* — das beiläufig gesagt in vier Büchern die Syntax von Artikel, Pronomen, Verbum und Präposition behandelt — theils mit andern griechischen Quellen vergleichen. Vollständig aber suchen wir die Ansichten dieses berühmten Alexandriners darzulegen, weil in ihm alle Fäden, die bisher ausgesponnen worden, wie in einem Sammelpunkte sich vereinigen, wodurch die allgemeine Sprachlehre zu einem Abschlusse kommt, der ihr unverkennbar auf lange Zeit hin einen gediegeuen Bestand sichert, der erst später in einen starren Formalismus und Schematismus sich versteinert.

Ueber die Anzahl der Kategorien kann kein Zweifel obwalten: es steht fest, dass die Achtzahl die Aristarch schon aufgestellt hatte, von ihm weder vermehrt noch vermindert ward; aber der Rang und die Reihenfolge, in denen sie erscheinen, wird nicht festgestellt als in natürlicher Innerlichkeit der Bedeutung begründet. Alle überragen als die unentbehrlichsten Kategorien *ὄνομα* und *ῥῆμα*, und unter diesen geht wieder das Erstere voran; die sechs andern sind von untergeordneter Wichtigkeit. Vrgl. Apollonius de construct. I, 3. p. 10 — 12., de adverb. p. 530.

I. Das Hauptwort. Das Original der Definition des Nomens bei Priscian II. p. 577: „Nomen est pars orationis, quae unicuique subiectorum corporum seu rerum communem vel propriam qualitatem

distribuit.“ hat uns Chöroboskos bei Bekker. Anecd. p. 1177. erhalten, wo sie also lautet: Ὀνομά ἐστι μέρος λόγου πτωτικόν, ἐκάστου τῶν ὑποκειμένων σωματίων ἢ πραγμάτων κοινὴν ἢ ἰδίαν ποιότητα ἀπόνεμον. Vrgl. Apollon. de construct. II, 7: Ἡ τῶν ὀνομάτων θεοῖς ἐπενοήθη εἰς ποιότητας κοινὰς ἢ ἰδίας, ὡς ἄνθρωπος, Πλάτων. de pronom. p. 293: Οὐσίαν σημαίνει αἱ ἀντηνυμία, τὰ δὲ ὀνόματα οὐσίαν μετὰ ποιότητος. Endlich ausdrücklich Priscian super XII vers. Aen. p. 1243: „Quid est nomen? Secundum Donatum pars orationis cum casu, corpus aut rem proprio communiterve significans: secundum Apollonium pars orationis, quae singularum corporalium rerum vel incorporalium sibi subiectarum qualitatem propriam vel communem manifestat.“

Vergleichen wir diese Begriffsbestimmung des Apollonios mit der oben angeführten des Dionysios Thrax, so scheint beim ersten Anblick eine völlige Gleichheit aller darin vorkommenden Merkmale vorhanden zu seyn. Jedoch wird es dem aufmerksamen Beobachter nicht entgehen, welcher ein Unterschied dazwischen ist, wenn der Aristarcheer sagte, das Nomen bezeichne einen Körper oder eine Sache, auf allgemeine oder besondere Weise ausgedrückt, und wenn der spätere Alexandriner in dem Nomen nicht allein die Wesenheit (οὐσία) des Dinges ausgeprägt findet, sondern vorzüglich eine allgemeine oder besondere Beschaffenheit, ein allgemeines oder besonderes Merkmal der jenem Begriffe zu Grunde liegenden Körper oder Dinge ihm zuertheilt. Vrgl. Chöroboskos in Bekker Anecd. p. 1177: Τινές, ὧν ἐστὶν ὁ Φιλόπονος καὶ Ῥωμανὸς ὁ τούτου διδάσκαλος, ποιότητα λέγουσιν ἐν τῇ ὀρῃ ἀντὶ τοῦ οὐσίαν. Allein diese lebten im 6. Jahrhundert v. Chr.

Dem Nomen kommen zu fünf Accidenzen. Priscian II. p. 577: „Accidunt igitur nomini quinque, species, genus, numerus, figura, casus.“ In der hier aufgeführten Ordnung wird die Absichtlichkeit im Gegensatze zu Dionysios ausdrücklich bezeugt. Bei diesem finden wir γένη, εἶδη, σχήματα, ἀριθμοί, πτώσεις, bei Apollonios aber εἶδη, γένη, ἀριθμοί, σχήματα, πτώσεις. Ueber diese Veränderung spricht Chöroboskos in Bekker Anecd. p. 1177: Ὁ μὲν Διονύσιος τὰ γένη προέταξε τῶν εἰδῶν, οἱ δὲ περὶ Ἀπολλωνίων καὶ Ἡρωδιανὸν καὶ Ῥωμανὸν τὰ εἶδη προτάττουσι τῶν γενῶν, ἐπειδὴ ὅπου μὲν γένος ἐκεῖ καὶ εἶδος ἐστὶ παρὰ τοῖς γραμματικοῖς, ὅπου δὲ εἶδος οὐ πάντως καὶ γένος ἐστὶ. Auch bei seinem Sohne Herodianos erscheint in Cramer Anecd. Vol. IV. p. 333. folgende Reihenfolge: Τὸ ὅμοιον ἐν τοῖς ὀνόμασιν ἢ γένει, ἢ εἶδει, ἢ σχήματι, ἢ ἀριθμῷ, ἢ τόνῳ, ἢ πτώσει, ἢ καταλήξει ἐν παρατελευτῷ συλλαβῇ. u. s. w. Von jenen fünf Merkmalen gehören nur εἶδη und σχήματα hieher.

Blicken wir auf die Abtheilung in εἶδη zurück, wie wir sie bei Dionysios Thrax fanden, so laufen dort zwei Ordnungen oder Reihen-unverbunden nebeneinander. Dionysios nimmt zuerst p. 634. gleichsam zwei Hauptfamilien von Nomina an, ursprüngliche und abgeleitete, letztere theilt er in sieben Arten, dann aber p. 636. zählt er 24 andere Arten auf, die mit jenen nichts gemein haben. Wir erkannten in den erstern eine nach dem äussern Laute, der φωνή, und um es näher zu bestimmen, eine nach den Endungen vorgenommene, in den letztern eine rein aus der Bedeutung abgeleitete Eintheilung. Apollonios baut auf diesem Grunde fort, zieht zusammen und erweitert. Zuerst legt er mehr Gewicht auf ein schon

in der Definition begründetes, von den Stoikern her-
rührendes Moment: „Species sunt communes tam
propriorum quam appellativorum nomina
duae, primitiva et derivativa.“ Obenan also ste-
hen κύρια und προσηγορικά (Apollon de construct. II, 7.),
nicht als Unterarten, sondern als zwei Familien, die
er zuerst betrachtet, so dass er mitunter auf πρωτό-
τυπα und παράγωγα Rücksicht nimmt. Die Begriffe
von κύριον und προσηγορικόν werden näher bestimmt:
„Hoc autem interest inter proprium et appellativum,
quod appellativum naturaliter commune est multorum,
quos eadem substantia, sive qualitas vel quantitas,
generalis vel specialis iungit — — Proprium vero
naturaliter uniuscuiusque privatam substantiam et qua-
litatem significat et in rebus est individuís, quas phi-
losophi atomos vocant.“ Was nun Priscian einthei-
lend zuerst beibringt, dass in Beiden einige corporalia
seyen, z. B. Terentius, homo, in Beiden einige incor-
poralia, z. B. pudicitia, virtus ist offenbar noch aus
den Worten der Definition hergenommen, dagegen
aus der eigentlichen Eintheilung, wenn er homonyma
und synonyma als Beiden, d. h. sowohl den κύρια,
als προσηγορικά zugehörig anerkennt. Ausser diesen
gemeinsamen zählt er folgende als Unterarten der
προσηγορικά auf.

1) Adiectivum oder ἐπιθετικόν. „Adiectivum
est, quod adicitur propriis vel appellativis et signi-
ficat laudem vel vituperationem vel medium vel acci-
dens unicuique.“ Vergleichen wir damit die Defini-
tion des Dionysios Thrax: Ἐπίθετον δὲ ἐστὶ τὸ ἐπὶ
κυρίων ἢ προσηγορικῶν ὁμωνύμως τιθέμενον καὶ δηλοῦν
ἔπαινον ἢ ψόγον: so bemerkt der flüchtigste Leser,
dass der Fortschritt hier darin liegt, dass der Begriff
des Nomen adiectivum, welcher, ursprünglich aus der

Poesie abstrahirt, bloss etwas Ruhmwürdiges bezeichnen sollte, welcher dann ergänzt wurde dadurch, daß er auch Tadel enthalten könne, hier bei Apollonios noch den einer gleichgültigen (μέσα in Bekker Anecd. p. 864. sq.) oder natürlich zukommenden Bezeichnung als Zuwachs erhält. Auch im Namen selbst ist eine Veränderung vor sich gegangen, indem Apollonios es nicht, wie Aristoteles und Dionysios ἐπίθετον, sondern ohne Ausnahme ἐπιθετικόν nennt Vrgl. de construct. I, 12. 32., de pronom. p. 298 Τὰ ἐπιθετικά ἢ πηλικότητα ἢ ποσότητα ἢ διάθεσιν ψυχῆς δηλοῖ ἢ τι τοιοῦτον., womit zu vergleichen Priscians Worte: „Sumuntur autem haec a qualitate vel quantitate animi vel corporis vel extrinsecus accidentium.“ 2) „Ad aliquid dictum est, quod sine intellectu illius, ad quod dictum est, proferri non potest, ut filius, servus.“ Eine Vergleichung mit Dionysios Thrax: Πρὸς τι ἔχον ἐστὶν ὡς πατήρ υἱός, φίλος, δεξιός. zeigt, daß dieser mehr eine Ahnung des zu definirenden Nomens hatte, und daß er diese Ahnung wohl in jugendlicher Unbeholfenheit der Wissenschaft an einem Beispiele zu veranschaulichen, aber nicht zur vollen Klarheit des Bewusstseyns und zur Entwicklung der Merkmale durch allgemeine Begriffe zu bringen wusste. Derselbe Tadel gilt vom 3) welches Dionysios ebenfalls nicht defnirt, sondern hinstellt als: Ὡς πρὸς τι δὲ ἔχον ἐστὶν ὡς νύξ, ἡμέρα, θάνατος, ζωή. Apollonios hat sich bestrebt, die feine, verschwimmende Grenze dieser spitzfindigen Unterscheidung fasslich wiederzugeben: „Quasi ad aliquid dictum est, quod quamvis habeat aliquid contrarium, et quasi semper adhaerens, tamen non ipso nomine significat etiam illud. Neque enim ex illo nominationem accipit, u

dies, nox, dextra, sinistra. Nam quamvis intereat, non interimit secum etiam illud, quod ei adhacreret intelligitur.“ d. h. das πρὸς τι ἔχον ist ein Nomen, dessen Begriff zugleich einen andern Begriff erfordert: hebe ich jenen auf, so fällt auch dieser weg. Sage ich Vater, so ist darin zugleich der Begriff eines Sohnes eingeschlossen; eins bedingt unumgänglich das andere. Das ὡς πρὸς τι ἔχον enthält nun zwar auch einen solchen Gegensatz, allein dieser ist kein so nothwendiger Begleiter desselben. Sage ich Tag, so ist zwar der aufhebende Gegensatz Nacht vorhanden, allein ich kann von diesem Gegensatze abstrahiren, die Beziehung zur Nacht gänzlich fahren lassen, und Tag zu irgend einem andern Dinge in einem Verhältnisse befindlich mir denken. 4) **Homonymum.** Dionysios: Ὁμώνυμον δὲ ἐστὶν ὄνομα τὸ κατὰ πολλῶν ὁμωνύμως τιθέμενον, οἷον ἐπὶ μὲν κυρίων, ὡς Αἴας ὁ Τελαμώνιος καὶ Αἴας ὁ Οἰλέως, ἐπὶ δὲ προσηγορικῶν, ὡς μῦς θαλάσσιος καὶ μῦς γηγενής. Priscian II. p. 579: „Homonyma quoque tam in propriis quam in appellativis inveniuntur, ut Pyrrhus filius Achillis et Pyrrhus rex Epirotarum — — Inveniuntur tamen quaedam homonyma eadem propria et appellativa.“ Von den Erstern spricht Apollon. de construct. I, 12: Ἐν τοῖς κυρίοις ὀνόμασι παρεμπιπτεῖ ἡ ὁμωνυμία, ἧς τὸ ἀμφίβολον οὐκ ἀπολύεται δίχα τῆς ἐπιτρεχούσης τὰ ὀνόματα ἐπιθετικῆς προσθέσεως, ὡς φάμεν Τρύφων ὁ γραμματικός, Δίων ὁ φιλόσοφος u. s. w. 5) **Synonymum.** Dionysios: Συνώνυμον δὲ ἐστὶ τὸ ἐν διαφόροις ὀνόμασι τὸ αὐτὸ δηλοῦν, οἷον ἄορ, ξίφος, μάχαιρα, σπάθη, φάσγανον. Priscian II. p. 580: „Synonyma sunt, quae, sicut diximus, diversis nominibus idem significant, ut ensis, mucro, gladius.“ Die alsdann bei Dionysios folgenden φερών-

νυμον, διώνυμον, ἐπιώνυμον fehlen bei Priscian; das hat er mit flüchtiger Erwähnung aus der Eigenthümlichkeit des römischen Namenwesens dionyma, trinyma und tetraonyma an die Stelle gesetzt. Letzte hatte vielleicht auch Apollonios, da er sich in Rom aufhielt, beachtet; jedoch wage ich nicht zu entscheiden. Sicher aber erkannte er 6) das gentile Dionysios: Ἐθνικὸν δὲ ἐστὶ τὸ ἔθνους δηλωτικόν ὡς Φρύξ, Γαλάτης. „Gentile est, quod gentem significat, ut Graccus, Latinus.“ Was Priscian darauf anführt: „Patrium est, quod a patria sumitur, ut Atheniensis, Romanus.“ spreche ich dem Apollonios ab, nicht weil es auch bei Dionysios fehlt sondern weil er de construct. I, 12. Ἀπολλόδωρος Κυρηναῖος als κατ' ἐθνικὴν σύνταξιν ausgedrückt anführt. Vrgl. ebendas. II, 32. 7) „Interrogativum est, quod eum interrogatione profertur, ut qui, qualis, quantus, quot, quotus, eum suos servant accentus. Wir sind so gewohnt, diese als Pronomina interrogativa zu betrachten, dass es fast auch hier nöthig sein würde, sie als von Apollonios angenommene Nomina zu beweisen, wenn diess nicht die oben angeführten Stellen schon hinreichend darthäten. Vrgl. Apollonios de construct. I, 22: Ὁμοίως δὲ καὶ τὰ πνευματικὰ ὀνόματα ἀπαράδεκτὰ ἐστὶ τῆς τῶν ἁρθρων παραθρασεως, ἐπεὶ ἃ μὲν ἐμφανίζει πρόσωπον προδεδηλωμένον ἃ δὲ ἐν ἀγνοίᾳ καθέστηκε προσώπου, καθὰ περ καὶ τοῖς προκειμένοις ἐδείχθη. de pronom. p. 293: Ἐγὼ δ' οἶμαι πᾶσαν λέξιν μᾶλλον ἀντωνυμίαν παραδεχθῆναι ἢ περ τὸ τίς καὶ τὰ τῆς τοιαύτης σημασίας ὀνόματα λέγω δὲ τὸ ποῖος, πόσος. (Beiläufig bemerkt hat Apollonios über das Wörtchen Τίς nach Suidas eine eigene Abhandlung geschrieben.) Hierin stimmt also mit Dionysios Thrax überein, bei dem es hies

Ἑρωτηματικὸν δὲ ἐστίν, ὃ καὶ πειστικὸν καλεῖται, τὸ κατ' ἐρώτησιν λεγόμενον, οἷον τίς, ποῖος, πόσος, πηλίκος; ebenso in den beiden folgenden. 8) „*Infinitum est interrogativo contrarium, ut quis, qualis, quantus, quot, quotus, cum in lectione gravi accentu pronuntiantur.*“ Der lateinische Grammatiker würde diese feine Unterscheidung gewiss nicht vorgenommen haben, wäre ihm nicht der griechische vorangegangen. **Dionysios**: *Ἀόριστον δὲ ἐστὶ τὸ τῷ ἐρωτηματικῷ ἐναντίως τιθέμενον, οἷον ὅστις, ὅποῖος, ὅπόσος, ὅπηλίκος.* (Natürlich bezieht sich der Zusatz vom **Accente** nur auf die lateinische Sprache.) Vrgl. **Priscian**. II. p. 574: „*Similiter Qui ὅστις articulus subiunctivus intelligitur una cum pronomine secundum quosdam infinito, sive magis cum nomine, ut ostendit Apollonius firmissima ratione.*“ super XII vers. Aen. p. 1257; „*Nec non etiam supradictas dictiones (nämlich die nomina infinita); quas Apollonius Herodianusque et Dionysius inter nomina rationabiliter posuerunt.*“ 9) **Relativum vel demonstrativum vel similitudinis** müssen wir aus **Dionysios** ergänzen: *Ἀναφορικὸν δὲ ἐστίν, ὃ καὶ ὁμοιωματικὸν καὶ δεικτικὸν καὶ ἀνταποδοτικὸν καλεῖται, τὸ ὁμοίωσιν σημαῖνον, οἷον τοσοῦτος, τοιοῦτος*, indem **Priscian** wegen des Mangels bestimmter Formen im Lateinischen hier für das Griechische nicht ausreicht. Er fährt nämlich II. p. 580. fort: „*Possunt tamen haec eadem et relativa esse et similitudinis, sicut etiam talis, tantus, tot. Haec tamen etiam redditiva dicuntur.*“ Desto deutlicher aber und entschiedener berichtet er uns, dass er auch hier wieder seinem steten griechischen Vorbilde gefolgt ist, p. 581: „*Et est animadvertendum, quod huiusmodi nomina vel substantiae sunt infinitae atque communis, ut quis, qui: vel qualitatis, ut qualis,*

talīs: vel quantitatis, ut quantus, tantus: vel numeri, ut quot, tot. Ex quo ostenditur, melius ea doctissimos artium scriptores Graecos inter nomina posuisse, quamvis vetustiores apud ipsos quoque pronomina vel articulos ea putaverunt, quos grammatici Latinorum similiter sunt secuti. Sed incongruum videtur, eum illi antiquorum nec recusaverunt Graecorum etiam errores imitari, nos Apollonii et Herodiani, qui omnes antiquorum errores grammaticorum purgaverunt, vestigia linquere, et non inter nomina haec potius ponere, de quibus in pronomine latius tractabitur.“ Was schon durch diese Zeugnisse historisch feststeht, wird zur unumstösslichen Thatsache durch die Untersuchung des Apollonios selbst in der uns erhaltenen Abhandlung de pronom. p. 296. sq., ob auch *τηλικοῦτος*, *τοιοῦτος* und Aehnliches Nomina oder Pronomina seyen, wo er sich dann aus mehreren Gründen für das Erstere p. 298. entscheidet. So sagt er z. B. p. 297: *Οὐσίαν μόνον σημαίνουσιν αἱ ἀντωνυμίαι, ταῦτα δὲ καὶ ποιότητα καὶ πηλικότητα, τηλικοῦτος καὶ τοιοῦτος.* Der Ausdruck des Priscian „nomina similitudinis“ findet sich dort wieder als *ὁμοιωσεως τὰ ὀνόματα*. Vrgl. de construct. I, 23. 10) „Collectivum est, quod in singulari numero multitudinem significat, ut populus, plebs.“ Dionysios: *Περὶ ληπτικὸν δὲ ἐστὶ τὸ τῷ ἐνικῷ ἀριθμῷ πληθους σημαίνον, οἷον δῆμος, χορός, ὄχλος.* Hier veränderte Apollonios, wie es scheint, wieder den Namen, er nannte es *ἀθροιστικόν*. Vrgl. de construct. I, 13: *Καὶ σαφές ὅτι τὴν τοιαύτην ἀθροισιν ἀπηνέγκατο τὰ ἀθροιστικὰ ὀνόματα, ἅπερ ἐνικῶς μὲν λέγεται, πληθυντικῶς δὲ νοεῖται, καὶ διὰ τοῦτο εὐμαρὲς τό. ἀγρόμενοι πᾶς δῆμος. πρὸς τὸ ὑπακούμενον τὸ σχῆμα ὑπῆκουσαν.* 11) „Dividuum est, quod a duobus ve

amplioribus ad singulos habet relationem, vel plures
et numeros pares distributos, ut uterque, alteruter,
quisque, singuli, bini, terni, centeni.“ Vergleichen
wir damit Dionysios: Ἐπιμεριζόμενον δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ
ὁὗ ἢ καὶ πλείονων ἐπὶ ἓν ἔχον τὴν ἀναφοράν, οἷον
ἕκαστος, ἑκάτερος, ἕκαστος: so ergibt sich auch hier
bei Priscian zwar eine Erweiterung der Merkmale,
dem er nicht allein die Beziehung von Zweien oder
mehreren auf ein Einheitliches, sondern auch die Ver-
theilung einer Mehrheit in eine Anzahl gleicher Theile
zum Inhalte des ἐπιμεριζόμενον rechnet. Allein wenn
Apollonios bloss das Griechische beachtete, so kann
um diese Erweiterung nicht angehören, indem dieses
eine eigene Form für die Distributiva besitzt, sondern
sie theils der mit σύν zusammengesetzten Cardinal-
zahlen, theils der Präpositionen ἀνά, κατά u. s. w.
entlehnt; wenn er aber auch das Lateinische beachtet
hätte, könnte er die Definition des Thrakers zu dem
oben angegebenen Umfange möglicher Weise erwei-
tern haben. Doch ist mir diess nicht wahrscheinlich,
da sich in den erhaltenen Schriften keine Berücksich-
tigung der Römer vorfindet. Ueber den Namen sey
noch die Bemerkung vergönnt, dass sie bei uns Dis-
tributiva heissen, was unclassisch ist. Der Römer
nannte sie dispartitiva. Vrgl. Priscian. de ponder.
p. 1353: „Habent ex omnibus numeris Romani dis-
partitiva, quae Graeci vocant ἐπιμεριζόμενα: quae
naturaliter semper pluralia sunt, quippe in multos di-
stribui eundem significant numerum, ut: Singulos
oculos habebant Cyclopes, quod Graeci dicunt ἀνὰ
ἓν, ἀνὰ δύο, ἀνὰ τρία.“ — Das bei Dionysios alsdann
folgende περιεχτικόν hat Apollonios hier übergangen,
wahrscheinlich weil er es zum Denominativum rech-
nete. Priscian aber fährt p. 581. fort: 12) „Fác-

titium est, quod a proprietate sonorum per imitationem factum est, ut tintinnabulum, turtur.“ Kräftig Beispiele aus homerischer Poesie bot Dionysios: ποιημένον δέ ἐστι τὸ παρὰ τὰς τῶν ἤχων ιδιότη μιμητικῶς εἰρημένον, οἷον φλοῖσβος, ῥοῖζος, ὄρυγδος, dieselben ohne Zweifel auch Apollonios. 1) nennen diese mit einem nicht-antiken Namen Onotopoietika. 13) „Generale est, quod in diversae species potest dividi, ut animal, arbor.“ ohne Zweifel auch bei Apollonios genannt. 14) „Speciale est, quod a genere dividitur, ut homo, equus, vultur.“ Εἰδικόν. 15) „Ordinale est, quod ordinem significat, ut primus, secundus, tertius.“ Ταξινομικόν. 16) „Numerale est, quod numerum demonstrat, ut unus, duo, tres.“ Αριθμητικόν. Ausgelassen von Apollonios und unter den Classen der παράγωγα gebracht das bei Dionysios alsdann folgende μετὰ τὴν ἀριθμῶν, und ist unmittelbar übergegangen zu 17) „Absolutum est, quod se intelligitur et non eget alterius coniunctione ministerii.“ Etwas kürzer Dionysios: Ἀπολελυμένοι ἐστὶν ὅ καὶ ἑαυτὸ νοεῖται, οἷον θεός, λόγος. 18) diesem Letzten, das mit dem heutzutage sogenanntem Abstraktum einigermaassen übereinstimmt, schließen nun die lange Reihe der verschiedenen Classen Nomina bei Dionysios Thrax. Apollonios hat die Zahl, die er an einigen Stellen vermindert, hier nun durch zwei erweitert. 19) „Temporale est, quod tempus ostendit, ut mensis, annus.“ 20) „Locale est, quod locum significat, ut propinquus, longinquus, proximus, medioximus.“ Zu diesen konnten sich die lateinische Grammatiker, wie Varro im IV. und V. Buche, Veranlassung gegeben haben; doch gab es schon beim Adverbium χρόνου δηλωτικὰ und τοπικὰ

Allein aus diesen letzten Nomina wird es so recht klar, wie diese neunzehn Classen rein ἀπὸ τοῦ σημαίνοντος benannt sind, ein Umstand, den selbst Priscian, wenn ich nicht irre, übersah. Es folgt die zweite Abtheilung, die ἀπὸ τῆς φωνῆς vorgenommen war. Priscian. II. p. 579: „Hae species communes sunt et principalium, id est, primae positionis nominum, et derivativorum. Propriae autem derivativorum sunt hae, patronymicum, possessivum, comparativum, superlativum, diminutivum, et denominativum, in quo intelligimus cum multis aliis etiam comprehensivum, de quibus in suo loco dicemus, verbale, participiale, adverbiale.“

1) Derselbe p. 581: „Patronymicum est, quod a propriis tantummodo derivatur patrum nominibus, secundum formam Graecam, quod significat cum genitivo primitivi filios vel nepotes, ut Aeacides, Aeacilius vel nepos.“ Vergleichen wir diese Definition mit der oben angeführten des Aristarchers, so ist freilich in den Hauptmomenten hier wenig Neues; Moss die Entstehung aus dem Genitiv und die Auflösung in diesen zurück scheint Apollonios eigenthümlich zu seyn. So sagt er auch de construct. III, 13: Παρὰ τὴν Ἑκτορος γενικὴν ἀποτελεῖται τὸ Ἑκτορίδης, ὃ καὶ προσγίνεται τὸ νῖός, καὶ διὰ τοῦτο ἀναλύεται εἰς τὸ Ἑκτορος νῖός. Ohne Zweifel war aber die Lehre vom Patronymikon bei ihm viel weiter ausgesponnen, und so stand gewiss bei ihm, dass es Wörter gebe mit patronymischen Formen, wie Euripides, Thukydides, die aber Eigennamen seyen, ohne Zweifel waren auch ähnliche Vergleichen mit andern Classen von Nomina vorhanden. Erinnern wir uns ferner, dass Dionysios gesagt, Homer bilde von mütterlichen Namen kein Patronymikon, nur die Neu-

ern thäten's, so findet sich die Betrachtung dieses Punktes von Apollonios weiter fortgeführt in folgenden Worten Priscians: „Scire autem debemus, ab sive etiam a matribus, ab avis maternis, a regibus sive conditoribus, et a fratribus etiam patronymica solere formari, ut Latoides, *Λατοῖς*, id est, Latonas filius Apollo et Iliades, Iliæ filius Romulus.“ Eine Einzelheit über das Formelle von Apollonios bringen Bekker Anecd. p. 850. 2) Priscian II. p. 585: „Possessivum est, quod cum genitivo principali (man lese principalis) significat aliquid ex his, quæ possidentur, ut Evandrius ensis pro Evandri ensis et regius honor, pro regis honor.“ Auch hier ist die Entstehung aus dem Genitiv des Urwortes Fortschritt, wie es scheint, des Apollonios gegen Dionysios Thrax. Vrgl. Apollon. de construct. II, 21. p. 158. Im Sinne also des Erstern, wenn auch nicht gerade mit seinen Worten, ist daher die Definition in Bekker Anecd. p. 852: *Κριτικόν ἐστίν, ὃ γεγρονὸς ἐκ γενικῆς ὀνόματος εἰς αὐτὴν ἀναλύεται μετὰ τινος τῶν ὑπὸ τὴν κτῆσιν πεπτωκότων*. Die weite Ausführung dieser Classe bei Priscian zeigt ferner, dass der Gegenstand von seinem griechischen Vorgänger und Vorbildner reichhaltiger Betrachtung unterworfen worden. Aus ihm lernen wir namentlich eine Vergleichung mit den Patronymika kennen: „Hoc autem interest inter possessiva et patronymica, quod patronymica filios vel nepotes significant, possessiva autem non solum filios, sed omnia quæ possunt esse in possessione, et quod patronymica a propriis tantummodo nominibus derivantur, possessiva autem etiam ab appellativis, et quod patronymica a masculino descendunt plerumque genere, rarissime autem a feminino, nec proprie, quando a matribus fiunt, ut supra ostendimus, possessiva autem ab omnibus nascuntur

generibus, et quod patronymica ad homines pertinent vel ad deos, possessiva vero ad omnes res.“ Eine Vergleichung der κτητικὰ ὀνόματα mit den κτητικαὶ ἄντωνυμιαί ist uns noch erhalten bei Apollon. de pronom. p. 393: Κοινὸν μὲν ἔχουσιν αἱ κτητικαὶ ἄντωνυμιαί πρὸς τὰ κτητικὰ ὀνόματα τὴν ἐν ἀμφοτέροις κτήσαν ὑπακουομένην, τὴν τῶν δισσῶν προσώπων ἔννοιαν, τὸ εἰς γενικὰς ἀνάλυεσθαι μετὰ τοῦ κτήματος οὐ κοινὰ δέ, καθὼ αἱ ἄντωνυμιαί κοινὰ παντὸς κτήματος εἰσι, τὰ δὲ κτητικὰ ἰδιάζει κατὰ τὸν κτήτορα ἔσθ' ὅτε. u. s. w. Was hier die δισσὰ πρόσωπα seyen, ist bei den Pronomina zu Dionysios schon erörtert worden. Indem aber Apollonios die κτητικὰ nicht von Eigennamen allein, wie Dionysios, wenigstens nach den Beispielen zu urtheilen, sondern auch von προσηγορικὰ ableitete: musste er natürlich ihr Gebiet bedeutend erweitern, musste er ohne Zweifel alle auf -ιος oder -ιος und -κος endenden παράγωγα in ihren Bereich ziehen, somit vor Allem das μετουσιαστικόν, das er in der ersten Abtheilung fahren gelassen, hier einschalten. Irre ich daher nicht, so sind die in Bekker. Anecd. p. 852. angeführten drei Unterarten des κτητικόν, nämlich οἰκειωτικόν z. B. Ὀλύμπιος, θαλάσσιος, zweitens μετουσιαστικόν z. B. ἀργύρεος, χρυσεός, und συνεκφάντικόν wie γραμματικός, γεωμετρικός ein Rest seiner Lehre. Ein Werk von ihm περὶ κτητικῶν führt Suidas an. 3) Priscian. III. p. 597: „Comparativum est, quod cum positivi intellectu vel cum aliquo participe sensus positivi magis adverbium significat, ut fortior, magis fortis“ u. s. w. Aus Apollonios scheint auch p. 598. die Bemerkung zu seyn: „Fiunt autem comparativa a nominibus, a verbis, a participiis, ab adverbis sive praepositionibus.“ In seinen erhaltenen Schriften habe ich nur folgendes

Hiehergehörige gefunden, de construct. III, 13: Καθόλου πᾶν παρηγμένον ἀπό τινος ἀνάλυσιν ἔχει τὴν πρὸς τὸ πρωτότυπον μετὰ λέξεως τῆς σημαίνουσας ταῦτόν τῇ παραγωγῇ — — παρὰ τὸ γοργὸς ἀποτελεῖται τὸ γοργότερος προσγινομένου τοῦ μᾶλλον, ὃ δὲ πάλιν ἀνάλυσιν ἔχει εἰς τὸ γοργὸς μᾶλλον. Doch hatte er περὶ συγκριτικῶν eine eigene Abhandlung verfasst, wie Suidas berichtet. Darin stand auch gewiss die Bemerkung, die wir de construct. III, 27. finden, dass die Comparativa und alle Nomina τὰ πρὸς αὐτὴν zwei Personen in sich enthalten, so wie die Pronomina possessiva. 4) Priscian III. p. 605: „Superlativum est, quod vel ad plures sui generis comparatum superponitur omnibus, vel per se prolatum intellectum habet cum valde adverbio positivi, ut fortissimus Graecorum Achilles, id est, super omnes Graecos fortis: sin autem dicam, fortissimus Hercules fuit, non adiiciens quorum, intelligo valde fortis.“ Vergleichen wir diese Begriffsbestimmung mit der des Dionysios: Ὑπερθετικὸν δὲ ἐστὶ τὸ κατ’ ἐπίτασιν ἑνὸς πρὸς πολλοὺς παραλαμβανόμενον ἐν συγκρίσει: so tritt bei Apollonios eine doppelte Bedeutung des ὑπερθετικόν ein, einmal die des Hervorragens über Alle, dann aber ohne Vergleichung mit Andern die einer blossen Steigerung des Urbegriffs durch ἄγαν. Vrgl. Bekker Anecd. p. 855. 5) Priscian. III. p. 609: „Diminutivum est, quod diminutionem sui primitivi absolute demonstrat, ut rex regulus, id est, parvus rex.“ Im ὑποκοριστικόν ist kein Unterschied von Dionysios, wohl aber im 6) Priscian. IV. p. 619: „Denominativum appellant a voce primitivi sic neminatum, non ab aliqua speciali significatione, sicut supradictae species.“ Was er weiter erwähnt, dass die Patronymika, Possessiva, Comparativa u. s. w. freilich alle von

Nomina herkämen, dass ihnen aber noch eine specielle Bedeutung zu Grunde liege, die Denominativa hingegen bei den verschiedensten Formen die mannigfaltigste Bedeutung hätten, kehrt wieder in Bekker Anecdol. p. 857. sq. und war wohl aus dem Werke *περὶ παρωνύμων* hergenommen, das Suidas angibt, und dass auch sonst manchmal citirt wird, z. B. Vilhison. Anecdol. Tom. II. p. 184. (Herodianos hat über denselben Stoff geschrieben nach Schol. in Hom. II. XIII, 102.). Zu erwähnen ist nur noch, dass Apollonios zu diesem das *περιεκτικόν* rechnete, das er früher übergegangen. Vrgl. Priscian. II. p. 580: „Denominativum, in quo intelligimus cum multis aliis etiam comprehensivum.“ IV. p. 625: „Esculetum, virtetum — — quae sunt continentia vel comprehensiva, id est, *περιεκτικά*.“ Vielleicht veränderte er nach hier den Namen etwas. Vrgl. Apollon. de construct. III, 13: *Παρὰ τοὺς ἵππους ἐμπερικτικόν τι ἀποτελεῖται, τὸ ἱππών, ὃ δὴ πάλιν ἀναλύεται εἰς τὸ ἵππους συνέχον*. Ebenso nahm er nach Priscian das *ῥηματικόν* nicht wie Dionysios als sechste Abtheilung, sondern schloss es hier ein. Allein der Titel eines Werkes bei Suidas *περὶ ῥήματος ἦτοι ῥηματικῶν ἐν βιβλίοις πέντε* scheint darauf hinzudeuten, dass es doch eine eigene Abtheilung bildete, die aber dem Zeitworte selbst vielleicht als Anhang beigegeben war.

Was die *σχήματα* der Nomina betrifft, so nahm Apollonios ohne Zweifel ein *ἀπλοῦν, σύνθετον* und *παρασύνθετον* an. Vrgl. Prisc. V. p. 664. *Περὶ σχηματικῶν* hatte er eine eigene Abhandlung verfasst.

II. Das Zeitwort. Minder genau, als das bisher Betrachtete, entspricht der Definition von Apollonios die von Priscian VIII. p. 781. aufgestellte: „Verbum est pars orationis cum temporibus et modis

sine casu, agendi vel patiendi significativum.“ Da er hier nicht seine gewöhnliche Quelle benutzt hat, zeigt schon die Wiederholung in dem Werkchen super XII vers. Aen. p. 1245: „Verbum quid est? Secundum Donatum, ut supra dixi: secundum alios vero pars orationis cum tempore et modis sine casu, actionem sive passionem significans; non enim omnia verba personas habent, ut infinita et impersonalia et gerundia: oportet autem definitiones generales esse.“ Hier hätte er gewiss, wie p. 1243. secundum Apollonium gesagt, wenn es der Fall gewesen wäre. Die des Apollonios ist uns aber erhalten in Bekker Anecd. p. 882: *Ῥῆμά ἐστι μέρος λόγου ἐν ἰδίοις μετασχηματισμοῖς διαφόρων χρόνων δεκτικὸν μετ' ἐνεργείας ἢ πάθους, προσώπων τε καὶ ἀριθμῶν παραστατικόν, ὅτε καὶ τὰς τῆς ψυχῆς διαθέσεις δηλοῖ.* Dass es in der That die echte ist, lehrt eine Vergleichung mit Apollon. de construct. III, 13: *Ἰδιὸν αὖ ῥήματός ἐστιν ἐν ἰδίοις μετασχηματισμοῖς διάφορος χρόνος διαθεσίς τε ἢ ἐνεργητικὴ, ἢ παθητικὴ καὶ ἔτι ἢ μέγεθος.* Vrgl. I, 3. III, 6. Ohne Zweifel kam dieselbe in dem Werke *περὶ ῥημάτων ἥτοι ὀνομαστικὸν ἐν* vor, welches Suidas und Apollonios selbst (III, 6.) oder *ῥηματικόν* (Bekker Anecd. p. 672.) vor. Halten wir sie mit der des Dionysios zusammen: *Ῥῆμά ἐστι λέξις ἄπτωτος, ἐπιδεκτικὴ χρόνων τε καὶ προσώπων καὶ ἀριθμῶν, ἐνεργείαν ἢ πάθος παριστῶσα:* so fehlt in der neuen das ἄπτωτος, wahrscheinlich weil auch die *ῥηματικὰ* mitgerechnet werden sollen; dagegen sind die übrigen Merkmale viel genauer und schärfer aufgefasst. Statt des einfachen *ἐπιδεκτικὴ χρόνων* sagt Apollonios, indem er vorwärts schon auf die *χρονικὰ ἐπιρῥήματα* achtet, und von diesen das Zeitwort zu unterscheiden strebt, dasselbe nehme verschiedene Zeiten in eigenthüm-

lichen Formveränderungen (vrgl. de construct. III, 6. p. 203.). Zu den Personen fügte er aber noch hinzu ὅτε καὶ τὰς τῆς ψυχῆς διαθέσεις δηλοῖ, (Priscian VIII. p. 783: „Quando affectus animi definit.“) um dieselben nur dann dem Zeitworte zuzuertheilen, wann es eine Stimmung der Seele ausdrückt, folglich auch jene Formen, in denen nichts Persönliches liegt, d. h. den Infinitiv in die Definition einzuschliessen, wie seine ὑπομνηματισταὶ nach Bekker Anecd. p. 883. behaupteten. Vrgl. Theodos. p. 138.

Die Accidenzen des Zeitwortes blieben dieselben, wie bei Dionysios Thrax, nur dass die Ordnung wieder verändert worden zu seyn scheint. Hier hiess es: Παρέπεται δὲ τῷ ῥήματι ὀκτώ, ἐγκλίσεις, διαθέσεις, εἶδη, σχήματα, ἀριθμοί, χρόνοι, πρόσωπα, πρὸς ὧς, dagegen bei Priscian. VIII. p. 783: „Verbo addunt octo, significatio sive genus, tempus, modus, species, figura, coniugatio et persona cum numero, quando affectus animi definit.“ Der letzte Zusatz beweist, dass wir hier wieder die gewöhnliche Quelle haben. Was nun die εἶδη betrifft, so kommen p. 824. wieder die gewöhnlichen Hauptarten, eine ursprüngliche und abgeleitete vor. Letztere war bei den Griechen gewiss auch in eine Anzahl Unterarten getheilt, wovon eine p. 827. erhalten zu seyn scheint: „Et sciendum, quod frequenter apud Graecos ex nominibus dignitatum solent derivari verba, quae actum vel administrationem ipsius dignitatis significant, ut οἰκονομος οἰκονομῶ, πρύτανις πρυτανεύω.“ Möglich wäre es auch, dass in die εἶδη die Unterscheidung von Intransitiva und Transitiva gehört hätte. Vrgl. Priscian. XI. p. 914: „Cum igitur flectas nomen in obliquos casus, verbum ei adiungi non potest intransitivum, id est, ἀμετάβατον, hoc est in sua

manens persona. Nam μεταβατικά dicuntur, id est, transitiva, quae ab alia ad aliam transeunt personam, in quibus solent obliqui casus adiungi verbis.“ Doch konnte diess auch der reinen Syntax angehört haben. Als σχήματα kommen p. 829. simplicia, composita und decomposita vor, welche den griechischen ἀπλοῦν, σύνθετον und παρασύνθετον entsprechen. Aus dem formellen Theile ist uns ein Bruchstück erhalten p. 833: „Apollonius, summus auctor artis grammaticae, docens in primo libro de verbo, immobilem figurationis iuncturam manere, et separatim confirmans componi, τὸ καταγράφω κατέγραφον, ἐπιγράφω καὶ ἐπέγραφον, et his similia, quaecunque intus habent declinationem, hoc est, post praepositionem.“

III. Das Participium. Auch περὶ μετοχῆς oder περὶ μετοχῶν wird eine Abhandlung des Apollonios von ihm selbst de adverb. p. 554. und de construct. I, 3. erwähnt, vielleicht wieder eine Abtheilung aus der grössern Schrift περὶ μερισμοῦ τῶν τοῦ λόγου μερῶν. Das Umschlagen des Verbums, welches die meisten Alten als ἄπλωτον ein für allemal angegeben, in Formen mit Casus, πτωτικά σχήματα, war ihnen etwas so Wunderbares, dass sie, statt nach einer umfassenderen Definition des Verbums zu streben, lieber einen eigenen Redetheil aus dem Particip bildeten und festhielten. Vergleichen wir die Definition des Dionysios Thrax: Μετοχή ἐστὶ λέξις μετέχουσα τῆς τῶν ῥημάτων καὶ τῆς τῶν ὀνομάτων ιδιότητος. mit der bei Priscian XI. p. 914. vorkommenden: „Participium est igitur pars orationis, quae pro verbo accipitur, ex quo et derivatur naturaliter, genus et casum habens ad similitudinem nominis et accidentia verbo absque discretionem personarum et modorum.“ so gibt sich als Unterschied kund, dass es dem Ver-

bum näher gerückt, dass die Entstehung aus demselben hier stärker betont war, als dort, wo es allenfalls auch ein Produkt des Nomens hätte seyn können. So heisst es de construct. I, 3: *Καὶ ἡ μετοχή δὲ κατὰ τὴν δέουσαν ἀκολουθίαν κατελέχθη μετὰ τὸ ῥήμα, τῆς τάξεως ἐμφαινούσης τὴν ἐκ τοῦ ῥήματος μετάπτωσιν εἰς αὐτήν, ὥς γε ἐν τῇ περὶ μετοχῆς διὰ πλεονήκων παρεστήσαμεν ὡς ἀναγκαίως αἱ μεταλήψεις τῶν ῥημάτων ἐγίνοντο εἰς πτωτικά σχήματα σὺν τοῖς παραπομένοις γένεσι τῶν ῥημάτων οὐ δυναμένων τὴν καταλλήλότητα παραστήσαι.* Schärft nun zwar Apollonios den verbalen Charakter, vielleicht im Gegen-
satze zu den Stoikern, welche mehr den nominalen *ἀπὸ τῆς* hervortreten lassen, indem sie es eine umgekehrte *προσχηγορία* genannt, so erkannte er doch, dass Nomen sowohl als Verbum zu seiner Entstehung mitwirken mussten. Er vergleicht das nothwendige Maseyn Beider zur Hervorbringung der *μετοχή* mit der nothwendigen Existenz eines Masculinum und Femininum, um von einem *οὐδέτερον* sprechen zu können, und nennt es ein *ἐκ τούτων ἐκ καταφάσεως ὀρημένον μόριον*, wozu Bekker schon verglichen hat Aristian XI. p. 913: „Mansit participium medium inter nomen et verbum, unde rationabiliter hoc nomen est ei a grammaticis inditum per confirmationem duarum partium orationis principalium.“

Nach Letzterem p. 917. hat es sechs Accidenzen, „genus, casus, tempus, significatio, numerus et figura.“ Hier sind keine *εἶδη*, species, erwähnt. Der Grieche dürfte also zu Jenen gehört haben, welche keine ursprünglichen und abgeleiteten annahmen, weil das Particip immer *ἐν παραγωγῇ* sey. Vrgl. Bekker Anecd. p. 896. In Hinsicht der Formen (*σχήματα*, figura) darf als sicher angenommen werden, dass er bloss ein

ἀπλοῦν und ein παρασύνθετον anerkannte. Zu deutlich spricht sich darüber Priscian. XI. p. 927. sq. aus: „Figuras habent, quas a verbis accipiunt. Nam per se nunquam componitur participium, nisi prius verbum eius componatur. Ergo vel simplicia sunt vel decomposita plerunque, quae Graeci παρασύνθετα vocant, id est, a compositis verbis derivata, ut efficiens efficiens, intelligo intelligens. Si enim ipsa per se componantur non prius verbis compositis, transeunt in nomen vim, sicut et si comparentur, ut nocens innocens, sapiens insipiens. Simplicia enim eorum possunt et participia esse et nomina; composita vero sine dubio nomina sunt.“ Vrgl. Apollon. de construct. IV, 8: Εἶπομεν ἐν τῷ περὶ μετοχῶν ὡς ἀληθές ἐστι μᾶλλον καλεῖν τὰ σχήματα αὐτῶν παρασύνθετα ἢ περὶ σύνθετα, καθὼς πᾶν μέρος λόγου συντεθὲν καὶ εἰς ἕτερον σχῆμα μεταπεσὼν ἔχει τὸ μεταπεπτωχὸς οὐκέτι σύνθετον, παρασύνθετον δέ *).

IV. Der Artikel. Apollonios Lehre vom Artikel auch nur einigermaassen herzustellen, würde eine vergebliche Arbeit seyn, wenn wir bloss das Werk

*) Ich halte es daher für ganz richtig, wenn in Bekker Anecd. p. 897. die Handschriften haben: σχῆμα ἀπλοῦν λέγων, παρασύνθετον φιλιππίων ἀπὸ γὰρ συνθέτου φίλιππος γέγονε ἔφημα τὸ φιλιππίων. τὰ γὰρ ἀπὸ συνθέτων γινόμενα λέγονται παρασύνθετα. Bekker hat: λέγων, [σύνθετον καταλέγων], παρασύνθετον φιλιππίων, ich weiss nicht, ob nach eigener Aenderung, so dass er die eingeklammerten Wörter eingeschoben, oder ob sie in den Handschriften stehen, und er den Irrthum merkte. Dasselbst kann das p. 898. vorkommende σύνθετον καταφρονῶν nicht in Anschlag kommen, indem dort das Particip von Seiten seines nominalen Charakters auch εἶδη haben soll, und so auch seine σχήματα aufgefasst werden, ganz gegen den Geist des Apollonios.

des römischen Grammatikers hätten, da die Römer dieses Redetheils ermangelten. Glücklicherweise aber handelt in seinem eignen Werke *περὶ συντάξεως* das ganze erste Buch über die syntaktische Anwendung des Artikels, bei welcher Gelegenheit uns einige Bemerkungen über sein Wesen erhalten sind. Wir lernen demnach aus I, 5., dass er es für einen grossen Irrthum hält, den Artikel zu fassen als Mittel zur Unterscheidung des Geschlechtlichen im Nomen: *Οὐ μετρίως δέ τινες ἐσφάλησαν ὑπολάβοντες τὴν παράθεσιν τῶν ἄρθρων εἰς γένους διάκρισιν παρατίθεσθαι τοῖς ὀνόμασι*. Dieses Irrthums hatten sich aber, so weit unsere Kenntniss reicht, besonders die Stoiker schuldig gemacht, indem sie ihn definirt hatten als *στοιχεῖον λόγου πτωτικόν, διορίζον τὰ γένη τῶν ὀνομάτων καὶ τοὺς ἀριθμούς*. Dass seine Polemik gegen sie geht, scheint auch *de pronom.* p. 264. sq. zu beweisen. Er bemerkt gegen Jene, die solcher Ansicht sind, dass ein selbstständiger Redetheil nicht dienen könne zur blossen näheren Erläuterung eines andern, dass in einigen Formen des Artikels z. B. dem Genitiv Plural eine Vermischung aller Geschlechter, im Vocativ (ὦ) sogar auch alles Numerus eintrete; eher könne man sagen, das Nomen diene zur Unterscheidung des Geschlechtes der Artikel, endlich dürfe der Artikel manchmal vermöge der Natur des Wortes gar nicht beigefügt werden. Zugleich lernen wir aus dieser Stelle, dass die Abhandlung des Apollonios *περὶ γενῶν* diese Punkte besonders erörterte. Er selbst erkannte als Hauptmerkmal des Artikels die *ἀναφορά* d. h. die Hervorhebung, Bezeichnung und Bestimmung einer Person oder Sache. Vrgl. *de construct.* I, 6: *Ἔστιν οὖν, καθὼς καὶ ἐν ἄλλοις ἀπεφηνάμεθα, ἴδιον ἄρθρου ἢ ἀναφορά, ἥ ἐστι προκατειλε-*

γμένον προσώπου παραστατική. Ἀναφέρεται δὲ τὰ ὀνόματα ἥτοι κατ' ἐξοχὴν, ὅτε φαμέν· οὗτός ἐστιν ὁ γραμματικός, τοιοῦτόν τι ἐμφαίνοντες ὁ πάντων προσήκων, ὡς ἐστὶν εἰπεῖν, ὁ γενικώτατος — Ἡ καὶ κατὰ μοναδικὴν κτῆσιν. ὁ γὰρ οὕτως ἀποφαινόμενος· δοῦλός σου ταῦτα ἐποίησε, πλήθος ὑπαγορεύει δούλων. ὁ δὲ μετὰ τοῦ ἄρθρου ὁ δοῦλός σου ταῦτα ἐποίησε, μοναδικὴν κτῆσιν ὑπαγορεύει. Ἡ καὶ κατ' αὐτὸ μόνον ἀπλῆ ἀναφοράν, ὅτε φαμέν· ὁ ἄνθρωπος ἦλθέ σε ζητῶν, ὁ γραμματικός σε ἐξήτει, νῦν οὐχ οὕτως ἀκουόμενον τοῦ ὁ γραμματικός, κάθως πρόκειται. Ἔσθ' ὅτε δὲ καὶ προληπτικώτερον πρόσωπον ἀναφέρει, ὅτε δὴ καὶ ἀοριστῶδες φαίνεται, ὅτε οὕτω φαμέν· ὁ τυραννοκτόησας τιμάσθω. τὸ γὰρ ὡς ἐσόμενον πρόσωπον ἀνεπὶ λησεν, ὅμοιον καθεστὸς ἐκείνῳ· κείνος γὰρ περὶ κῆρι μακάρτατος ἐξοχὸν ἄλλων, ὅς κέν σ' ἐδνοισιν βρίσας οἶκονδ' ἀγάγηται. Virgl. I. 3: Τὸ ἄρθρον, οὗ ἐξαίρετός ἐστιν ἡ ἀναφορά. Halten wir die ἀναφορά als Hauptmerkmal in seiner Definition fest, so wird wahrscheinlich, dass folgende Begriffsbestimmung des Artikels in Bekker Anecd. p. 899. wörtlich sein Eigenthum ist: Ἄρθρον ἐστὶ μέρος λόγου συναρτώμενον πτωτικοῖς κατὰ παράθεσιν προτακτικῶς ἢ ὑποτακτικῶς μετὰ τῶν συμπαραπομένων τῇ ὀνόματι εἰς γνῶσιν προὔποκειμένην, ὅπερ καλεῖται ἀναφορά. Auch die darauf folgenden Scholien sind aus Apollonios entnommen. Da heisst es: Ἀναφορὰ δὲ ἐστὶν ἀναπόλησις προεγνωσμένου καὶ ἀπόντος προσώπου. ἄλλο γὰρ τι ἐστὶν εἰπεῖν· ἄνθρωπος ἦλθε, καὶ ἄλλο μετὰ τοῦ ἄρθρου. τὸ γὰρ ἄρθρον δεῦτερον γνῶσιν ἐπαγγέλλεται, womit zu vergleichen Apollon. de pronom. p. 276. und Priscian XVII. p. 1049: „Articulus secundam noticiam suppositorum demonstrat. Si enim dicam ἄνθρωπος ἦλθεν, primam noticiam ostendo,

sin ὁ ἄνθρωπος ἦλθεν, secundam.“ Harrys Hermes S. 176. Offenbar nach Apollonios ist dort auch Folgendes: Ἰστέον δὲ ὅτι τὰ ἄρθρα ἀναφορᾶς ἐνεκεν παρελήφθη τῶν ὀνομάτων, ἣ τίς ἐστι προεγνωσμένου προσώπου ἀναπόλησις. ἢ ὑπεροχῆς, ὡς ὁ ποιητής. ἢ μοναδικῆς κτήσεως, ὡς ὁ δοῦλός μου. ἢ ἐπὶ προλήψεως, ὡς τό· κεῖνος δ' αὖ περὶ κῆρι μακάριτος. Indem aber in jener obigen Definition ein προτακτικῶς und ὑποτακτικῶς unterschieden ward, blieb klar auch das προτακτικόν und ὑποτακτικὸν ἄρθρον bestehen, wie sich auch schon aus Apollon. de construct. I, 43. ergibt: Ἐξῆς ῥητέον καὶ περὶ τῶν ὑποτακτικῶν ἄρθρων, ἅπερ οὐ μόνον τάξει καὶ φωνῇ διαφέρει τῶν προτακτικῶν, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ συντάξει πάνυ διαφέρει. Früher hiess er προ- und ὑποτασσόμενον.

V. Das Pronomen. Vergleichen wir die Begriffsbestimmung bei Priscian XII. p. 933: „Pronomen est pars orationis, quae pro nomine proprio uniuscuiusque accipitur, personasque finitas recipit.“ mit der Weise, wie es Apollonios de pronom. p. 270. selbst erläutert: Λέξιν ἀντ' ὀνόματος προσώπων ὠρισμένων παραστατικὴν, διάφορον κατὰ τὴν πτώσιν καὶ ἀριθμόν, ὅτε καὶ γένους ἐστὶ κατὰ τὴν φωνὴν ἀπαρέμφατος: so ist klar, dass Jener den innerlichsten Charakter des Fürwortes hinreichend bezeichnet, und nur die äussern Merkmale übergangen hatte, die der Grieche hinzugefügt, die Verschiedenheit nämlich der mehrheitlichen Casus von den einheitlichen, und die Unbestimmtheit des Geschlechts in den einfachen Pronomina personalia. Bemerkenswerth aber ist in obiger Definition der Zusatz: pro nomine proprio, woraus erhellt, dass Apollonios sich das Pronomen nur für Eigennamen, nicht für Appellativa gesetzt dachte. Diess bemerkte auch schon Sé-

compositione und wann appositione hinzugefügt werden. Bestimmte Classen derselben scheint es sonst nicht gegeben zu haben. Die Anzahl blieb ohne Zweifel auf achtzehn bestehen. Vrgl. Priscian XIV. p. 978. Eine Schrift *περὶ προθέσεων* führt Suidas an.

VII. Das Adverbium. In der uns erhaltenen Abhandlung des Apollonios *περὶ ἐπιρρήμάτων* beginnt der Verfasser damit, dass er behauptet, bei jedem Redetheile gebe es ein Zwiefaches zu beachten, einmal der geistige Gehalt, dann der äussere Klang: *Πάση λέξει παρέπονται δύο λόγοι, ὅτε περὶ τῆς ἐννοίας καὶ ὁ περὶ τοῦ σχήματος τῆς φωνῆς*. Ersteren stellt er natürlicher Weise voran und führt uns in denselben ein durch folgende Definition: *Ἔστιν οὖν ἐπιρῥημα μὲν λέξις ἄκλιτος, κατηγοροῦσα τῶν ἐν τοῖς ῥήμασιν ἐγκλίσεων καθόλου ἢ μερικῶς, ὧν ἄνευ οὐ κατακλείσει διάνοιαν*. (Kürzer Priscian XV. p. 1003: „Adverbium est pars orationis indeclinabilis, cuius significatio verbis adiicitur.“) Aber nicht allein dem Zeitworte, auch dem Particip wird es beigelegt, p. 530: *Καὶ οὐ τοῦτό γημι, ὅτι αἱ μετοχαὶ ἀπαρτίζουσι διάνοιαν, ἀλλ' ὅτι τὰ ἐπιρρήματα καὶ ἐπὶ μετοχὰς φέρεται*. Vergleichen wir Obiges mit dem Ausspruche des Dionysios Thrax: *Ἐπιρῥημα ἔστι μέρος λόγου ἄκλιτον, κατὰ ῥήματος λεγόμενον ἢ ἐπιλεγόμενον ῥήματι*: so fällt uns dort der Zusatz *καθόλου ἢ μερικῶς* als neu auf, den Apollonios p. 533. näher erläutert. Aus dieser Quelle hat Priscian a. a. O. geschöpft, wenn er sagt: „Sunt igitur quaedam adverbia, quae omnibus convenienter sociantur temporibus, ut sapienter dico, sapienter dicebam, sapienter dixi etc. — Sunt alia quae, cum separatim tempora significant, necessario separatim eis coniunguntur, ut, hodie facis, hori feci, cras faciam.“ Was die verschiedenen Clas-

sen der Adverbia betrifft, die wir oben fanden, wie χρονικά, τοπικά, σχετλιαστικά u. s. w., so scheinen diese nicht vermehrt worden zu seyn. Die Abtheilung in ursprüngliche und abgeleitete ist auch hier geblieben. Vrgl. Apollon. de adverb. p. 556: Ἐχομένως σκέπτεον καὶ περὶ τῶν ἐν ταῖς φωναῖς σχημάτων. Τὰ δὴ ἐπιρρήματα καὶ πρωτότυπά ἐστι καὶ παράγωγα. καὶ τὰ τούτων παράγωγα ἃ μὲν ἀπὸ ἐπιρρημάτων, ὡς παρὰ τὸ ἄνω ἀνωτέρω, ἢ παρὰ ὀνόματα, ὡς τὸ βότρυς βοτρυδόν, ἢ παρὰ ῥήματα, ὡς παρὰ τὸ κλέπτω κλέβδην, ἢ παρὰ ἀντωνυμίαν, ὡς παρὰ τὸ ἐκεῖνος ἐκείνως, οὗτος οὕτως, αὐτός αὐτόθεν, ἢ παρὰ μετοχάς, ὡς παρὰ τὸ ἐπιστάμενος ἐπισταμένως καὶ ἐρῶμενος ἐρῶμένως, ἢ παρὰ προθέσεις, ὡς ἐξ ἔξω καὶ παρὰ τὸ ἐν ἔνδον.

VIII. Das Bindewort. Priscian. XVI. p. 1025: „Coniunctio est pars orationis indeclinabilis, coniunctiva aliarum partium orationis, quibus consignificat, vim vel ordinationem demonstrans.“ Die Urworte dazu finden sich in Bekker Anecd. p. 952., wo sie also lauten: Σύνδεσμός ἐστι μέρος λόγου ἄκλιτον, συνδετικὸν τῶν τοῦ λόγου μερῶν, οἷς καὶ [συσ] σημαίνει, ἢ τάξιν ἢ δύναμιν παριστῶν., wozu der Scholiast gleich hinzufügt, diese Definition sey eine überlieferte, alterthümliche. Dass das Bindewort ein flexionsloser Redetheil sey, der den Gedanken verbinde mit Ordnung, hatte schon Dionysios gesagt. Nicht ohne Feinheit setzt Apollonios statt des Gedankens (διανοίας) die Theile der Rede, indem nicht immer volle Sätze zu einem Ganzen verknüpft, sondern auch einzelne Wörter durch selbige zueinander in Beziehung gebracht werden. Er fügt ferner hinzu, dass das Bindewort für sich keine selbstständige Geltung habe, sondern erst durch seine Verbindung mit andern Re-

detheilen seinen wahren Gehalt empfangen. Endlich wird von ihm ausgesagt, dass es ordne und bekräftige. *Μετὰ τάξεως* hatte auch schon Dionysios gesagt, Apollonios, oder schon ein Vorgänger von ihm fügt ergänzend καὶ δυνάμει hinzu.

Was die Eintheilung der Bindewörter betrifft, so gibt uns deren Anzahl Priscian. XVI. p. 1025. an: „Species sunt copulativa, continuativa, subcontinuativa, adiunctiva, causalis, effectiva, approbativa, disiunctiva, subdisiunctiva, discretiva, ablativa, praesumptiva, adversativa, abnegativa, collectiva vel rationalis, completiva.“ Dass diese aber sämmtlich dem Apollonios angehören, folgt ganz zwanglos aus seinem Ausspruche p. 1027: „Causales igitur, quas alii in una specie posuerunt, Apollonius pater Herodiani in quinque species dividit, quas supra ostendimus, id est, continuativas, subcontinativas, adiunctivas, effectivas.“ Aus den acht Classen des Dionysios ist also die doppelte Anzahl entachsen, und selbst jene untere Stufe der Entwicklung, wo noch Vieles zu Einer Classe gehört, was Spätere in mehrere spalten, zeugt für die Echtheit jener Grammatik. Folgende werden die Namen bei Apollonios gewesen seyn: copulativa συμπλεκτικοί, continuativa συναπτικοί, subcontinuativa παρασυναπτικοί, adiunctiva ἐπιζευκτικοί, causalis αἰτιολογικοί, effectiva ἀποτελεστικοί, approbativa βεβαιωτικοί, oder διαβεβαιωτικοί, disiunctiva διαζευκτικοί, subdisiunctiva παραδιαζευκτικοί, discretiva διασαφητικοί, ablativa ἐναιρετικοί, praesumptiva προληπτικοί (?), adversativa ἐναντιωματικοί, abnegativa ἀρνητικοί (?), collectiva vel rationalis ἀθροιστικοί ἢ συλλογιστικοί, completiva παραπληρωματικοί. Noch erscheinen bei ihm de construct. III, 28. δυνητικοί.

Indem ich mit diesen Bemerkungen die Entdeckungen der Griechen über die Redetheile im Allgemeinen schliesse, brauche ich kaum auf die Allseitigkeit und Gewandtheit des Apollonios aufmerksam zu machen, mit der er zu beobachten und früher Beobachtetes zu benutzen und zu verbessern weiss. Allein auch hier machen wir die bekannte Erfahrung, dass die fruchtbarsten Geister doch immer ein Produkt ihrer Zeit und ihres Volkes sind. Erst durch die gewaltige Masse von grammatischen Bemerkungen und Betrachtungen, die seit den ersten alexandrinischen Zeiten aufgehäuft worden, war es möglich, ein so nach allen Theilen durchdachtes, bis in's Einzelste ausgearbeitetes Lehrgebäude der Sprache aufzuführen, und wir müssen uns freudig darüber wundern, dass sein Geist dieser Masse nicht erlag, sondern wenn auch oft in dunkeln, aber doch tiefsinnigen Worten, sie zu ordnen vermochte.

B. Die Römer.

Indem wir bei den Römern die Kategorien der Sprache etwas näher in's Auge fassen, müssen wir vor Allem bemerken, dass von einer eigentlich fortschreitenden Entwicklung, wie bei den Griechen, gar keine Spur vorhanden ist. Hätten sich einige grammatische Werke der ciceronischen Zeit, Nigidius Figulus, Cäsar oder auch der augusteischen z. B. Verrius Flaccus und später Plinius erhalten: so dürften sich wohl zwei Classen von Bearbeitungen, gerade wie sie in der Geschichte der römischen Etymologie sichtbar sind, herausstellen, die eine, die auf eigenem Grund und Boden die Rede zu theilen unternimmt, die andere, die das von den Griechen mit Bezug auf ihre Sprache Entwickelte auf die römische oft mit Ungeschick, meist wörtlich übersetzend überträgt. Gegenwärtig aber bei dem grossen Mangel dieser Litteratur in der schönsten Periode der Sprache muss uns Varro als Repräsentant jener Ersteren gelten, während alle Uebrigen mehr oder minder der Andern anheimfallen. Bei den Letzten ist nur etwa zu zeigen, worin sie einige Eigenthümlichkeit bewahrt, welchen Griechen sie nachgeahmt. Es trifft aber hier der Fall ein, dass von den erhaltenen sich fast alle slavisch nach den spätern griechischen Grammatikern richten, so dass wir die Uebereinstimmung eines Charisius und Diomedes mit Dionysios Thrax und

Apollonios, eines Priscian mit Apollonios und Herodianos in dem schon Betrachteten hinlänglich erkannt haben. Donatus gewinnt später ein grosses Ansehen. Der ganze Fortschritt, den die römische Grammatik macht, besteht in der Ausstossung des Artikels und der Einfügung der Interjektion als eines eigenen Redetheiles, an dessen Wahrheit und Richtigkeit man freilich Zweifel erheben könnte, indem sich hier keine geistig gegliederte Einheit von Lauten darstellt, sondern eher ein dem Ausbruche thierischer Reizbarkeit gleichender Stoss aus den erschütterten Organen hervordrängt. Jedenfalls ist die Interjektion die unterste aller grammatischen Kategorieen.

Varro und die Krateteer.

Der älteste Grammatiker in Rom, der uns erhalten ist, hat zwar einen grossen Theil seines Stoffes von den Griechen ererbt, aber Alles so mit seiner nationalen antiquarischen Gelehrsamkeit umspinnen, dass oft genug seine Quelle kaum mehr erkennbar ist. Von seinen 24 Büchern de lingua Latina sind uns sechs äusserst fragmentarisch erhalten; allein da drei davon allgemein theoretischer Natur, drei von specieller Ausführung sind, so genügen sie, uns sowohl ein ungefähres Bild seiner Bearbeitung zu geben, als auch über eine grosse Anzahl seiner grammatischen Grundsätze Licht zu verbreiten. Was nun

die grammatischen Kategorieen betrifft, so finden wir darüber manche Andeutungen, aus denen sich zuerst als sicheres Resultat ergibt, dass Varro derselben vier angenommen habe. Bei Cledonius p. 1861: „*Probus et Vasso alter eorum in duas novas partes scribit et reliquas subiectas facit, alter in quattuor, prout quisque potuit sentire.*“ ist daher wahrscheinlich Varro zu verbessern.

Quelle oder vielmehr Veranlassung dieser Viertheilung scheint fast die IV. p. 6. vorkommende pythagoräische alles Seyenden in Körper, Ort, Zeit und Handlung geboten zu haben, besonders da er dort hinzufügt: „*Quare quattuor genera prima rerum, totidem verborum.*“, da er sich auch an mehreren Stellen, wie wir sehen werden, auf physische Verhältnisse beruft. Die vier Redetheile, die nun aber Varro in der That annimmt, sind: Hauptwort, Zeitwort, Adverbium und Participium *).

Die Sprache, von ihrer formellen Seite betrachtet, theilt sich dem Varro in zwei Hauptmassen, in die *impositio* und die *declinatio*. Die *impositio*, ὀνοματοθεσία, ist der wortbildende Process der die Dinge mit Namen belegenden ersten Menschen. Mit Rücksicht auf den Streit der griechischen Philosophen, ob jene Sprachbildner φύσει oder θέσει verfahren, denkt er sich dieselben als nach Willkür (θέσις, voluntas), daher manchmal fehlerhaft zu Werke gehend. Vrgl. IV. p. 173: „*Voluntatem dico impositionem verborum, naturam declinationem verborum.*“

*) Nach der hier folgenden weitem Ausführung verbessere man, was im I. Theile S. 121. über diesen Punkt vorgebracht worden.

. 174: „Impositio est in nostro dominatu, nos in natura; quemadmodum enim quisque vult, imponit nomen, at declinat, quemadmodum vult natura.“

. 175: „Facile enim est animadvertere, peccatum magis cadere posse in impositiones eas, quae fiunt plerumque in recteis casibus singularibus, quod homines imperiti et dispersi vocabula rebus imponunt, quocunque eos libido invitavit.“ VII. p. 104: „Duo igitur

omnino verborum principia, imposititiorum et declinatorum, alterum ut fons, alterum ut rivus; imposititia nomina esse voluerunt quam paucissima, quo citius ediscere possent, declinata quam plurima, quae istoc opere facilius omnes, quibus opus essent, discerent.“

p. 105: „Etenim illi, qui primi nomina imposuerunt rebus, forsitan in quibusdam sunt lapsi.“ Hieraus erklären sich zum Theil die verschiedenen Eintheilungen der Sprache, die er IX. p. 162. sq. vornimmt: „Prima divisio in oratione, quod alia verba nusquam declinantur, ut haec, vix, mox: alia declinantur, ut a limo limabo, a fero ferebam. — — Secunda divisio est de heis verbeis, quae declinari possunt, quod alia sunt a voluntate, alia a natura.“ Näher aber geht uns die dritte an: „Tertia divisio est, quae verba declinat a natura; ea dividitur*) in parteis quattuor, in unam primam videlicet, quae habet casus neque tempora habet, ut docilis, facilis, in alteram, quae tempora habet neque casus, ut docet, facit, in tertiam, quae utraque habet, ut docens, faciens, in quartam, quae neutrum, ut docte et facete.“ Hieraus erhellt unzwei-

*) So die Handschriften. Müller hat: „quae verba declinata a natura dividit in partis quattuor.“

felhaft, dass Hauptwort, Zeitwort, Participium und Adverbium diejenigen Redetheile waren, die Varro wirklich annahm. Diess bestätigt sich durch V. p. 61: „Cum verborum declinantium genera sunt quattuor, unum, quod tempora adsignificat neque habet casus, ut ab lego legis, alterum, quod casus habet neque tempora adsignificat, ut ab lego lectio et lector, tertium, quod habet utrumque et tempora et casus, ut ab lego legens lecturus, quartum quod neutrum habet, ut ab lego lecte lectissime — — “Hier haben bloss Hauptwort und Zeitwort ihre Stelle gewechselt, gerade, so wie es Participium und Adverbium thun VII. p. 114: „Oratio secunda, ut natura, in quattuor partibus, unam, quae habet casus, alteram, quae habet tempora, tertiam, quae habet neutrum, et quartam in qua est utrumque.“ Sind auf diese Weise jene vier Redetheile als varronisch bewährt, so haben wir unsern Autor doch gegen zwei Punkte zu schützen; wir haben 1) seine Originalität in der Annahme derselben, 2) seine Beständigkeit, sein Festhalten an den Angenommenen zu zeigen. Ich glaubte früher, Varro hätte dieselben nach dem Vorgange der Griechen aufgestellt; allein die Stelle, worauf sich diese Ansicht stützte, lautet folgendermaassen VIII. p. 133: „Vides, ut Graeci habeant eam quadripartitam, unam, in qua sit casus, alteram, in qua tempora, tertiam, in qua neutrum, quartam, in qua utrumque, sic nos habere.“ Hier behauptet Varro keineswegs, dass griechische Grammatiker vor ihm schon diese Eintheilung gemacht, angenommen, — Jedenfalls hätte er dann Graecorum quidam, ferner dicant und nicht habeant sagen müssen — sondern bloss, dass sie in der griechischen Sprache liege.

Er sucht nämlich daselbst nachzuweisen, dass in der Sprache überhaupt Analogie sey. In allen Naturverhältnissen, sagt er, zeigt sich ein solches Gleichmaass, ein solches Entsprechen; auch in der Sprache sucht er auf allgemeinem Wege ein solches nachzuweisen, und leitet dieses aus dem gegenseitigen Entsprechen der Kategorieen und Formen in der lateinischen sowohl als griechischen ab. Wie die griechische Sprache vier Redethoile hat, so die lateinische, wie dort drei Zeiten sind, so hier. Endlich sey bemerkt, dass sich bei keinem griechischen Grammatiker auch nur eine Spur dieser Viertheilung entdecken lässt. Den Stoikern, worauf man allenfalls verfallen könnte, fehlte das Particip. Was den 2.) Punkt betrifft, so hat man bei Varro einen Widerspruch finden wollen in VII p. 114. Nachdem er nämlich dort gesagt hat, die Sprache sey, wie die Natur, in vier Theile zu scheiden, in einen, der Casus habe, einen, der Zeiten, einen dritten, der keines von Beiden, einen vierten, der Beides zusammen fasse, fährt er fort: „*Has vocant quidam appellandei, dicendi, adminiculandei, iungendei. Appellandei dicitur, ut homo et Nestor, dicendei, ut scribo et lego, iungendei ut at et que, adminiculandei, ut docte et commode.*“ Zu adminiculandei, iungendei bemerkt der treffliche Müller: „*Haec transponere praestabit, ut concinant cum prioribus et proxime sequentibus. Sed etiam sic haec divisio et secum pugnat, et cum loco inferiore X, 17. (IX. p. 163. ed. Bipont.), quo docte et facto ut vocabula ponuntur, quae neque tempora neque casus habeant.*“ Ich war selbst früher in dem nämlichen Irrthume; allein Varro sagt ja nicht: „*Has voco equidem appellandei*“ u. s. w. sondern: „*Has vocant quidam,*“ also Vorgänger in den grammatischen

Studien setzten statt der varronischen Eintheilung eine andere: Hauptwort, Zeitwort, Bindewort, Adverbium. Vielleicht waren es Stoiker, vielleicht gar römische Grammatiker, und zwar Krateteer, die sich jener Sekte gerne anschlossen. Vrgl. Varro VIII. p. 126: „Crates nobilis grammaticus, — fretus Chrysippo.“ Suidas: *Κράτης — φιλόσοφος Στωϊκός*. Auch Priscian tadelt häufig die stoischen Grundsätze der ältesten römischen Grammatiker, welche wir uns doch nach Sueton als Krateteer zu denken haben. Varro verbesserte diese, indem er das Bindewort, das er als kein verbum declinans oder declinatum d. h. flektirbares ansah, ausstiess, und aus der aristarchischen Lehre die *μετοχή* herübernahm. Er hat also nichts gegen die Ausdrücke „appellandei, dicendei, iungendei, adminiculandei“ einzuwenden — im Gegentheil er braucht sie gleich selbst; und zwar nicht weil er von ihrer Richtigkeit überzeugt ist, sondern weil er in diesem nach den Grundsätzen der Krateteer geschriebenen Buche, in dieser Vertheidigung der Anomalie, sich nach ihren Werken und Auseinandersetzungen richtet. Varro hat sich also nicht widersprochen, sondern für sich die vier genannten Redetheile ein für allemal abgegrenzt, ist hier aber jenen Andern (quidam, a quibusdam) in ihren Erörterungen gefolgt; und diese wollen wir etwas näher betrachten.

Das Hauptwort theilt er demnach ihnen sich anschmiegend in vier verschiedene Arten VII. p. 115: „Appellandei partes sunt quattuor, e quibus dicta a quibusdam provocabula, quae sunt ut quis, quae, vocabula, ut scutum, gladius, nomina, ut Romulus, Remus, pronomina, ut hic haec. Duo media dicuntur nominatus: prima et extrema articuli. Primum genus est infinitum, secundum ut infinitum, ter-

tium ut effinitum, quartum finitum.“ Der Einfluss der Stoiker, den der Verfasser selbst IV. p. 5. gestanden, lässt sich auch hier nicht verkennen in den Grundsätzen sowohl als in den Namen. Gleich ihnen theilte er die Hauptwörter in vocabula d. h. προσηγορίαι und nomina d. h. ὀνόματα, von ihnen nahm er die Ausdrücke infinitum ἀοριστῶδες und finitum ὠρισμένον. Also 1) vocabula. Diese bezeichnete Varro schon eben als genus infinitum mit vollem Rechte, indem sie keine bestimmten Persönlichkeiten, sondern blosse Gattungsbegriffe enthalten; und dieses Merkmal behält er auch bei VII. p. 124: „Sequitur de nominibus, quae differunt a vocabuleis, ideo quod sunt infinita ac res communeis designent, ut vir, mulier: cum nomina sint finitia ac significant res proprias, ut Paris, Helena.“ Müller liest: „Sequitur de nominibus, quae differunt a vocabulis, ideo quod sunt finita ac significant res proprias, ut Paris, Helena, quom vocabula sint infinita ac res communes designent, ut vir, mulier.“ Beides ist dem Gedanken nach eben richtig. Die vocabula sollen res communes, oder, wie die Stoiker sagten, κοινὴν ποιότητα bezeichnen, wobei nur zu bemerken, dass statt der Qualität bei Varro wieder die οὐσία (res) eingetreten ist. In vierfacher Gestalt erscheinen aber die vocabula wieder VII. p. 116: „Eorum declinationum genera sunt quattuor, unum nominandei, ut ab equo equile, alterum casuale, ut ab equo equum, tertium augendei, ut ab albo albius, quartum minuentei, ut a cista cistula.“ Mit andern Worten, es gibt:

a) Denominativa, παρῶνυμα. Diese haben aber wieder eine dreifache Wurzel:

α) Die eigentlichen Denominativa d. h. solche, die von einem andern vocabulum herkom-

men: „Quod et a vocabulo oritur, ut a venatore venabulum.“ Vrgl. p. 117.

β) Diejenigen, die von einem Eigennamen herrühren; man könnte sie den gentilia, ἑθνικά vergleichen: „a nomine, ut a Tibure Tiburs.“ Vrgl. p. 117.

γ) Diejenigen, die von einem Zeitworte herrühren; verbalia wäre der passendste Name, ῥηματικά: „a verbo, ut a currendo cursor.“ Vrgl. p. 117.

Allein unter denjenigen, welche von Zeitwörtern abgeleitet werden, kommen auch noch andere Classen zu stehen. Das Participium rechnete nämlich Aristarch und Varro als eigenen Redetheil, die Stoiker hingogen und ihnen folgend ohne Zweifel auch die Krateteer zu dem Verbum, und daraus erklärt sich die merkwürdige Thatsache, dass p. 118. auch das Participium hier unter den vocabula erscheint. Varro sagt: „Praeterea cum sint ab eadem origine verborum vocabula dissimilia superiorum, quod simul habeant casus et tempora, et multa sint contraria, ut amor amo, seror sero: ab amo et eiusmodi omnibus verbeis oriuntur praesens et futurum, ut amans et amaturus, et ab eis verbis tertium, quod debet fingi praeteriti, in Latina lingua reperiri non potest: non ergo est analogia.“ Dass hier Varro aus dem Geiste der Krateteer sprach, indem er 1) das Participium zum Verbum zählte, zeigt IV. p. 168., wo er der p. 162. aufgestellten eigenen Ansicht treu sie bezeichnete als: „Tertii generis, quae declinantur cum temporibus et casibus, ac vocantur a multis ideo participalia, hoc est gerundi.“ Allein nicht allein die eigentlichen gewöhnlichen Participia, auch 2) diejenigen, welche eine Wiederholung anzeigen

schnet er p. 118. zum Verbum; z. B. cantans, und) endlich „vocabulorum genus, quod appellant compositum“ p. 119. d. h. die aus einem vocabulum und einem Zeitworte zusammengesetzten Hauptwörter. Darauf behandelt er

b) das casuale p. 119—122., das unsere Grammatik freilich als keine blosse Art anerkennen kann, indem es allen Hauptwörtern als Accidenz zukommt.

c) augendei, die griechischen *ὀνόματα συγκριτικά* und *ὑπερθετικά*; contentiones nennt sie Varro p. 122.

d) Magnitudinis d. h. die Deminutiva p. 123.

Nach der p. 115. getroffenen Eintheilung folgen e) die nomina oder Eigennamen; diese bezeichnet er p. 124. als: „cum sint finita ac significant res proprias.“ *ἰδίαν ποιότητα*, wie die Stoiker sagten. Hier sind wieder einige von Eigennamen, andere von vocabula abgeleitet. Vor das vocabulum setzte er aber den 3.) Redetheil die provocabula d. h. die fragenden Fürwörter (Vrgl. p. 116.), und nach den Nomina den 4.) die pronomina*) oder das Demonstrativum. Beide bezeichnet er p. 115. und p. 164. als articuli, welcher Ausdruck ganz den stoischen *ἄρθρα* entspricht, mit dem Unterschiede, dass die *ἄρθρα* bei diesen nicht zu den Nomina gehörten, sondern einen eigenen Redetheil bildeten. Der Zusatz infini-

*) Gelegentlich schlage ich eine Verbesserung in Cledonius p. 1905. vor: „Pronomen quia non fungitur officio nisi praemisso nomine, ideo haec pars a Varrone succedat in ea dicitur, quia non potest in eadem locutione esse, hoc est, quia bis nomen repeti non potest.“ Ich lese succedanea.

tus von den Erstern, finitus von den Letztern ist ebenfalls ganz nach ihrem Geiste. Hiemit ist aber erst das eigentliche verbum appellandei abgehandelt; es fehlt nun noch dicendei, iungendei, adminiculandei, welche vielleicht der lückenhafte Schluss des VII. Buches behandelte. War nun zwar diese Parthie nur mit Beziehung auf eine fremde grammatische Sekte abgehandelt worden, so lässt sich doch nicht verkennen, dass die Ansichten des Varro in den Hauptpunkten nicht von den allgemeinen Begriffen abwichen. Ich halte also dafür, dass Varro ebenfalls vocabulum und nomen, provocabulum und pronomen unterschied, dass er sodann das Verbum, das Participium und Adverbium als eigenen Redtheil auffasste. In Hinsicht des Ersten sind die „verba primigenia“ V. p. 61. zu bemerken. In Hinsicht des Letzten wirft aber ein einziges kurzes Fragment ein glückliches Licht gerade in die dichteste Finsterniss, nämlich bei Scaurus de orthogr. p. 2262: „Varro adverbia localia, quae alii praeverbia vocant, quattuor esse dicit ex, in, ad, ab.“ Zweierlei geht daraus hervor, einmal, dass er die Praepositionen zu den Adverbien zählte. Das sollte man kaum vermuthen, wenn man die Worte V. p. 61. bei ihm liest: „Cum unde nata sint principio erant pauca (verba), quae inde nata sunt, innumerabilia. A quibus iisdem principiis, antepositis praeverbis paucis, immanis verborum accedit numerus, quod praeverbis additis atque commutatis aliud atque aliud fit. Ut enim cessit atque recessit, sic accessit atque abscessit, item incessit et excessit, sic successit et decessit et concessit et praecessit. Quod si haec decem solum praeverbia essent“ u. s. w. Zugleich aber lernen wir aus jener

Stelle des Scaurus, dass auch Varro gleich den griechischen Grammatikern eine Eintheilung der Adverbia in verschiedene Classen nach Zeit, Raum, vielleicht auch nach andern Verhältnissen vorgenommen hatte. Dazu kommt noch als höchst bemerkenswerth gegenwärtig Probus ars §. 270: „Ex his pronominibus sexdecim tantum, Varro adverbia eiusmodi secundum sonorum rationem fieri demonstravit: ille, illic, illinc, illuc, illo; iste, istinc, istuc; hic, hac, hinc, huc u. s. w. Dunkel bleibt nur, wo er die Bindewörter untergebracht. Sein Zeitgenosse Cicero kannte sie, wie wir de orat. II, 88. sehen: „Multa enim sunt verba, quae quasi articuli connectunt membra orationis.“

Rhemmius Palaemon,

von Sueton de infl. gram. 23. geschildert als ein höchst lasterhafter und anmassender Thor, der selbst den Varro mit Schimpfnamen zu belegen sich nicht scheute, ist einer der wenigen Grammatiker der ersten Kaiserzeit, über den und von dem uns Einiges erhalten ist. Er lebte unter Tiberius und Claudius. Ueber die Anzahl der sprachlichen Kategorien, die er annahm, berichtet Quintil. I, 4: „Alii tamen ex idoneis duntaxat auctoribus octo partes secuti sunt, ut Aristarchus et aetate nostra Palaemo, qui voca-

bulum sive appellationem nomini subiecerunt tanquam species eius.“ Aus dieser Erwähnung, so wie aus Juvenal Sat. VI, 432. VII, 215. sehen wir, dass er zu den litterarischen Berühmtheiten jener Tage gerechnet wurde. Zugleich scheint daraus zu erhellen, dass er sich in Hinsicht der Zahl der Redetheile und der Verschmelzung des Eigennamens mit der *προσῆγορα* oder appellatio ganz an Aristarch angeschlossen hatte. Die wenigen Fragmente seiner *ars grammatica* p. 1363. bei Putsch enthalten von allgemeineren Bestimmungen über das Einzelne sehr wenig. Seine Definition 1) des *Nomens* und 2) *Verbums* wird nichts Neues enthalten haben, ebenso wie er 3) das *Participium* p. 1384. nach griechischen Mustern bezeichnete als so benannt, „quod partem capiant nominis partemque verbi.“ 4) Bei dem *Pronomen* aber wich er von der aristarchischen Schule, namentlich von Dionysios Thrax, ab, die dazu nur das persönliche und die davon abgeleiteten Possessiva gerechnet hatte. Stoische Terminologie verband er hier mit varronischen Ansichten, indem er bestimmte, unbestimmte, halbbestimmte Fürwörter unterschied. Vrgl. p. 1376: „Pronomina aut finita sunt, aut infinita, aut minus quam finita. Finita sunt, quae notant certam personam, ut ego, infinita, ut quis, quicumque, aliquis. Minus quam finita sunt pronomina, quae non sic plene definiunt personam, ut non egeant monstratore, quomodo ego; nam et ipsum tu non plene finitum est, nisi in personam direxeris digitum. Sic ergo minus quam finita dicenda sunt; habent enim quandam designationem, sed non plenae significationis, quomodo ego, ut puta, pone esse turbam, minime significanter dicitur in turba tu, quomodo de turba si dixerit unus ego. Sed ut de multis significemus,

quem quaerimus, aut nomen adiicimus, aut digitum intendimus, ut appareat certius, quem vocemus. Ergo et tu, ille et iste et hic et alia, quae quasi possunt ex parte definire personam, minus quam finita vocanda sunt.“ Dieser Unterschied zwischen pronomina finita und infinita muss bei den römischen Grammatikern sehr gewöhnlich gewesen seyn. Priscian. XI. p. 910. extr.: „Ergo Romani quoque artium scriptores, Stoicorum secuti magis traditionem, pronomina finita dixerunt et infinita.“ (Spätere Griechen erkannten, wie wir schon sahen, die infinita gar nicht an, und stellten sie unter die Nomina. Apollonios definirte die Pronomina als προσώπων ὠρισμένων δηλωτικά.) Aber auch die minus quam finita erscheinen manchmal bei den Römern z. B. bei Charis. II. p. 136. Alle drei Arten des Palämon kehren wieder bei Diomed. I. p. 316. und wörtlich bei Augustin. gram. p. 1991. 5) Bei den Bindewörtern hatte er eine Eintheilung nach ihrer Stellung im Satze versucht, und so drei Classen angenommen, anfängliche, folgende und mittlere. Diess berichtet uns Charis. II. p. 199: „Palämon autem ita definit: Coniunctionum quaedam sunt principales, aliae subsequentes, aliae mediae, quibus utralibet parte positae sine vitio coniungitur oratio. — Principalis igitur coniunctio est sed, ut: Sed te qui vivum casus age fare vicissim, ut ait Virgilius — — Sed ipsa subsequens est: quae media est etiam.“ Die letzte Bemerkung des Charisius ist unstreitig richtig. Dem Palämon aber schwebte ohne Zweifel vor Aristotel. Poetic. c. 20: Σύνδεσμος δ' ἐστὶ φωνῇ ἄσημος, ἢ οὔτε κωλύει οὔτε ποιεῖ φωνὴν μίαν σημαντικὴν, ἐκ πλειόνων φωνῶν πεφυκυῖαν συντίθεσθαι, καὶ ἐπὶ τῶν ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου, ἣν μὴ ἀρμότιη

ἐν ἀρχῇ λόγου τιθέναι κατ' αὐτόν, οἷον μὲν, ἦτοι, δὴ.
 Charisius II. p. 205. hat uns aber auch seine Definition 6) der Präpositionen erhalten: „De praepositionibus Palaemo ita definit: Praepositiones sunt dictae ex eo, quod praeponantur tam casibus quam verbis, casibus in accusativo tantum et ablativo.“ Verglichen mit Dionysius Thrax: Πρόθεσις ἐστὶ λέξις προτιθεμένη πάντων τῶν τοῦ λόγου μερῶν, ist hier eine Beschränkung auf Substantivum und Verbum eingetreten; zwei Hauptarten also sind vorhanden nominale und verbale. Die Ersteren theilt Palämon selbst p. 1385. ein in accusativae und ablativae d. h. in solche, die mit einem von diesen Casus verbunden werden. Von den verbalen aber heisst es bei Charisius: „Et sunt verborum propriae hae: di diducere, dis dispargere, co coemere, con convertere, re revocare, se sponere, as aspellere.“ Wie äusserlich hier Alles aufgefasst, wie unetymologisch, springt in die Augen; es sind die Formen, die Varro oben praeverbia nannte. Was 7) die Adverbia betrifft, so galten ihm nach p. 1385. einige als ursprünglich, wie hic, cras, heri, andere als abgeleitet, wie docte und velociter, einige als Orts-, andere als Zeitadverbia. Endlich 8) die Interjektionen. Charis. II. p. 212: „Palaemon ita definit: Interiectiones sunt, quae nihil docibile habent, significant tamen adfectum animi, ut heu, cheu, item ehem, eho, hoe, pop, papae, attate.“ Merkwürdig ist diese Nachricht, weil sie die älteste Spur ist, zu der wir diesen Redetheil verfolgen können. Möglich wäre es, dass Palämon, der die griechischen ἄρθρα, die varronischen articuli fahren liess, der aber sonst an aristarchische Lehre sich anschloss, der Erste gewesen,

elcher die ἐπιρρήματα σχετλιαστικά, θαυμαστικά und θριασμοῦ absonderte, und als Interjektionen hinstellte. Ist diess der Fall, so hat sein Studium der lateinischen Dichter, besonders der Komiker, dazu Veranlassung gegeben. Diomedes definirt sie I. p. 422: Interiectio est pars orationis affectum mentis signans voce incondita.“

Plinius und Suetonius.

Wären uns die libri dubii sermonis des ältern Plinius erhalten, so würden wir gewiss manche neue selbstständige Ansicht über Sprache und Redetheile erfahren. Stoiker, Dialektiker und Epikureer nannte selbst als seine Gegner. Aus den übrig gebliebenen Fragmenten ersieht man nicht, wie viele Kategorien er festgestellt; ich vermuthete acht oder gar mehr *). Möglich wäre es, dass er das Nomen in personae, folglich ὀνόματα κύρια, und res, also πραγματικά getheilt hätte; denn dieser Unterschied scheint bei ihm als höchst bedeutsam in der Decli-

*) Nachdem diess längst geschrieben war, fand ich in Osann's schätzbaren Beiträgen zur griech. und röm. Litter.-Gesch. folgende Note II. Bd. S. 178: „Bemerkenswerth ist, dass Plinius Secundus, wie sich aus unserm Probus S. 255 a. ergibt, neun Redetheile angenommen zu haben scheint, indem er nämlich hic als Artikel hinzunahm.“

nation, namentlich dem Ablativ der dritten, fr. XLIX. und folg. Die Adjektiva in der Comparation waren ihm nach fr. XLVIII. nomina comparativa. Wie Dionysios Thrax ἐπιρρήματα ποιότητος, so hatte er nach fr. XCIV. adverbia qualitatis, und rechnete dazu die Formen: dicendo, legendo, dicendi, legendi; die stoisch – römische Eintheilung der Pronomina in finita, und infinita verwarf er nach fr. XCIX. Nach fr. CII. und folg. unterschied er die Conjunctionen als relativae, die er auch comparativae nannte z. B. magis, potius, immo, als illativae z. B. quamvis, etsi, tametsi, vielleicht auch noch nach andern innern Motiven. Ob er die Interjektion annahm, wissen wir nicht; auffallend aber ist, dass der Artikel ihm auch im Lateinischen zu existiren schien. Vrgl. Prob. ars §. 572. (p. 349.): „Sane hoc monemus, quod Plinius Secundus hic tunc voluit dici pronomen, quando solum reperitur declinari, ut puta: hic, huius et cetera sequentia; at vero, si cum alia parte orationis inveniat declinari, articulum appellari, ut puta hic Cato, huius Catonis et cetera sequentia. Sed haec discretio a Plinio Secundo cunctis artislatoribus supervacue visa est constitui, si quidem omnis oratio octo partibus tantum instituta est pronuntiari *).“

*) Dieses Fragment füge man als CII. in den I. Theil S. 200., verbinde aber dort CII. und CIII. zu einer Nr. als CIII. a und b. Bei dieser Gelegenheit einige andere Nachträge. Als Fr. XV. setze man folgendes: Gregor. Turon. in praef. lib. I. de vita patrum: „Et quaeritur a quibusdam, utrum vitam sanctorum, an vitas dicere debeamus. Aulus Gellius autem et complures alii philosophorum vitas dicere voluerunt: nam Plinius in tertio artis grammaticae libro ait: Vitas antiqui cuiuscumque nostrum dixerunt. sed grammatici pluralem non putant habere vi-

Auch des Suetonius grammatische Werke sind
itergegangen; nur zwei dürftige Notizen sind für

tam. Unde manifestum est melius dici vitam patrum, quam vitas, quia, cum sit diversitas meritorum virtutumque, una tamen omnes vita corporis alit in mundo.“, Dagegen verbinde man S. 183. wieder XV. und XVI. zu einer Nr. XVI, a und b. S. 184. füge man zu Nr. XXIII. als b. hinzu: Serv. ad Virg. Aen. II, 18: „Virum pro virorum; qua figura et in prosa utimur. Dicit sane Plinius in naturali historia (?), hoc in neutro esse faciendum, scilicet propter casuum similitudinem: nisi forte nimia metri necessitas cogat.“ Statt in naturalia historia hat Burmann de re grammatica. Lyon schiebt vor, esse ein non ein, welches unnöthig ist, da in neutro nicht heisst: im Neutrum, sondern in keinem von Beiden d. h. weder in Prosa, noch in der Poesie. Ebendas. setze man zu fr. XXV. als b hinzu: Anonym. Gram. (Mai auctor. class. Vatic. tom. V. p. 151.): „In Plinio Secundo legimus, quoniam nominativus singularis non debet esse iuger, sed hoc iugerum. Nam non potest in ablativo singulari O littera terminari in neutro genere, nisi a nominativo VM terminato.“ Fr. LX. verbessere man monosyllaba als Conjektur; denn x ist ein semivocalis und zwar ein duplex. Vrgl. Donat. ars p. 1737., Maxim. Victorin. ars. gram. p. 1945. Osann Beiträge II. Bd. S. 302. Note. führt aus dem Scholion einer italienischen Handschrift, freilich sehr jungen Ursprungs, zu Plaut. Amph. prol. 117. ein Citat aus Plinius de dub. serm. III. an, dass Varro im Plural nicht schematis, sondern schemasin ganz griechisch gesagt habe. Diess ist entweder mit fr. LXX. oder LXXI. zu verbinden, obgleich es mit Letzterm nicht ganz übereinstimmt. Fragment LXXXIII. u. LXXXIV. fasse man wieder als LXXXIII, a und b, und setze als LXXXIV. folgendes: Probi ars §. 255: „Item in hac supradicta forma quaeritur a Plinio Secundo, paries, qui iisdem litteris nominativo et vocativo casu numeri singularis definitur, quibus et illa nomina, quae ab E producto venire reperiuntur, qua de causa non

unsern Zweck dienlich, einmal die, dass er praeverbia und adverbia nicht unterschied. Charis. II. p. 175: „Suetonius enim Tranquillus praeverbium putat dici debere, quod ante, vel adverbium, quod post verbum appellatio etiam nomenque ponatur,“ — dann dass es bei den Römern bloss zehn Präpositionen gebe. Vrgl. Charis. II. p. 210: „Suetonius Tranquillus de rebus variis: Praepositiones, inquit, omnes omnino sunt Graecae duodeviginti, qui numerus inter omnes criticos grammaticos perfecte convenit, nostras vero esse has: ab, ad, praeter, pro, prae, in, ea, sub, super, subter.“

et hoc nomen ad E productum pertinere pronuntiatur? Sed huic intentioni non dignum est respondere, quandoquidem hoc nomen non per omnes casus, sicut supra de quiete docuimus, ad speciei declinationem perseveret, nec genera masculina ad E productum reperiantur, pertinere; siquidem, sicut supra docuimus, quod ablativus casus E littera producta terminatus genus femininum solum exhibeat tantum.“ Zu fr. LXXXVI. füge man als b: Gaimfredus gram. (Mai classic. auct. Vatic. tom. V. p. 150.): „Significatio verborum, Plinio Secundo testante, proprie in actione vel passione est.“ Zu XCIV. als b: Charis. II. p. 197: „Uniter contra grammaticorum, inquit P^{er}nius, observationem, qui negant oportere nomina V^{er}ba syllaba, terminata in R adverbialiter flecti, libro VI.“ Fr. XCV. und XCVI. verbinde man zusammen als XCV, a und b, und stelle als XCVI. folgendes: Serv. ad. Virg. Georg. IV, 127: „Male autem quidam Corycium proprium esse asserunt nomen, cum sit appellativum eius, qui more Corycio hortos excoluit. Quod etiam Plinii testimonio comprobatur.“ CII. haben wir schon verändert. Als CVI. endlich: Rufinus de metris comicis p. 2713: „Mensuram esse in fabulis, hoc est, μέτρον, Terentii ac Plauti ac ceterorum comicorum et tragicorum dicant hi: Cicero, Scaurus, Firmianus, Varro — — — — Probus, Plinius, Euanthius, Sacerdos qui et Donatus, Juba.“

Terentius Scaurus.

Unter Hadrian, der sich ebenfalls gerne mit grammatischen Fragen beschäftigte (Charis. II. p. 187., Priscian. X. p. 910.), lebend, scheint er sich mehr zu den stoischen Ansichten hinsichtlich des Hauptworts geneigt zu haben, als zu den gewöhnlich in Rom gangbaren. Denn wie jene Philosophen trennte er *nomen* und *appellatio*. Vrgl. Diomed. I. p. 275: „*Partes orationis sunt octo — — Scauro videtur et appellatio.*“ Dann würde er also neun angenommen haben, ja die Zahl zehn ist bei ihm keine gewagte Hypothese, da er nicht mit jener Sonderung sich zufrieden stellte, sondern, da man stritt, wie *προσρρορία* zu übersetzen sey, ob *appellatio* oder *vocabulum*, das Letztere noch zur dritten Art des Nomens erhob. Einen Theil seiner Auseinandersetzung haben wir noch bei Diomedes I. p. 305: „*Sed ab hac definitione Scaurus dissentit; separat enim a nomine appellationem et vocabulum et horum trina est definitio talis. Nomen est, quo deus aut homo propria duntaxat discriminatione pronuntiatur, cum dicitur: ille Iupiter, hic Apollo, item: Cato iste, hic Brutus. Appellatio vero est communis similium rerum enunciatio specie nominis, ut homo, vir, femina, mancipium, leo, taurus — — Item vocabulum est, quo res inanimales vocis significatione specie nominis enunciamus, ut arbor, lapis, herba, toga et his similia.*“ Obschon zwar auch in

dieser Spaltung von appellatio und vocabulum das griechische *σῶμα* und *πρᾶγμα* durchschimmert, so spricht doch die Erklärung derselben für eine originellere Auffassung und innerlichere Durchdringung des Gegenstandes, als es von den sonst äusserst slavisch nachsprechenden römischen Grammatikern zu geschehen pflegte. Einen denkenden Kopf zeigt auch seine Definition des Adverbiums bei Diomed. I. p. 398: „*Scaurus ita definit: Adverbium est quae modum rei dictionis ipsa pronunciatione definit, veluti recte, diligenter, optime.*“ Nach seiner Orthographie p. 2262. zu urtheilen, theilte er sie in zeitliche und räumliche ein.

Donatus und Probus.

Aus dem Wuste der erhaltenen lateinischen Grammatiker heben wir nur diese Beiden zu einer Vergleichung hervor, theils weil der Eine lange Jahrhunderte hindurch Leiter der grammatischen Begriffsbestimmungen blieb, theils weil der Andere durch seine Spaltungen und Splitterungen bis in's kleinste Nebenwerk der Redetheile hinein den Abschluss der philosophischen Grammatik für die Römer bildet. Priscian konnte hier nicht in Betracht kommen, weil die Grundgedanken seiner Theorie schon oben bei den Griechen hinlänglich erörtert worden. Jene beiden also erkennen acht Redetheile an, und zwar so, dass

sie kein Wort der Polemik gegen andere Meinungen verlieren. Man sieht, der Streit über die Anzahl der sprachlichen Kategorieen war längst abgemacht. Der Artikel der Griechen ist ganz verschwunden, und an seiner Stelle behauptet die Interjektion ihren Platz, der zu Quintilians und Plinius Zeit noch nicht sicher war. Betrachten wir aber die Ordnung, in welcher die Redetheile aufgeführt sind, so ist sie bei Donatus also: „nomen, pronomen, verbum, adverbium, participium, coniunctio, praepositio, interiectio.“ Zu bemerken ist hier, dass das Pronomen gleich auf das Nomen folgt, ein Punkt, in dem mit Ausnahme Priscians merkwürdiger Weise alle römischen Grammatiker übereinstimmen. Veranlassung zu einer solchen Aenderung der bei den Griechen gangbaren Ordnung hatte wohl die Coordinirung der vocabula und nomina mit den provocabula und pronomina bei Varro gegeben, vielleicht auch die in der That verwandte Natur dieser beiden Kategorieen. Auch bei Probus folgt das Pronomen auf das Nomen, aber dann — „participium, adverbium, coniunctio, praepositio, interiectio“ und zuletzt das Verbum. Und so geht auch die Behandlung in dem Werke selbst vor sich. Vrgl. §. 553. 611. 742. Denken lässt sich allenfalls, dass zuerst das Declinirbare, dann das der Declination Unfähige und zuletzt die Conjugation vorgenommen wurde; allein es ist schwer zu begreifen, wie der Verfasser §. 611. das Participium mit steter Rücksicht auf die Verhältnisse des Zeitworts erörtern konnte. Wenn nicht eine Verschiebung der Blätter in uralter Zeit vor sich gegangen ist, so bleibt die Sache höchst sonderbar besonders deswegen, weil Probus in den instituta artium p. 1405. wirklich das Verbum auf das Pronomen folgen lässt. Minder be-

deutend ist der Umstand, dass das Participium bei Probus vor, bei Donatus nach dem Adverbium steht. Definitionen der Redetheile übergeht der Erstere beim Nomen, bei der Präposition, beim Adverbium und Verbum. Wo solche vorhanden sind, bedürfen sie keines Commentars.

I. Das Nomen. Donatus: „Nomen est pars orationis cum casu, corpus aut rem proprie communiterve significans.“ Verhältnisse innerhalb desselben nimmt er sechs an, Probus acht. Wir betrachten davon die Beiden, die wir auch bei den Griechen noch zum Begriffe zogen, nämlich εἶδη und σχήματα. Die erstere fasst der Name der qualitas, den wir am Besten durch Natur wiedergeben können, hier zusammen: „Qualitas nominum bipartita est: aut enim propria sunt nomina aut appellativa.“ Vier Arten von Namen kennt der Römer, praenomen, nomen, cognomen, agnomen, wie er weiter sagt; allein diese nationale Bemerkung verwischt er gleich durch ein ganzes Heer von nomina appellativa, die wir bei Dionysios und Apollonios satksam kennen gelernt haben. Probus unterscheidet ebenfalls Eigennamen und Hauptwörter; allein er begnügt sich zu bemerken, dass die Erstern die Namen der Götter und Menschen, die Letztern die des Lebten und Leblosen seyen. Das Zweite, die Form des Hauptwortes (figura) ist nach Donatus zweifach, entweder eine einfache oder zusammengesetzte; letztere theilt sich wieder in vier Arten: „Componuntur autem nomina modis quattuor, ex duobus integris, ut suburbanus, ex duobus corruptis, ut efficax, municeps, ex integro et corrupto, ut ineptus, insulsus, ex corrupto et integro, ut omnipotens, nugigerulus.“ Ebenso Charisius, Priscianus u. A.

Allein man hüte sich, dieses als Ansichten einer späten Entartung der Grammatik anzusehen. Quintilian I, 5. kennt schon diese vier und noch mehr Arten: „Iunguntur autem ex duobus Latinis integris, ut superfui, subterfugi: quamquam ex integris an composita sint, quaeritur; aut ex integro et corrupto, ut malevolus, aut ex corrupto et integro, ut noctivagus, aut ex duobus corruptis, ut pedisequus, aut ex nostro et peregrino, ut biclinium, aut contra, ut epitogium et Anticato, aut ex duobus peregrinis, ut epirhedium.“ Die Quelle war wohl Aristotel. Poetic. c. 21. ἐκ σημαίνοντος καὶ ἀσήμου und ἐκ σημαινόντων; dann aber noch näher Dionysios Thrax. p. 635: Τῶν δὲ συνθέτων διαφοραί εἰσι τέσσαρες. ἃ μὲν γὰρ αὐτῶν εἰσὶν ἐκ δύο τελείων — ἃ δὲ ἐκ δύο ἀπολειπόντων — ἃ δὲ ἐξ ἀπολείποντος καὶ τελείου — ἃ δὲ ἐκ τελείου καὶ ἀπολείποντος. Probus will die Sache noch etwas besser machen, und hat folgende neun Arten §. 52. ex integris, §. 53. ex integro et corrupto, 54. ex corrupto et integro, 55. ex integro et corrupto et integro, 56. ex corrupto et integro et corrupto, 57. ex integro et corrupto et integro et corrupto, 58. ex corrupto et integro et corrupto et integro, 59. ex integris et corrupto, 60. ex corrupto et integris. Nach diesem Permutationsspiel grammatischer Formen, die er fast wie ein mathematisches Schema behandelt hat, polemisiert er noch §. 64. gegen diejenigen Techniker, die eine Composition ex duobus corruptis annahmen, in folgender Weise: „Sane etiam hoc monemus, quod sint aliqui artis lattores, qui ex duobus corruptis dicant fieri posse figuram compositam; sed contra eorundem imperitiam non dignum est, ut nostra respondeat scientia“ u. s. w.

II. Das Pronomen. Donatus: „Pronomen est pars orationis, quae pro nomine posita tantundem paene significat, interdumque personam recipit.“ Probus §. 553: „Pronomen est pars orationis, quae posita pro nomine minus quidem plene, idem tamen significat.“ Der Erstere theilt ihm sechs Accidenzen zu, der Andere, indem er wie gewöhnlich den Accent hinzufügt, sieben. Hievon gehört zuerst die qualitas hieher. Nach Donatus ist diese eine bestimmte (*ὡρισμένον* bei den Stoikern) oder unbestimmte (*ἀόριστον*) „Qualitas pronominum duplex est, aut enim finita sunt pronomina, aut infinita. Finita sunt, quae recipiunt personas, ut ego, tu, ille; infinita, quae non recipiunt personas.“ Wir haben schon früher noch eine dritte, die minus quam finita kennen gelernt, und unter den dreizehn andern Arten, die Donatus im Folgenden noch beibringt, steht diese obenan. Es sind aber diese dreizehn nur Uebersetzungen verschiedener Arten der Nomina, die wir bei Dionysios und Apollonios fanden, auf die Pronomina z. B. pronomina gentis, (*cuius, nostras*) entsprechen offenbar dem *ὄνομα ἐθνικόν*, die numeri (*quot, tot*) dem *ἀριθμητικόν*, die „ad aliquid dicta infinita“, quae nec personam, nec locum, nec tempus significant (*cuius, cuius, cuius*)“ den *ὡς πρὸς τι ἔχοντα*, die „ad aliquid dicta finita“ oder possessiva dem *πρὸς τι πῶς ἔχοντα*, die qualitatis (*qualis, talis*) dem *ἀναφορικόν*, ebenso die quantitatis, relativ und demonstrativa, dagegen die praepositiva (*quis, hic*) dem *ἄρθρον προτακτικόν*, so wie die subiunctiva (*is, idem*) dem *ὑποτακτικόν*. Allein von diesen dreizehn berichtet Donatus, wie gesagt nur in geschichtlicher Weise, er selbst erkennt nur zwei finita und infinita an, Probus dagegen vie-

§. 570: „Qualitas pronominum in quattuor formas diducitur, finitam, minus quam finitam, infinitam, possessivam.“ Zu der zweiten rechnet letzterer folgende sechs: ipse, iste, is, idem, sibi, etc. Es bleibt uns noch die Form der Pronomina zu berücksichtigen. Nach Donatus ist diese einfach oder zusammengesetzt, und der Zusammensetzung scheint wenn nicht alle vier Arten, doch mehr als eine früher von ihm angegebenen einzuräumen. Probus §. 556. verweist auf seine neun Compositionsfiguren beim Nomen, wobei er wohl vergessen hat, dass diese hier auch bei den gewaltsamsten und verschrobensten Behandlungen unmöglich herauszubringen sind.

III. Das Verbum. Donatus: „Verbum est pars orationis cum tempore et persona sine casu aut genere aliquid aut pati aut neutrum significans.“ Was Donatus als zwei verschiedene Verhältnisse trennt, Qualitas und später genus, nennt Probus genus sive Qualitas. Zu der qualitas rechnet Donatus modi und Formae; unter erstern versteht er die gewöhnlich g. Modi, unter Formen aber die durch verschiedene Suffixe hervorgerufenen Modificationen des Begriffes in einem und demselben Stamme: „Formae dicuntur quattuor sunt, perfecta, meditativa, inchoativa, frequentativa, nam et in his Graeca lingua designant: perfecta, ut lego, meditativa, ut lecturio, frequentativa, ut lectio, inchoativa, ut ferveo, calesco.“ Damit stimmt nur zum kleinsten Theile Probus überein, indem er in die qualitas die Genera der Zeitwörter einschleibt, wie jener die Modi. Er sagt §. 747: „Genus sive qualitas verborum octo significationibus intellegitur, id est, activa, passiva, neutrali, deponenti, communi, inchoativa, frequentativa, defectiva. (Beiläufig bemerke ich,

dass Diomedes I. p. 333. die Sache etwas verändert hat: „Qualitates verborum sunt hae, absoluta sive perfecta, inchoativa, iterativa sive frequentativa, meditativa, transgressiva, defectiva, ambigua, supina.“ Ausserdem erscheinen bei ihm p. 389. noch vier Species, nämlich die relativa, usurpativa, affirmativa und concessiva, wovon die Letztern aber mit den Modi einige Aehnlichkeit haben.) Bei der Lehre von der figura der Zeitwörter folgt Jeder seinen schon beim Nomen gegebenen Bestimmungen.

IV. Das Participium wird von Beiden gezeichnet als ein solcher Redetheil, der am Nomen sowohl als Verbum Theil nehme, vom Nomen erhalte es Geschlecht und Casus, vom Verbum das innere Wesen und die Zeit, „tempora et significationes,“ wie Donatus sagt, „qualitatem et tempus,“ wie Probus, von Beiden zusammen Numerus und Gestalt, — und den Accent, fügt Probus hinzu. Betrachten wir nun hier wieder, was sie über die εἶδη (qualitas, significationes) und σχήματα aussagen, so kann es uns nicht Wunder nehmen, dass Probus, der die Natur des Zeitwortes als nach acht Beziehungen hin verbreitbar ergriffen hatte, auch hier denselben Schematismus wieder §. 614. anwandte: „Qualitas participiorum est qua intelleguntur participia ex quibus verbis oriuntur. Oriuntur autem participia ex omnibus octo qualitatibus verborum; scilicet quoniam octo sunt qualitates vel genera verborum, id est, neutrale, activum, passivum, deponens, commune, inchoativum, frequentativum, defectivum.“ Man erwartet ganz natürlich, dass Donatus nach seinem eigenen Schematismus verfahren werde. Allein sonderbarer Weise erörtert dieser Grammatiker die significatio oder qualitas der Participia nach den bei

Probus entwickelten acht Genera, wenn wir sie so nennen dürfen. Man höre: „Significationes participiorum a generibus verborum sumuntur. Veniunt enim participia a verbo activo duo praesentis et futuri in rus; ut legens, lecturus; a passivo duo — a neutro duo — a deponenti tria — a communi quattuor — Inchoativa participia praesentis temporis sunt tantum. — defectiva interdum alicuius temporis sunt — interdum nullius — “ Bloss das frequentativum fehlt, statt dessen heisst es: „Ab impersonali verbo participia nisi usurpata fuerint, non veniunt.“ Allein das Sonderbare dieser Erscheinung löst sich auch durch den Mangel des Frequentativums insoweit auf, dass wir erkennen, dass in solchen Eintheilungen und Bestimmungen mehr ein Allgemeingut einer ganzen Schule oder Zeit, als der Gedanke eines einzelnen Kopfes zu finden sey. — Was die figura des Participiums betrifft, so treffen wir hier wieder die einfache und zusammengesetzte und bei der Zusammensetzung werden wir wieder auf dasselbe Unwesen „ex duobus integris“ u. s. w. verwiesen. Nicht umhin kann ich, bei dieser Gelegenheit auf den Unterschied der Römer von den Griechen, namentlich von Apollonius aufmerksam zu machen, welcher bloss ein σχῆμα ἀπλοῦν und παρασύνθετον, aber kein σύνθετον annahm.

V. Das Adverbium. Donatus: „Adverbium est pars orationis, quae adiecta verbo significationem eius aut complet aut mutat aut minuit.“ Drei Verhältnisse theilt ihnen Donatus zu, significatio, comparatio, figura, Probus fügt §. 723. unnöthiger Weise noch tempus hinzu. Betrachten wir die significatio etwas näher, — denn die figura können wir füglich fahren lassen — so finden sich bei Beiden fast ganz

dieselben Ansichten, dass die Adverbia theils der Zeit, dem Orte, der Zahl, der Verneinung, der Bejahung, dem Wunsche, der Hinweisung, der Ermunterung, der Frage, dem Ausrufe, dem Zorne u. s. w. angehören, wobei es offenbar wird, dass die Griechen auch hier freilich wieder Vorbilder waren.

VI. Die Conjunction. Donatus: „Coniunctio est pars orationis adnectens ordinansque sententiam.“ Ebenso Probus §. 646. Beide erkennen drei Verhältnisse in demselben an, potestas, ordo, figura, und die potestas theilen beide gemeinsam in fünf Unterabtheilungen, in die copulativa, disiunctiva, expletiva, causalis, rationalis.

VII. Die Praeposition. Donatus: „Praepositio est pars orationis, quae praeposita aliis partibus orationis significationem earum aut mutat aut complet aut minuit.“ Probus §. 679. hat nur Empirisches.

VIII. Die Interjektion. Donatus: „Interiectio est pars orationis interiecta aliis partibus orationis ad exprimendos animi affectus.“ Probus §. 671: „Interiectio est pars orationis ostendens animi motum per suspirationem.“ Der Erstere theilt diese Gemüthsbewegungen in Furcht, Wunsch, Schmerz, Freude, und Lust, der Andere in Schmerz, Freude, Staunen und bacchische Lust.

Nach dieser Vergleichung zweier, gewiss nicht unbedeutender, römischer Grammatiker, wird man wünschen, dass es ein unfruchtbares Unternehmen seyn würde, in ähnlicher Weise etwa noch Charisius und Diomedes zusammenzustellen. Hier wäre der Nutzen für die Wissenschaft noch geringer als er bisher war.

I. Verhältnisse in den Redetheilen.

A. Die Griechen.

Das Nomen.

Von den Verhältnissen innerhalb des Nomens, welche die schon ausgebildete griechische Grammatik als *παρεπόμενα* desselben betrachtet, haben wir die Ideen, welche sie mit dem Namen der *εἶδη* und *σχήματα* zu belegen pflegen, schon bei Gelegenheit der Begriffsbestimmungen dieses Redetheils vorweggenommen, überzeugt, dass diejenigen nur als wahre Begleiter zu betrachten sind, welche zwar nothwendig dem Nomen zugehören, welche aber auch von den *εἶδη* und *σχήματα* aussagbar sind. Mit andern Worten wir haben *εἶδη* und *σχήματα* nicht coordinirt mit *γένη*, *ἀριθμοί* und *πτώσεις*, weil zwar Letztere von Erstern, Erstere aber nicht von Letztern gelten. Die drei Letztern d. h. Genus, Numerus und Casus bleiben uns also zu betrachten übrig; und auch an ihnen ist die allmählich fortschreitende Entwicklung so weit als möglich nachzuweisen.

1. Das Geschlecht.

Am Auffallendsten und daher am Erkennbarsten musste bei der ersten Betrachtung der Sprache, namentlich bei der Frage, ob in ihr der natürliche

(φύσει) Abdruck des Wesens der Dinge sey, der Umstand seyn, dass der geschlechtliche Unterschied nicht allein in der lebenden, sondern auch in der leblosen Welt durch eigenst gewählte Bezeichnungen oder auch durch gewisse Endsylben sich ausprägen. Merkwürdig frühe trat daher schon die Theilung zwischen ὀνόματα ἄρσενα und θήλεα hervor; und zwar war PROTAGORAS der Erste, der sie unternahm. Vrgl. Aristotel. Soph. El. 14. Allein es war nicht bloss das männliche und weibliche Geschlecht, das er in der Sprache beachtete, sondern auch ein Drittes, das man später bloss verneinend als das Keins von Beiden (οὐδέτερον, neutrum) angab, das er aber viel bedeutender als das dingliche, τὰ σκεύη, bezeichnete. Aristotel. Rhetor. III, 5: Τέταρτον, ὡς Πρωταγόρας τὰ γένη τῶν ὀνομάτων διήρει, ἄρσενα καὶ θήλεα καὶ σκεύη. Dass diese Unterscheidung, welche grosses Aufsehen in Athen erregte, zuerst nach den Endungen vorgenommen wurde, hat schon Ritter in den Zusätzen und Verbesserungen zu seiner Geschichte der Philos. Hamburg 1838. S. 62. vermuthet. Wir sind im Stande, diess durch das Zeugniß des ARISTOPHANES zu beweisen. Da er nämlich in den Wolken die Lehre περὶ ἐπῶν oder περὶ ὁρθότητος ὀνομάτων, sey es ausschliesslich mit Bezug auf die Sophisten, sey es mit Rücksicht auf Sokrates selbst, der Verspottung Preis gibt: so führt er namentlich die Lehre vom Geschlecht der Wörter in mehreren Versen aus. Jene naturgemässe Richtigkeit, ὁρθότης, soll so vor sich gehen, dass die weiblichen Individuen weiblich, die männlichen männlich in der Sprache bezeichnet werden. Es erscheint daher v. 664. ἀλεκτρονῶν als männliche Form, v. 667. ἀλεκτρούαινα als weibliche, v. 672. κάρδοπος als männliche, v. 679. καρδόπη als weibliche,

v. 686. die auf ein Σ endenden Namen *Φιλόξενος*, *Με-
σησίας*, *Ἀμυνίας* als männliche, hingegen v. 684. die
auf ein Λ ausgehenden *Λύσιλλα*, *Φίλινα*, *Κλειταγόρα*,
ἡμικρία als weibliche. Vrgl. v. 690. 691. Dann
erscheinen auch die Benennungen *ἄρρενα* und *θήλεα*,
nicht aber *τὰ σκεύη*. Vielfache äusserliche Bemerk-
ungen über Veränderungen einzelner Buchstaben
müssen damals noch von den Sophisten gemacht wor-
den seyn. Darauf deuten manche Anspielungen in
PLATON'S *Kratylus* hin, der sich vielleicht dadurch
bewogen fühlte, seine Aufmerksamkeit mehr von den
Endungen der Wörter zurückzuziehen, und auf den
Begriff, die Wurzel zu lenken. Eigentliche Erörte-
rungen über das Geschlecht der Wörter kommen
nicht bei ihm vor; allein eine Andeutung, dass Männ-
liches und Weibliches unterschieden werde, findet
sich doch im *Kratylus* p. 431, A: Ἄρ' οὐκ ἂν εἴη
ἐπεὶ εἰπεῖν ὅτι τοῦτί ἐστι σὸν ὄνομα, καὶ μετὰ τοῦτο
τὴν τῆς ἀκοῆς αὐτῷ αἰσθῆσιν καταστήσαι, ἂν μὲν
ἄρρη, τὸ ἐκείνου μίμημα, εἰπόντα, ὅτι ἀνὴρ, ἂν δὲ
θήρη, τὸ τοῦ θήλεος τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, εἰπόντα,
τί γύνη; οὐ δοκεῖ σοι τοῦτο οἷον τ' εἶναι καὶ γίνε-
σθαι ἐνίοτε. ARISTOTELES konnte sich also bei der Lehre
vom Geschlechte nicht auf seinen nächsten Vorgänger
berufen, er musste auf Protagoras zurückgehen. Diess
thut er auch wenigstens an einer der beiden Haupt-
stellen, worin dieser Punkt vorkommt, nämlich Soph.
El. 14., womit aber ebendas. 32. durch den Soloikis-
mos in der engsten Verbindung steht. Da er bemerkt
hatte, dass doch nicht alles Leblose dem Neutrum
angehörte (c. 14: ἐπὶ τῶν λεγομένων μὲν σκευῶν, ἐχόν-
των δὲ θηλείας ἢ ἄρρενος κλησιν), hingegen manches
Lebendige nicht die natürlich ihm zukommende En-
dung hatte, veränderte er die Bezeichnung für das

Neutrum. Einmal nennt er es das, welches weder Mänuliches noch Weibliches bedeute, c. 32: *ξύλον δ' εἶπεν οὗτος, ἢ ὅσα μήτε θῆλυ μήτ' ἄρρεν σημαίνει.* Jenes Nichtmännliche, Nichtweibliche heisst dann an mehreren Stellen *τὸ μεταξύ*, ein Ausdruck, der ihm auch sonst sehr geläufig ist. So Soph. El. 4: *Οἱ δὲ παρὰ τὸ σχῆμα τῆς λέξεως συμβαλνουνσιν, ὅταν τὸ μὴ ταῦτὸ ὡσαύτως ἐρμηνεύηται, οἷον τὸ ἄρρεν θῆλυ, ἢ τὸ θῆλυ ἄρρεν, ἢ τὸ μεταξύ θάτερον τούτων.* Eben- das. 14: *Εἰσὶ δὲ πάντες οἱ φαινόμενοι σολοικισμοὶ παρὰ τὸ τόδε, καὶ ὅταν ἡ πτώσις μήτε ἄρρεν μήτε θῆλυ δηλοῖ ἀλλὰ τὸ μεταξύ. τὸ μὲν οὗτος ἄρρεν σημαίνει, τὸ δ' αὕτη θῆλυ, τὸ δὲ τοῦτο θέλει μὲν τὸ μεταξύ σημαίνειν, πολλάκις δὲ σημαίνει καὶ κείνων ἑκά- τερον, οἷον τί τοῦτο; Καλλιόπη, ξύλον, Κορίσκος.* Aus Diesem wie aus dem Folgenden erschen wir, dass Aristoteles die Endungen vor Allem betrachtete, dass er als Nominativform (*κλήσις*) des Masculinums die auf *ΟΣ*, als die des Femininums die auf *Η*, als die des Neutrum die auf *Ο* und *Ν* ansah, zugleich aber zugab, dass die beiden ersten Formen auch dem Leb- losen, die letzten aber nur dem Leblosen zu Theil werden könnten: *Ὅσα γὰρ εἰς τὸ ο καὶ τὸ ν τελευτᾷ, ταῦτα μόνα σκεύους ἔχει κλήσιν, οἷον ξύλον, σχολιον, τὰ δὲ μὴ οὕτως ἄρρενος ἢ θήλεος, ὧν ἓνια φέρομεν ἐπὶ τὰ σκεύη, οἷον ἀσκὸς μὲν ἄρρεν τοῦνομα, κλίνη δὲ θῆλυ.* Ebendas. 32: *Ὁ δὲ λίθος καὶ τὸ οὗτος ἄρρε- νος ἔχει κλήσιν.* Hier also ist zwar keine ausgebil- dete vollkommene Lehre vom Geschlecht der Wörter, aber doch ein Anfang zur Beobachtung dieser sprach- lichen Thatsache, die erst später nach mannigfaltiger Ansammlung von Beispielen zu einem sicherern und richtigern Systeme gesteigert werden konnte. Die Stelle der Poetik werden wir im Anhange näher be-

sprechen. Den Namen des Keins von Beiden, des οὐδέτερον, haben ohne Zweifel die Stoiker, diese steten äussern Antagonisten des Aristoteles, aufgebracht; denn sie hatten eine wahre Liebhaberei zu diesem Worte auch sonst bei philosophischen Unterscheidungen: So erklärten sie die Dialektik als ἐπιτήμην ἀληθῶν, ψευδῶν καὶ οὐδέτερον. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 62. und 42. Ebenso machten sie es mit andern Begriffen z. B. §. 95: "Ἐπὶ τῶν ἀγαθῶν τὰ μὲν εἶναι περὶ ψυχὴν, τὰ δὲ ἐκτός, τὰ δ' οὔτε περὶ ψυχὴν οὔτε ἐκτός. §. 98: "Ἐπὶ τῶν περὶ ψυχὴν ἀγαθῶν τὰ μὲν εἰσιν ἔξεις, τὰ δὲ διαθέσεις, τὰ δ' οὔτε ἔξεις οὔτε διαθέσεις. §. 101: Τῶν δὲ ὄντων φησὶ τὰ μὲν ἀγαθὰ εἶναι, τὰ δὲ κακά, τὰ δὲ οὐδέτερα. §. 64: Καὶ τὰ μὲν ἐστὶ τῶν κατηγορημάτων ὀρθά, ἃ δ' ὑπὲρ, ἃ δ' οὐδέτερα. Da wir nun diese Bezeichnung des Neutrums noch nicht bei Aristoteles vorfinden, da ferner die Stoiker überhaupt alle diese Formen und Verhältnisse mit neuen Namen zu versehen liebten: so schliessen wir aus der Analogie jener philosophischen οὐδέτερα, dass sie es waren, die das sächliche Geschlecht so benannten. Hatte aber Aristoteles den Soloikismos als Fehler gegen geschlechtliche Verbindung genommen (Soph. El. 14. und 32.): so hatten sie hinwiederum dem Barbarismos diese Rolle zuertheilt, indem sie denselben definirten als die gegen den Sprachgebrauch der gebildeten Hellenen anstossende, fehlerhafte Sprechweise. Uebrigens hatten sie vielfache Gelegenheit, die Lehre vom Geschlechte zu erörtern und zu erweitern; so gleich schon in der Unterscheidung der ὀνόματα ἐν κύρια und προσηγορικά. Vrgl. Bekker Anecd. p. 842: Οἱ Στωϊκοί — — φασὶν ὡς διάφορος ἡ κλίσις κυρίων καὶ προσηγορικῶν — — ἔτι τὰ κύρια μὴ

εἶναι θηλυκά, τὰ προσηγορικά δέ. Ebenso musste auch dieselbe die Lehre vom Artikel einwirken, welcher sie ja gerade genommen hatten als διορίζον τὰ γένη τῶν ὀνομάτων. Einige Grammatiker aber, welche das Wort οὐδέτερον in der ursprünglichen Bedeutung auffassten, behaupteten, es gebe keine drei Geschlechter; das Neutrum sey eben nichts weiter, als eine Ausschliessung aller geschlechtlichen Unterscheidung. Der Scholiast in Bekker Anecd. p. 846. fügt dieser Nachricht hinzu, man müsse wohl beachten, dass die Unterscheidung der Geschlechter in der Grammatik nicht auf einem richtigen natürlichen Princip (κατὰ τὴν ἀλήθειαν) beruhe, sondern auf der Verbindung mit den Artikeln und der Euphonic.

Andere Grammatiker hingegen zur Zeit des Aristarchs unterschieden noch zwei andere Geschlechter. Vrgl. Dionys. Thrax p. 634: Ἐνιοὶ δὲ προστιθέσσι τούτοις καὶ ἕτερα δύο, κοινόν τε καὶ ἐπίκοινον, κοινόν μὲν οἷον ἄνθρωπος, ἵππος, ἐπίκοινον δὲ οἷον χελιδών, ἀετός. Beide Arten stimmen darin überein, dass sie Etwas bezeichnen, was ebensowohl männlich als weiblich seyn kann. Als Unterschied wird von dem Scholiasten p. 846., von Servius zum Donatus p. 1782., von Augustin gram. p. 1990., von Consertius p. 2025. angegeben, dass das κοινόν sowohl den männlichen als weiblichen Artikel zulässt, also ὁ und ἡ ἄνθρωπος, ὁ und ἡ βοῦς, ὁ und ἡ ἄλθος, während das ἐπίκοινον einen bestimmten Artikel ὁ oder ἡ hat, und diesen beibehält, wenn es auch das entgegengesetzte Geschlecht bezeichnet. Beispiele eines ἐπίκοινου würde im Griechischen ὁ ἀετός, im Lateinischen haec aquila, im Deutschen der Adler oder die Nachtigall seyn. Das κοινόν hat ARISTARCH ohne Zweifel bei den ὀνόματα ἐπίθετα beobachtet, indem er bei Homer

ἄριστος πόλις, ἀνίπτοισι χερσὶ, ἰφθίμους κεφαλὰς
 behielt, während Kallistratos ἀμβάτη, Zenodot
 ἀνίπτησιν, Herodianos ἀνίπτησιν schrieb. Ob er
 aber jenen Namen erfunden und das ἐπὶ κοῖνον hin-
 zugefügt, ist eine andere Frage, die nach den Wor-
 ten seines Schülers zu urtheilen verneint werden
 dürfte. Zu bemerken ist noch, dass durch diese bei-
 den letzten Arten des Geschlechts etwas Inhaltliches,
 Stoffliches in diese Lehre gekommen war, während
 bei den drei ersten die reine Form den Eintheilungs-
 grund ausmachte. — Das Formelle in der Lehre vom
 Geschlecht, namentlich nach den Endungen, hat APOL-
 LONIOS später vielfach ausgebildet. Einen allgemeinen
 Ausspruch kenne ich von ihm keinen, als de con-
 struct. I, 3, wo er das Neutrum als Verneinung des
 Masculinums und Femininums fasst: Μετὰ τὸ ἀρρε-
 νικὸν καὶ θηλυκὸν τὸ τούτων ἀποφατικὸν οὐδέτερον.
 Damit stimmt auch der Ausspruch Priscians IV.
 p. 639: „Genera igitur nominum principalia sunt duo,
 quae sola novit ratio naturae.“ Ja es scheint aus
 ihm hervorzugehen, dass die Griechen ausser dem
 Namen κοινόν auch noch κινητόν für dieses Ver-
 hältniss hatten. Vrgl. p. 641: „Quae vero cum apud
 Graecos communia sint vel mobilia.“ p. 642: „Nu-
 merorum vero nomina, quae declinantur, mobilia sunt
 vel per duas vel per tres terminationes, unus, una,
 numerus.“ p. 643: „Apud quos (Graecos) vel communia
 vel mobilia haec inveniuntur, hic et haec homo, ὁ
 ἄνθρωπος καὶ ἡ ἄνθρωπος, hic et haec latro, ὁ ληστής
 καὶ ἡ ληστής.“ Jedoch diess ist nur scheinbar. Hier
 ist auffallender Weise keine eigentliche Uebersetzung
 vorhanden. Der griechische Name ist τριγενής. Pris-
 cian. V. p. 649: „In ES correptam, si sint apud
 Graecos communia vel mobilia, quae illi τριγενῆ vocant.“

Allein eben dieser Name, welcher natürlich bloss d. Communia von drei Geschlechtern umfassen würde, ward von Apollonios in einem natürlicheren, d. h. der etymologischen Herkunft nähern Sinne gebraucht. Er spricht daher z. B. de adverb. p. 552. von τὰ διὰ μιᾶς φωνῆς τριγένειαν ὑπαγορεύοντα. Vrgl. p. 615: Ὁ τρόπος ἐν τῇ παρεπομένῳ γένει τοῖς ὀνόμασιν ἔστι μοναδικὰ κατὰ ἀρσενικὴν προφοράν, καὶ ἔτι κατὰ θηλυκὴν καὶ οὐδετέραν, μονογενῆ καλούμενα, καὶ ὡς ἔστι τινὰ τριγενῆ, ἐν ἑκάστη φωνῇ λεγόμενα, καλὸς καλὴ, καλόν, ἐπικοινωνοῦντά τε τῇ ἀρσενικῇ γένει καὶ θηλυκῇ, ὁ ψευδής καὶ ἡ ψευδής καὶ τὸ ψευδές, ἑνὶα τε ἐν δυοῖ γένεσι νοεῖται γὰρ ἀρσενικά καὶ θηλυκά, ὡς ἵππος καὶ τὰ παραπλήσια, τοῦτον τὸν τρόπον u. s. w. de construct. III, 7: Ἐστὼ γὰρ τὸ σοφός ἢ κλύτος, ἢ τι τῶν δυναμένων ὑπὸ τριγένειαν πῆπτειν, ἔστὼ δὲ καὶ τὸ θεός ἢ τι τῶν δυναμένων κατὰ κοινότητα μόνον ἀκούεσθαι. Zu bedauern ist, dass sein Werk περὶ γενῶν, das Suidas anführt, untergegangen ist. Vrgl. Schol. in Homer. Il. VIII, 284.

2. Der Numerus.

Einheit und Mehrheit drückt sich in der griechischen Sprache so scharf aus, dass man glauben sollte, diese Unterscheidung habe der einfachsten Beobachtung auffallen müssen. Aber eben wegen dieser Leichtigkeit und Gangbarkeit des Verhältnisses, ohne welches der menschliche Geist gar nicht zu denken vermag, mochte es kommen, dass die eigentliche Reflexion darüber sich verhältnissmässig spät aussprach. Aristoteles, dem es besonders gegeben war, die einfachen Wahrheiten in seinem Bewusstseyn erkennend

festzuhalten, hat auch hier, so viel ich weiss, den ersten Ausspruch gethan, und wie er in der Philosophie häufig das Eine und Viele unterschieden, so auch im Grammatischen dieselben beobachtet. Daher führt er Rhetor. III, 5. als fünften Bestandtheil des Hellenismus an, die Formen der Einheit, der Mehrheit, und des Wenigen gehörig zu gebrauchen: *Πέμπτον ἐν τῷ τὰ πολλὰ καὶ ὀλίγα καὶ ἐν ὁρθῶς ὀνομάζειν οἱ δ' ἐλθόντες ἐτυπτόν με*. Daher kann es nicht befremden, wenn es in der Poetik c. 20. heisst: *Ἡ μὲν τὸ κατὰ τοῦτον ἢ τοῦτῳ σημαίνουσα (πρώσις) καὶ ὅσα τοιαῦτα, ἣ δὲ τὸ ἐν ἢ πολλοῖς οἶον ἄνθρωποι ἢ ἄνθρωπος*. Allein in der Stelle der Rhetorik mache ich aufmerksam auf den Ausdruck *τὰ ὀλίγα*. Was kann das Wenige, das sich in der Sprache förmlich ausprägt, anders seyn, als der Dual? Hier also wäre wenigstens eine Ahnung desselben vorhanden. Die Stoiker führten die Beachtung der Einheit und Mehrheit weiter fort, und waren auch hier wieder diejenigen, welche die technischen Ausdrücke stempelten. Diogen. Laert. VII. §. 192. erwähnt ein Werk des Chrysippos *περὶ τῶν ἐνικῶν καὶ πληθυντικῶν* 5'. Schmidt *Stoicorum grammat.* p. 31. spricht die nicht üble Vermuthung aus, dass dieses Werk die Anomalie im Gebrauche des Singulars und Plurals behandelt habe, indem er vergleicht Sext. Empiric. adv. Math. I. §. 154: *Τὰ δὲ αὐτὰ ταῦτα μετακτέον καὶ ἐπὶ τὰ ἐνικά καὶ πληθυντικά τῶν ὀνομάτων. Ἀθῆναι γὰρ λέγονται πληθυντικῶς ἢ μία πόλις καὶ Πλαταιαί καὶ πάλιν Θήβη ἐνικῶς καὶ Θῆβαι πληθυντικῶς, καὶ Μυκῆνη καὶ Μυκῆναι ὥρῃσεται δὲ ἐπιμελέστερον ἐπὶ τῆς ἐν ταύταις ἀνωμαλίας προβαينούσης τῆς ζητήσεως*. Abgesehen davon bildeten sie diesen Punkt weiter aus dadurch, dass sie den Artikel als denjenigen Redetheil ansahen,

welcher zur Unterscheidung nicht allein des Geschlechts, sondern auch der Zahl diene. Ihre Definition desselben lautete ja: Ἄρθρον δὲ ἐστὶ στοιχεῖον λόγου πτωτικόν, διορίζον τὰ γένη τῶν ὀνομάτων καὶ τοὺς ἀριθμούς, οἷον ὁ, ἡ, τό, οἱ, αἱ, τὰ.

Erst den Grammatikern gelang es, den Dual zu finden, und hier traf es sich wieder, dass diese Erweiterung der grammatischen Begriffe mit der Dithorose der homerischen Gesänge zusammenhing. ZENODOT war es ohne Zweifel, der den Dual entdeckte, und nun, wie es im Eifer einer bedeutsamen Erfindung zu geschehen pflegt, im Homer, wo von Zweien die Rede war, den Plural verbannte, z. B. II. VIII, 290. δὺν ἵππῳ statt ἵππους schrieb, ebenso wie er XII, 127. eine ganze Reihe von Wörtern in den Dual umsetzte. Andere Belege für seine oft verkehrte Behandlung des Duals finden sich bei Wolf prolegom. p. 206. not. und Bekker Schol. in Hom. II. ind. Ihm folgte ARISTOPHANES, der in seiner Lehre von der Analogie (I. Theil S. 62.) auch Geschlecht und Numerus einer genaueren Prüfung unterwarf. In der ARISTARCHISCHEN Schule, die im Homer weniger eine regelrecht durchgeführte Sprachgleichheit anerkannte, als, vielmehr seiner Eigenthümlichkeit nachgebend, die sich vorfindenden Unebenheiten in Singular, Plural und Dual bestehen liess, ist dieser Punkt schon zur vollständigen Ausbildung gekommen, wie wir aus Dionysios Thrax p. 635. sehen: Ἀριθμοὶ δὲ τρεῖς ἐνικός, δυικός καὶ πληθυντικός, ἐνικός μὲν οἷον Ὅμηρος, δυικός δὲ οἷον τὸ Ὀμήρῳ, πληθυντικός δὲ οἷον Ὀμηροί — Auch hier mache ich auf das Beispiel aufmerksam, welches für die Echtheit dieses Handbuchs wieder charakteristisch ist. Sprach sich aber in den oben angeführten Worten wieder eine blosse

Beachtung der äussern Form, der *φανή*, aus: so entfaltet sich im Folgenden ein tieferes Eindringen in das Innere, in das *σημαινόμενον* oder die *έννοια*, mithin ein Dualismus der Betrachtungsweise, wie wir ihn schon einmal bei Dionysios trafen. Die Worte lauten: *Εἰσὶ δέ τινες ένικοὶ χαρακτηήρες καὶ κατὰ πολλῶν λεγόμενοι, οἷον δῆμος, χορός, καὶ πληθυντικοὶ κατὰ ένικῶν τε καὶ δυνικῶν, ένικῶν μὲν ὡς Ἀθήναι, Θῆβαι, δυνικῶν δὲ ὡς ἀμφότεροι*. Aus dieser Stelle, namentlich aus dem Gebrauche des Wortes *χαρακτηήρες*, dürfte auch die Vermuthung ihre Berechtigung erhalten, dass das Werk des *ΤΡΥΦΩΝ ΠΕΡΙ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ* sich besonders auf den Numerus bezog.

3. Die Casus.

Mit dem Unterschied zwischen *ὄνομα* und *ῥῆμα*, wie er sich bei Platon, Aristoteles und den Dialektikern entschied, war auch schon wie im Keime die ganze Form der Grammatik vorgebildet. Wichtig war die Erkenntniss des zeitlichen Elementes im Verbum, wodurch es sich vollends von dem blossen Wesen eines nackten Prädikates losriss, und in eigenthümlicher Selbstständigkeit als unentbehrliche Kategorie auftrat. Mit dieser Erkenntniss des Zeitwortes war aber die Ausschliessung der Zeit im *ὄνομα* gegeben, das man abgesehen von den allgemeinen Begriffen am Passendsten das Raumwort nennen könnte. Allein Beide wurden bei Aristoteles noch durch Ein Band gehalten; dieses waren die *πτώσεις*, oder um mich des varronischen Ausdrucks zu bedienen, die *declinationes*. Schon die Griechen haben ganz richtig bemerkt, dass Aristoteles jede Formveränderung eines

Wortes, mag sie an Nomen, Zeitwort oder Adverbium vor sich gehen, πτώσις nennt. Simplik. zu Aristotel. Categor. p. 43: Πτώσεις γὰρ τῶν ὀνομάτων ἐκάλουν οἱ παλαιοὶ οὐ μόνον τὰς πέντε ταύτας τὰς νῦν λεγόμενας, ἀλλὰ καὶ τὰς παρακειμένας ἐγκλίσεις, ὁποίους ἂν ἔχῃ σχηματισμούς· ὅθεν καὶ τὰς νῦν καλουμένας μεσότητας πτώσεις ἐκάλουν, οἷον τὴν ἀπὸ τοῦ ἀνδρείου πτώσιν τὴν ἀνδρείως καὶ ἀπὸ τοῦ καλοῦ τὴν καλῶς. οὕτω δὲ καὶ ἀρρήενική τις ἦν αὐτοῖς πτώσις ἀπὸ ὀνόματος θηλυκοῦ, ὡς ἀπὸ· πῆς γραμματικῆς ὁ γραμματικός, καὶ θηλυκὴ ἀπὸ ἀρρήενικοῦ, ὡς ἀπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρου ἢ Ἀλεξάνδρεια. Leo Magent. zu Aristotel. de interpr. p. 104: Ἐτι δὲ πτώσεις καλοῦσιν οἱ φιλόσοφοι οὐ μόνον τὰς παρὰ τοῖς γραμματικοῖς καλουμένας πλαγίους, ἀλλὰ καὶ πάσας τὰς παραγωγὰς καὶ τοὺς σχηματισμούς, οἷον τὸ δίκαιον καὶ δικαίως καὶ δικαιότερον καὶ δικαιοτάτος καὶ ὁ δίκαιος καὶ πάντα τὰ τοιαῦτα. Schmidt Stoicorum grammat. p. 58. hat noch angeführt Cramer. Anecd. Vol. III. p. 194: Καλοῖτο μὲν ἂν τούτῳ τῷ λόγῳ οὐ μόνον ὁ ἀδελφὸς ὁμαιμος ἢ ὁμαίων ἢ ὅπως ἂν τις ἐθέλοι τὴν πτώσιν μοι ἐκέγκων τοὺς δὲ τοιούτους τῶν ὀνομάτων μετασχηματισμούς πτώσεις εἶωθε καλεῖν ὁ Ἀριστοτέλης. Was nun die Stellen des Aristoteles selbst betrifft, so sind folgende zu bemerken. Poetic. 20: Πτώσις ἐστὶ ὀνόματος ἢ ὀήματος. Categor. 1: Παράνυμα δὲ λέγεται ὅσα ἀπὸ τινος διαφέροντα τῇ πτώσει τὴν κατὰ τοῦνομα προσηγορίαν ἔχει, οἷον ἀπὸ τῆς γραμματικῆς ὁ γραμματικός καὶ ἀπὸ τῆς ἀνδρείας ὁ ἀνδρεῖος. Rhetor. III, 9: Ἀντίθεσις μὲν οὖν τὸ τοιοῦτόν ἐστιν, παρίσωσις δ' ἐὰν ἴσα τὰ κῶλα, παρομοίωσις δ' ἐὰν ὅμοια τὰ ἐσχάτα ἔχῃ ἐκάτερον τὸ κῶλον. ἀνάγκη δὲ ἢ ἐν ἀρχῇ ἢ ἐπὶ τελευτῇ ἔχειν. καὶ ἀρχὴ μὲν αἰεὶ τὰ ὀνόματα, ἢ δὲ τελευτὴ τὰς ἐσχάτας συλλα-

ἢ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος πτώσεις ἢ τὸ αὐτὸ ὄνομα
 πτώσις δὲ ταύτου „ἄξιος δὲ σταθῆναι χαλ-
 κὸς, οὐκ ἄξιος χαλκοῦ.“ de interpr. c. 2: Τὸ δὲ
 Φέλωνος ἢ Φέλωνι καὶ ὅσα τοιαῦτα οὐκ ὀνόματα,
 ἀλλὰ πτώσεις ὀνόματος. Poetic. 20: Ἡ μὲν τὸ κατὰ
 τοῦτον ἢ τὸντο σημαίνουσα (πτώσις) καὶ ὅσα τοι-
 αῦτα, ἢ δὲ τὸ ἐνὶ ἢ πολλοῖς οἷον ἄνθρωποι ἢ ἄν-
 θρωπος. Vrgl. Top. VII, 3. Eine vollständige Auf-
 zählung findet sich Analyt. prior. I, 36: Ὅρους μὲν
 γὰρ θετέον καιρὸν καὶ χρόνον δέοντα καὶ θεόν, τὴν δὲ
 πρότασιν ληπτέον κατὰ τὴν τοῦ ὀνόματος πτώσιν.
 ἀπλῶς γὰρ τοῦτο λέγομεν κατὰ πάντων, ὅτι τοὺς μὲν
 ὄρους αἰεὶ θετέον κατὰ τὰς κλήσεις τῶν ὀνομάτων,
 οἷον ἄνθρωπος ἢ ἀγαθόν ἢ ἐναντία, οὐκ ἀνθρώπου ἢ
 ἀγαθοῦ ἢ ἐναντίων, τὰς δὲ προτάσεις ληπτέον κατὰ
 τὰς ἐκάστου πτώσεις ἢ γὰρ ὅτι τοῦτον, οἷον τὸ ἴσον,
 ἢ ὅτι τούτου, οἷον τὸ διπλάσιον, ἢ ὅτι τοῦτο, οἷον
 τὸ τύπον ἢ ὄρων, ἢ ὅτι οὗτος, οἷον ὁ ἄνθρωπος
 ζῶν, ἢ εἰ πως ἄλλως πίπτει τοῦνομα κατὰ τὴν
 πρότασιν. Dieser Reichthum der Betrachtung wird
 gar nicht mehr auffallen, wenn man bedenkt, wie oft
 er bei Begriffsbestimmungen die Unterschiede des All-
 gemeinen und Besondern, des Wesenhaften und der
 Eigenschaft gerade in die leise Neigung eines Casus
 zu bergen suchte. Für den Dativ erinnere ich an die
 bekannten Kunstausrücke τὸ ἐνὶ εἶναι, τὸ ἀγαθῷ
 εἶναι, worüber zu vergleichen Trendelenburg in Nie-
 buhr's rhein. Museum. 1828. S. 457. Am ὄνομα ἐπί-
 θετον erscheint gemäss ihrer Allgemeinheit auch die
 Comparison als πτώσις z. B. Top. V, 7: Καὶ
 γὰρ ἢ τοῦ ἀντικειμένου πτώσις ἔσται ἴδιον τῆς τοῦ
 ἀντικειμένου πτώσεως, οἷον ἐπεὶ τοῦ ἀγαθοῦ ἔστιν
 ἴδιον τὸ βέλτιστον, καὶ τοῦ κακοῦ ἂν εἴη ἴδιον τὸ
 χείριστον. Für das Verbum ist bedeutsam de

interpr. c. 3: Ὁμοίως καὶ τὸ ὑγίανεν ἢ τὸ ὑγιανεῖ οὐ ῥῆμα, ἀλλὰ πτώσις ῥήματος. und etwas später: Τὸ ἐβάδιζε ἢ βάδιζε πτώσις ῥήματος. Das Adverbium galt dem Aristoteles, wie wir aus Rhetor. III, 9. deutlich ansehen, als Nomen: Ταὐτὸ δ' ὄνομα „σὺ δ' αὐτὸν καὶ ζῶντα ἔλεγες κακῶς καὶ νῦν γράφεις κακῶς.“ Allein eben wegen dieser Eigenschaft musste es, sobald man auf sein Urwort Rücksicht nahm, als πτώσις erscheinen; und diese Betrachtungsweise wird dem Aristoteles so geläufig, dass er das Adverbium im Gegensatze zu den σύστοιχα (Begriffen derselben Reihe z. B. δίκαιος, δικαιοσύνη, δίκαιον) als eigentliche πτώσις auffasst. Vrgl. Top. II, 9: Σύστοιχα μὲν οὖν τὰ τοιαῦτα εἴωθε λέγεσθαι, πτώσεις δὲ οἷον τὸ δικαίως καὶ ἀνδρείως καὶ ὑγιεινῶς, καὶ ὅσα τοῦτον τὸν τρόπον λέγεται. IV, 3: Πάλιν ἐπὶ τῶν πτώσεων καὶ τῶν συστοίχων, εἰ ὁμοίως ἀκολουθοῦσι, καὶ ἀναιροῦντι καὶ κατασκευάζοντι. ἅμα γὰρ ἐνὶ καὶ πᾶσιν ὑπάρχει ἢ οὐχ ὑπάρχει, οἷον εἰ ἡ δικαιοσύνη ἐπιστήμη τις, καὶ τὸ δικαίως ἐπιστημόνως, καὶ ὁ δίκαιος ἐπιστήμων. VI, 10: (Ὅρᾱν) εἰ τῶν ὁμοίων τοῦ ὀνόματος πτώσεων αἱ ὅμοιαι τοῦ λόγου πτώσεις ἀρμόττουσιν, οἷον εἰ ὠφέλιμον τὸ ποιητικὸν ὑγείας, ὠφελίμως τὸ ποιητικῶς ὑγείας καὶ ὠφελικὸς τὸ πεποιηκὸς ὑγίειαν. Top. I, 15. III, 3., Rhetor. I, 7. In Hinsicht der Formen der Casus hatte er schon die scharfsichtige Bemerkung gemacht, dass bei männlichen und weiblichen Wörtern alle verschieden seyen, beim Neutrum aber einige zusammenfallen. Soph. El. 14: Τοῦ μὲν οὖν ἄρρενος καὶ τοῦ θήλεος διαφέρουσιν αἱ πτώσεις ἅπασαι, τοῦ δὲ μεταξύ αἱ μὲν αἱ δ' οὐ. Allein aus dieser Stelle sowohl als Poetic. 20., Analyt. prior. I, 36., Top. V, 7. erhellt doch, dass er πτώσις mit grösserer Vorliebe vom Nomen als

vom Zeitworte gebrauchte. Daher mag es dann endlich auch kommen, dass er *πτῶσις* sogar vom Geschlecht braucht. Top. V, 4: Ἐτι δὲ θεωρητέον ἐστὶ παρὰ τὰς πτώσεις, λέγοντα διότι οὐθ' ὁ ἐπιστήμων ἔσται τὸ ἀμετάπειστον ὑπὸ λόγον, ἀλλ' ὁ ἀμετάπειστος ὑπὸ λόγου, οὐθ' ἡ ἐπιστήμη τὸ ἀμετάπειστον ὑπὸ λόγου ἀλλ' ἡ ἀμετάπειστος ὑπὸ λόγου.

Die Stoiker erkannten als wesentlichen Unterschied des Hauptwortes vom Zeitworte das *πτωτικόν* an, und indem sie Letzteres als *μέρος λόγου ἄπρωτον* definirten, schieden sie es mit Bestimmtheit davon aus, und nun erst waren Forschungen über die Anzahl der Casus möglich. Zwar fanden sich schon bei Aristoteles Spuren, dass er die Formen *Φίλωνος*, *Φίλωνι*, *τοῦτον*, also Genitiv, Dativ und Accusativ auseinanderhielt, aber von einem eigentlichen Namen derselben verlautet noch nichts. Diese brachte, wie es scheint, zuerst Chrysippos in dem Werke *περὶ τῶν πέντε πτώσεων ἅ* (Diogen. Laert. VII. §. 192.) auf. Aus diesem vielleicht ist die Bemerkung bei Diogen. VII. §. 65: *Πλάγιοι δὲ πτώσεις εἰσὶ γενικὴ καὶ αἰτιατική*. Andere Codices haben *γενικὴ καὶ δοτικὴ καὶ αἰτιατική*. Betrachten wir diese Namen etwas genauer, so finden wir in ihnen zwar nicht eine erschöpfende Bezeichnung alles dessen, was diese Casus bezeichnen, — es sind vielmehr immer nur Namen, die von einzelnen Fällen, wo der Genitiv, Dativ und Accusativ steht, herrühren — aber doch immer ein auf Beobachtung begründetes Nachdenken. (Der Genitiv wird der Zeugungsfall genannt, weil sich in ihm das Verhältniss des Vaters zum Sohne ausdrückt. Dasselbe wollten unstreitig Spätere, und zwar Grammatiker, ebenfalls andeuten, wenn sie ihn *πατρική* nannten. Von einer allgemeineren Seite aus fassten ihn

Andere als Casus des Eigenthums; *κτητική*.) Der Dativ wird *δοτική* genannt, weil er meist da erscheint, wo eine Mittheilung erfolgt. (Offenbar war es eine nur aus halbironischer Neuerungssucht hervorgegangene Aenderung, wenn ihn Grammatiker *ἐπισταλτική* nannten.) Ueber den Namen des Accusativs haben wir neulich in den *Acta societatis Graecae* ed. Westermannus et Funkhanel. Völ. I. Lipsiae 1836. eine kurze Abhandlung von Trendelenburg erhalten, deren Resultat dahin lautet, dass der griechische Name *αἰτιατική* ursprünglich nicht von der Anklage, sondern von der Ursächlichkeit (*αἰτιότον*) abzuleiten sey, mithin den Casus bezeichne, in dem das Verursachte, Bewirkte steht. Auf diese Bemerkung führte ihn ohne Zweifel Priscian V. p. 671: „Quarto loco est accusativus sive causativus.“ Man füge hinzu Alcuin p. 2100. Allein ich wüsste nicht, ob nicht schon sehr frühe das Wort *αἰτιατική* von den Griechen selbst als Casus der Anklage angenommen worden, und ob nicht auch hier von einem einzelnen Falle, worin der Accusativ steht, der Name desselben ausgegangen ist. Wenigstens übersetzte ihn Varro VII. p. 107. 120. u. s. w. als *accusandi casus*. Wir müssen uns hüten, bei solchen Anfängen zu tiefe Weisheit zu suchen. Allein hiemit haben wir doch erst drei Casus gewonnen, Chrysippos aber hatte über fünf geschrieben. Es fehlte namentlich noch der Nominativ und Vocativ. Den Erstern, oder vielmehr das Nomen in demselben nannte Aristoteles de interpr. c. 2. *ὀνόμας*, und so finden wir das Wort selbst noch bei Ammonios zu demselben p. 104. in einem Satze gebraucht, der wahrscheinlich von den Stoikern herrührt: *Τὸ κατηγορούμενον ἢ τοι ὀνόματος κατηγορεῖται ἢ πτώσεως.* (Davon rührt beiläufig be-

merkt auch der Name *ὀνομαστικὴ* her.) "Mittlerweile aber war, weil man das Wort *ὄνομα* durch seine gewöhnliche Bedeutung zu zweideutig fand, eine andere Benennung aufgekomen, wonach er *ἡ ὀρθή* oder *εὐθεΐα* hieß. Offenbar bildete man diese zu derselben Zeit, wo der Name der schiefen Fälle in Aufnahme kam; ein Name, welcher von der Stoa ausging, die auch bei andern grammatischen Verhältnissen namentlich beim Zeitworte, wie wir später sehen werden, die Bezeichnung des Schiefen und Geraden in Anwendung brachte. Chrysippos schrieb nach Diogen. Laert. VII. §. 191. ein Werk *περὶ ὀρθῶν καὶ ὑπερῶν πρὸς Δικασχόν* u. So erschien der Name der *πλάγιαι πτώσεις* schon oben, so erscheint der Nominativ als *ὀρθή* in der stoischen Definition einer Satzform bei Diogen. Laert. VII. §. 70: *Καταγορευτικὸν δὲ ἔστι τὸ συνστός ἐκ πτώσεως ὀρθῆς δεικτικῆς καὶ κατηγορηματός, οἷον οὗτος περιπατεῖ*. Bald aber entstand ein ganz eigener Streit zwischen ihren Anhängern und den Peripatetikern; worin es sich darum handelte, ob man den Nominativ (*τὴν εὐθεΐαν* oder *ὀρθήν*) einen Kasus nennen, oder nur allgemein als *ὄνομα* betrachten dürfe, von dem die Kasus ausgingen. Der letztern Ansicht huldigt Aristoteles. Vrgl. Leo Magent. zu Aristotel. de interp. p. 104: *Καὶ παρατηρητέον ὅτι ὁ Ἀριστοτέλης τὴν εὐθεΐαν ὄνομα καλεῖ, τὰς δὲ πλάγιους πτώσεις ὡς ἀπὸ τοῦ ὀνόματος πεπτωκυίας*. Sobald die Unterscheidung der *πτώσεις* mehr und mehr aufkam, hielten die Peripatetiker am Ausspruche des Meisters fest, der den Nominativ *ὄνομα* genannt hatte, indem sie sich namentlich auf die etymologische Bedeutung des Wortes *πτώσις* beriefen, welches Fall bedeute. Man nenne die übrigen Formen deswegen Fälle, weil sie gleichsam vom Nominativ abfielen;

einen solchen Abfall, eine solche Abhängigkeit könne man vom Nominativ nicht nachweisen. Ammonios p. 104: *Τὰς μὲν ἄλλας τέσσαρας εἰκότως λέγομεν πτώσεις διὰ τὸ πεπτωκέναι ἀπὸ τῆς εὐθείας, τὴν δὲ εὐθεΐαν κατὰ τίνα λόγον πτώσιν ὀνομάζειν δίκαιον ὡς ἀπὸ τίνος πεσοῦσαν; δῆλον γάρ, ὅτι πᾶσαν πτώσιν ἀπὸ τίνος ἀνωτέρω τεταγμένου γίνεσθαι προσήκει.* (Vrgl. Charis. II. p. 127: „Nominativum enim optime casum esse noluerunt, quoniam quidem sit positio aut recta nominis aut declinationis regula, quem nominativum Graeci non πτώσιν, sed ὀρθὴν vel εὐθεΐαν vocant.“ Diomed. I. p. 277.) Die Stoiker aber und in ihrem Gefolge das ganze Heer der Grammatiker setzten den Nominativ als ersten, bekamen folglich einen mehr. Die Vertheidigung dieser Ansicht von Seiten dieser Philosophen hing mit den Grundsätzen zusammen, die sie sich über das Wesen der Sprache im Allgemeinen gebildet hatten. Diese betrachteten sie nämlich nicht als das blosse Produkt einer gesellschaftlichen Uebereinkunft, sondern der Natur und zwar der natürlichen Ueberlegung. S. I. Theil S. 46. Ähnlich sagten sie nun vom Nominativ aus, er falle von dem Begriffe ab, der aus der Seele heraus sich zu offenbaren strebe. Man nenne ihn aber εὐθεΐα d. h. gerade, so wie man von einem Stift, der senkrecht herunterfalle, sage, dass er gerade falle, wenn schieß, dass er einen schiefen Fall habe. Ammonios: *Ἀποκρίνονται οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς ὡς ἀπὸ τοῦ νοήματος τοῦ ἐν τῇ ψυχῇ καὶ αὕτη πέπτωκεν ὃ γὰρ ἐν ἑαυτοῖς ἔχομεν τοῦ Σωκράτους νόημα δηλῶσαι βουλόμενοι, τὸ Σωκράτους ὄνομα προφερόμεθα καθάπερ οὖν τὸ ἄνωθεν ἀφεθὲν γραφεῖον καὶ ὀρθὸν παγὲν πεπτωκέναι τε λέγεται καὶ τὴν πτώσιν ὀρθὴν ἐσχηκέναι, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τὴν εὐθεΐαν πεπτωκέναι μὲν ἀξιούμεν ἀπὸ*

τῆς ἐννοίας, ὀρθὴν δὲ εἶναι διὰ τὸ ἀρχέτυπον τῆς κατὰ τὴν ἐκφώνησιν προφορᾶς. Leo Magent. : Ὡςπερ γάρ, φησὶν; εἴ τις κατασχὼν γραφεῖον ῥίψει αὐτὸ καὶ πέπτωκε, καὶ εἰ μὲν ὀρθὸν πέσοι, λέγεται ὀρθὴ πτώσις, εἰ δὲ πλάγιον, πλάγια πτώσις, οὕτω καὶ ἐπὶ τοῦ νοήματος. Priscian V. p. 669 : „Nominativus tamen sive rectus, velut quibusdam placet, quod a generali nomine in specialia cadat (Vrgl. p. 659.); casus appellatur, ut stilum quoque manu cadentem rectum occidisse possumus dicere.“ Etwas anders wieder in Bekker Anecd. p. 861 : Καὶ φαμεν ὅτι δυνατὸν τὴν πτώσιν λέγεσθαι καὶ εὐθεῖαν κατὰ τινα λόγον. καθὼ γὰρ πέπτωκεν ἀπὸ τοῦ κοινοῦ εἰς ιδιότητα, ὀνομάζεται πτώσις· καθὼ δὲ πεσοῦσα ἔμεινε καὶ ἔστη, ὥσπερ ἦν ἐν τῇ γενικῇ, καλοῖτο ἂν ὀρθή, ὡς ἂν εἴπωμεν καὶ περὶ γραφεῖου, ὥσπερ εἴαν τις λάβῃ γραφεῖον καὶ ἀγῇ εἰς γῆν καὶ ὀρθὸν στῇ, καθὼ μὲν πέπτωκε τῆς χειρός, δοκεῖ πεπτωκέναι, καθὼ δὲ πεσὼν ἔστη, λέγεται ὀρθόν. Hätten die Stoiker gesagt: Unter πτώσις verstehen wir All und Jedes, was mehr als blosser Wurzel des Nomens ist, und zwar den Nominativ, gesetzt auch, dass er nicht das geschlechtliche Daseyn, dass er sogar den aller Beziehungslosigkeit ausdrückte: so hätten ihnen die Peripatetiker schwerlich beikommen können. Allein wer darf verlangen, dass ein Punkt schon damals seine genügende Erörterung gefunden, der noch heutzutage bei unsrer ausgebreiteten vergleichenden Sprachenkunde nicht zur Entscheidung gekommen? Statt einer solchen inneren Auffassung, die einige freilich durch die Annahme eines γενικὸν ὄνομα ahnten, liessen sie sich von den Peripatetikern durch die etymologische Bedeutung der Wörter πτώσις und εὐθεῖα blenden, und wollten diese willkürlichen Ausdrücke mit ihrem System in Ein-

klang bringen. Indem sie nämlich behaupteten, der Nominativ sey eine *πτῶσις*, weil der der Seele entfallende Begriff in ihm sich offenbare, griffen die Peripatetiker wacker die gegebene Blöße an, und entgegneten ganz richtig, daraus folge nothwendig, dass auch jedes Verbum, jedes Adverbium eine *πτῶσις* zu nennen sey. Vrgl. Ammonios und Leo Magent. p. 104. Ausserdem übte ohne Zweifel der Streit über Analogie und Anomalie auch hier seinen heilsamen Einfluss wohl, nicht so sehr in Bezug auf die Entwicklung und Feststellung des Begrifflichen, als auf die Anordnung des Sprachgebräuchlichen. Diess erhellt schon aus der Bemerkung des Sext. Emp. adv. Gram. I. §. 237: *Λεήσει καὶ τὴν ἀναλογίαν. μὴ ἔχειν ἐστῶτα παραπήγματα, καὶ τοῦτο πάρεστι διδάσκειν ἐπὶ τῶν ὀνομάτων καὶ τῶν ῥημάτων καὶ μετοχῶν καὶ καθόλου τῶν ἄλλων πάντων. οἷον ἐπὶ μὲν τῶν ὀνομάτων παρ' ὅσων τὰ κατὰ τὰς ὁρθὰς πτώσεις ἀνάλογα ὄντα καὶ ὅμοια ταῦτα κατὰ τὰς πλαγίους ἀνομοίως τε καὶ οὐκ ἀναλόγως σχηματίζεται, οἷον ἄτης, ἄτης, χάρτης, ἄρεως, ἄρητος, χάρτου. Was den Vocativ betrifft, so ward er oben unter den *πλάγιοι* von Diogenes nicht erwähnt. Schmidt, Stoicorum gramm. p. 59. bemerkt in dieser Hinsicht: „Diocles quidem ap. Diog. VII, 65. tres tantum obliquos casus commemorat: *πλάγιοι δὲ πτώσεις εἰσὶ γενικὴ καὶ δοτικὴ καὶ αἰτιατικὴ*: cum tamen de quinque casibus scripserit Chrysippus, praeterea vera ἡ ὁρθὴ πτῶσις haud raro (veluti ap. Diog. VII, 70.) in Stoicorum doctrina compareat, haud dubitavi ex Dionysii Thracis quae vulgo fertur grammatica (p. 636.), cum reliqua apprime consentiant, τὴν κλητικὴν quoque subiungere.“ Wer die Grammatik des Dionysios Thrax für ein Machwerk aus ganz später Zeit ansieht, darf*

freilich aus derselben keine Ergänzung stoischer Lehre vornehmen; ebenso kann es eine Frage seyn, ob der Vocativ zu den *πλάγιοι πτώσεις* gehört, oder ob die Stoiker ihn zu den *ὀρθαί* zählten. So gehört er auch bei Douat. ed. sec. p. 1749. zu den recti casus; so spricht auch Sextos a. a. O. von mehreren *ὀρθαὶ πτώσεις*. Endlich haben sie ihn auch wahrscheinlich nicht *κλητική* genannt. Was seine Existenz aber betrifft, so geht diese sicher genug aus der Fünfzahl des Chrysippos und aus der Anekdote oder dem a. g. *προσαγορευτικὸν πρᾶγμα* bei Diogen. Laert. VII. §. 67. hervor: *Προσαγορευτικὸν δὲ ἐστὶ πρᾶγμα, ὃ εἰ λέγοι τις, προσαγορεύει ἄν, οἷον*
Ἀτρείδην, κύδιστε, ἄναξ ἀνδρῶν Ἀγάμεμνον. . . .
Daraus ist aber auch zu schliessen, dass er nicht *κλητική*, sondern *προσαγορευτική* bei den Stoikern hiess. ARISTARCH kannte ihn ganz sicher. Aristophanes hatte nämlich bei der Frage nach der Analogie der sprachlichen Formen bereits die Casus der Berücksichtigung empfohlen; es war das Capitel „de casibus, in quo Aristarchei suos intendunt nervos,“ wie Varro sagt. Aristarch warf namentlich in dem Streite über die Gleichheit einiger Eigennamen dem Krates vor, dass er den Vocativ nicht beachtet habe. Vrgl. Varro. VII. p. 121. VIII. p. 136. 151. (I. Theil S. 67.) Hieraus geht hervor, dass dieser Casus zu seiner Zeit ganz gangbar war, und, da Varro ihn mit *vocande casus* übersetzt, wohl den Namen der *κλητική* angenommen hatte. Ganz ausgebildet erscheint daher diese Lehre auch bei Dionysios Thrax: *Πτώσεις δὲ εἰσὶν ὀνομάτων πέντε, ὀρθή, γενική, δοτική, αἰτιατική καὶ κλητική. Λέγεται δὲ ἡ μὲν ὀρθή ὀνομαστική καὶ εὐθεῖα, ἡ δὲ γενική κτητική καὶ πατρική, ἡ δὲ δοτική ἐπισταλτική, ἡ δὲ αἰτιατική κατ' αἰτίαν, ἡ δὲ*

κληρικὴ προσγορευτικὴ. Nachdem man so die gewöhnlichen Formen geordnet hatte, blieben doch noch einige übrig, die Einigen der ältesten griechischen Grammatiker einen sechsten Casus zu verdienen schienen. Diess waren die Endungen auf *θεν*. Vrgl. Priscian. de vers. com. p. 1320: „Solent autem Latini, in multis initium aliquod accipientes a Graecis, ab angusto in effusum licentiae spacium hoc dilatare, quomodo fecerunt in sexto casu secundum vetustissimos Graecorum grammaticos. Sextum enim casum illi dicebant *ἐμέθεν, σέθεν, ἐθεν*, id est, a me, a te, a se, quem in omnibus casualibus servavere Latini.“ Vrgl. denselben V. p. 672. XIII. p. 953. Wer diese ältesten Grammatiker gewesen, weiss ich nicht zu bestimmen. Möglich wäre es, dass sie zur Schule des Krates gehört hätten. Uebrigens finden wir die Existenz eines sechsten Casus als fraglichen und vom Grammatiker zu entscheidenden Punkt noch bei Quintilian, d. h. also am Schlusse des ersten Jahrhunderts n. Chr. Vrgl. I, 4: „Quaerat etiam sitne apud Graecos vis quaedam sexti casus, et apud nos quoque septimi. Nam cum dico, hasta percussi, non utor ablativi natura, nec, si idem Graece dicam, dativi.“ Bemerkenswerth ist aber, dass hiemit nicht jene Form auf *θεν*, sondern eine dem Dativ gleiche, nur in der Bedeutung verschiedene gemeint ist. Alle im Laufe der Zeit angeregten Fragen hatte daher ein Grammatiker, der im zweiten Jahrhundert n. Chr. lebte, zu berücksichtigen und zu beantworten. R. Schmidt *Stoicorum grammat.* p. 58. sagt: „Qui praeter Chrysippum de casibus data opera scripserit, etsi ea res multam videatur cum Peripateticis contendendi materiam praebuisse Stoicis, nominatim traditus est, quod sciam nemo.“ Er irrt darin, wenn er allgemein

keinen Griechen darunter verstand; denn wir haben ein bestimmtes Zeugniß, dass APOLLONIOS über die Casus geschrieben. Vrgl. Cramer Anecd. Vol. IV. p. 329: Ἀπολλώνιος δὲ ἐν τῇ περὶ πτώσεων φησὶν ὅτι οὐ κενρίως καλεῖται ἡ εὐθεῖα πτώσις ἀλλὰ καταχρηστικῶς. (Einen Anklang an Apollonios erkennen wir bei Charis. II. p. 127: „Nominativum enim optime casum esse noluerunt, quoniam quidem sit positio aut recta nominis aut declinationis regula, quem nominativum Graeci non πτώσιν, sed ὀρθήν aut εὐθεῖαν vocant; καταχρηστικῶς tamen nominativum casum dicimus.“) Ohne Zweifel ist uns ein grosser Theil des verlorengegangenen Werkes bei Priscian V. p. 669. erhalten, ohne Zweifel gleich die Definition: „Casus est declinatio nominis vel aliarum casualium dictionum, quae fit maxime in fine. Nominativus tamen sive rectus — — abusive dicitur casus, quod ex ipso nascuntur omnes alii: vel quod cadens a sua terminatione in alias facit obliquos casus.“ Ohne Zweifel ist auch aus Apollonios, was p. 671. bei Priscian über die Rangordnung der Casus steht, ebenso p. 672. die Aufzählung der Monoptota d. h. solcher Nomina, die nur Einen Casus haben, der Diptota, Triptota, Tetraptota und Pentaptota. Reichen Stoff zur Auseinandersetzung auch in formeller Hinsicht bot gewiss der Nominativ dem Apollonios, nachdem ΤΗΥΡΗΟΝ eine Abhandlung περὶ τῆς ἐν εὐθείᾳ ἀναλογίας, ebenso wie περὶ τῆς ἐν κλίσεσιν ἀναλογίας geschrieben hatte. Erhalten ist uns von Apollonios noch eine Bemerkung über die Verwandtschaft und das Zusammenfallen mehrerer Formen, de adverb. p. 615: Καὶ ἔτι τὸ προειρημένον τοπικὸν ἐπιρῥήμα συνεκδρομῇ τῶν φωνῶν κατὰ τινα προσπάθειαν τῶν ἐν τόπῳ ἐπιρῥημάτων καὶ

εἰς τόπον, καθὸ τὸ τοιοῦτον καὶ ἐπ' ἄλλων μερῶν λόγου δείκνυται, ἐν πτώσεσι μὲν εὐθείας πρὸς αἰτιατικὴν καὶ κλητικὴν, γενικῆς τε πρὸς δοτικὴν, καὶ διὰ τοῦτο πάμπολλος ἡ συμμιγὴς τῶν πτώσεων καὶ συνέμπτωσις, δυνικῶν ἀπάντοτε συμπιπτόντων, οὐδετέρων τε κατ' εὐθεΐαν καὶ αἰτιατικὴν καὶ κλητικὴν, ὥστε καὶ μέχρι σχηματῶν ἀνάγεσθαι τὴν συμπάθειαν, ὡς

ἡ ἑλῖος ὅς παντ' ἐφορᾷς

καὶ τὰ τούτοις ὅμοια, καὶ ἐπὶ πληθυντικῶν ἀπάντων.

Das Zeitwort.

Als παρεπόμενα des Zeitwortes betrachtet die griechische Grammatik acht Verhältnisse, ἐγκλίσεις, διαθέσεις, εἶδη, σχήματα, ἀριθμοί, χρόνοι, πρόσωπα, συζυγίαι. Vgl. Cramer Anecd. Vol. IV. p. 331. Zwei von diesen haben wir schon früher betrachtet. Die sechs übrigen sollen jetzt in ihrer geschichtlichen Entwicklung an uns vorübergehen, doch so, dass wir vom Allgemeinen, Grössern zu dem Besondern, Kleinem fortschreiten. Wir stellen voran die διαθέσεις oder

1. Die Genera.

Merkwürdig ist, dass auch hier wieder auf ARISTOTELES die erste Ahnung zurückgeführt werden kann, indem er vermittelst der metaphysischen Kategorieen, worunter auch das ποιεῖν und πάσχειν sich vorfand, nahe an die grammatische Entdeckung anstreifte. Allein obgleich sich bei ihm häufig die Ausdrücke ἐνέργεια und πάθος im metaphysischen und ethischen

Sinno zeigen, so treffen wir doch nirgends noch die Bezeichnungen einer ἐνεργητική und παθητική διάθεσις, wie später das Aktivum und Passivum hiess. Dass er aber die Formen wohl kannte und in seiner Betrachtung unterschieden hatte, ehe ein technischer Name dafür aufkam, geht hervor aus Categor. 4: *Κεῖσθαι δὲ οἷον ἀνάκειται, παθήται ἔχειν δὲ οἷον ὑποδέδεται, ὥπλισται ποιεῖν δὲ οἷον τέμνει, καίει πάσχειν δὲ οἷον τέμνεται, καίεται.* Dieselben Unterschiede erscheinen Soph. El. 4., wo von sophistischen Schlüssen die Rede ist, welche durch Verwechslung der Genera der Hauptwörter oder der der Zeitwörter vor sich gehen: *Οἱ δὲ παρὰ τὸ σχῆμα τῆς λέξεως συμβαίνουσιν, ὅταν τὸ μὴ ταὐτὸ ὡσαύτως ἐρμηνεύηται, οἷον τὸ ἄρξεν θῆλυ ἢ τὸ θῆλυ ἄρξεν, ἢ τὸ μεταξὺ θάτερον τούτων, ἢ πάλιν τὸ ποιὸν ποσὸν ἢ τὸ ποσὸν ποιόν, ἢ τὸ ποιοῦν πάσχον ἢ τὸ διακείμενον ποιεῖν, καὶ τᾶλλα δ', ὡς διήρηται πρότερον ἔστι γὰρ τὸ μὴ τῶν ποιεῖν ὄν ὡς τῶν ποιεῖν τι τῇ λέξει σημαίνειν. οἷον τὸ ἐγυαίνειν ὁμοίως τῷ σχήματι τῆς λέξεως λέγεται τῷ τέμνειν ἢ οἰκοδομεῖν καὶ τὸ μὲν ποιόν τι καὶ διακείμενόν πως δηλοῖ, τὸ δὲ ποιεῖν τι.* Wenn also Jemand ein ein Handeln ausdrückendes Wort sinnverschiebend so gebraucht, dass es als leidend erscheint, oder ein intransitives (διακείμενον), welches ein sich Befinden ausdrückt, als Handeln nimmt, so begeht er ebenfalls einen Fehler in der Schlussfolgerung. *ἔστι γὰρ τὸ σημαίνειν.* „Denn es kann ein solches, was kein Handeln ausdrückt, in der äussern Erscheinung der Sprache gerade so aussehen, wie eines, was ein Handeln ausdrückt.“ Ich sehe nicht ein, warum Classen p. 63. diese Worte als „aperte corrupta, nec tam facile emendantur“ bezeichnet. Aristoteles sagt: Aeusserlich glei-

chen sich *ὑγιαίνειν* und *τέμνειν* oder *οἰκοδομεῖν*, allein innerlich sind sie doch verschieden; denn *ὑγιαίνειν* gesundseyn bezeichnet keine Handlung, wie schneiden und bauen, sondern eine Beschaffenheit und einen intransitiven Zustand, ein *διακεῖσθαι*. Vrgl. Categ. 9., wo statt *διακεῖσθαι* das Wort *ἔχειν* gebraucht wird, obgleich die dort angeführten Beispiele *ὑποδεδέσθαι* und *ὑπλίσθαι* passive Form haben, wie schon Classen p. 69. bemerkt hat. Fassen wir das Gesagte zusammen, so erkannte Aristoteles ein Aktivum, Passivum und Neutrum an, letztes aber mehr von Seiten der innern Bedeutung, als der äussern Form. Ungefähr auf gleichem Höhepunkte, gleichfalls von Seiten des bedeutsamen Inhalts, ja ich möchte sagen, der syntaktischen Verbindung erscheinen die Genera der Zeitwörter bei DEN STOIKERN. Bei ihnen heisst das Aktivum oder vielmehr das Transitivum *ὀρθόν*, das Passivum *ὑπτίον* (supinum), das Neutrum *οὐδέτερον*. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 64: *Καὶ τὰ μὲν ἐστὶ τῶν κατηγορημάτων* (Zeitwörter) *ὀρθά, ἃ δ' ὑπτια, ἃ δ' οὐδέτερα*. *Ὅρθά μὲν οὖν ἐστὶ τὰ συντασσόμενα μὴ τῶν πλαγίων πτώσεων πρὸς κατηγορήματος* (Satz) *γένεσιν, οἷον ἀκούει, ὀρᾷ, διαλέγεται* *) *ὑπτια δὲ ἐστὶ τὰ συντασσόμενα τῷ παθητικῷ μορίῳ, οἷον ἀκούομαι, ὀρῶμαι. οὐδέτερα δ' ἐστὶ τὰ μὴδ' ἑτέρως ἔχοντα, οἷον φρονεῖν, περιπατεῖν*. Was diese merkwürdigen Bezeichnungen betrifft, so ist auffallend, dass die Vorstellung des

*) Beiläufig bemerkt scheint auch hieraus zu erhellen, dass die Stoiker nur drei *πλάγιοι* annahmen, nämlich *ἀκούει τι-νός, ὀρᾷ τινά, διαλέγεται τι*, so dass also die *προσαγορευτική*, die sie ausdrücklich hätten ausschliessen müssen, zu den *casus recti* zu rechnen ist.

Geraden und Schiefen auch schon bei den Casus als Eigenthum der Stoa vorkam. Woher aber ist sie hergenommen? Hier geben uns die Scholien zu Dionysios Thrax p. 886. einen nicht zu verachtenden Aufschluss: *Λέγεται δὲ ἡ μὲν ἐνεργητικὴ πρὸς τῶν φιλοσόφων ὀρθή, ἡ δὲ παθητικὴ ὑπτία ἐκ τῆς τῶν παλαιόντων μεταφορᾶς.* Diese Nachricht, dass jene Namen aus den Stellungen der Ringer übertragen seyn, hat eine zu griechische Färbung, als dass sie erdichtet seyn sollte. Gerade emporgerichtet steht der Kämpfer, wenn er wider seinen Gegner thätig auftritt, rückwärtsgebogen ist seine Stellung im leidenden Zustande. Das *ὀρθὸν κατηγορημα* ist aber nun kein reines Aktivum, indem unter den Beispielen auch *διαλέγεται* aufgeführt ist, sondern ein Transitivum. Darauf deutet auch Simplikios zu Aristotel. Categor. p. 78: *Τὸ θερμαίνειν καὶ ψύχειν παρέλαβεν ὁ Ἀριστοτέλης οὐχ ὡς τὰ ὀρθὰ τοῖς Στωϊκοῖς λεγόμενα, ἀπερ ὡς εἰς ἕτερον ῥέπουσαν ἔχει τὴν κίνησιν.* (Diesen Unterschied sah man oft nicht ein; daher sagt Priscian VIII. p. 787: „Haec autem verba proprie activa vel recta vocantur, quae in O desinentia“ u. s. w.) In der Definition des *ὑπτιον* erwartet man *συντασσόμενα ὀρθῇ πτώσει.* Allein diess wäre auch ungenügend gewesen, indem auch die *ὀρθά* mit einem Nominativ construirt werden. Es ist daher *παθητικὸν μόριον* (particula passiva) nicht gleichbedeutend mit Verbum Passivum, sondern bezeichnet die mit passiver Form versehenen und ein reines Leiden ausdrückenden. Simplikios: *Ἀλλ' οὐδὲ τοῦ θερμαίνεσθαι καὶ ψύχεσθαι ταῦτά ἐστι, ἀπερ ὑπτία καλοῦσι.* Zwischen diesen Beiden stehen die *οὐδέτερα* d. h. die Verba intransitiva, welche zwar eine Thätigkeit ausdrücken, die von einem Subjekte

ausgeht, aber weder auf ein Objekt noch auf das Subjekt selbst sich zurückbezieht. Simplikios bezeichnet sie als οὐδὲ ὀρθὰ οὐδὲ ὑπτία, ὡς τοῖς Στωϊκοῖς καλεῖν ἔθος. Noch eine vierte Art aber entdeckten diese Philosophen, nämlich die Verba reciproca. Diogenes: Ἀντιπεπονθότα δὲ ἐστὶν ἐν τοῖς ὑπτίοις ἀνύπτια ὄντα· ἐνεργήματα δὲ ἐστὶν, οἷον κείρεται ἐμπεριέχει γὰρ ἑαυτὸν ὁ κειρόμενος. d. h. reciproca sind diejenigen, welche bei passiver Form keine passive Bedeutung haben, sondern eine Thätigkeit ausdrücken, und zwar eine solche, die auf das Subjekt, von dem sie ausgeht, wieder zurückkehrt, wie κείρεται, er scheert sich. R. Schmidt fügt noch hinzu Philo de Cherub. p. 153. und Origenes c. Celsum VI. p. 315. Einige spätere Grammatiker scheinen zu diesen vier noch eine fünfte διαθέσις hinzugefügt haben. Das Aktivum nannten sie nämlich ἐνέργεια, das Passivum πάθος, das Intransitivum οὐδέτερον. Aus dem ἀντιπεπονθός scheinen sie die ἐμπεριεκτική gemacht zu haben, welche sie definirten als ἡ ἀμφοτέρων διαθέσεων ἐπιδεκτική, und als deren Beispiel sie anführten βιάζομαι ὑπὸ σοῦ, πορεύομαι διὰ σέ. Ich muss gestehen, dass ich hier den Unterschied vom Passivum nicht begreife. Endlich hatten sie noch die μέση, ἥς ὁ τύπος καὶ ἐπὶ ἐνέργειαν καὶ πάθος προάγεται, οἷον πέπηγα, ἐγραψάμην. Vrgl. Bekker Anecd. p. 885. Mit weiser Mässigung verfuhr die ARISTARCHISCHE SCHULE, indem sie die Anzahl der διαθέσεις auf drei beschränkte, die auch später herrschend blieben. Dionysios Thrax: Διαθέσεις δὲ εἰσι τρεῖς, ἐνέργεια, πάθος, μεσότης· ἐνέργεια μὲν οἷον τύπτω, πάθος δὲ οἷον τύπτομαι, μεσότης δὲ ἡ ποτὲ μὲν ἐνέργειαν ποτὲ δὲ πάθος παριστῶσα, οἷον πέποιθα, διέφθορα, ἐποίησάμην, ἐγραψάμην. Betrachten wir die

Namen, so ist zu merken, dass hier nicht die später herrschenden *ἐνεργητική, παθητική* sondern die Substantiva *ἐνέργεια, πάθος* vorkommen, wieder ein Zeichen, dass diese Grammatik einer der aristotelischen Zeit nahe liegenden angehört. Wie Aristoteles ein *μεταξύ* im Geschlecht des Hauptworts angenommen, so diese Schule eine *μεσότης*, deren Inhalt und Umfang aber nicht ganz mit unserm Medium übereinstimmt, indem innerhalb desselben auch das s. g. zweite Perfekt erscheint. Vrgl. Buttmann's griech. Grammatik. §. 81, 7. Auch Andere, wie die Scholiasten p. 885., sind über die Bedeutung der *μέση*, wie sie die *μεσότης* nennen, nicht einig, indem sie dieselbe auch definiren als *μήτε ἐνέργειαν μήτε πάθος σημαίνουσα, οἷον ζῶ, πλουτῶ, δύναμαι, βούλομαι*, mithin sie als Intransitivum auffassen. Handeln und Leiden war auch bei APOLLONIOS ein Grundmerkmal des Verbums. Ueber das Verhältniss des Mediums zum Aktivum und Passivum spricht sich eine fragmentarische Bemerkung de construct. III, 7. aus, woraus wir zugleich lernen, dass er es nicht so sehr für ein Reflexivum hielt, wie die neuere Grammatik, als für ein zwischen Handeln und Leiden Schwankendes: *Τὰ γὰρ καλούμενα μεσότητος σχήματα συνέμπτωσιν ἀνεδέξατο ἐνεργητικῆς καὶ παθητικῆς διαθέσεως, ὥς γε ἀκριβέστερον ἐπιδείξομεν ἐν τῇ δεούσῃ συντάξει τῶν ῥημάτων, καὶ ἔνθεν οὐ παρὰ τὰς διαθέσεις ἀμαρτάνεται. τὸ γὰρ ἔλουσάμην, ἐποίησάμην καὶ ἐτριψάμην καὶ τὰ τούτοις ὅμοια ἔχει ἐκδηλοτάτην τὴν σύνταξιν ὅτε μὲν ἐνεργητικὴν, ὅτε δὲ παθητικὴν, εἴ γε τὸ ἐτριψα τοῦ ἐτριψάμην διαφέρει καὶ τὸ ἔλουσα τοῦ ἔλουσάμην, παράκειται δὲ τὸ ἐποίησα τῷ ἐποίησάμην καὶ ἔτι τὸ προῆκα τῷ προηκάμην. III, 12: Ἡ συμπαραπομένη διάθεσις, ἐνεργητικὴ οὖσα ἢ παθητικὴ, καὶ ἡ μεταξὺ τούτων*

πεπτωκυῖα μέση. Vrgl. ebendas. 31. (Priscian ist hier natürlich nicht zu gebrauchen.) In Hinsicht der technischen Ausdrücke ist eine Stelle des Herodianos in Cramer Anecd. Vol. III. p. 272. nicht zu übergehen, wonach die Verba activa auch δραστήρια und μεταβατικά von Einigen genannt wurden: Πάντα τὰ ῥήματα τὰ ἐνεργητικά, ἃ καὶ δραστήρια λέγεται καὶ μεταβατικά, μετὰ αἰτιατικῆς συντάσσεται.

2. Modi.

Eine Ahnung der verschiedenen ἐγκλίσεις des Zeitwortes, welche Einige nach Dionys. Hal. de comp. verb. c. 6. auch πτώσεις ῥηματικὰς nannten, findet sich sehr frühe, und geht, wie so manches Grammatische, aus rhetorischem Boden auf. Schon PROTAGORAS, derselbe, der das Geschlecht der Hauptwörter bemerkt, unterschied vier Theile der Rhetorik, wie Quintilian III, 4. sagt: „Protagoram transeo, qui interrogandi, respondendi, mandandi, precandi, quod εὐχολήν dixit, partes solas putat.“ Richtiger wohl ist die Auffassungsweise der griechischen Schriftsteller, welche berichten, dass er die Rede in vier Arten geschieden habe. So Diogen. Laert. IX. §. 53: Διεῖλέ τε τὸν λόγον πρῶτος εἰς τέτταρα εὐχολήν, ἐρώτησιν, ἀπόκρισιν, ἐντολήν. Οἱ δὲ εἰς ἑπτὰ διήγησιν, ἐρώτησιν, ἀπόκρισιν, ἐντολήν, ἀπαγγελίαν, εὐχολήν, κλησιν, οὓς καὶ πυθμένεας εἶπε λόγων. Ἀλκιδάμας δὲ τέτταρας λόγους φησὶ φάσιν, ἀπόφασιν, ἐρώτησιν, προσαγόρευσιν. Auch Suidas sagt, Protagoras habe πάντα λόγον in jene Arten getheilt; und dass er dieselben auch grammatisch sich gedacht, dass er sie auf Homer angewandt hat, sehen wir aus Aristotel. Poetic. 19: Τῶν δὲ περὶ τὴν λέξιν ἐν μὲν

στιν εἶδος θεωρίας τὰ σχήματα τῆς λέξεως, ἃ ἐστὶν ἰδέσθαι τῆς ὑποκριτικῆς καὶ τοῦ τὴν τοιαύτην ἔχοντος ῥχιτεκτονικῆν, οἷον τί ἐντολή καὶ τί εὐχή καὶ διήγησις αἱ ἀπειλή καὶ ἐρώτησις καὶ ἀπόκρισις, καὶ εἴ τι ἄλλο οἰοῦτον. παρὰ γὰρ τὴν τούτων γνῶσιν ἢ ἄγνοιαν οὐδὲν ἰς τὴν ποιητικὴν ἐπιτίμημα φέρεται, ὅ τι καὶ ἄξιον ἰππουδῆς. τί γὰρ ἂν τις ὑπολάβοι ἡμαρτηῆσθαι ἃ Πρωταγόρας ἐπιτιμᾷ ὅτι, εὐχέσθαι οἰόμενος ἐπιτάττει εἰπὼν μῆνιν ἄειθε θεά“; τὸ γὰρ κελεῦσαί φησι ποιεῖν τι ἢ καὶ ἐπιτάξις ἐστίν. Protagoras wollte also hier statt des Imperativs den Optativ, wogegen noch späte Scholiasten den Homer vertheidigten; und darin kann ich gerade keine „sophistische Unverschämtheit,“ sondern höchstens eine behaglich-stolze Anwendung einer neuen Kunst sehen, die nach einem Objekt verlangt. Ausser der Frage zeigen sich also Optativ, Indicativ und Imperativ bei Protagoras, wenn nicht aus der satzförmigen Verbindung ausgeschieden, doch schon als Formen, die zum Bewusstseyn gelangt sind. Auf eine weitere Unterscheidung führen die andern bei Diogenes genannten Eintheilungen nicht; ja die des Alkidamas ist ganz rhetorisch, und konnte mithin für die Grammatik von keinem Belange seyn. Auch ARISTOTELES hat in seiner Logik so wenig als in seiner Rhetorik, so viel ich weiss, etwas Bedeutendes, welches von Einfluss gewesen wäre, man müsste denn die ἐντολή, εὐχή, διήγησις, ἀπειλή, ἐρώτησις und ἀπόκρισις in der obigen Stelle dahin rechnen. Anführen liesse sich allenfalls noch eine leise Berührung der Form des Infinitivs Soph. El. 4: Τὸ ὑγιαίνειν ὁμοίως τῷ σχήματι τῆς λέξεως λέγεται τῷ τέμνειν ἢ οἰκοδομεῖν. καίτοι τὸ μὲν ποιόν τι καὶ διακείμενόν πως δηλοῖ, τὸ δὲ ποιεῖν τι., was Alexander Aphrodisiensis also erklärt: „Οὐχὶ τὸ ὑγιαίνειν ἀπαρ-

ἐμφατον; οὐχὶ τὸ τέμνειν ἀπαρέμφατον; τὸ ὑγιαίνειν ἄρα καὶ τὸ τέμνειν ταῦτόν.“ ἀλλὰ τὸ μὲν ὑγιαίνειν πᾶσχειν τί ἐστίν — — τὸ ἰδὲ τέμνειν καὶ οἰκοδομεῖν ποιεῖν τι. Allein über DIE PERIPATETIKER, die sonst selten in der Geschichte der Grammatik vorkommen, erfahren wir, dass sie eine Fünfteilung angenommen. Vrgl. Boeth. zu Aristotel. de interpr. p. 315: „Species quidem orationis multae sunt, sed eas varie patiuntur. at vero Peripatetici quinque partibus omnes species orationis ac membra distribuunt — — perfectae orationis alia est deprecativa — alia imperativa — alia interrogativa — alia vocativa — alia enuntiativa.“ Die griechischen Namen sind uns bei Ammonios p. 108. erhalten: ὁ εὐκτικὸς λόγος, προστακτικὸς, ἐρωτηματικὸς, κλητικὸς und ἀποφαντικὸς. So berichtet auch der Scholiast des Hermogenes in Bekker Anecd. p. 1178: Τὸν δὲ λόγον διείλον οἱ μὲν Περιπατητικοὶ εἰς ἑ, εἰς εὐκτικόν· αἱ γὰρ Ζεῦ τε πάτερ καὶ Ἀθηναίη καὶ Ἀπολλων, προστακτικόν· βασκ' ἴθι Ἴρι ταχεῖα, ἐρωτηματικόν· πῶς δαὶ τῶν ἄλλων Τρώων φυλακαί τε, ἀποφαντικόν· Ἰλιόθεν με φέρων ἄνεμος Κικόνεσσι πέλασσε, κλητικόν· δεῦρο πάροιθ' ἐλθρῶσα φίλον τέκος ἴζεω ἐμεῖο. Sehen wir auf den Nutzen, den die Grammatik aus dieser ästhetischen Eintheilung hätte schöpfen können, so sind wieder keine andern ἐγκλίσεις als Optativ, Imperativ und Indicativ (ἀποφαντικόν) sichtbar; der letztere hiess auch später zuweilen ἀποφαντική (Apollon. de construct. III, 19.), ebenso wie für den Optativ εὐκτική und für den Imperativ προστακτική herrschend blieb. Nach demselben Scholiasten des Hermogenes p. 1179. fügten DIE STOIKER diesen fünf noch mehre andere Arten des Ausdruckes hinzu: Οἱ δὲ Στωϊκοὶ προστιθέασιν τοῖτοις πνευματικόν καὶ

ἐπαπορητικόν, πυσματικὸν μὲν,
 πῶς δεῦρ' ἦλθες Ὀδυσσεῦ;
 τίς δέ σ' ἔχραε δαίμων;

καὶ λοιπὸν ἄρχεται διηγεῖσθαι τὰ συμβάντα ἐπαπορητικὸν δέ· δάος ποτ' ἦλθε τι ποτ' ἀγγέλλων ἄρα εἶτα θαυμαστικόν ὡς ἀγαθαὶ φρένες ἐσθλῶν, ἐπομοτικὸν καὶ μὰ τόδε σκῆπτρον, διασαφητικόν ἤομεν, ὡς ἐκέλευες, ἀνὰ δρυμὰ φαίδιμ' Ὀδυσσεῦ, καὶ τελευταῖον ὑποθετικόν εἶπερ γάρ κ' ἐθελοίμεν Ἀχαιοὶ τε Τρῶες τε (Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 66., Thortsen de coniunctivo modo. Hauniae. 1827. p. 26.). Unter diesen, welche meist blosse Spaltungen oder Erweiterungen der peripatetischen Arten sind, mache ich aufmerksam auf das ὑποθετικόν, welches hier zwar die Form des Optativs, welches aber nach andern Berichten die des Conjunctivs darstellt, obwohl der Begriff desselben ein imperativischer, oder besser gesagt ein ermahnender, ermunternder ist. Zwar schreiben dieselben ihnen auch schon fünf ἐγκλίσεις zu, wie die spätere Grammatik sie anordnete; allein da ist wahrscheinlich eine Verwechslung mit den fünf Redeweisen der Peripatetiker vor sich gegangen; genug die Stoiker unterschieden eine hypothetische Form. Vrgl. Chöroboskos in Bekker. Anecd. p. 1178: Οἱ φιλόσοφοι ἄλλας δύο ἐγκλίσεις μετὰ τὰς πέντε προστιθέασιν, φημὶ δὲ τὴν ὑποθετικὴν καὶ τὴν ἐρωτηματικὴν — — — τὴν ὑποθετικὴν οὐ δεχόμεθα, ἐπειδὴ πρῶτον μὲν ὑποθετικὰ σπάνιά εἰσι, δεύτερον δὲ ὅτι τὰ ὑποθετικὰ πρῶτου μόνου προσώπου εἰσὶ, τρίτον δὲ ὅτι οὐκ ἔχουσιν ἰδίας φωνάς· αἱ γὰρ φωναὶ αὐτῶν ὑποτακτικαὶ εἰσιν. Dass es die erste Person im Plural sey, wird auch bezeugt in Cramer Anecd. Vol. I. p. 104: ΓΡΑΨΩΜΕΝ. Τοῦτο ὑποθετι-

κὸν ἔστιν ἐγκλίσεως οἱ γὰρ Στωϊκοὶ πρὸς ταῖς πέντε ἐγκλίσεσι καὶ ἄλλας δύο προστιθέασι τὴν τε ἀνακριτικὴν καὶ τὴν ὑποθετικὴν ἀνακριτικὴν μὲν τὴν ἐρωτηματικὴν, ὡς τὸ πῆ ἔβη Ἀνδρομάχη; ὑποθετικὴν δὲ ὡς ἐν τῷ· φεύγωμεν σὺν νηυσὶ φίλην ἐς πατρίδα γαῖαν καί, ἀλλ' ἄνδρας κτείνωμεν καὶ ἐν τῷ· ἐθέλω γράψωμεν, ποιήσωμεν ἢ μὴ γράψωμεν. (Priscian VIII. p. 842.) Vrgl. Vol. II. p. 267., wo ausdrücklich bemerkt wird, dass die Stoiker also sieben ἐγκλίσεις hätten. Mag es sich nun mit der letzten Nachricht verhalten, wie es immer will, wir können es als sicher annehmen, dass die Stoiker die fünf ἐγκλίσεις, wenn auch in logischen oder dialektischen Schematismus eingeschlossen, beobachtet hatten. Die Namen dafür werden aber von denen der Grammatiker verschieden gewesen seyn, und dieses gilt namentlich von zweien, nämlich vom Indicativ, den sie κατηγορημα oder σύμβαμα nannten — vrgl. oben S. 25. — und vom Infinitiv, den sie als ῥῆμα bezeichneten. Vrgl. Apollon. de construct. I, 8: "Ἀπαξ γὰρ ἐκεῖνο ἔστι διαλαβεῖν, ὡς πᾶν ἀπαρέμφατον ὄνομα ἔστι ῥήματος, εἴ γε καὶ οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς αὐτὸ μὲν καλοῦσι ῥῆμα, τὸ δὲ περιπατεῖ ἢ γράφει κατηγορημα ἢ σύμβαμα καὶ ἔτι τὰς ἀπὸ τούτων ἐγκλίσεις. Es ist daher nicht zu verwundern, wenn wir bei DIONYSIOS THRAX die spätern fünf Modi ausgebildet wahrnehmen: Ἐγκλίσεις μὲν εἰσι πέντε, ὀριστική, προστακτική, εὐκτική, ὑποτακτική καὶ ἀπαρέμφατος. Der Indicativ hiess ὀριστική, weil man ihn aus dem ἀποφαντικόν oder διασαφητικόν entwickelt hatte, besonders aber wohl, weil alle Definitionen (ὅροι) darin abgefasst wurden. Zu der Bezeichnung des Imperativs als προστακτική hatte, wie schon bemerkt, das προστακτικόν der Peripatetiker und Stoiker Ver-

anlassung gegeben. Ebenso klar ist, wie aus der εὐχολή des Protagoras, dem εὐκτικόν der Aristoteliker sich der Optativ als εὐκτική entfaltet hatte. Der Name des Subjunktivs als ὑποτακτική ist nicht so nachweisbar, doch ist die logische Bedeutung desselben offenbar. Die Scholien p. 874. geben uns noch andere Namen, die ebenfalls auf die logische Satzverknüpfung hinauslaufen: Καὶ καλεῖται ἡ ἔγκλισις διστακτική, (vgl. Apollon. de construct. III, 28.) οἷον ἐὰν λέγω, ἐὰν τύπτω — — ἡ δὲ αὐτὴ λέγεται καὶ ὑποτακτική, ὅτι ὑποτάσσεται μορφοῖς τῷ ἵνα καὶ τῷ ὅφρα καὶ τῷ ὅπως. λέγεται δὲ καὶ αἰτιολογική, ἵνα ἀναγνῶ Τρύφων, ἐτιμήθῃ, καὶ ἀποτελεστική, (vgl. Apollon. ebendas.) δὸς τὸ βιβλίον ἀναγνῶ (wo wahrscheinlich zu lesen ἵνα ἀν.), καὶ ἐπηρμένη μείζων γὰρ κατὰ τὴν φωνὴν τῆς ὀριστικῆς, ποιεῖς — ἐὰν ποιῇς. Ebenso wenig als wir die Erfinder dieser Bezeichnungen angeben können, lässt sich bestimmen, wer den Infinitiv ἀπαρ-έμφατος, den nicht deutlich bezeichnenden nannte; doch sieht man, dass es im Gegensatz zu dem Indicativ als ἀποφαντική geschah. TRYPHON hatte περὶ ἀπαρεμφάτων καὶ προστακτικῶν καὶ εὐκτικῶν καὶ ἀπλῶς πάντων geschrieben. APOLLONIOS erörterte das Wesen der Modi, besonders von Seiten ihrer syntaktischen Verbindung, de construct. III, 12—31., allein es scheitert seine Begründung derselben aus den Stimmungen der Seele an der Schwierigkeit, werau die philosophische Grammatik so oft in alter und neuer Zeit gescheitert ist. Er weiss sich nämlich nicht von den Formen loszureissen, in denen gerade die griechische Sprache sich bewegt, und wenn er auch III, 26. eine ἔγκλισις ὑποθετική annimmt, wofür eigentlich keine bestimmte Bildung vorliegt, so

ist hier eher ein Nachklang stoischer Ansichten, denen er überhaupt nicht abhold war, als eine eigene, selbsterdachte feinere Unterscheidung des scharfsinnig trennenden Geistes vorhanden. Er beginnt c. 13. mit dem Infinitiv, den er sich bestrebt als Modus und als wirkliches Verbum darzustellen im Gegensatze gegen andere Meinungen, die denselben zu einem blossen Adverbium hinabzudrücken versuchten. Er nennt ihn mehrmals τὸ γενικωτατὸν ὅημα. Im c. 19. geht er auf den Indicativ über, den er als den Modus der Begriffsbestimmung auffasst. Den Optativ stellt er c. 22. als den des Wunsches auf. Das Eigenthümliche, dass die Sprache auch für den Wunsch nach der Vergangenheit hin eine Form aufweisen kann, führt ihn c. 24. zu der Erörterung über den Imperativ oder den Modus des Befehls. Hier bildet die Erörterung, welchen Personen man befehlen könne, den Hauptpunkt; und indem die erste eigentlich sich selbst nicht befehlen kann, zuweilen aber mit der zweiten ermahnend sich vereinigt (πέμψωμεν), entstehen die s. g. ὑποθετικά. Was den Conjunktiv betrifft, so hat schon Thortsen de coniunctivo modo p. 28. bemerkt, dass Apollonios in diesem Modus das ideelle, begriffliche Wesen nicht erkannt habe. Indem er nämlich gegen diejenigen ankämpft, die ihn den Modus des Zweifels (ἐγκλισις διστακτική) genannt, will er bloss den Namen Subjunktiv (ὑποτακτική) von ihm gelten lassen, von dem einzigen äusserlichen Merkmal, dass er gewissen Conjunctionen untergeordnet werde, c. 28: Ὑγιῶς ἄρα ἀπὸ ἐνὸς τοῦ παρακολουθοῦντος τῇ προκειμένη ἐγκλίσει, τοῦ μὴ συνίστασθαι αὐτὴν εἰ μὴ ὑποταγείη τοῖς προκειμένοις συνδέσμοις, εἴρηται ὑποτακτική. Von der ὑποτακτικὴ ἐγκλισις sind die Namen der für sich als Subjunktive

bestehenden Zeitwörter ῥήματα αὐθυπότακτα, und der subiunktivlosen ἀνυπότακτα bei HERODIANOS gebildet worden. Die αὐθυπότακτα stellen sich in Bekker Anecd. p. 1086. als das heraus, was wir den zweiten Aorist nennen. Herodianos definirt die aktiven Aorist also: Εἰσὶ δὲ αὐθυπότακτα ἐνεργητικά, ὧν τὸ ῥῆμα βαρύνεται καὶ ἡ μετοχὴ ὀξύνεται καὶ τὸ ἀπαρμυφάτον περισπᾶται. τούτων τὰ ἐνικά δεύτερα καὶ τρίτα πρόσωπα καὶ τὰ πληθυντικὰ πρῶτα αὐθυπότακτά εἰσιν, οἷον δάκω δακῶν δακεῖν δάκης δάκη δάκωμεν u. s. w. Die ἀνυπότακτα sind solche Indicativformen verschiedener Zeiten, besonders des Futurums, denen der Subjunktiv fehlt. Da aber diese Punkte eher in die rein formelle Grammatik, als in die Sprachtheorie gehören, so genüge es, sie im Vorbeigehen berührt zu haben. Uebrigens finden sich ähnliche Bestimmungen, wie schon Bekker bemerkt hat, in Herodian's Epimerism. p. 278.

3. Die Zeiten.

Unter den Sôphisten finden wir noch keine grammatische Unterscheidung der Zeiten, obschon freilich die Lehre einiger ältern Philosophen vom ewigen Flusse und hinwiederum vom ewigen starren Bestande der Dinge ohne Zweifel Erörterungen über das Wesen der Zeit herbeigeführt hatte. Sobald aber PLATON das Verbum als solches auffasste, welches Handlungen ausdrücke, wie wir im Anfange sahen, musste die Handlung auch bald als gegenwärtige, bald als vergangene und zukünftige erscheinen. Da aber die Gegenwart selbst von Einigen wieder als in einem ewigen Werden, von Andern als in einem

ewigen Seyn begriffen aufgefasst ward, so ergab sich hier noch eine Scheidung in Seyn und Werden, die in der spätern Grammatik nicht mehr nachweisbar ist. Diese vier Zeiten deutet Platon im Sophistes p. 262, C. an: *Δηλοῖ γὰρ (ὁ λόγος) ἤδη που πότε περὶ τῶν ὄντων ἢ γιγνομένων ἢ γεγονότων ἢ μελλόντων*. Ebenso unbestimmt lauten auch noch bei ARISTOTELES in einigen Stellen die Andeutungen, obschon er das zeitliche Element im Verbum (*τὸ προσσημαῖνον χρόνον*) erkannt hatte. Er bezeichnet de interpr. c. 3. die Gegenwart als das eigentliche Verbum und die andern Zeiten als die *πτώσεις* desselben, welche er mit dem Namen der äussern Zeit zusammenfasst (*Τὸ ὑγίανει καὶ ὑγίανεν οὐ ῥήμα ἀλλὰ πτώσις ῥήματος· διαφέρει δὲ τοῦ ῥήματος, ὅτι τὸ μὲν τὸν πάροντα προσσημαίνει χρόνον, τὰ δὲ τὸν πέριξ*): während er c. 10. eine Reihe von Formen anführt, die auf die platonische Viertheilung passen: *Ἄνευ δὲ ῥήματος οὐδεμία κατάφασις οὐδὲ ἀπόφασις· τὸ γὰρ ἔστιν ἢ ἔσται ἢ ἦν ἢ γίνεται, ἢ ὅσα τοιαῦτα, ῥήματα ἐκ τῶν κειμένων ἐστὶ· προσσημαίνει γὰρ χρόνον*. Diese vierfache Zeiteintheilung zeigt sich auch Analyt. post. II, 12: *Τὸ δ' αὐτὸ αἰτιὸν ἐστὶ τοῖς γινομένοις καὶ τοῖς γεγεννημένοις καὶ τοῖς ἐσομένοις ὅπερ καὶ τοῖς οὖσι*. Hier also tritt das Werdende als ein weder in der Gegenwart, noch in der Zukunft, noch in der Vergangenheit Begriffenes auf, obgleich es freilich an allen diesen Theil haben kann. In der Poetik c. 20. kommen bloss zwei Zeiten, die Gegenwart und Vergangenheit, allein in einer andern Stelle die drei vor, welche später sich als alleinige feste Normen in der Sprache erhalten. Diese ist Top. II, 4. Dort ermahnt Aristoteles zur Lösung von Problemen Acht zu geben auf die Zeit, ob sie nicht in der Folgerung

anders sey, als in dem, woraus gefolgert wird: Ἐτι ἐπὶ τὸν χρόνον ἐπιβλέπειν, εἴ που διαφωνεῖ, οἷον εἰ τὸ τρεφόμενον ἔφησεν ἐξ ἀνάγκης αὖξασθαι· τρέφεται μὲν γὰρ αἰεὶ τὰ ζῶα, αὖξεται δ' οὐκ αἰεὶ. ὁμοίως δὲ καὶ εἰ τὸ ἐπίστασθαι ἔφησε μεμνηῖσθαι· τὸ μὲν γὰρ τοῦ παρεληλυθότος χρόνου ἐστὶ, τὸ δὲ καὶ τοῦ παρόντος καὶ τοῦ μέλλοντος. ἐπίστασθαι μὲν γὰρ λεγόμεθα τὰ παρόντα καὶ τὰ μέλλοντα, οἷον ὅτι ἔσται ἔκλειψις, μνημονεύειν δ' οὐκ ἐνδέχεται ἀλλ' ἢ τὸ παρεληλυθός. Vrgl. Rhetor. ad Alex. c. 31: Ὅταν δὲ αὐτοὶ δημηγοροῦντες τῶν παρεληλυθότων τι διεξίωμεν ἢ καὶ τὰ παρόντα δηλώμεν ἢ τὰ μέλλοντα προλέγωμεν, δεῖ τούτων ἕκαστον ποιεῖν βραχέως καὶ σαφῶς καὶ μὴ ἀπίστως. Rhetor. I, 3. kommen mit Bezug auf die drei Arten der Reden ὁ μέλλων, dann ὁ γερόμενος statt παρεληλυθός, und ὁ παρών vor. Dieselben in anderer Beziehung I, 11. Seine metaphysische Erörterung über das Wesen der Zeit im Allgemeinen haben dargestellt Harrys Hermes. S. 87. und H. Schmidt doctrinae temporum verbi Graeci et Latini expositio historica. Halis. 1836. I. p. 4. sq. Wir bemerken nur kurz, dass dem Aristoteles Zeit die empfindende Wahrnehmung eines Frühern und Spätern in der Bewegung war.

Die Lehre von den sprachlichen Zeiten haben DIE STOIKER fortgesetzt, und mit Beachtung der verschiedenen Formen des Zeitwortes ausgebildet. In ihrer Physik theilten sie die Zeit nicht mehr vierfach, sondern dreifach ein. Diogen. Laert. VII. §. 141: Ἐτι καὶ τὸν χρόνον ἀσώματον, διάστημα ὄντα τῆς τοῦ κόσμου κινήσεως. τούτου δὲ τὸν μὲν παρωχηκότα καὶ τὸν μέλλοντα ἀπείρους, τὸν δὲ ἐνεστώτα πεπερασμένον. (Andere Stellen sehe man bei R. Schmidt p. 69.) Die Gegenwart hielten sie für keine vollen-

dete Zeit, indem sie nur nach der Vergangenheit hin zum Daseyn gekommen, nach der Zukunft aber sich erst werdend erstrecke. Vrgl. Bekker Anecd. p. 891: *Τὸν ἐνεστῶτα οἱ Στωϊκοὶ ἐνεστῶτα παρατατικὸν ὀρίζονται, ὅτι παρατείνεται καὶ εἰς μέλλοντα ὁ γὰρ λέγων ποιῶ καὶ ὅτι ἐποίησέ τι ἐμφαίνει καὶ ὅτι ποιήσῃ.* Das Wort *ἐνεστῶς* hat Priscian VIII. p. 805. ganz misverstanden: „*Instans autem individuum est eo quod vix stare potest (!), unde merito a quibusdam instans imperfectum nominatur.*“ Besser p. 813: „*Ergo praesens tempus hoc solemus dicere, quod contineat et coniungat quasi puncto aliquo iuncturam praeteriti temporis et futuri. Unde Stoici iure hoc tempus praesens etiam imperfectum vocabant, ut dictum est, eo quod prior eius pars, quae praeteriit, transacta est, deest autem sequens i. futura.*“ Das grammatische Imperfectum nannten sie die sich hinübererstreckende vergangene Zeit, d. h. eine solche, die sich noch in die Gegenwart erstreckt. Bekker: *Τὸν δὲ παρατατικὸν παρ' ἡμῖν παρωχημένον παρατατικόν.* Beide also, Präsens und Imperfectum, galten ihnen als unvollendet. Als vollendet galt ihnen das grammatische Perfectum, aber merkwürdiger Weise nicht als vollendete vergangene, sondern als vollendete bevorstehende Zeit. Priscian VIII. p. 814: „*Sciendum tamen, quod Romani praeterito perfecto non solum in re modo completa utuntur, in quo vim habet eius, qui apud Graecos παρακείμενος vocatur, quem Stoici τέλειον ἐνεστῶτα nominaverunt, sed etiam pro ἀορίστου accipitur.*“ Etwas anders lautet der Namen in Bekker Anecd. p. 891: *Ὁ δὲ παρακείμενος καλεῖται ἐνεστῶς συντελικός, τούτου δὲ παρωχημένος ὁ ὑπερσυντελικός,* woraus wir noch zu schließen berechtigt sind, dass sie das Plusquamperfectum

als *παρωχημένον τέλειον* definirten. Ueber das Futurum haben wir keine näheren Nachrichten, doch meint R. Schmidt p. 70., es sey sicher, dass sie auch τὸν μέλλοντα παρατατικόν (*scribam*) und τὸν μέλλοντα τέλειον (*scripsero*) unterschieden hätten. Noch immer aber fehlt der Aorist, und über seine Entdeckung herrscht in allen griechischen Schriftstellern, so viel ich weiss, das tiefste Stillschweigen. Das ἀόριστον ῥῆμα bei Aristoteles hat ebensowenig, wie das ἀόριστον ὄνομα, mit der unbestimmten Zeit etwas zu schaffen. Auch die platonische werdende Zeit stimmt nicht gehörig überein. Es würde daher verwegen seyn, wollten wir hier auch nur den Versuch machen, den ersten Urheber dieser Form in der Grammatik angeben zu wollen; jedoch können wir annäherungsweise uns wenigstens dahin entscheiden, dass die Wahrnehmung des Aoristes erst geschah, als schon alle übrigen Zeitformen der Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft klar geordnet vorlagen, dass aber zweitens dieses in Alexandria, dem Schauplatze der allseitigsten grammatischen Thätigkeit geschehen ist. Wir finden daher bei DIONYSIOS THRAX schon die Basis der ganzen griechischen Zeitlehre in folgenden kurzen Worten: Χρόνοι δὲ τρεῖς, ἐνεστώς, παρεληλυθώς, μέλλον. (In diesen Bezeichnungen ist eine Mischung von stoischen und peripatetischen Ausdrücken zu bemerken; denn ἐνεστώς gehört offenbar der Stoa an) τούτων ὁ παρεληλυθώς ἔχει διαφορὰς τέσσαρας, παρατατικόν, παρακείμενον, ὑπερσυντελικόν, ἀόριστον, ὧν συγγένειαι εἰσι τρεῖς, ἐνεστώτος πρὸς παρατατικόν, παρακείμενου πρὸς ὑπερσυντελικόν, ἀορίστου πρὸς μέλλοντα. Auch hier ist παρατατικόν ein Rest der stoischen Terminologie, die übrigen vielleicht wieder der peripatetischen entwachsen. Es klingt sonderbar, aber es hat allen An-

schein der Wahrheit, dass in der Bezeichnung der Uebervollendung ein mathematischer Grundsatz auf die Grammatik eingewirkt hat. Wir finden es nämlich als Thatsache feststehend, dass die griechischen Arithmetiker die Zahlen in vollendete, unvollendete und übervollendete eintheilten. Marcian. Capell. VII. §. 753: „Ex numeris quidam perfecti sunt, quidam ampliores perfectis, quidam imperfecti; τελείους et ὑπερτελείους et ὑποτελείους Graeci appellant.“ Ein solches Einwirken einer ganz andern Wissenschaft wird man nicht so leicht verwerfen, wenn man bedenkt, wie die Männer des alexandrinischen Museums mit dem äussern Zusammenleben auch innerlich sich durchdrangen. Merkwürdig aber ist, dass wir hier keinen zweiten Aorist und kein zweites Futurum finden, — ein Zeichen, dass zu der Zeit, wo diese παραγγέλματα geschrieben worden, die Grammatik noch nicht bis zu ihrer Unterscheidung vorgedrungen war. — Περὶ χρόνων hatte auch APOLLONIOS geschrieben, wie er selbst de adverb. p. 537. bezeugt. Wie in so Manchem schliesst er sich auch hier an die Stoiker an. Daher sagt er de construct. III, 6., dass das Perfectum nicht so sehr die Vollendung der Vergangenheit, als der Gegenwart bezeichne: Ἐντεῦθεν δὲ πειθόμεθα, ὅτι οὐ παρωχημένου συντέλειαν σημαίνει ὁ παρακείμενος, τὴν γε μὴν ἐνεστῶσαν. In diesem Sinne nennt er auch die Gegenwart, um sie von dem Perfektum besser zu unterscheiden, III, 24: χρόνος κατὰ τὸν ἐνεστῶτα παρατεινόμενος und etwas später ἐνεστῶς παρατεινόμενος, worin offenbar der ἐνεστῶς παρατατικός der Stoiker wiederklingt. Allein er zeigt sich insofern auch wieder der neuern Zeitlehre der Grammatiker geneigt, als er an andern Stellen den χρόνος παρακείμενος der eigentlichen Vergangenheit zuzählt.

H. Schmidt *doctr. temp.* p. 17. hat dafür angeführt de *adv.* p. 534: „*Expositurus, quae adverbia singulis convenient verbi temporibus, ἐν παρῳχημένων, inquit, διαφοραῖς πάλιν τὰ ἐπὶ παρῳχημένου χρόνου ἐπιρῳήματα παραλαμβάνόμενα οὐχ οἶόντε διήκειν ἐπὶ ἐνεστῶτος, ὥς ἐπὶ τοῦ πάλαι ἔστιν ἐπινοῆσαι ἢ πρῶην. οἶόντε μὲν γὰρ ἐπὶ τοῦ ὑπερσυντελικοῦ τοῦτο φάναι, πάλαι ἐγγράφειν, πάλαι ἡριστήκειν, οὐ μὴν ἔτι ἐπὶ τοῦ παρακειμένου, ἐπεὶ τὸ ἅμα νοήματι ἡνυσμένον δι' αὐτοῦ νοεῖται, τὸ δὲ πάλαι ἡνυσμένης πράξεώς ἐστι παραστατικόν.* Quibus ex *verbis* primum intelligimus, τὸν παρακείμενον ab Apollonio numeratum fuisse in praeteritis (ἐν παρῳχημένων διαφοραῖς) id quod aliis etiam locis ab eo videmus factum esse, ut paullo post τὸ παρῳχημένον τοῦ παρακειμένου καὶ τοῦ ὑπερσυντελικοῦ, de *construct.* p. 27, 23. p. 204, 23. p. 272, 20., ubi χρόνος παρακείμενος plane etiam pro χρόνος παρῳχημένος videtur positum esse. Deinde idem ille παρακείμενος paullo post tanquam praesens tempus oppositum est praeterito; quod enim antea dictum erat ἐπὶ ἐνεστῶτος, id postea dicitur ἐπὶ τοῦ παρακειμένου: nimirum praeteritum tempus vocatum est idcirco, quia res eo designetur perfecta, praesens autem, quia perfectio illa non in praeteritum aliquod, sed in praesens momentum incidat.“ So viel ich bemerkt habe, braucht Apollonios nicht den Ausdruck παρεληλυθώς, sondern παρῳχημένος. In Hinsicht des Futurums hat es Harrys Hermes S. 128. als bemerkenswerth hervorgehoben, dass Apollonios sagt, es sey in jedem Imperativ enthalten. Vrgl. de *construct.* I, 35: Προφανῶς ἐκ τοῦ τοιούτου δέκνται ὡς ἅπαντα τὰ προστακτικὰ ἐγκειμένην ἔχει τὴν τοῦ μέλλοντος διάθεσιν, προστασσόμενα ἢ εἰς παραστατικὴν διάθεσιν ἢ εἰς ὑπερσυντελικήν. σχεδὸν γὰρ ἐν ἴσῳ ἐστὶ τὸ ὁ τυραννοκτονήσας τιμάσθω τῷ τιμη-

θήσεται κατὰ τὴν τοῦ χρόνου ἔννοιαν, τῇ ἐγκλίσει διη-
λαχός, καθὸ τὸ μὲν προστακτικόν, τὸ δὲ ὀριστικόν.
Priscian VIII. p. 806. schreibt dem Imperativ mehr
ein Präsens und Futurum zu, doch bemerkt er:
„Apud Graecos etiam praeteriti temporis sunt impera-
tiva, quamvis ipsa quoque ad futuri temporis sensum
pertineant, ut, ἀνεωχθήτω πύλη, aperta sit porta;
videtur enim imperare, ut in futuro tempore sit prae-
teritum.“ Vrgl. Apollon. de construct. III, 24. Aus
diesen Bruchstücken wird Jeder leicht schliessen kön-
nen, wie reichhaltig nicht allein die Vergleichung der
einzelnen Zeiten untereinander, ihre Verwandtschaft,
sondern auch ihre Bedeutsamkeit innerhalb der Modⁱ
ausgefallen war.

4. Der Numerus.

Dieselbe Stelle, die uns oben bei dem Numerus
des Nomens zum Beweise diente, dass ARISTOTELES
denselben beachtet, vergewissert uns, dass er auch
im Verbum das Einheitliche und Mehrheitliche aufge-
fasst hatte, was sehr natürlich, da ein grosser Theil
seiner sprachphilosophischen, oder, wenn man lieber
will, logischen und auch rhetorischen Bemerkungen
sich auf die Wechselwirkung und das Entsprechen
zwischen ὄνομα und ῥῆμα bezieht. Wir sehen daher
in Rhetor. III, 5: Πέμπτον ἐν τῷ πολλὰ καὶ ὀλίγα
καὶ ἐν ὁρθῶς ὀνομάζειν οἱ δ' ἐλθόντες ἔτυπτόν με.
ein Zeugniss, dass er auch in den eigentlichen Zeit-
wörtern wenigstens auf Singular und Plural sein Au-
genmerk gerichtet hatte. Dass DIE STOIKER den Nu-
merus auch im Verbum anerkannt hatten, können wir
beinahe mit Sicherheit aus ihrer Definition des Arti-
kels schliessen, den sie als διορίζον τοὺς ἀριθμούς

angegeben hatten. Daher mochte in ihrer Logik bei der Lehre vom Prädicat auch die Uebereinstimmung des Zeitwortes mit dem Hauptworte nicht ausser Acht gelassen seyn. Ja Chrysippos glaubte bei Homer schon einen Soloikismos dieser Art zu erkennen. Vrgl. Schol. zu Il. I, 129: *Εἰ κέ ποθι Ζεὺς δῶσι πόλιν εὐτείχεον ἑξαλαπάξαι Ζωῖλος δὲ ὁ Ἀμφιπολῆς καὶ Χρύσιππος ὁ Στωϊκὸς σολοικίζειν οἴονται τὸν ποιητὴν, ἀντὶ ἐνικοῦ πληθυντικῶ χρησάμενον ῥήματι.* Für ARISTOPHANES und ZENODOTOS ist es wieder sicher, dass sie die Formen des Singulars, Plurals und auch des Duals im Verbum schon gehörig unterschieden; denn sie schrieben Il. XII, 127. nicht allein *ἀνέρε, ἀρίστω, νῖε ὑπερθύμω* sondern auch 138. *κιέτην* statt *ἔχιον*; Zenodotos XVII, 103. *ιόντε* statt *ιόντες*. Da ferner im homerischen Dialekte der Unterschied der Zeiten in der dritten Person des Duals nicht festzustehen schien, so wollte er auch hier wieder sein Princip einer unbeschränkten Analogie geltend machen und schrieb XI, 782. *ἡθελέτην* statt *ἡθέλετον*, VIII, 448. *καμέτην* statt *κάμετον*, X, 445. *λαβέτην* statt *λάβετον* — ein Zeichen, wie genau damals schon die Formenlehre ergründet war. Ebenso hatte ARISTARCH an vielen Stellen des Homer z. B. Il. II, 397. VIII, 137. 405. XI, 128. XIII, 28. 617. die Bemerkung gemacht, dass zu einem Neutrum im Plural nicht, wie in der gewöhnlichen hellenischen Sprache, der Singular, sondern der Plural stehe. Die gemachten Beobachtungen fasst die Grammatik des DIONYSIOS THRAX mit den Worten zusammen: *Ἀριθμοὶ δὲ τρεῖς, ἐνικός, δυικός καὶ πληθυντικός· ἐνικός μὲν οἷον τύπτω, δυικός δὲ οἷον τύπτετον, πληθυντικός δὲ οἷον τύπτομεν.*

5. Die Personen.

Mit der genauen Erkenntniss des Numerus ging auch die der Personen Hand in Hand, und aus den eben vorgebrachten Beispielen ersieht man hinreichend, dass die Grammatiker in Alexandria auf Veranlassung ihres Homers auch diesem Verhältnisse ihre Aufmerksamkeit zugewendet hatten. Jedoch hatten schon DIE STOIKER eine entfernte Ahnung desselben durch ihre Beachtung der παρασυμβάματα an den Tag gelegt, worin das unpersönliche Element zu Grunde lag. Auch in ihrem ὑποθετικόν stellte sich das Persönliche als ein charakteristisches Merkmal heraus. Vrgl. Priscian VIII. p. 842: „Itaque quae Latini in plurali numero imperativa primae personae accipiunt, haec Graeci ὑποθετικά vocant, id est, suppositiva sive hortativa. Dicunt enim, quod superior debet ostendi, qui imperat, eo cui imperat: hic autem suam quoque coniungens personam, similem se sociumque in hac ipsa re, de qua imperat, ostendit futurum illis, quibus imperat, ut pugnemus, legamus; quasi ad socios videtur hoc modo uti.“ Sobald ZENODOTOS im Dual die zweite und dritte Person unterschied, musste natürlich alles Uebrige schon geregelt seyn. Sonderbar jedoch ist es, dass ARISTARCH die Zeitwörter als nach Personen abgewandelte nicht anerkennen konnte. Vrgl. Priscian. XVIII. p. 1065: „Itaque bene dicebat Aristarchus, coniuga esse personis pronomina, cum similiter et coniuncte per omnes personas definiuntur vel demonstratione vel relatione, verba vero inconiuga, cum in prima quidem et secunda persona finiuntur, in tertia vero non, nisi praecipuus sit ad aliquem unum pertinens actus, ut fulminat et tonat de

love solo intelligimus.“ Es fehlt uns der lebendige organische Zusammenhang, worin dieser Lehre vorge-
tragen worden. Allein zwei Punkte scheinen die Läng-
nung des Persönlichen bei Aristarch bedingt zu haben,
einmal der Umstand, dass die dritte Person des Singular
im Griechischen auch zu Dinglichem in der Mehrheit ge-
fügt werden kann, dann aber, dass wir ja nicht immer
von Personen, sondern grossentheils auch von Sachen
sprechen, und dass daher die dritte Person Singulars
sowohl als Plurals eigentlich gar nichts Persönliches
in ihrem inneren Wesen an sich trägt. Ganz an-
ders war es beim Pronomen, das ja bei den Alten
das blosse personale war, mithin durch alle Gliede-
rungen hiedurch diesen Charakter an sich trug. HA-
MON aber suchte für das Verbum mehr die Per-
sönlichkeit zu retten, und seine Polemik gegen Ari-
starch hatte vielleicht das Resultat zur Folge, das
sich uns bei DIONYSIOS THRAX darstellt: *Πρόσωπα*
δὲ τρία, πρῶτον, δεύτερον, τρίτον πρῶτον μὲν οἷον
τύπτω, δεύτερον οἷον τίπτεις, τρίτον οἷον τύπτει
πρῶτον μὲν ἀφ’ οὗ ὁ λόγος, δεύτερον δὲ πρὸς ὃν ὁ
λόγος, τρίτον δὲ περὶ οὗ ὁ λόγος. (In Hinsicht der
wörtlichen Fassung könnte man versucht seyn, die-
se Lehre aus rhetorischem Boden ableiten zu wollen,
indem es bei Aristol. Rhet. I, 3. freilich in ganz an-
derer Beziehung heisst: *Σύγκειται μὲν γὰρ ἐκ τριῶν*
ὁ λόγος, ἐκ τε τοῦ λέγοντος καὶ περὶ οὗ λέγει καὶ
πρὸς ὃν.) Für die Folgezeit bot namentlich der Im-
perativ einen reichhaltigen Stoff zur Bestimmung,
wie weit das Persönliche gehen konnte. Man lese
darüber APOLLONIOS de construct. III, 25. sq. Aus
Apollonios sind auch wahrscheinlich wieder die mei-
sten Bemerkungen bei Priscian VIII. p. 840. sq. über
die Personen der Zeitwörter, namentlich die, dass die

erste und zweite immer bestimmte sind, die dritte unbestimmt; — Vrgl. XII. p. 934: „Unde non irrationabiliter tertias verborum personas Apollonius infinitas dicit, cum nulla in eis certa finitur persona, et profundae multitudinis sint capaces, quomodo et pluralis numerus nominum; nisi adiungas ei vel nomen vel pronomen; cum prima et secunda persona eis non egeat. Si enim dico scribo vel scribis, in ipsa voce definivi etiam personam scribentis et ostendi. Si dicam scribit, incertum quis, donec addam vel nomen vel pronomen“ — ferner dass man in den ὀνοματοποιΐαις d. h. in den eigenst geschaffenen Wörtern dieses Verhältniss nicht vollständig suchen dürfe, endlich dass es zwar gewisse Wörter gebe, wie pluit, tonat, fulminat, welche eigentlich bloss von der dritten Person gebraucht würden, welche aber „per poetarum προσωποποιΐας“ zuweilen in der ersten und zweiten Person vorkämen. Eigentliche unpersönliche Zeitwörter, wie einige Neuere sie annehmen, verwarf er de construct. III, 32., indem er behauptete, dass immer ein Nominativ der dritten Person zu Grunde liege: Χρὴ οὖν νοεῖν ὅτι τὸ μέλει Σωκράτει ἐν τῷ ὑπακουμένῳ πράγματι τὴν εὐθεΐαν ἔχει.

6. Die Conjugationen.

Als achttes παρεπόμενον des Zeitwortes betrachtet Dionysios Thrax die συζυγία, welche er als ἀκόλουθος ῥημάτων κλίσις definirt. Wir haben aber darunter nicht ein vollständiges Paradigma, sondern bloss die Charakterform und die formelle Norm desselben zu verstehen. So bezeichnen sie die Scholien p. 892: Αὕτη γάρ ἐστι κανὼν καὶ ἀναλογία τῆς κλίσεως αὐτῶν. Vielleicht war sie daher auch bloss aus dem

Streite, ob in den Flexionen des Verbums Analogie (ἀναλογία) oder Anomalie zu suchen sey, hervorgegangen, so also, dass wir sie mit Recht als ein Produkt der aristarchischen Schule betrachten könnten. Darauf weist auch der Ausspruch bei Sext. Emp. adv. Gram. I. §. 238. hin: Ἐπὶ δὲ τῶν ῥηματικῶν πολλὰ ὁμοίως κατὰ τὸν ἐνεστώτα χρόνον λεγόμενα οὐκ ἀναλόγως ἐν τοῖς ἄλλοις χρόνοις σχηματίζεται ἐνίων δὲ συζυγίαι τινὲς ἐκλελοίπασιν, οἷον εὐλεῖ, ἀρέσκει, ἡύληκεν, ἀρήρεκε καὶ κτείνεται μὲν λέγεται, ἔκτανκε δὲ οὐ λέγεται ἀλήλιπται μὲν εἵποι τις ἄν, ἡλείπται δὲ οὐκέτι. — Als Regulativ erscheint bei Dionysios der Accent, nach dem sie eingetheilt sind 1.) als βαρύντονα, deren nach den verschiedenen Buchstaben, welche dem Endvocal vorhergehen, sechs Arten sind. 2.) als περισπώμενα, worunter also die zusammengezogenen Zeitwörter fallen. Ihrer sind drei Arten, je nachdem ein ε, α oder ο dem Endvocal vorhergeht. 3.) als προπαροξύτονα oder als die Zeitwörter in MI. (Bei den Griechen findet sich die erstere Bezeichnung nicht.) Ihrer sind vier Arten je nachdem ε, α, ο oder υ im Infinitiv sich vorfindet. Da auf diese Weise die συζυγία rein in den formellen Theil der Grammatik gehört, so kann sich die Sprachphilosophie nur insoweit darauf beziehen, als sie als Eintheilungsgrund sich darstellt. Aus dem Gesagten geht nun aber hervor, dass sich auf die erste dieser drei Hauptclassen das Werk des ΤΡΥΦΩΝ περὶ ῥημάτων ἀναλογίας βαρυτόνων ἃ bei Suidas bezog, und aus dem Zusatze ἀναλογίας rechtfertigt sich die oben ausgesprochene Ansicht, dass der grosse sprachphilosophische Streit über Regelrichtigkeit und Regellosigkeit der Boden war, woraus die συζυγία sich entwickelte. Da wir nun noch ein anderes Werk

περὶ ῥημάτων ἐγκλιτικῶν von ihm erwähnt sehen, so wäre es möglich, dass er die drei Arten des Dionysios noch um eine vermehrt hätte, worin auch der Accent, freilich nur als bewegliches Element, zur Beachtung kam, ein Punkt, auf den bei der Frage nach der Echtheit des Letztern wieder Gewicht gelegt werden muss. Zugleich aber ergibt sich auch, welche Bedeutung das Werk des APOLLONIOS *περὶ συζυγίας* hatte, und obgleich er einen grossen Theil der verschiedenen Classen des Zeitwortes in den Werken *περὶ ῥημάτων* oder *ῥηματικῶν* abgemacht hatte, so behandelte er doch noch einen Theil der Proparoxytona in der besondern Schrift *περὶ τῶν εἰς MI ληγόντων ῥημάτων παραγῶγων βιβλίον ἓν*, aus deren Titel wir gleich erschen, dass er die Verba auf *MI* in ursprüngliche und abgeleitete eingetheilt hatte. (Vor ihm hatte unter Augustus schon DEMETRIOS IXION speciell *περὶ τῶν εἰς MI ληγόντων* gehandelt, derselbe, der auch *περὶ ἀντωνυμιῶν* geschrieben. Vrgl. Suidas und Eudokia.) Von seinem Sohne HERODIANOS gehören die Werke *περὶ συζυγιῶν*, und die Abhandlung *περὶ ἐγκλινομένων* in Bekker Anecd. p. 1142., aber nur zum kleinsten Theile p. 1148. hieher. Auch der Alexandriner PHILOXENOS, der in Rom gelehrt, schrieb nach Suidas *περὶ συζυγιῶν*, dann *περὶ μονοσυλλάβων ῥημάτων*, *περὶ τῶν εἰς MI ληγόντων ῥημάτων*. Sein Werk *περὶ Ἑλληνισμοῦ* scheint ihn als Analogetiker anzukündigen.

Die übrigen Redetheile.

Was nach dem Nomen und Zeitwort die sechs andern Sprachkategorien betrifft, so können wir uns über die Verhältnisse, die denselben zukommen, kurz fassen, da es auf keinen Fall neue bei ihnen gibt, sondern nur der Antheil zu betrachten ist, den sie an den *παρεπόμενα* des Einen oder des Andern nehmen. Von dem Particip können wir als sicher annehmen, dass es ebenfalls in den oft erwähnten Streit über Analogie und Anomalie hincingezogen worden. Vrgl. Sext. Emp. adv. Gram. I. §. 239. Dabei mussten natürlich auch die ihm zukommenden Verhältnisse zur Sprache kommen. Von demselben sagt nun Dionysios aus: *Παρέπεται δὲ αὐτῇ τὰ αὐτὰ ἃ καὶ τῷ ῥήματι καὶ τῷ ὀνόματι δίχα προσώπων τε καὶ ἐγκλίσεων*. Personen also und Modi fehlen. Im Wesentlichen stimmt hiemit überein Apollonios de construct. III, 6: *Παρὸν καὶ τῶν μετοχῶν αὐτὸ πιστώσασθαι, αἷς προσδίδωσι μὲν ἢ ἐκ τῶν ῥημάτων μετάληψις γένος καὶ πτώσιν καὶ τὸν ἐν τούτοις ἀριθμόν, ἀφαιρεῖται δ' αὕτη προσώπου διάκρισιν καὶ ψυχικὴν ἔννοιαν*. — Dem Artikel gab schon die Definition der Stoiker Casus, Geschlecht und Numerus, obgleich sie noch demselben einen viel weitem Umfang gelassen hatten, als die Spätern. Dionysios behält diese drei Accidenzen bei, indem er sagt: *Παρέπεται δὲ αὐτῷ τρία, γένη, ἀριθμοί, πτώσεις*. Unter diesen ist nichts bemerkenswerther, als dass *ῶ* als Vocativ des Artikels erscheint. Daraus erklärt sich, dass Priscian XIII. p. 962. zu zeigen unternimmt: „O non esse pronomen, nec articulos,“ was ich aber

nur mit Bezug auf die römische Sprache, nicht mit Rücksicht auf Apollonios gesagt halte. — Für das Pronomen nahm Dionysios ausser σχήματα und εἶδη noch vier παρεπόμενα an, nämlich πρόσωπα, γένη, ἀριθμοί, πτώσεις. Wie sehr das Persönliche im Pronomen die Aufmerksamkeit der griechischen Gelehrten in Anspruch genommen, ist schon aus dem Obigen zur Genüge klar geworden. Apollonios handelt darüber weitläufiger de pronom. p. 282., woraus wir folgende Bemerkung als Kern hervorheben: Ἡ δὲ ἐν τοῖς ῥήμασι καὶ ἀντωνυμίαις μετάβασις πρόσωπον ἐπιτηδεῖον γὰρ τοῦτο δεῖξιν σωματικὴν καὶ ψυχικὴν διάθεσιν παραστῆσαι. ὁρθῶς οὖν ἡ διορίζουσα λέξις τὰ προκείμενα πρόσωπον ἐκλήθη. Ὅπερ ῥητέον ἐν μὲν τῇ περὶ ἑαυτοῦ ἀποφάσει πρῶτον, εἶγε καὶ ἐν τοῖς ἑξῆς προσώποις ἀποφάσις ἐξ αὐτοῦ γίνεται. ἐν δὲ τῷ πρὸς ὃν ὁ λόγος ὑπὲρ αὐτοῦ, δευτέρου ἐν δὲ τῇ μήτε προσφωνούσῃ μήτε προσφωνουμένη τρίτον. Vrgl. Priscian XII. p. 940: „Personae pronominum sunt tres, prima, secunda, tertia. Prima est, cum ipsa, quae loquitur, de se pronunciat. Secunda, cum de ea pronunciat, ad quam directo sermone loquitur. Tertia, cum de ea, quae nec loquitur, nec ad se directum accipit sermonem.“ Von den drei andern Accidenzen γένη, ἀριθμοί, πτώσεις ist nichts Besonderes zu bemerken. Endlich fehlen den drei flexionslosen Sprachkategorien, der Präposition, dem Adverbium und Bindeworte alle παρεπόμενα in dem Sinne, wie wir diese Verhältnisse aufgefasst haben.

B. Die Römer.

Das Hauptwort.

Die Verhältnisse innerhalb dieses Redetheils haben sich freier entwickelt, als man nach dem Bisherigen denken sollte. Veranlassung dazu mochte die eigenthümliche Art und Weise geben, wie Varro sein Wissen in den analogischen Büchern zu ergründen und darzustellen versucht hatte. Hier erschienen, wie wir oben sahen, vier Arten von Declinationen, wie sie nannte, ein *genus nominandei*, *casuale*, *signandei*, *minuendei*, mit andern Worten *ordo*, *modus*, *comparatio* und *deminutio*. Fassen wir Geschlecht und Numerus dazu, so hätten wir gleichfalls Accidenzen zwar nicht deutlich ausgesprochen, aber doch im Grunde vorhanden. Allein die Uebertragung griechischer Normen wird bald merkbar. Wir wissen nicht, zu welcher Zeit sie eintrat, aber wir dürfen vermuthen, dass die *παρεπόμενα* des Nomens gleichzeitig übertragen wurden, als auch die acht Redetheile im Gebrauch fanden, mithin spätestens zur Zeit des Rhemus Palämon oder Quintilians. Den fünf Verhältnissen, die wir im Griechischen fanden, d. h. den *εἶδη*, *σχήματα*, *ἀριθμοί*, *πτώσεις* entsprechen hier bei Asper p. 1728: „*qualitas*, *genus*, *numerus*, *figura*, *casus*“, so dass offenbar die *qualitas* den *εἶδη*, die *figura* den *σχήματα* analog ist. Fünf kennt auch

nur Charisius II. p. 126: „*Nomini accidunt qualitas, genus, figura, numerus, casus.*“ Dasselbe hat der incert. art. gram. fragm. §. 9. bei Endl. p. 78. Fünf erkennt auch Priscian II. p. 577. nur an, wie wir schon bei Apollonios sahen, nur dass er statt qualitas das Wort species setzt. Sechs hingegen erkennt an Diomedes I. p. 306: „*Nomini accidunt observationes hae: qualitas, genus, numerus, figura, comparatio, casus.*“ Dieselben Donatus edit. sec. p. 1743: „*Nomini accidunt sex: qualitas, comparatio, genus, numerus, figura, casus.*“ Auffallend ist dieses Hinzutreten der Comparation, jedoch aus der grössern Aufmerksamkeit zu erklären, welche die Römer diesem Verhältnisse von Varro an (*genus augendei*) geschenkt hatten. Bei Probus endlich steigert sich die Anzahl dieser Accidenzen sogar auf acht. Vrgl. ars §. 34: „*Nomini accidunt qualitas, genus, figura, comparatio, ordo, numerus, casus, accentus.*“ Was er unter ordo versteht, werden wir später sehen. Da wir von qualitas und figura schon oben bei der Betrachtung des Donatus und Probus das Nöthige beigebracht, bleiben noch Geschlecht, Numerus, Casus und Comparation, die einer etwas eindringlicheren Analyse bedürfen.

1. Das Geschlecht.

Das Einfachste und Leichterkennbarste bei der Betrachtung der Sprache war unstreitig die Beobachtung, dass geschlechtliche Unterschiede in den Endformen der Wörter obwalten. Die genauere Untersuchung derselben schärfte sich, als der Streit über Analogie und Anomalie aus Griechenland herüberkam.

de beim Geschlechte waren so viele scheinbare
 regelmässigkeiten, dass es nicht Wunder nimmt,
 nach Varro VII. p. 115. Einige behaupteten,
 sey die Sprache oder die ersten Sprachbildner
 reiner Willkür verfahren. Man meinte nämlich,
 alles in der Welt männlich (*virile*) oder weiblich
 (*libre*) oder sächlich (*neutrum*) sey, müssten
 von jedem Worte auch die drei Formen vorfinden;
 diese nun nicht vorhanden, da bei einigen Wörtern
 bei andern zwei Geschlechter, bei andern endlich
 eins nachweisbar sey: so herrsche in diesem
 Verhältnisse völlige Ungleichheit und Unregel-
 mässigkeit. Gegen diese ausschliesslichen Anomalien
 spricht er VIII. p. 140—142. in seiner Eigen-
 schaft als Analogist und behauptet ganz richtig, hier
 sei man einerseits auf die Natur der Gegenstände
 zu setzen; weise diese nicht auf mehrere Geschlechter
 hin, so könne die Sprache auch nicht mehrere bilden;
 man könne man z. B. nicht „*feminus, femina, fe-*
mina“ sagen. Selbst ein zweiter Fall sey denkbar;
 die Natur aus könne der geschlechtliche Unterschied
 vorhanden, aber das Eine davon nicht in die tägliche
 Anschauung und Erfahrung übergegangen seyn: „*Ad-*
dicimus, omnis orationis, quamvis res natura
est, tamen si ea in usum non pervenerit, eo non
venire verba: ideo equus dicitur et equa; in usu
et horum discrimina, corvus et corva non.“ (Statt
 Beispiels vom Raben könnten wir aus der deut-
 schen Sprache die Nachtigall anführen.) Ja dieses
 könne sogar zu verschiedenen Zeiten verschieden
 seyn. Um das dreifache Geschlecht zu erhalten, muss
 solches Wort auch eine dreifache Verbindung er-
 zeugen können. B. „*surdus vir, surda mulier, sur-*
da theatrum, quod omnes tres ad auditum sunt com-
 II.

paratae.“ Bei den Eigennamen ist das Verhältniss ein anderes, indem hier bei natürlicher, familienmässiger Uebertragung, mithin beim freien römischen Bürger, sich eine gleichförmige Bildung wenigstens in den Gentilnamen fortpflanzt — Terentius vir, Terentia femina, Terentium genus —; hingegen bei den Vornamen, besonders aber bei den Götter- und Sklavennamen ungleichförmige eintritt. Unter solchen Erörterungen bildete sich die Lehre vom dreifachen Geschlechte aus, das er als virile, muliebre und neutrum auch VII. p. 116. IX. p. 167. bezeichnet. Ausserdem gab Varro noch die Regel, dass, wo man das Geschlecht an einem Worte nicht erkennen könne, man auf das von demselben gebildete Deminutivum achten solle. Vrgl. Plin. dub. serm. fr. LXXXV. Aus dem Griechischen übertragen wurde bald das vierte Geschlecht, das ἐπίκοινον, welches wir schon bei Dionysios Thrax antrafen. Quintil. I, 4: „Nec statim diligentem putabo, qui promiscua, quae epicoena dicuntur, ostenderit, in quibus sexus uterque per alterum apparet.“ Die Sache hatte Varro schon durch corvus und columba berührt. Den Namen promiscuum haben ausserdem Charis. II. p. 126., Donat. ed. sec. p. 1746., Priscian V. p. 639., Consentius p. 2025. Einige nannten es, wie Diomedes I. p. 276. berichtet, sub commune. Diess ἐπίκοινον aber setzt schon die Anerkennung des κοινόν voraus, welches als commune auch fortdauernd bei den letztgenannten Grammatikern sich erhalten hat. Zu bemerken aber ist, dass es nicht, wie bei Dionysios, bloss diejenigen Nomina umfasst, welche zwei Geschlechter durch Eine Form ausdrücken, sondern auch, welche drei umfassen. So fassen es Charisius und Diomedes. Auch bei Priscian liegt diese Vorstellung in der An-

wendung zu Grunde, obgleich seine Definition es nicht ausspricht. Dagegen hat Probus in der *ars* §. 44. und Donatus aus den *Communia* von drei Geschlechtern („*mobilis per tres terminationes.*“ Prisc.) noch ein sechstes gebildet, das *omne*, welches alle drei Geschlechter umfasst: *hic*, *haec* und *hoc* *felix*. Nehmen wir noch dazu das *dubium* (Prisc. V. p. 639.), welches diejenigen Wörter einschliesst, welche von den Römern zu verschiedenen Zeiten bald männlich, bald weiblich oder neutral gebraucht worden: so sehen wir, in welche unnöthige Neuerungen und Spaltungen eine Wissenschaft bei ihrem Verfälle geräth. Uebrigens gab es bei den Alten mehrer Werke über dieses Letzte. Von Flavius Caper sind wohl die *libri dubii generis* bei Serv. ad Virg. Aen. X, 377. identisch mit dem *de dubiis generibus* bei Prisc. VI. p. 686. Von Nonius ist ein gleichnamiger Abschnitt bekannt. Die Namen *masculinum* und *femininum* scheinen frühe aufgekommen zu seyn, indem schon Cäsellius Vindex bei Gell. VII, 2. den erstern gebrauchte. Ueber das Neutrum mögen unsere lateinschreibenden Grammatiker sich merken, dass der Genitiv *generis neutrius*, den man gegenwärtig überall findet, gegen den Sprachgebrauch der Alten anstösst, bei denen ohne Ausnahme *generis neutri* steht. Vrgl. Priscian VI. p. 678. 694.

2. *Der Numerus*

wurde schon in seiner Wesenheit von LUCILIUS in dem IX. Buche seiner Satiren, der *Orthographia*, anerkannt, indem er den Genitiv der zweiten Declination anders schreiben wollte, als den Plural. Bei

VARRO finden wir den **Numerus** in Folge jener sprachphilosophischen Erörterungen an mehreren Stellen behandelt. Es handelte sich nämlich darum, ob die Sprache in der einfachen und mehrfachen Benennung naturgemäss oder ganz grundlos zu Werke gehe, ob sie Einheitliches bloss einheitlich, Mehrheitliches bloss mehrheitlich bezeichne, oder Beides in bunter Verwirrung vermische. Die **Anomalisten** in Rom, geleitet von einer bloss oberflächlichen Ansicht der Sprache, sahen (VII. p. 115.), dass ein Theil Ausdrücke, wie **cicer**, **siser** keinen Plural, dass andere wie **salinae** und **balneae** keinen Singular aufwiesen: indem sie nun voraussetzten, Alles müsse in beiden Formen erscheinen, erkannten sie nicht eine tiefer liegende Norm, und beschuldigten die Sprache der grundsatzlosesten Willkür. **Varro** VIII. p. 142—144. weist die Analogie hier ganz treffend nach, indem er daran erinnert, auch hier müsse die Natur vor Allem befragt werden, ob sie Einheit und Mehrheit zulasse, ob nicht im Dinge selbst ein Complex vieler Dinge vereint sey; endlich falle ein Theil der Wörter, welche bloss im Singular gebräuchlich seyen, wie **unguentum**, **vinum**, nicht unter den Begriff der Zahl, sondern des Maasses und Gewichtes. Auch **CAESAR** hing, wie wir im I. Theile S. 134. sahen, diesem Grundsatz an. Bei **Varro** erscheinen als Bezeichnungen für den $\lambda\acute{\alpha}\gamma\iota\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ $\acute{\epsilon}\nu\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ und $\pi\lambda\eta\theta\upsilon\nu\tau\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ die Namen **singularis species** und **multitudinis** VII. p. 115., VIII. p. 142. f. Den letzten Namen brauchte auch **NIGIDIUS** bei Gell. XIII, 25. und **Cäsar** de analogia fr. VI. Bei **Gellius** selbst finden wir an mehreren Stellen den Ausdruck **plurativus** z. B. I, 16. XIX, 8. XX, 6., auch bei **Arnob.** IV, 13., allein den jetzt gebräuchlichen **pluralis** schon bei

Quintil. I, 5. Den Dual haben die Römer einmal nur bei *duo* und *ambo* anerkannt.

3. *Die Casus.*

Sehr interessant ist die Erscheinung, wie die schon ausgebildeten grammatischen Formen aus Griechenland nach Rom übertragen wurden. Anfangs that sich daselbst noch eine gewisse bedeutsame Selbstständigkeit kund, allein später wurden die griechischen Normen meist ziemlich mechanisch auf die eigene Sprache gepfropft. So fand sich in den ältesten Grammatikern zuweilen noch eine originellere Anschauungsweise auch in der Lehre von den *Casus*. Aus NIGIDIUS comment. grammat. XXIV. haben wir noch ein Fragment bei Gell. XIII, 25., woraus erhellt, dass er den Genitiv und Vocativ der Wörter auf IVS z. B. *Váleri* durch den Accent unterschieden wissen wollte. Den Genitiv aber nannte er *casus interrogandi*, den Vocativ *casus vocandi*. Merkwürdig ist die erstere Benennung, von der wir bei keinem Griechen eine Spur finden, und deren sich noch einmal Sulpicius Apollinaris bei Gell. XX, 6, 8. bedient. In einem andern Fragmente jener frühern Stelle braucht Nigidius die Ausdrücke *casus dandi* für den Dativ, und *casus rectus* für den Nominativ, so dass wir trotz des Verlustes seines Werkes, wenn nicht seine Theorie, doch die Nomenclatur herzustellen im Stande sind. Nebenbuhler des Nigidius, sowohl in antiquarischen als literarischen Studien, war VARRO, obschon Einige, wie Servius zu Virg. Aen. X, 175., dem Erstern im Grammatischen (*in communibus litteris*), dem Letztern im

Mythologischen (in theologia) den Vorzug gaben. Was die Casus betrifft, so sind die Namen derselben uns alle bei ihm erhalten. Er unterscheidet nach Vorgang der Griechen einen *casus rectus* und *casus obliqui* VIII. p. 146. Als gerader erscheint natürlich der Nominativ IX. p. 165: „*Casuum vocabula alius alio modo appellavit; nos dicemus, qui nominandei causa dicitur, nominandei vel nominativum.*“ Vrgl. VII. p. 119. VIII. p. 146. u. s. w. Den Genitiv benannte er anders als Nigidius, auch noch nicht *genitivus*, sondern wieder nach den Griechen *patricus casus*. Diese Bezeichnung ist bei Varro einheimisch z. B. VII. p. 120: „*Item quod in patrico casu hoc genus dispariliter dicatur civitatum, parentum — civitatum, parentium.*“ VIII. p. 140. 146. 149. Dass an diesen Stellen allen *patricus* zu lesen, bestätigt ausser den Handschriften die Analogie des Griechischen, *πατρική*, doch hat Diomed. I. p. 277. eine andere Form: „*Genitivus, quem quidam patrium vocant.*“ und Gell. IX, 14. Der dritte heisst bei ihm der *casus dandei*, VII. p. 107: „*Sunt declinati casus, ut is, qui de altero diceret, distinguere posset, cum vocaret, cum daret, cum accusaret.*“ IX. p. 165: „*Casu simile, ut si alterum sit dandei, item alterum sit dandei, quocum conferas.*“ IX. p. 176. Hier stimmte er also mit Nigidius. In dem vordern der eben angeführten Sätze ist auch schon eine Hinweisung auf den Accusativ gegeben, der p. 120. *casus accusandei* heisst, so dass man sieht, dass Varro ihn als Casus der Anklage, nicht der Ursache genommen hat. Der Vocativ endlich ist VII. p. 107, 121. VIII. p. 136. 151. als *casus vocandei* bezeichnet. Vrgl. Charis. I. p. 59. u. 60. Hiermit waren die von den Griechen überlieferten

Formen abgeschlossen; allein die ältesten lateinischen Grammatiker, — Gegner der Analogie, wie es scheint — sahen, dass sie mit jenen fünf Formen nicht ausreichten. Sie unterschieden schon Wörter, die nur Einen Casus haben, dann die zwei und mehr, ja führten solche an, die sechs hätten. Vrgl. Varro VII. p. 119: „Dicunt — alios sex, ut unus, unius, uni, unum, une, uno. Non esse ergo in casibus analogias.“ Vor Varro also, oder wenigstens gleichzeitig mit ihm, war der Ablativ schon aufgekommen, er selbst nannte ihn ganz äusserlich den sechsten oder lateinischen, IX, 176: „Sin ab singulari quis potius proficisci volet, id illum facere oportebit ab sexto casu, qui est proprius latinus.“ Diomed. I. p. 277: „Ablativum Graeci non habent, hunc tamen Varro interdum sextum, interdum Latinum appellat, quia Latinae linguae proprius est, cuius vis apud Graecos per genitivum explicatur.“ Consent. p. 2033: „Ablativum casum Graeci non habent, denique hunc Varro interdum sextum, interdum Latinum appellat, quem rectissime nostri sermonis usus invenit, qui plurimum a dativo differt.“ Den Namen ablativus hatte, wenn ich nicht ganz irre, Cäsar in seinem Werke de analogia gebraucht, wenn nicht gar erfunden. Vrgl. fr. XVIII. mit XVI. und XVII., wovon das erste mit seinen eigenen Worten wiedergegeben zu seyn scheint. So viel ist gewiss, dass er bei QUINTILIÁN schon als ein ganz gebräuchlicher erscheint. So I, 5: „Ac si reperias grammaticum veterum amatorem, neget quicquam ex Latina ratione mutandum: quia cum sit apud nos casus ablativus, quem illi non habent, parum conveniat, uno casu nostro, quinque Graccis uti.“ VII, 9. bemerkt er noch in rhetorischer Hinsicht, dass diesem Casus in der syntaktischen Verbindung von

Natur eine gewisse Zweideutigkeit inwohne. Uebrigens finden sich bei ihm schon die Bezeichnungen *casus rectus* oder *nominativus*, *genitivus*, *dativus*, *accusativus*, so dass man sieht, dass gegen Ende des ersten Jahrhunderts n. Chr. schon die Namen, welche auf IVVS enden, gang und gäbe geworden waren. Allein mit dieser Fülle von Namen waren die Römer noch nicht zufrieden. Wir erschen aus Priscian. V. p. 670., dass sie alle Bezeichnungen, welche die griechische Grammatik je hervorgetrieben, wenn nicht gebraucht, doch lateinisch wiederzugeben versucht hatten: „*Genitivus autem, qui et possessivus et paternus appellatur*“, welche der *κτητική* und *πατρική* bei Dionysios Thrax entsprechen: „*Post hunc est dativus, quem et commendativum quidam nuncupaverunt*“, offenbar die griechische *ἐπιστατική*, p. 671: „*Vocativus saluatorius etiam vocatur*“, vielleicht der *προσαγορευτική* nachgebildet. „*Ablativus etiam comparativus, ut aufero ab Hectore et fortior Hectore*.“ Gewisse Konstruktionen des Ablativs verursachten sogar, dass man eine und dieselbe Form für einen siebenten Casus ansah, namentlich, wenn keine Präposition ihn zu regieren schien. Priscian V. p. 673: „*Illud quoque non est praetermittendum, quod quibusdam septimus casus esse videtur ablativus, quando sine praepositione profertur, quod satis irrationabile videtur*.“ Aehnliches berichtet Donatus ed. sec. p. 1749., der merkwürdig genug den Nominativ und Vocativ als Casus recti fasst. Vrgl. Quintil. I, 4: „*Quaeret etiam, sitne apud Graecos vis quaedam sexti casus, et apud nos quoque septimi.*“*)

*) Wenn daher Osann Beiträge zur griech. und röm. L.-G.

Nam cum dico, hasta percussi, non utor ablativi natura: nec, si idem graece dicam, dativi.“ Man sieht, es schwebte hierbei ein Instrumentalis vor. Endlich berichtet Sergius zum Donat. p. 1844. sogar von einem achten: „**Nonnulli adiungunt octavum casum, qui fit, cum quid per accusativum cum praepositione possumus dicere, dicimus per dativum sine praepositione, ut, clamor it in coelum, et, clamor it coelo.“** Natürlich finden sich auf Veranlassung der Casuslehre bei diesen Spätern die Classen der Aptota, Monoptota u. s. w., deren wir schon bei den Griechen flüchtig gedacht haben.

4. Comparison.

Wir haben gesehen, dass bei den Griechen Com-

II. B. S. 304. sagt: „Bei den Grammatikern der spätern Zeit findet sich hier und da die Annahme des sogenannten Casus septimus. Desselben gedenkt unter den Grammatikern, deren Zeitalter wir kennen, meines Wissens zuerst Donatus II, 8 — — Weit ausführlicher handelt aber Sacerdos S. 25 darüber, und zwar auf eine Weise, die voraussetzt, dass rücksichtlich der Theorie dieses Casus in der Lehre der Techniker selbst schon Spaltungen eingetreten waren. Er beschränkt nicht ohne Polemik den Gebrauch desselben auf zwei miteinander verbundene Ablative, wie in dem von Donatus angegebenen Beispiele (oratore magistro utor), während andere Grammatiker diesen Casus auch schon in Einem Ablativ anerkannten, wie Asper S. 1729. Consentius S. 2074. Servius ad Aen. I, 441 und III, 83. Vgl. Pompeii Comment. S. 139 und 170. Dagegen finden wir bei Probus, meines Erinnerns, keine Spur von diesem Casus — “ S. 305: „Ja wenn wir der Zeit des Probus, wie es scheint, die Annahme eines Casus septimus absprechen müssen“ — so ist ihm die Stelle des Quintilians entgangen.

parativ und Superlativ kein eigentliches Verhältniss, das dem ganzen Nomen zugeschrieben wird, ausmacht, sondern dass unter den εἶδη auch ein ὄνομα συγκριτικόν und ὑπερθετικόν vorkommt. Anders verhält sich die Sache bei den Römern. Zwar erscheint auch bei vielen ihrer spätern Grammatiker, die sich ganz nach den Grundsätzen der aristarchischen Schule richten, das nomen comparativum und superlativum in Einer Reihe mit dem adiectivum, mit dem ad aliquid u. s. w., allein schon von den ersten Zeiten ihrer Grammatik an wird diesem Punkte eine eigene Erörterung und eindringendere Beachtung zu Theil. Römische Anomalisten, mithin Krateteer, suchten die Anomalie der Sprache dadurch zu rechtfertigen, dass sie behaupteten, im Falle der Analogie müsse das genus augendei (Varro VII. p. 116.) von jedem Nomen gebildet werden können. Aus ihrem Geiste, nach krateteischen Principien sind daher die Bemerkungen bei Varro VII. p. 122: „Deinceps dicam de altero genere vocabulorum, in quo contentiones fiunt, ut album, albius, albissimum, in quo item analogias non servari apparet.“ Diese Ungleichheit wird weiter an manchen Beispielen gezeigt, indem einigen Wörtern der Positiv (primum), andern der Comparativ (medium), andern der Superlativ (tertium), andern zwei Verhältnisse fehlen; und der Verfasser schliesst p. 123. mit dem Resultate: „Quod ad vocabulorum huius generis exempla pertinet, multa sunt reliqua; sed ea quae dicta, ad indicandum satis sunt, quod analogias in conlatione verborum sequi non debemus.“ Merken wir uns ausser den technischen Ausdrücken genus augendei, contentiones, conlatio den bedeutsamen Umstand, dass nur Eine Classe von Wörtern berücksichtigt wird, welche Steigerungen, Ver-

gleichungen zulasse, dann dass der Positiv als *primum* erscheint. Aus der ältern griechischen Grammatik kenne ich keine einzige Anführung des Positivs. Das erste Mal, wo ich bei griechischen Grammatikern eine Andeutung davon finde, ist in der Definition, die Priscian, doch jedenfalls nach Apollonios, vom ὄνομα συγκριτικόν gibt III. p. 597: „Comparativum est, quod cum positivi intellectu vel cum aliquo participe sensus positivi magis adverbium significat.“ Bei Apollonios selbst finde ich nur τὸ πρωτότυπον. Echt römisch also scheint die Beachtung eines Positivs zu seyn. Am Ende des ersten Jahrhunderts n. Chr. finden wir statt *augendei*, *contentio* oder *conlatio* bei Quintilian I, 5. schon die beiden Ausdrücke *comparationes* und *superlativones*, wovon sich der Letztere auch bei Charis. I. p. 88. 89. und 90. vorfindet. Merkwürdiger ist aber bei Quintilian noch eine andere Stelle IX, 3., indem wir daselbst schon die später gangbaren technischen Bezeichnungen antreffen: „Utimur vulgo et comparativis pro absolutis, ut cum te quis infirmioresse dixerit.“ Diesen ältern Namen *absolutus* (ἀπολελυμένον) finden wir auch *incert. art. gram. fragm. §. 34.* (Endl. p. 81.): „Gradus conlationis sunt tres: absolutus, ut doctus, comparativus, ut doctior, superlativus, ut doctissimus. §. 35. Nomina conlationi inposita parum proprie, nam et doctus conlationis gradus non est, cum solutus sit et nulli comparetur“ u. s. w. Vrgl. denselben §. 175: „Hic quoque de gradibus dicamus conparationum. Sunt ordines duo, secundus et tertius, dividuntur autem singuli in tres gradus. Et est primus absolutus, quem primitivum dixerunt, secundus comparativus, tertius superlativus.“ Eine tiefere Bemerkung, die

wir bei Charisius und Andern finden, ist die, dass eine Vergleichung (conlatio) nur bei jenen Nomina statt finde, die eine Beschaffenheit oder Grösse bezeichnen, obgleich sie auch bei diesen nicht selten fehle. Zugleich tritt in diesen Spätern d. h. bei Charisius II. p. 130., Donatus ed. sec. p. 1745., Diomedes I. p. 310., Priscian III. p. 597. und bei Probus ars §. 65. der Name *positivus* auf. Beim Letzten heisst es: „*Comparatio nominum, scilicet appellativorum, est qua per gradus conlationis nomina augmenta aut deminutiones accipiunt. Hi sunt tres et appellantur positivus sive absolutus, comparativus, superlativus.*“ Derselbe Probus schreibt aber dem Nomen noch ein Verhältniss zu, das nicht übergangen werden kann:

5. *Ordo.*

So viel ich weiss, ist die einzige Stelle bei den Alten, wo *ordo* als eine Reihe von Entwicklungen, die das Nomen zu durchlaufen hat, erscheint, in der mehrgenannten ars §. 164: „*Ordines nominum sunt III: positio, derivatio, deminutio.* 165. *Positio nominum est ipsa origo, ut puta mons, fons et cetera talia, derivatio nominum est, quae ex ipsa positione nominum concipitur — — ut puta a monte montius et montanus — —* 166. *Deminutio nominum est, quando ex ipsa positione nominum unaquaque res breviatur, ut puta a monte monticulus*“ u. s. w. Auch hier haben wir wieder die merkwürdige Thatsache, dass in varronischen, vielleicht krateteischen, Untersuchungen der Urgrund dieses Verhältnisses vorliegt, indem das Genus *nominandei* und *minuendei* der *derivatio* und *deminutio* entsprechen. Jedoch ist

möglich, dass diese Dreiheit dem ähnlichen Verhältnisse der *conlatio* nachgebildet worden so, dass mit einer Steigerung, hier eine Schwächung des ursprünglichen Begriffs vorwaltete.

Das Zeitwort.

Wir haben gesehen, wie es der Verhältnisse innerhalb des Zeitwortes in der ausgebildeten griechischen Grammatik acht gab. Varro, wie er die acht Redetheile in vier vereinfacht hatte, hat auch hier bloss vier angenommen, wie aus VIII. p. 152. erhellt: „*Quod ad verborum rationem attinet, cum partes sint quattuor temporum, personarum, generum, divisionum: ex omni parte quoniam reprehendunt, ad singula spondebo*“. Bei Quintilian zeigt sich schon eine Vermehrung; denn I, 4, 27. erwähnt er „*genera et qualitates et personas et numeros*“; hingegen II, 41: „*Plurima huic (verbo) accidunt, ideoque in eo sunt soloecismi per genera, tempora, personas, modos, sive cui status eos dici seu qualitates placet, et sex vel, ut alii volunt, octo: (nam totidem verborum erunt formae, in quot species eorum quidque, quibus supra dictum est, diviseris) praeterea numeros*.“ Sieben nur kennt Donatus p. 1754: „*Verbo accidunt septem: qualitas, coniugatio, genus, numerus, figura, tempus, persona*.“ Diess kam daher,

weil er die Modi in die qualitas einschloss. Unmöglich ist hier der Einfluss der griechischen Grammatiker zu verkennen, welcher so sehr zunahm, dass später bei Priscian und Andern eine vollständige Uebertragung ihrer Normen statt fand. Jedoch ist nicht zu übersehen, dass ein nicht unbedeutender Theil der Lehre vom Zeitworte bei den Römern eigenthümlich ausgefallen ist, wie sich schon daran zeigt, dass wir sogar neun Accidenzen beim Zeitworte angenommen finden. Vrgl. Claud. Sacerd. I. §. 12: „Verbo accidunt Villl: forma, qualitas, genus (quod dicitur adfectus vel species vel significatio), figura, numerus, modus, tempus, persona, coniugatio.“ Probus ars p. 742. erhält, trotz einiger Verschmelzung, durch den Accent dieselbe Zahl: „Verbo accidunt tempus, modus, numerus, persona, genus sive qualitas, coniugatio, figura, species, accentus.“

1. Die Genera.

Für den griechischen Begriff der *διάθεσις* haben die Römer mannichfache Bezeichnungen: 1) genera. So Varro, so auch incert. fragm. de verbo (Endl. p. 173.) §. 42: „Quae Graeci *διάθέσεις* appellant, Latini genera nominaverunt; *διάθεσις* autem hoc significat apud Graccos, quod apud Latinos adfectus. Nam et qui agit et qui patitur, mente adficitur.“ Daher 2) adfectus. Claud. Sacerd. a. a. O. und daselbst Endlicher's Anführungen. 3) Significationes. Donat. ed. sec. p. 1756: „Genera verborum, quae ab aliis significationes dicuntur.“ Prisc. Villl. p. 786: „Significatio vel genus, quod Graeci *διάθεσιν* vocant.“ Ebenso Diomed. I. p. 323. 326. VARRO er-

kannte, so viel ich zu sehen vermag, nur zwei Genera Activum und Passivum an. Einige Anomalisten nahmen auch aus dem Grunde keine Analogie in der Sprache an, weil sie glaubten, dass die passive sowohl als aktive Form willkürlich gebraucht werde, VIII. p. 154: „Item reprehendunt quidam, quod putant idem esse sacrifico et sacrificor, et lavat et lavatur.“ Varro sucht p. 155. das tiefer liegende geistige Princip auch hierin zu rechtfertigen: „Omnino et lavant et lavantur dicuntur separatin recte in rebus certeis: quod puerum nutrix lavat, puer a nutrice lavatur, nos in balineis et lavamus et lavamur. Sed consuetudo aliorum cum satis haberet, in toto corpore potius utimur lavamur, in partibus lavamus.“ Sie heissen IX. p. 168: „Faciendi et patiendi, ut uro, ungo, uror, ungor.“ Ebenso noch bei Quintil. IX, 3., bei Gell. XVII, 7: „patiendi declinatio.“ Auf einem andern Punkte scheint schon PLINIUS SECUNDUS *) gestanden zu haben, wenn es bei Gainfredus von ihm heisst: „Significatio verborum, Plinio Secundo testante, proprie in actione vel passione est.“ Wie er beide definirte, erhellt aus dub. serm. fr. LXXXVI: „Activum est, quod alio patiente nos facimus, passivum est, quod alio faciente nos patimur.“ Die Genauigkeit dieser Begriffsbestimmung sowohl als das Wörtchen proprie weist darauf hin, dass er auch andere Genera beachtet hatte, und die darauf folgenden Fragmente beziehen sich namentlich auf Deponentia. Genug auch hier war manches Schwan-

* Plinius wandte diese Ausdrücke nach fr. XXXIII. auch auf die Hauptwörter an, und nannte die ursprünglichen (principalia, ut aqua) faciendi, die abgeleiteten (possessiva, ut aquale) dagegen patiendi.

ken (dubius sermo) eingetreten, welches er zu entscheiden unternahm. Ausser den beiden oben genannten nahmen manche römische Grammatiker noch ein drittes, das habitivum an. Vrgl. Charis. II. p. 140: „Aliis placuit omnium omnino verborum genera esse tria, activum, passivum, habitivum et ita distinguunt. Activum est, quod facere quid significat, ut lego, aut corporis motum significans, ut uro, aut animi, ut provideo. Passivum est activo contrarium, quod pati quid significat, ut uror. Haec quoque, ut superius dictum est, habent animi motum significantia — — Habitiva, quae per se quid fieri aut esse significant, ut nascitur, crescit, oritur. Haec quasi indifferentia, passivis repugnant, et passiva et activa tantummodo sunt.“ Mit andern Worten, es gibt ausser Handeln und Leiden noch ein bald in der einen, bald in der andern Form vorkommendes, das Intransitivum, wie wir es nennen. Jedoch stimmt das habitivum nicht ganz mit dem Letztern überein, indem Diomedes p. 141. hinzufügt: „Sunt verba quaedam sine dubio activa, ut scio, volo, quibus quum accesserint adverbia, sunt habitiva, ut nolo, nescio.“ Als Eigenthümlichkeit setzt er oben fest, dass sie, wenn sie aktive Form an sich tragen, kein Passivum, wenn passive, kein Aktivum bilden. Entstanden scheinen die habitiva zu seyn aus der aristotelischen Kategorie des ἐχέειν. Verwandt mit dem habitivum, ja in gewisser Weise identisch damit ist 4) das neutrum oder die neutra significatio. Vrgl. Charis. II. p. 139: „Neutrum verbum intelligitur, quod habitum significat, O littera terminatum, et non accipit R litteram, ut faciat patiens, ut sedeo, ambulo, non enim facit sedeor, ambulor.“ Das Eigenthümliche des verbum neutrum ist also, dass es „specie activa“ ist, wie Dio-

med. I. p. 327. sagt. Priscian VIII. p. 738. nennt sie auch *neutralia*. Den strengsten Gegensatz bildet 5) das *communis*, welches bloss passive Endung hat, aber sowohl für ein Handeln als Leiden gebraucht wird. Es entspricht gewissermaassen dem *ῥέπος κοι-νόν* beim Hauptworte. Priscian VIII. p. 790: „Sunt alia verba, quae quamvis non ab activis proficiscentia, tamen passivam semper habent formam, et ex his quaedam eadem voce utrumque significant, id est, et actionem et passionem, ut osculor te et osculor a te, criminator te et criminator a te. Haec communia vocamus.“ Vrgl. Diomed. I. p. 327., Charis II. p. 139. Verschieden von diesem ist 6) das *simplex* oder *deponens*. Charisius: „Simplex aut deponens verbum intelligitur, quod R littera terminatur et eandem habet potestatem agentis, ut luctor, irascor.“ Indem es bei passiver Form nur aktive Bedeutung hatte, wurde gewiss der Name des einfachen Zeitwortes oder des einfachen Geschlechts im Gegensatz zu dem *communis* gewählt, der Name des (seiner Urbedeutung) ablegenden, indem er das Wesen der passiven Form nicht beibehielt. Andere fügten 7) die *neutropassiva* hinzu. Vrgl. Phocas ars p. 1712: „Sunt praeterea neutropassiva, quae in praeterito perfecto et plusquamperfecto passivam declinationem habent, in aliis neutram. Et sunt haec sola, secundae quidem coniugationis, ut audeo, gaudeo, soleo, tertiae autem fido, fio, et si qua ex his componuntur; praeter haec nulla sunt huiusmodi declinationis verba.“ Vrgl. Priscian. VIII. p. 818. XI. p. 926., Alcuin. p. 2108. (Andere nannten diese *supina*. Vrgl. Serg. in Donat. p. 1849.) Dagegen hiessen *passivoneutra* diejenigen, welche im Präsens, Imperfektum und Futurum passivo, im Präteritum aber aktive Form hatten z. B.

comperior, mereor, divertor. Vergl. Alcuin. p. 2108, Phocas p. 1712. Endlich haben einige Grammatiker, wie Charis. II. p. 138., Diomed. I. p. 328. noch 8) ein *impersonale*. Letzterer sagt: „*Impersonalis verborum significatio, tam sub activa specie, quam passiva exstat, dicta impersonalis, quod sine persona pronominis intelligi non potest.*“ Priscian zählt es VIII. p. 822. nach den Modi auf, unter denselben Donat. ed. sec. p. 1754. Andere Arten wie defectiva und monosyllaba übergehen wir als gar zu äusserlich.

2. Die Modi.

Wir haben oben gesehen, dass Einige zu Quintilians Zeit die *ἐγκλίσεις* bald modi, bald qualitates, bald status genannt hatten. Wir finden, dass sie bei Einigen, wie Diomed. I. p. 328., auch *inclinationes* genannt werden, offenbar *ἐν-κλίσεις*. Bei Varro waren diese Modi noch nicht strenge von den Zeiten und Personen, ja sogar von der rhetorischen Auffassung geschieden, gerade wie in seinen Classen der Hauptwörter sich das *genus casuale* vorfand. Unwillkürlich wird man daher an das *εὐκτικόν, προστακτικόν, ἐρωτηματικόν, ἀποφαντικόν* und *κλητικόν* der Peripatetiker erinnert, wenn man folgende sechs Species durchliest IX. p. 167: „*Secundum genus, quae verba tempora habent, neque casus, sed habent personas, eorum declinatum species sunt sex. Una quae dicitur temporalis, ut legebam, gemebam; lego, gemo. Altera personarum, ut scro, meto; seris, metis. Tertia rogandei, ut scribone, legone, scribisne, legisne? Quarta respondendei, ut fingo,*

pingo; fingis, pingis. Quinta optandei, ut dicerem, facerem; dicam, faciam. Sexta imperandei, ut oape, rape; capito, rapito.“ Dieselben erkennt er auch beim Passivum an, nur dass hier beim Imperativ nicht allein die Form des Conjunktivs, sondern auch die des Infinitivs erscheint: „Imperandei declinatus sintne, habet dubitationem, et earum sintne haec ratio, paratur, pugnetur; parari, pugnari.“ Ausserst merkwürdig ist diese Eintheilung, in der noch gar nicht die Form, sondern rein der geistige Gehalt des Wortes berücksichtigt worden. Sprechen wir das darin enthaltene Resultat mit der heutigen grammatischen Terminologie aus, so erkannte Varro durch die vier ersten Species den Indicativ an, durch die fünfte den Optativ, durch die sechste den Imperativ. Es fehlte vor Allem der Infinitiv, dann der Conjunktiv. Den Uebergang zu den griechischen Formen allen vermögen wir nicht nachzuweisen. Sie wurden wahrscheinlich von Didymos περί τῆς παρὰ Ῥωμαίων ἀναλογίας schon aufgebracht, und von den Römern gläubig angenommen. Bei allen römischen Grammatikern standen daher fünf Modi fest. Vrgl. Diomed. I. p. 328: „Modos quoque subiungam, quos quinque esse omnes fere grammatici consentiunt.“ Diess war 1) der finitivus. Diomedes: „Finitivus modus est, cum quasi definita et simplici utimur expositione, ipsa dictione per se commendante sensum sine alterius diverso complexu, ut accuso, accusabam.“ Offenbar ist der Name der griechischen ὁριστική nachgebildet, er hatte aber wie dieser noch mehr Synonyma z. B. indicativus und pronuntiativus. „Idem a quibusdam indicativus appellatur, quo indicamus, ab aliis pronuntiativus, quo pronuntiamus. Vrgl. Claud. Sacerd. art. gram. I. §. 29. Der Erstere entspricht der

griechischen ἀποφαντική. 2) Der imperativus. Diomed. I. p. 329: „Deinceps imperativus modus est, quo enuntiamus externo officio imperantes.“ Dabei findet sich die Bemerkung, dass die erste Person fehle, weil Niemand sich selbst befehlen könne, dass die dritte Person von Einigen auch nicht anerkannt worden, weil man keinem Abwesenden Befehle zu ertheilen vermöge; diese Form aber lasse den Befehl der ersten Person durch die zweite berichten, dass die dritte Etwas thue. Zugleichen lernen wir p. 330., dass Einige das Futurum des Imperativs eher als mandativus, denn als imperativus bezeichnet wissen wollten. 3) Der optativus. Dieser findet sich bei allen lateinischen Grammatikern. Diomedes I. p. 330: „Sequitur optativus modus, quem tum demum usurpamus, cum precibus exposcimus a diis, unde ab optando optativus dictus est.“ Auch hier wurde die Frage erörtert, von welchen Zeiten man eigentlich Etwas wünschen könne. Einige schlossen die Gegenwart, Andere die Zukunft aus. 4) Der subiunctivus. Diomed. I. p. 331: „Subiunctivus sive adiunctivus ideo dictus, quod non per se exprimat sensum, nisi insuper alius addatur sermo, quo superior patefiat.“ Vrgl. Claud. Sacerd. art. gram. I. §. 32: „Quartus modus est subiunctivus, quem quidam adiunctivum vel coniunctivum vocant, qui modus tempora tria recipit.“ Probus nennt ihn häufig iunctivus. Doch hatte er noch einen der griechischen διατακτική entsprechenden Namen, wie Priscian VII. p. 820. berichtet: „Subiunctivus vero, quem quidam dubitativum appellaverunt.“ 5) Der Infinitivus. Diomed. I. p. 331: „Infinitivus, qui et perpetuus (Vrgl. Claud. Sacerd. art. gram. I. §. 33.), numeris et personis ideo dictus infinitivus, quod parum defi-

nitas habet personas et numeros. Idem enim sermo de tribus personis et duobus numeris usurpatur, ut cum dicimus, facere ego, tu, ille, volo et volumus. Unde impersonativum hunc quoque nonnulli et insignificativum dixerunt, quoniam parum tali sermone definita est persona. Perpetuus etiam non immerito appellatur, siquidem perpetuum est, quod finem non habet, ut legere, scribere, temporibus, numeris, personis accidit.“

Ein interessantes Missverständniss liegt dem Namen perpetuus zu Grunde. Man nahm nämlich das Wort infinitivus, welches den unbestimmten Modus bezeichnen und eigentlich indefinitivus hätte heissen sollen, in der Bedeutung von un-endlich, und setzte dafür das Synonymum fortwährend. Consentius p. 2062. suchte grössere Weisheit hinter dieser Bezeichnung perpetuus, und erklärte sie „eo quod speciem suam non mutet.“ Aber diesen fünf ἐγκλίσεις fügten andere Grammatiker 6) den promissivus bei. Diomed. I. p. 328: „Nam qui sex voluerunt, vario iudicio, alii promissivum, quidam impersonalem coniungunt.“ Donat. ed. sec. p. 1754: „Promissivus, ut legam; sed nos hunc modum non accipimus.“ Cleon. p. 1869: „Promissivus modus non est, sed est indicativi modi tempus futurum.“ Claud. Sacerd. art. gram. I. §. 29: „Quod tempus futurum modi scilicet pronuntiativi, modum dicunt promissivum; sed errant, nam tempus est futurum specie promissiva, sicut tempus praeteritum iuperfectum specie inchoativa, et tempus praeteritum plusquamperfectum specie recordativa.“ Ebenso streitet gegen seine Annahme Consentius p. 2060. sq. Probus setzt an mehreren Stellen „tempore futuro sive promissivo modo“ z. B. ars §. 769. 779. als gleichbedeutend. Ich kenne nur zwei der uns erhaltenen Grammatiker, die ihn ange-

nommen hätten, nämlich Charisius II. p. 142., der, indem er noch 7) den impersonalis hinzugefügt hat, sieben Modi kennt, und Maximinus Victorinus p. 1948., der sogar neun aufgeführt hat. Allein der Impersonalis hat ebenso wenig, als der Promissivus, in der lateinischen Grammatik recht Wurzel schlagen wollen. Vrgl. Donat. ed. sec. p. 1754: „Impersonalis, ut legitur. Sed hunc modum quidam pro genere ac significatione verbi accipiunt.“ Dasselbe gilt 8) vom percontativus. Diomed. I. p. 328: „Qui amplius, percontativum assumunt.“ Max. Victorin. p. 1948: „Addunt quidam percunctativum modum — Percunctativus: legisne?“ Wenn mich nicht Alles täuscht, so ist dieser Modus aus der species rogandi des Varro, oder wenigstens aus einer Nachahmung des stoischen *πυσματικόν* entstanden. Als 9) wurde der Conjunktiv in einer andern Bedeutung genommen. Diomed. I. p. 328: „Qui novem, coniunctivum a subiunctivo separant.“ Davon wüsste ich in den erhaltenen Grammatikern kein Beispiel anzugeben, wohl aber erscheint er als concessivus bei Max. Victorin. p. 1948*): „Coniunctivus, cum legam: con-

*) Vrgl. Osann Beiträge II. Bd. S. 365: „Unter den zehn Modis, welche S. 280 (1948) angenommen werden, befindet sich auch der sog. concessivus, welchen als solchen Diomedes S. 328 noch nicht anerkennt, obwohl er S. 390 von einer species concessiva spricht. Servius aber ad Aen. X, 33 sagt: „Concessivus est iste modus, secundum Probum: namque in Artibus non invenitur.“ Ist diese Bemerkung in ihrer ganzen Strenge gegründet, so würde dieser Victorinus hinter Servius zu setzen seyn. Uebrigens kann Diomedes die Veranlassung zur Annahme eines Modus unter diesem Namen gegeben haben.“ Allein, wenn, wie ich beweisen zu können glaube, der bei Servius er-

cessivus, ut legerim.“ Cledon. p. 1870: „Octavus modus quidem dicitur concessivus hoc exemplo, ut, fac quia dixeris, quod compendiosa locutio iuvenit.“ 10) Diomedes: „Qui decem, etiam adhortativum ascribunt.“ I. p. 346: „Quidam putant amemur imperativum esse, hoc nos gerendi sive hortandi appellamus.“ Max. Victorinus: „Hortandi, ut legimus.“ Hiezu passt das ὑποθετικόν der Stoiker, wenn nicht dem Namen, doch der innern Bedeutung nach. 11) Der participialis. Diomedes: „Verum ex his, ut ipsa declinatio verborum exposcit, impersonalis et participialis a quibusdam admittitur.“ Ders. p. 333: „Participialis modus verborum est, cuius quod sint verba participiis similia, participialis dicitur, nec tamen participia sunt, ut legendi, legendo, legendum, lectum, lectu.“ Der Name findet sich zwar schon bei Varro IX. p. 168: „Tertii generis, quae declinantur cum temporibus ac casibus, ac vocantur a multis ideo participalia, sunt hoc ge“, allein trotz der Lücke lässt sich aus dem Merkmal der Tempora und Casus hinreichend entnehmen, dass dort von eigentlichen Participien die Rede war. Unsere Participialia erscheinen schon bei Quintil. I, 4. extr., und machten den römischen Grammatikern viel zu schaffen. Plinius, wie wir aus dub. serm. fr. XCIV. lernen, setzte legendo und legendi sogar unter die Adverbia, welche eine Beschaffenheit ausdrücken, und diess ist der einzige Grund, warum Charis. II. p. 144. sq.

wähnte Probus der unter Nero lebende ist, so steigt die Annahme eines modus concessivus schon bis in diese Zeit hinab. Für den ältern spricht aber schon bei Servius die Entgegensetzung dieses Probus (als Schollasten) zu den eigentlichen Technikern und deren Handbüchern (artibus).

sie „supina aut adverbia“ nennt. Vrgl. p. 153. Priscian zählte sie zu den Nomina. (Alcuin. p. 2111.) Vrgl. VIII. p. 822: „Supina vel participialia, cum nec personas discernant et temporibus careant, sine quibus verbum esse non potest, et casus assumant, et praepositionibus separatis adiungantur, sine dubio mihi nomina esse videntur, quae tamen loco infinitorum ponuntur tam activorum quam passivorum, nec per se ea solum posita pro infinitis accipiuntur, sed etiam eiusdem formae indubitabilia nomina aliis adiuncta nominibus secundum eundem casum.“ Ebenso VIII. p. 808. sq. Aus dieser Ansicht erklärt sich die Nachricht bei Charis. II. p. 168., dass Einige sie für verba infinitiva oder usurpativa hielten. Allein so verschieden die Betrachtungsweise ihres Wesens war, ebenso auffallend ist die Mannichfaltigkeit der Bezeichnung. Aus der angeführten Stelle des Priscian sahen wir, dass er auch das Wort *supina* für dieselben gebraucht, und Diomed. I. p. 333. führt dieses auf den Grammatiker Probus zurück: „Haec eadem sunt, quae Probus *supina* appellat merito, quoniam nec certum habent numerum, nec personam nec significatum, quo solo ab impersonalibus differunt.“ p. 345: „Modo participiali amandi, amando, amandum, amatum, amatu. Haec gerundi sunt apud quosdam, quae Probus *supina* appellat.“ Vrgl. p. 347. Zuerst müssen wir uns hüten, diese *supina* mit den *verba supina* zu verwechseln. Einige nannten ja die neutropassiva auch *supina*. Ja bei Phocas p. 1711. sind es wieder andre: „*Supina*, quae ut activa quidem declinantur, sed significationem habent passivam, ut *vapulo*, *veneo*, *pendeo*.“ Allein vielleicht gibt uns die Vergleichung dieser drei verschiedenen *Supina* den Grund an die Hand, warum sie rückwärtsgebo-

gene heissen. In den beiden Letzten ist offenbar etwas Passives, in den Neutropassiva eine passive Form, in den Andern eine solche Bedeutung. Nun sagt zwar Priscian VIII. p. 810. und 823., die Participalia oder Supina, welche er wohlbemerkt als Nomina fasst, hätten sowohl aktive als passive Bedeutung, hingegen die Participia („mobilia“) auf *du*, *da*, *dum* bloss passive; allein das hindert nicht annehmen, dass der Erste, der sie *supina* nannte, bloss eine passive Form oder auch Bedeutung in ihnen fand. Nun hiess aber das Passivum bei den Stoikern ὑπτιον; ich zweifle daher nicht, dass *supinum* davon die wörtliche Uebersetzung ist. Auf eine gleich sichere Deutung eines dritten Namens eben dieses *modus participialis* glaube ich verzichten zu müssen. Servius nennt ihn nämlich den *gerundivus*. Serv. in Donat. p. 1787. nimmt acht Modi an, indem er zu den fünf gewöhnlichen noch den *Promissivus*, *Impersonalis* und *Gerundivus* fügt. Ueber den Letzten erklärt er sich p. 1788: „Item *gerundivum*, quem dicunt, modum plerique negant eum modum esse, sed dicunt participiorum a passivo futuri et praeteriti esse declinationem. Sed est modus, quia in O desinit ultimo tempore suo, in qua littera nullum desinit participium et significationem habet tam agentis quam patientis, quod utique non haberet, si participium passivum esset. Etenim cum dicimus *cantando* et agentis et patientis habet significationem.“ Ganz folgerecht dieser Theorie heisst es daher bei demselben Serv. ad Virg. Aen. I, 710: „*Tuendo*; *dum intuetur*. Et omnis *gerundi* modus tam ab agentis quam a patientis significatione similiter profertur. Ut *cantando*“ u. s. w. Hier hat Lyon *gerundii* fälschlich geändert. II, 6: „*Fando*; *dum ipse dicit*; *alibi dum dicitur*, quia ge-

rundi modus est.“ II, 786: „Servitum — modus gerundi est.“ V, 710: „Ferendo est, dum fertur: modus gerundi est a passivo.“ X, 628: Nam si dixeris, petendus est codex, iam non per gerundi modum, sed participialiter loqueris.“ Vrgl. XI, 230 XII, 46. u. s. w. Auch Max. Victorin. p. 1948. erkennt einen Modus „gerendi, ut legendo.“ an. Dagegen verwirft ihn Cledonius p. 1870. Allein woher der merkwürdige Name? Derselbe Cledonius p. 1783. versucht ihn zu deuten: „Ideo dicitur gerundi, quod nos aliquid gerere significat, ut puta legendi causa veni, legendo mihi contigit valetudo, legendum mihi exit, lectum venio, nimio lectu lassus (oder: fessus) sum — — Sed magis melius est participia sint, quam gerundi verba.“ Was dieser Bemerkung zu Grunde liegt, und was vielleicht demjenigen, der das Wort bildete, vorschwebte, wäre, dass das Gerundium häufiger ein Handeln (agere, gerere), als ein Leiden bezeichne. Uebrigens bedient sich Priscian auch statt participialia oder supina des Wortes gerundia.

3. Die Zeiten.

Vergangenheit Gegenwart und Zukunft unterscheidet schon Lucret. I, 460. sq.:

Tempus item per se non est, sed rebus ab ipsis
Consequitur sensus, transactum quid sit in aevo,
Tum quae res instet, quid porro deinde sequatur.

H. Schmidt doctrinae temporum verbi Graeci et Latini expositio historica. Halis 1836. I. p. 8. hat in Hinsicht des instans, welches dem stoischen ἐνεστώς wörtlich entspricht, verglichen Cic. de invent. I, 26: „In tempore et quae praeterierunt considerantur, et item quae instent in praesentia et quum maxi-

ne fiant, et quae consequantur.“ (Man füge hinzu ad Herenn. II, 5: „Id dividitur in tempora tria, praeteritum, instans, consequens.“), und zugleich richtig bemerkt, dass sich dieses Wortes häufig Charisius und Diomedes, selten Priscian, fast niemals die übrigen Grammatiker bedienen. Es konnte ihm damals Claud. Sacerd. art. gram. I. §. 29: „instans, id est, praesens.“ natürlich nicht bekannt seyn. Nun treffen wir bei dem ältesten der uns erhaltenen Grammatiker, bei Varro, zwar nicht den stoischen Namen, aber durch und durch die Ansicht dieser Philosophen über die grammatischen Zeiten entwickelt. Auffallend ist, dass sich im V. Buche nichts Theoretisches findet; er hat die ganze Lehre auf die analogischen Bücher verspart, und namentlich VIII. p. 152. sq. die naturgemässe Bildung der Sprache auch in den drei Zeiten nachzuweisen sich bemüht. Vergleichen wir damit noch IX. p. 168. und 172., so stellt sich folgendes als seine Theorie heraus. Dreifach ist die Zeit als praeteritum, praesens und futurum; aber jeder dieser Zeitpunkte ist wieder ein zweifacher, insofern er sich als unvollendeter (*παρατατικός*, infectum, inchoatum) oder als vollendeter (*τέλειος*, perfectum) ausspricht. Es ist daher als infectum praesens lego, als perfectum legi zu betrachten (p. 152. 168.), als infectum praeteritum legebam, als perfectum legebam (p. 172. 152.), als infectum futurum legam, als perfectum legero (p. 153.). Dieselben Verhältnisse erkannte er im Passivum an, und unter diesen amatus ero natürlich als perfectum futurum. Beiläufig bemerkt hatten sich, wie wir aus Gell. XVII, 7. vernehmen, die Juristen Scävola, Brutus und Manilius darüber gestritten, ob das atinische Gesetz: QVOD. SVBREPTVM. ERIT. EIVS. REL. AETER-

NA. AVCTORITAS ESTO. auf die „furta postfacta“ oder auch auf die „antefacta“ gehe. Nigidius hatte darüber in seinem grammatischen Werke gehandelt, und gesagt, die Zeitbestimmung sey ungewiss. Gellius behauptet, es werde dadurch nicht weniger die Vergangenheit, als die Zukunft bezeichnet (Vrgl. H. Schmidt S. 14.). Jene varronische, oder wenn man will, stoische Betrachtungsweise wird verdrängt durch eine Nachahmung der von den griechischen, und zwar aristarchischen Grammatikern aufgebrachten Terminologie, wodurch die philosophische Gliederung in unvollendete und vollendete Zeit gänzlich verwischt wird. Das praesens perfectum wird zum praeteritum perfectum, aus dem praeteritum infectum wird ein imperfectum, und das frühere praeteritum perfectum wird ganz verändert, man übersetzt das griechische ὑπερσυντελικόν, und bringt ein plus quam perfectum heraus. Die spätern Grammatiker suchen diese dreifache Vergangenheit auch rationell nachzuweisen. Vrgl. Diomed. I. p. 325. sq., Priscian. VIII. p. 813. Als eine vierfache kommt sie in einer charakteristischen Weise bei Charis. II. p. 142. vor, wo er uns aber nicht den Schriftsteller nennt, aus dem er geschöpft hat: „Praeteriti tamen differentiae sunt quattuor, inchoativae sive imperfectae, ut legebam limabam; praeteritae ut limavi, legi; oblitteratae, ut limaveram, legeram; recordativae, ut limaverim, legerim.“ Noch ist zu bemerken, dass sie das Perfektum gerne mit dem griechischen Aorist vergleichen. Diomed. I. p. 326: „Id vero tempus perfectum apud nos ἀνὶ τοῦ ἀορίστου παρρημένον valet.“ Priscian VIII. p. 814: „Sciendum tamen, quod Romani praeterito perfecto non solum in re modo completa utuntur, in quo vim habet eius, qui apud Graecos παρακείμενος

vocatur, quem Stoici τέλειον ἐνεστώτα nominaverunt, sed etiam pro ἀορίστου accipitur, quod tempus apud Graecos tam modo perfectam rem, quam multo ante significare potest.“ Diese Ansicht rührte von Probus her, wie wir p. 838. ersehen: „Nos quoque in praetorito perfecto, quod pro παρακειμένου, id est, paulo ante perfecte, et pro ἀορίστου, teste Probo, habemus.“ — Beim Futurum verschwindet ganz die Eintheilung in ein unvollendetes und vollendetes. Das Letztere legero schiebt man in den Conjunktiv. Gelegentlich bemerke ich auch, dass man als Optativ des Futurums bei Charisius u. a. amem und exercear, also den Conjunktiv unseres Präsens findet. Der Name futurum exactum ist erst im Mittelalter von Pomponius aufgebracht worden. Ueber die Verwandtschaft jener Zeiten, über die Zulassung der Zeiten in den Modi werden endlich noch mannichfache Regeln aus dem Zustande der lateinischen Sprache von den Römern gezogen.

4. Der Numerus.

Einheit und Mehrheit erkannte gleich Varro als ein im Zeitworte so gut, wie im Hauptworte wirkendes Verhältniss an, daher die Eintheilung IX. p. 168: „A singulari et multitudinis, ut laudo, culpo; laudamus, culpamus.“ Vorübergehend war die Ansicht einiger, dass es im Lateinischen auch einen Dual gebe. Vrgl. Quintil. I, 5: „Quanquam fuerunt, qui nobis quoque adicerent dualem, scripsere et legere.,“ (Obnat. ed. sec. p. 1757., Cledon. p. 1917.) Allein er bemerkt, dass diese Behauptung dem Sprachgebrauche widerspreche. Antonius Rufus scheint der Urheber derselben gewesen zu seyn.

5. Die Personen.

Als Species der Zeitwörter hatte Varro, wie wir oben sahen, unter den Modi auch eine angeführt, die er IX. p. 167: „personarum, ut sero, meto; seris, metis“ nannte. Zur vollen Entwicklung des persönlichen Verhältnisses half wieder die Streitsucht der Anomalisten, welche auch darin einen Beweis für die Regellosigkeit der Sprache entdeckten, dass einige Zeitwörter weder alle drei Personen, noch alle drei Zeiten hatten. Varro VIII. p. 153. beruft sich hier darauf, dass sie mit demselben Rechte auch die Natur tadeln könnten, weil sie nicht alle Thiere nach einem Schnitt gebildet habe. Die Spätern, die wieder mehr auf den Griechen fussen, scheinen bei ihren Definitionen diese Vorbilder vor sich zu haben. So Charis. II, p. 142: „Persona est substantia nominis ad propriam significationem dicendi relata.“ Diomed. I. p. 323: „Persona est rationalis substantia.“

6. Die Conjugationen.

Den Namen der *συνυίαι* haben die Römer theils wörtlich übersetzend durch *coniugatio*, theils mit *ordo* wiedergegeben. Ziemlich einstimmig bezeichnen sie dieselbe als die Darstellung der analogischen d. h. regelrechten Formveränderungen des Zeitwortes. Consent. p. 2069: „Coniugatio est collectio quaedam, quam Graeci *συνυίαν* appellant, verborum simili declinatione currentium.“ Priscian VIII. p. 836: „Coniugatio est consequens verborum declinatio.“ Die erste Veranlassung zu einer durchgreifenden Conja-

gationslehre scheint Didymos gegeben zu haben, indem er nachzuweisen unternahm, dass die Römer in ihrer Grammatik Alles besäßen, was die Griechen (p. 838.). Wer aber den ersten Gedanken dazu gab, diese nach den Vocalen anzuordnen, ist nicht zu bestimmen. Wir finden allgemein drei oder vier derselben angenommen. Comminianus bei Charis. II. p. 153. nahm deren drei an, so dass er die dritte in eine correpta und producta schied; ebenso Consentinus p. 2069. Die Andern trennten die Beiden als zwei verschiedene.

Die übrigen Redetheile.

Das Participium hat nach den ersten lateinischen Grammatikern sechs Accidenzen, nämlich „genus, casus, tempus, significatio, numerus et figura.“ Bei Diomed. I. p. 395., der noch die qualitas hinzufügt, ist daher statt „numerus et persona“ jedenfalls „et figura“ zu lesen, wie schon aus p. 396. erhellt. Von diesen Verhältnissen ist zu bemerken, dass die Zeiten und Casus die beiden ältesten sind, indem schon Varro sie als die eigentlichen Grundmerkmale desselben angenommen hatte. Es ist daher gar nicht zu verwundern, dass man innerhalb desselben durch eine unrichtige Vergleichung mit dem Griechischen verleitet, eine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft annahm. In Hinsicht des Geschlechtes ist zu beachten, dass man auch das commune ihm zuer-

theil.e. Vrgl. Priscian. VIII. p. 917., Donat. ed. sec. p. 1761. Zu dem Verhältnisse der qualitas hatte schon Varro VII. p. 118. Veranlassung gegeben, indem er ein wiederholendes (cantitans) anführte. Dem Pronomen schreibt Quintilian I, 5. „genus, numerum, casus,“ Priscian XII. p. 933. sechs Verhältnisse zu: „Species, persona, genus, figura, numerus, casus.“ Diomedes I. p. 316. noch einen ordo zu Unter ordo versteht er die Stellung desselben im Satze p. 317: „Ordo quoque, veluti aut praepositiva sint, ut quis, quantus, aut subiunctiva, ut is, tantus.“ Offenbar ist hier das ἄρθρον προτακτικόν und ὑποτακτικόν Vorbild gewesen. Das Adverbium hat nach Priscian XV. p. 1005: „species, significatio, figura,“ nach Charis. II. p. 160., Diomed. I. p. 400., Donat. p. 1659. die comparatio d. h. einen Positiv docte, einen Comparativ doctius, einen Superlativ doctissime, ein Verhältniss, das zu Varro's Zeit (VII. p. 145.) noch nicht anerkannt ward. In einem ganz andern Sinne ist es natürlich zu verstehen, wenn Donat. p. 1794. der Praeposition Casus zuschreibt, da diese nicht innerhalb dieses Redetheils, sondern ausserhalb desselben liegen. Das Bindewort hat nach Charis. II. p. 198., Diomed. I. p. 409., Donat. p. 1763: „Potestas, figura et ordo.“ Den fremdklingenden Namen des ersten Verhältnisses löst uns Priscian XVI. p. 1025. auf: „Accidunt igitur coniunctioni figura et species, quam alii potestatem nominant, quae est in significatione coniunctionum, praeterca ordo.“ Für die Interjektion hatte man nichts weiter als die nackte significatio. Diomed. I. p. 412.

A n h ä n g e.

Ueber das 20. Capitel der aristotelischen Poetik.

Λόγου μὲν οὖν ταῦτα οὐ μέρος, λέξεως δὲ μέρος, ἧς καὶ
ὁ λόγος αὐτὸς μέρος, καθάπερ ἐν ταῖς περὶ Πουητικῆς
εἴρηται. Ammonios p. 99.

Der neueste Herausgeber der Poetik *), der einen grossen Theil dieses schwierigen Werkes verdächtigt, und als von einem mittelmässigen Grammatiker der peripatetischen Schule eingeschoben erklärt hat, stützt seine Meinung vorzüglich auf die, wie er glaubt, bemerkene Unechtheit des 20. Capitels dieser Schrift. Er dasselbe so häufig als Probe später grammatischer Spitzfindigkeit, als Muster von Verwirrung und Widerspruch anführt: so dürfte gerade eine tiefer eingehende Behandlung dieses Abschnittes im Stande seyn, das Nichtige seiner Kritik nachzuweisen. Ehe wir an eine Beleuchtung gehen, welche sich nicht scheuen will, alle Räthsel und Schwierigkeiten zu lösen, sey es uns zuerst erlaubt zu bemerken, dass gerade die peripatetische Schule zu denjenigen gehört, welche sich am wenigsten um die Grammatik bekümmert haben. Höchst selten fand sich im Verlaufe

*) Aristotelis Poetica ad codices antiquos recognitam Latine conversam commentario illustratam edidit Franciscus Ritter Westfalus. Coloniae 1839.

unsrer ganzen Untersuchung eine Einzelheit, die wir auf sie zurückzuführen vermochten. Es ist diess nicht zu verwundern, wenn man die grosse Masse von Problemen und Disciplinen erwägt, zu denen der Meister Veranlassung gegeben hätte. Physik und Metaphysik, Logik und Dialektik, Politik und Rhetorik waren Zweige, die das Menschenleben eines untergeordneten Geistes schon hinlänglich beschäftigen konnten. Dagegen hatte Aristoteles eine unermüdliche Kraft und Ausdauer, ein allumfassendes Denkvermögen, wie wenige andere Sterbliche. In das Gebiet seiner Betrachtung zog er auf Veranlassung der Logik, der Rhetorik und Poetik auch die Sprache. Sehr häufig spricht er daher zur beispielsweisen Erläuterung von der Grammatik und vom Grammatiker, z. B. Categor. 1. 4., Soph. El. 4., Top. 1, 5. II, 4. VI, 8., de anima II, 5., Eudem. II, 10. Ausser einem Dutzend anderer Stellen, die schon Kreuser homer. Rhapsoden Not. 153. angeführt hat, vergleiche man noch Nicomach. II, 3: *Εἰ γὰρ πράττουσι τὰ δίκαια καὶ τὰ σώφρονα, ἤδη εἰσὶ δίκαιοι καὶ σώφρονες, ὥσπερ εἰ τὰ γραμματικά καὶ τὰ μουσικά, γραμματικοὶ καὶ μουσικοί. ἢ οὐδ' ἐπὶ τῶν τεχνῶν οὕτως ἔχει; ἐνδέχεται γὰρ γραμματικόν τι ποιῆσαι καὶ ἀπὸ τύχης καὶ ἄλλου ὑποθεμένου. τότε οὖν ἔσται γραμματικός, ἐὰν καὶ γραμματικόν τι ποιήσῃ καὶ γραμματικῶς τοῦτο δ' ἐστὶ τὸ κατὰ τὴν ἐν αὐτῷ γραμματικὴν. Metaph. III, 2: Ἡ γραμματικὴ μία οὖσα πάσας θεωρεῖ τὰς φωνάς. Top. VI, 5: Ἐτι εἰ πρὸς πλείω λεγομένου τοῦ ὀριζομένου μὴ πρὸς πάντα ἀποδέδωκεν, οἷον εἰ τὴν γραμματικὴν ἐπιστήμην τοῦ γράψαι τὸ ὑπαγορευθέν προσρεῖται γὰρ ὅτι καὶ τοῦ ἀναγνῶναι οὐδὲν γὰρ μᾶλλον τοῦ γράψαι ἢ τοῦ ἀναγνῶναι ἀποδοῦς ὥριστα.* Wir bedürfen also keines mittelmässigen peripateti—

sehen Grammatikers, um die Erscheinung zu erklären, dass an einer Stelle, wo er von der λέξις zu handeln versprochen hat, sich ein und das andere Capitel mit den Elementen der Sprachlehre befasst. Im Gegentheil stehen seine Bemerkungen auf der einen Seite gerade so in der Mitte zwischen dem ersten Tappen einer kaum begonnenen und der Fülle einer schon ausgebildeteren, ihrer selbst sich klar bewussten Wissenschaft, dass sie gerade kein Anderer, als Aristoteles, oder ein Zeitgenosse von ihm gemacht haben kann; auf der andern Seite aber stechen sie durch das Tiefe, Dunkle, Schwierige ihres Styls so sehr von der Flachheit und Kälte der späten Grammatiker, und mit Ausnahme des Apollonios aller, die wir kennen, ab, dass es uns ein vergebliches Unternehmen dünkt, diese schroffe, feste, gedrängte Sprache einem schlechten Schüler des grossen Meisters zuerkennen zu wollen, der sogar die ersten Elemente der Grammatik nicht gekannt haben soll. Kurz Inhalt und Form gehören keiner Zeit an, wo ein einzelner Alltagsmensch ungestraft die Poetik eines Aristoteles verderben durfte, und wo nun merkwürdig genug das alte Original durch diesen Auszug untergegangen seyn soll.

Um die organische Verbindung anzudeuten, in der c. 20. mit dem Ganzen der Schrift steht, bemerke man, dass nach c. 6. sechs Gegenstände in derselben behandelt werden sollen, μῦθος und ἡθῆ, διάνοια und λέξις, ὄψις und μελοποιΐα. Die beiden Ersten werden c. 18. beendigt, und mit c. 19. beginnt der Verfasser περὶ λέξεως ἢ διανοίας zu sprechen. Ueber die διάνοια aber fasst er sich kurz, weil diese eigentlich in die Rhetorik gehört. Er geht daher auf die λέξις über, und fährt c. 20. fort:

Τῆς δὲ λέξεως ἀπάσης τὰ δ' ἐστὶ τὰ μέρη, στοι-
χεῖον, συλλαβή, σύνδεσμος, ὄνομα, ῥήμα, ἄρθρον,
πτῶσις, λόγος.

Λέξις bezeichnet gewöhnlich den einfachen, arti-
culirten Ausdruck, alles Gesprochene ohne Rücksicht
auf das darin Enthaltene, λόγος mehr die ganze Sprache
als Complex der darin entwickelten Gedankenwelt.
Daher sagt Ammonios ganz richtig p. 99: Διαφέρει
δὲ ὁ λόγος τῆς λέξεως, ὅτι ὁ μὲν ἐστὶ πλήρωμα προη-
γουμένως τῶν σημαινουσῶν τὰ πράγματα φωνῶν, ἡ δὲ
πασῶν ἀπλῶς τῶν παραλαμβανομένων εἰς τὴν διαλε-
κτικὴν. ἔχεις δὲ τοῦ λόγου τὴν πρὸς τὴν λέξιν διαφορὰν
καὶ ὑπὸ Πλάτωνος ἐν τῷ τρίτῳ τῆς Πολιτείας (p. 392.)
παραδεδομένην, ἐν οἷς φησί: „τὰ μὲν δὴ λόγου πέρι
ἔχτω τέλος, τὰ δὲ λέξεως μετὰ τοῦτο σκεπτέον, καὶ
ἡμῖν ἅ τε λεκτέον καὶ ὡς λεκτέον παντελῶς ἐσκεμμένον
ἔσται.“ δι' ὧν δῆλός ἐστι λόγον μὲν τὴν διάνοιαν καλῶν,
λέξιν δὲ τὴν ἀπαγγελίαν. Betrachtet man Aristotel.
Rhetor. III, 1 — 5., so sieht man, dass dort λέξις so
viel als Ausdrucksweise ist. So heisst es c. 1:
Ἐτέρα λόγου καὶ ποιήσεως λέξις ἐστίν. Etwas anders
scheint die Sache in der Poetik zu seyn, wo wir
eine doppelte Erklärung finden c. 6. §. 4: Λέγω δὲ
λέξιν μὲν αὐτὴν τὴν τῶν μέτρων σύνθεσιν. und §. 18:
Λέγω δὲ, ὥσπερ πρότερον εἴρηται, λέξιν εἶναι τὴν διὰ
τῆς ὀνομασίας ἐρμῆνειαν, ὃ καὶ ἐπὶ τῶν ἐμμέτρων καὶ
ἐπὶ τῶν λόγων ἔχει τὴν αὐτὴν δύναμιν. Diese beiden
Aussprüche glaubt man miteinander verbinden zu müs-
sen, als ob die erstere Definition diejenige sey, worauf
sich Aristoteles in der zweiten beziehe. Das ist, wie
mir scheint, grundfalsch. Die erstere ist nur eine
rein gelegentliche Erklärung über den Sinn, den dieses
Wort in der Ausführung der Definition von der Tra-

die haben soll. Diese erstere λέξις, die sich auf die bloss metrische Darstellung der Tragödie bezieht, ist mit der andern nichts zu schaffen. Das Wort steht hier in einem etwas ungewöhnlichen Sinne, worüber aber der Schriftsteller keine andere Form in der Sprache vorfand; das ὡςπερ πρότερον εἴρηται geht so nicht auf das kurz Vorhergehende, sondern auf das in irgend einer sonstigen Abhandlung, vielleicht in πραγματεία τεχνῆς ποιητικῆς, beigebrachte Definition. Halten wir dieses fest, so verschwinden alle Schwierigkeiten, wir hören, dass Aristoteles als den ersten Punkt seiner vorliegenden Schrift bezeichnet, καὶ διὰ τῆς ὀνομασίας ἐρμηνείαν, d. h. die Erklärung des Wortes, den sprachlichen Ausdruck. Wenn wir nun an unserer Stelle ἀπάσης hinzusetzt, so ist ja einleuchtend, dass er nicht mehr bloss von dem metrischen Urtheile des Drama's spricht, sondern dass er sich ganz im Allgemeinen auf den Ausdruck durch Worte bezieht. Hierbei ist bemerkenswerth, dass er von den ersten Elementen der Sprache durch die Sylben, durch die ᾠδήματα, durch die eigentlichen Redetheile hindurch zum Satze, oder besser gesagt zur Rede aufsteigt; und in eben dieser Steigerung liegt, wie Spengel neuerlich richtig bemerkt hat, der Charakter der ganzen Methode. Darum steht der σύνδεσμος vor dem ὄνομα, darum nimmt er selbst noch das ἄρθρον vorweg, um die Kategorien nebst deren Hauptmerkmale, der ὥσις, und der Zusammenfassung alles Vorhergehenden in einem grössern Ganzen, dem λόγος zu überlassen.

Στοιχεῖον μὲν οὖν ἐστὶ φωνὴ ἀδιαίρετος, οὐ πᾶσα δέ, ἀλλ' ἐξ ἧς πέφυκε συνετὴ γίνεσθαι φωνή. καὶ γὰρ τῶν θηρίων εἰσὶν ἀδιαίρετοι φωναί, ὧν οὐδεμίαν λέγω στοιχεῖον. ταύτης δὲ μέρη τὸ τε

φωνῆεν καὶ τὸ ἡμίφωνον καὶ ἄφωνον. ἔστι δὲ φωνῆεν μὲν ἄνευ προσβολῆς ἔχον φωνὴν ἀκουστήν, οἷον τὸ Α καὶ τὸ Ω, ἡμίφωνον δὲ τὸ μετὰ προσβολῆς ἔχον φωνὴν ἀκουστήν, οἷον τὸ Σ καὶ τὸ Ρ, ἄφωνον δὲ τὸ μετὰ προσβολῆς καθ' αὐτὸ μὲν οὐδεμίαν ἔχον φωνήν, μετὰ δὲ τῶν ἐχόντων τινὰ φωνὴν γινόμενον ἀκουστόν, οἷον τὸ Γ καὶ τὸ Δ. ταῦτα δὲ διαφέρει σχήμασι τε τοῦ στόματος καὶ δασύτητι καὶ ψιλότητι καὶ μήκει καὶ βραχύτητι, ἐτι δὲ ὀξύτητι καὶ βαρύτητι καὶ τῷ μέσῳ· περὶ ὧν καθ' ἕκαστον ἐν τοῖς μετρικοῖς προσήκει θεωρεῖν.

Element nennt der Verfasser einen untheilbaren Laut, nicht jeden zwar, sondern einen solchen, aus dem ein verständlicher Laut entstehen kann; er schließt daher die unarticulirten Laute des Thiers von seiner Definition aus, gerade wie er de interpr. c. 2. ihre ἀγράμματοι ψόφοι, obgleich auch diese etwas kundthuen sollen, vom ὄνομα fern hält. Wie aristotelisch gesund eben die obige Definition sey, lehrt ein Blick auf Metaph. IV, 3: Στοιχεῖον λέγεται ἐξ οὗ σύγκεται πρῶτου ἐνυπάρχοντος, ἀδιαίρετου τῷ εἶδει εἰς ἕτερον εἶδος, οἷον φωνῆς στοιχεῖα ἐξ ὧν σύγκεται ἡ φωνή καὶ εἰς ἃ διαίρεται ἔσχατα, ἐκείνη δὲ μήκει εἰς ἄλλας φωνὰς ἑτέρας τῷ εἶδει αὐτῶν. ἀλλὰ καὶ διαίρεται, τὰ μέρη ὁμοειδῆ, οἷον ὕδατος τὸ μέρος ὕδωρ, ἀλλ' οὐ τῆς συλλαβῆς. Vrgl. VI, 17. extr.

Allein es fragt sich: Haben wir, wie in der Definition, so auch in der folgenden Eintheilung der Buchstaben in Selbstlauter, Halblauter und Nichtlauter wirklich einen echten aristotelischen grammatischen Lehrsatz, oder gehört diese Stelle zu denen, wovon es heisst: „interpolator ubique τέχνας suas crepat“? Man braucht in den platonischen Schriften, namentlich im Kratylus nur schlecht bewandert zu seyn, um zu

wissen, welches ein verderbliches Spiel schon die Sophisten mit den Buchstaben getrieben hatten, aber auch um einzusehen, wie geläufig die Buchstabenlehre, ihre Eintheilung in Selbstlauter (*φωνήεντα*) und Nichtlauter (*ἄφωνα*) dem Platon war. Aus einer Reihe von Stellen, worin er die *γράμματα* oder *στοιχεῖα* behandelt, hebe ich nur hervor p. 393, D: Οὐδὲν ποικίλον, ἀλλ' ὥσπερ τῶν στοιχείων οἶσθα ὅτι ὀνόματα λέγομεν, ἀλλ' οὐκ αὐτὰ τὰ στοιχεῖα, πλὴν τεττάρων, τοῦ Ε καὶ τοῦ Υ καὶ τοῦ Ο καὶ τοῦ Ω. τοῖς δ' ἄλλοις φωνήεσσι τε καὶ ἀφώνοις οἶσθα ὅτι περικτιθέντες ἄλλα γράμματα λέγομεν, ὀνόματα ποιοῦντες. Kaum bedürfte es nun der Nachweisung, dass sich auch bei Aristoteles der bezeichnete Unterschied vorfinde; allein, um zu verdeutlichen, wie oft er von grammatischen Verhältnissen seine Beispiele entlehnt, möge hier *Metaph.* VI, 17. genügen: Ἐπεὶ δὲ τὸ ἔκ τινος σύνθετον οὕτως ὥστε ἓν εἶναι τὸ πᾶν, ἀλλὰ μὴ ὡς σωρὸς αἰῶν' ὡς ἡ συλλαβή, ἡ δὲ συλλαβὴ οὐκ ἔστι τὰ στοιχεῖα, οὐδὲ τὸ ΒΑ ταῦτ' ὅτε τῷ Β καὶ Α, οὐδ' ἡ σὰρξ πῦρ καὶ γῆ διαλυθέντων γὰρ τὰ μὲν οὐκέτι ἐστίν, οἷον ἡ σὰρξ καὶ ἡ συλλαβή, τὰ δὲ στοιχεῖα ἔστι, καὶ τὸ πῦρ καὶ ἡ γῆ ἔστιν ἄρα τι ἡ συλλαβή, οὐ μόνον τὸ φωνῆεν καὶ τὸ ἀφώνον, ἀλλὰ καὶ ἕτερόν τι. Ebenda- selbst XIII, 6. gibt er uns sogar die Anzahl der Vocale an: Ἐπτά μὲν φωνήεντα; dort ist sogar eine Anspielung auf die drei διπλᾶ, nämlich Ζ Ξ Ψ. So fehlt uns also bloss das ἡμίφωνον als ausdrücklich bezeugt. Allein bedenken wir, dass sich bei Dionysios Thrax schon eine vollständig ausgebildete Theorie der *φωνήεντα*, *ἡμίφωνα* und *ἄφωνα* vorfand, dass die Stoiker nach Diogen. Laert. VII. §. 57. sieben *φωνήεντα*, sechs *ἄφωνα*, mithin elf *ἡμίφωνα* annahmen, dass schon Platon im *Philcb.* p. 18, B. und *Kratyl.* p. 424, C.

φωνηεντα, ἄφθογγα und ἄφωνα unterschied, dass Simonides acht Buchstaben dem alten Alphabet hinzugefügt, und Demokrit schon über einige (δέλτατος-θήτατος) gehandelt: so kann es uns fürwahr nicht Wunder nehmen, wenn auch bei Aristoteles zwischen dem φωνῆεν und ἄφωνον noch ein Mittleres, das ῥμί-φωνον eintritt. Wer sich überzeugen will, wie vielseitig er Alles, was zur Sprache und Stimme gehört, durchdacht hatte, lese nur in den Problemen das Capitel ὅσα περὶ φωνῆς. Wie aber im Wesen des ῥμί-φωνον Nichts vorliegt, woran wir mit Recht Anstoss nehmen dürfen, ebensowenig ist auch das ein neues Einschiebsel, wenn Aristoteles das Einzelne der Bildung der Buchstaben nach den Oeffnungen und Veränderungen der Stimmorgane, ihre Rauheit und Hauchlosigkeit, ihre Länge und Kürze, ihre προσφδία auf τὰ μετρικά als den eigentlich passenden Platz verweist. Was den Ausdruck und Begriff der σχήματα τοῦ στόματος betrifft, so bestätigt sich dieser durch Aristotel. de audib. p. 800: Πλείστην μὲν οὖν διαφορὰν ἀπεργάζονται τῆς φωνῆς αἱ τε τοῦ ἀέρος πληγαὶ καὶ οἱ τοῦ στόματος σχηματισμοί, ebenso die δασύτης und ψιλότης durch p. 804: Δασεῖται δ' εἰς τῶν φωνῶν ὅσαις ἔσωθεν τὸ πνεῦμα εὐθέως συνεκβάλλομεν μετὰ τῶν φθόγγων, ψιλαὶ δ' εἰς τοῦναντίον ὅσαι γίνονται χωρὶς τῆς τοῦ πνεύματος ἐκβολῆς. Ich bemerke noch, dass letztere Eigenschaften sich in der Poetik nicht bloss auf die Consonanten, sondern auch auf die Vocale zu beziehen scheinen. So wenig endlich Länge und Kürze in der Buchstabenlehre (Rhetor. III, 8.), ebensowenig können ὀξύτης und βαρύτης auffallen, da er ja so oft von einer ὀξεῖα und βαρεῖα φωνή spricht. Ganz ausdrücklich nennt er die Accente Soph. El. 23: Πάλιν εἰ παρὰ προσφδίαν ὀξεῖα

ἡ βαρεῖα προσῳδία λύσις, εἰ δὲ παρὰ βαρεῖαν, ἡ ὀξεῖα. Vrgl. 4. Platon sogar hatte ja schon im Kratylus beide genannt. Kann es daher befremden, dass Aristoteles, der überall zwischen zwei Aeussersten, zwischen zwei Gegensätzen das Vermittelnde eintreten lässt (μεταξύ, μέσον, οὐδέτερον), auch hier einen dritten als μέσον beifügte? Tyrannion, der, wie wir oben anführten, die Grammatik in aristotelischer Weise als θεωρία μιμήσεως betrachtete, der auch für die Pronomina den nach der peripatetischen Schule schmeckenden Ausdruck σημειώσεις gebrauchte, kannte diese μέση auch noch. Vrgl. Serv. de accent. §. 20: „Tyrannio vero Amisenus, quem Lucullus Mithridatico bello captum Lucio Murenæ concessit, a quo illo libertate simul et civitate donatus fuit, quattuor scribit esse prosodias: βαρεῖαν, μέσην, ὀξεῖαν et περισπωμένην.“ Aristoteles verweist übrigens die ganze Untersuchung und nähere Erörterung in eine andere speciellere Wissenschaft. Wenn dazu Hr. R. bemerkt: „prodere hæc videntur grammaticum Alexandrinum: Aristotelis ævo doctrina metrica a grammatica nondum seiuncta et nondum tamquam propria et peculiaris disciplina constituta videtur fuisse:“ so hätte er beachten sollen, dass Aristoteles erstens so gerne neue Wissenschaften aus grossem vorliegenden angehäuften Stoffe zu begründen und aufzubauen sucht, dass aber ferner die Metrik damals noch gar nicht mit der Grammatik verbunden war, sondern dass die Lehre von der προσῳδία, dem ῥυθμός u. s. w. noch ganz ungetheilt der Musik angehörte. Erst später, als die Grammatik sich ganz enge an die Dichtkunst anschloss, wurde ein Theil der Lehre von der Musik, der über die προσῳδία, mit ihr in Verbindung gesetzt. Selbst Dionysios von Halikarnass de compos. verb.

c. 14. trennt noch Grammatik und Metrik, und Dionysios Thrax, obschon er als ersten Theil der Grammatik die ἀνάγνωσις ἐντριβὴς κατὰ προσῳδίαν angibt, hat nur das Unentbehrlichste περὶ τόνου. Ein Schüler des Aristoteles, Aristoxenos begründete die Lautlehre als Theil der Musik. Uebrigens zeigt sich Beachtung metrischer und prosodischer Verhältnisse bei Aristotel. Rhetor. III, 1. 8., Soph. El. 4. Vrgl. Cic. orat. 57, 194., Dionys. de compos. verb. c. 25. Sein Schüler Theophrast schrieb aber nach Diogen. Laert. V. §. 47. nicht allein περὶ μουσικῆς α' β' γ', sondern sogar περὶ μέτρων α', wobei noch zu bemerken, dass diese Werke als zusammengehörig hintereinander genannt werden; Aristoteles selbst περὶ μουσικῆς α'. Ja bei Aristophanes bietet Sokrates dem Strepsiades nicht allein eine Lehre περὶ ἐπῶν, sondern auch περὶ μέτρων ἢ ῥυθμῶν an.

Συλλαβὴ δ' ἐστὶ φωνὴ ἄσημος, συνθετὴ ἐξ ἀφώνου καὶ φωνῆν ἔχοντος καὶ γὰρ τὸ ΓΡ ἄνευ τοῦ Α συλλαβὴ καὶ μετὰ τοῦ Α, οἷον τὸ ΓΡΑ.

Das Verhältniss der Sylbe zum στοιχεῖον hat Aristoteles schon in der oben angeführten Stelle Metaph. VI, 17. auseinander gesetzt. Man füge dazu noch ebendasselbst: Στοιχεῖον δ' ἐστὶν εἰς ὃ διαίρεται ἐνύπαρχον ὡς ὕλην, οἷον τῆς συλλαβῆς το Α καὶ Β. ferner c. 10. und XII, 10., ohne der häufigen Erwähnung der Sylbenlehre in Platon's Kratylus zu gedenken. Wenn nun Aristoteles hier die Sylbe definirt als einen begriffslosen Laut, der zusammengesetzt ist aus einem Nichtlauter (einem stummen Consonanten) und einem Laut habenden Buchstaben: so ist offenbar, dass er wohlweislich φωνῆν ἔχον sagte, um darin sowohl das ἡμίφωνον als das φωνῆεν einzuschliessen. Zu dem ganz folgerechten Ausspruche: καὶ γὰρ τ

P. ἄρ'εν τοῦ Α συλλαβή. klingt daher sehr sonderbar
 r. Ausruf: „inauditum hoc est et falsum. nimirum
 r. sapiens qui haec scripsit suis se laqueis irretivit:
 m. cum posuisset syllabam constare ἐξ ἀφώνου καὶ
 φωνῆς ἔχοντος (non καὶ φωνήεντος) inde falsum hoc
 consequitur, syllabam esse ΓΡ, cum P ut ἡμίφωνον
 libere vocem (ἔχειν φωνήν) negari nequeat. ex
 s. mihi se prodit grammaticus et mediocris et argu-
 rum studiosus.“ Wie jener Ausspruch falsch seyn
 II, ist schwer zu begreifen. Γ ist ein ἀφώνον, Ρ
 ein ἡμίφωνον, folglich besteht ΓΡ aus cinem ἀφώ-
 νου und φωνήν ἔχοντος. Da nun eine Sylbe eine φωνή
 ημος ist, welche zusammengesetzt ist aus cinem
 φώνου καὶ φωνήν ἔχοντος, so ist natürlich ΓΡ im
 Sinne des Aristoteles eine συλλαβή. Also ohne Α ist
 Ρ eine Sylbe, aber auch mit Α. Beiläufig mag
 ich hier die Bemerkung stehen, dass Einige (z. B.
 i Cramer Anecd. Vol. IV. p. 323.) Ρ sogar für
 einen Vocal ansahen, eine Thatsache, die wohl noch
 ungeschicklicher, als jene Ansicht, aber ebenso wahr ist.

Σύνδεσμος δ' ἐστὶ φωνὴ ἄσημος, ἣ οὔτε κωλύει
 οὔτε ποιεῖ φωνήν μίαν σημαντικὴν ἐκ πλειόνων
 φωνῶν, πεφυκυῖα[ν] συντίθεσθαι καὶ ἐπὶ τῶν
 ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου, ἣν μὴ ἀρμοσύνη ἐν ἀρ-
 χῇ λόγου τιθέναι καθ' αὐτόν, οἷον μέν, ἦτοι, δῆ.
 ἣ φωνὴ ἄσημος ἐκ πλειόνων μὲν φωνῶν μίας, ση-
 μαντικῶν δέ, ποιεῖν πεφυκυῖα μίαν σημαντικὴν
 φωνήν.

Gewöhnlich verbindet man φωνήν μίαν σημαντι-
 κήν, ἐκ πλειόνων φωνῶν πεφυκυῖαν συντίθεσθαι. Da
 iess aber, so viel ich sehe, einen offenbaren Unsinn
 gibt, indem doch ein einziger bezeichnender Laut
 unmöglich ein solcher seyn kann, der aus meh-
 reren zusammengesetzt werden soll; da ferner zu

καὶ ἐπὶ τῶν ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου Etwas hinzutreten muss, das den Gedanken vervollständigt, so habe ich mir erlaubt das *N* in περὶ πνευμονίας zu streichen, eine Verbesserung, die kaum leichter seyn kann, und worauf auch viele Andere schon gekommen waren. Ich behalte aber das σύνχρησθαι bei, worin eine Anspielung auf den σύνδεσμος und auf die antapodotische Kraft gewisser Bindewörter zu liegen scheint. Καθ' αὐτόν aber im Folgenden bezeichnet, wie schon ein Herausgeber richtig bemerkt hat, ἄνευ ἀνταποδόσεως. Das ganze Wesen der Conjunktion bezeichnet also Aristoteles nach zwei Seiten hin, insofern sie Sätze oder blosse Worte verbindet. In beiden Fällen bleibt sie ein ἄσημον. Im ersten aber geht von ihr keine idelle Kraft auf irgend einen Laut, auf irgend ein Wort über; sie verbindet nicht mehrere Laute zu einem Ganzen, und macht diess Ganze zu einer bedeutungsvollen Einheit, sie trennt auch nicht mehrere zusammengehörige Laute, sie verhält sich ganz gleichgültig gegen ihre Umgebung: ἢ οὐτε — — φωνῶν. Sobald das Bindewort Sätze verbindet, kann es gesetzt werden ἐπὶ τῶν ἄκρων, an den äussersten Punkten. Man merke, Aristoteles sagt nicht ἐπὶ τοῦ τέλους, sondern ἐπὶ τῶν ἄκρων. Die Spitzen eines Ausspruches (λόγου) sind Anfang und Ende, oder bei einem zusammengesetzten der Anfang der beiden Satzglieder. Schon die alten Lexikographen erklären ἄκρον sowohl durch ἀρχή als τέλος. Bekannt sind die logischen ἄκρα. Unter solchen Bindewörtern aber, die an zwei Punkten des λόγος erscheinen, versteht er offenbar jene, die man doppelte Bindewörter nennen könnte, wie μέν — δέ, τέ — καί, und von diesen lehrt er ausser der S. 15. angeführten Stelle Rhetor. ad Alex. c. 26. den gehörigen Gebrauch: Μετὰ δὲ συνδέσμους οὓς ἂν προεί-

πῆς, ἀποδίδου τοὺς ἀκολουθοῦντας. τὸ μὲν οὖν συνδέσμους ἀποδιδόναι τοὺς ἀκολουθοῦντας τοιόνδε ἐστίν· „ἐγὼ μὲν παρεγενόμην οὗ ἔφην, σὺ δὲ φάσκων ἤξειν οὐκ ἦλθες.“ πάλιν ὅταν ὁ αὐτὸς συνακόλουθος ᾖ, οἷον „σὺ γὰρ κακείνων αἴτιος ἐγένου καὶ τούτων αἴτιος σύ.“ περὶ μὲν οὖν τῶν συνδέσμων εἴρηται, καὶ ἀπὸ τούτων τεκμαίρεσθαι δεῖ καὶ περὶ τῶν ἄλλων. Dass hier das Pronomen erscheint, ist nach Rhetor. III, 5. nicht zu verwundern. Jedenfalls sehen wir aus den eben gegebenen Beispielen, was Aristoteles mit ἐπὶ τῶν ἁκρῶν wollte. Keine Schwierigkeit hat daher auch das ἐπὶ τοῦ μέσου. Bindewörter werden häufig in die Mitte eines Ausspruchs oder besser gesagt zweier Satzglieder gestellt, sowohl doppelte wie τέ-καί, als einfache. Ebenso gewöhnlich ist der dritte Fall, dass ein Bindewort κατ' αὐτόν d. h. ohne entsprechendes zweites im Anfange vorkommt, z. B. μὲν, ἦτοι, δῆ. Hiemit sind alle denkbaren Vorkommnisse des Satzes oder Satzglieder verknüpfenden Bindewortes erschöpft. Aristoteles geht auf die zweite Hauptklasse über, welche einzelne Wörter zusammenschliesst. Hier wird in der That von dem Bindeworte, das selbst nichts selbstständig Begriffliches ausdrückt, der Umgebung insofern ein solches mitgetheilt, als es verschiedene Worte, die für sich Etwas bedeuten, in eine neue geistige Einheit bringt. Ein Beispiel wäre καλὸς καγαθός. Es ist, was er an einer andern Stelle sagt: ὁ σύνδεσμος ἐν ποιεῖ τὰ πολλὰ. Fügen wir dazu das Merkmal des Begrifflichen, so hätten wir: ὁ σύνδεσμος ἐν σημαντικὸν ποιεῖ τὰ πολλὰ σημαντικά., ein Satz, der mit unserer Stelle ganz harmonirt. Nach diesem brauche ich kaum zu bemerken, dass Aristoteles schon die ἀσύνδετα kennt. Vrgl. Rhetor. III, 6. und 19: Τελευτὴ δὲ τῆς λέξεως ἀρ-

μόττει ἢ ἀσύνδετος, ὅπως ἐπὶ λόγος ἀλλὰ μὴ λόγος ἢ „εἶρηκα, ἀκηκόατε, ἔχετε, κρίνατε.“

Ἄρθρον δ' ἐστὶ φωνὴ ἄσημος, ἢ λόγου ἀρχὴν ἢ τέλος ἢ διορισμὸν δηλοῖ, οἷον τὸ φ. μ. ι. καὶ τὸ π. ε. ρ. ι. καὶ τὰ ἄλλα. ἢ φωνὴ ἄσημος, ἢ οὔτε κωλύει οὔτε ποιεῖ φωνὴν μίαν σημαντικὴν ἐκ πλειόνων φωνῶν, πεφυκυῖα τίθεσθαι καὶ ἐπὶ τῶν ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου.

Ist es im Vorhergehenden gelungen, ohne Versetzungen und Aenderungen, oder wenigstens nur mit einer ganz leichten, den Sinn des Schriftstellers zu enträthseln: so scheint es freilich in diesem Satze, so wie er jetzt vorliegt, unmöglich, das Wahre und Klare mit Sicherheit zu finden. Allein je dunkeler eine solche Stelle ist, um so geringer ist die Wahrscheinlichkeit, dass ein Spätling sich an diesen Zeilen mit Absicht vergriffen haben sollte. Solche Eingriffe sind eher flach und breit, als unverständlich. Der Text leidet ferner in den Handschriften an offenbaren Versehen, wie das φ. μ. ι. andeutet, woraus man φημί gemacht, was aber noch Niemand erklärt hat, woraus man aber fast ebenso leicht ἀμφί lesen könnte. Wäre diess Letztere und περί zu lesen, so würde die erste Definition auf die Präposition gehen, die bald im Anfange, bald am Ende, bald in der Mitte eines Satzes stände; die zweite Definition aber auf den eigentlichen Artikel, der bald ἐπὶ τῶν ἄκρων z. B. ὁ ἄνθρωπος ὁ ἀγαθός, bald ἐπὶ τοῦ μέσου z. B. Πλάτων ὁ φιλόσοφος stände. Allein ich verhehle mir selbst nicht, wie schwankend und anderweitiger Bestätigung bedürftig diese Erklärungen sind. Ich überlasse daher die Lösung dieses Räthsels einer glücklicheren Entdeckung. Es genüge hier einige Stellen anzugeben, wovon bei der Betrachtung des aristotelischen

ῥῥον ausgegangen werden muss, wozu aber der aristotelische Gebrauch des Artikels besonders in Definitionen und philosophischen Kunstausdrücken hingenommen werden müsste: Rhetor. ad Alex. c. 26: *Πρόσεχε δὲ καὶ τοῖς καλουμένοις ῥῥοις, ὅπως ἐν τῷ δέοντι προστιθῆται — — τὸ δὲ προσέχειν τοῖς ῥῥοις, ὅπως ἐν τῷ δέοντι προστιθῆται, ἐπὶ τῶνδε ρα. „οὗτος ὁ ἄνθρωπος τοῦτον τὸν ἄνθρωπον ἀδικεῖ.“ ὅν μὲν οὖν ἐγγινόμενα τὰ ῥῥα σαφῇ ποιεῖ τὴν λέξιν, ἐξαιρέθεντα δὲ ἀσαφῇ ποιήσκει. ἔσθ' ὅτε δὲ συμβαίνει καὶ τὸ ἀνάπαλιν. τὰ μὲν οὖν ἐν τοῖς ῥῥοις οὐαῦτά ἐστιν. Categor. c. 5: Οὐσία δὲ ἐστὶν ἡ κυριώτατά τε καὶ πρώτως καὶ μάλιστα λεγομένη, ἢ μήτε ῥθ' ὑποκειμένου τινὸς λέγεται, μήτ' ἐν ὑποκειμένῳ ῥέ ἐστὶν, οἷον ὁ τις ἄνθρωπος ἢ ὁ τις ἵππος. ἡτέραι δὲ οὐσίαι λέγονται, ἐν οἷς εἶδесιν αἱ πρώτως οὐσίαι λεγόμεναι ὑπάρχουσι, ταῦτά τε καὶ τὰ τῶν εἰῶν τούτων γένη, οἷον ὁ τις ἄνθρωπος ἐν εἶδει μὲν πᾶρχει τῷ ἀνθρώπῳ, γένος δὲ τοῦ εἶδους ἐστὶ τὸ ῶν δεύτεραι οὖν αὐταὶ λέγονται οὐσίαι, οἷον ὁ τε ἄνθρωπος καὶ τὸ ζῶν. Vrgl. p. 3: Οὐ γὰρ ἐν ἐστὶ τὸ ὑποκείμενον ὥσπερ ἡ πρώτη οὐσία, ἀλλὰ κατὰ τῶν ὁ ἄνθρωπος λέγεται καὶ τὸ ζῶν. Sollte sich ergeben, dass ausser dem eigentlichen Artikel noch als Demonstrativum zum ῥῥον, oder dass die Bestimmung des Geschlechts hier schon zu seiner Wesenheit gehörte: so müsste auch noch Soph. El. 14. und 32. nicht weniger als Rhetor. III, 5. in Betracht kommen.*

Ὄνομα δ' ἐστὶ φωνὴ συνθετὴ, σημαντικὴ ἄνευ χρόνου, ἥς μέρος οὐδέν ἐστι καθ' αὐτὸ σημαντικόν. ἐν γὰρ τοῖς διπλοῖς οὐ χρώμεθα, ὡς καὶ αὐτὸ καθ' αὐτὸ σημαῖνον, οἷον ἐν τῷ Θεοδώρῳ τὸ δῶρον οὐ σημαίνει.

Gemeinsam ist dieser Definition mit der de interpr. c. 2., dass in Beiden Aristoteles das Nomen bezeichnet als *φωνή σημαντική ἄνευ χρόνου, ἥς μηδὲν (οὐδὲν) μέρος ἐστὶ σημαντικὸν κεχωρισμένον (καθ' αὐτό)*. Die einzige Verschiedenheit beruht darin, dass in dem logischen Werke *κατὰ συνθήκην* steht, hier *συνθετή*. Wie der Zweck beider Abhandlungen, so war auch der der eingeführten Begriffsbestimmungen in denselben ganz verschieden. In jener sollte hervorgehoben werden, dass das Nomen nicht Produkt der natürlichen Sprachentwicklung, sondern gesellschaftlicher Uebereinkunft sey — *ὅτι τῶν ὀνομάτων φύσει οὐδὲν ἐστὶ* —, daher das *κατὰ συνθήκην*; in unserer sollte nicht der tiefere geistige Urgrund der Sprache in Betracht kommen, sondern die körperliche Erscheinung des Wortes als eines in der Poesie gebrauchten. Daher das Wort *συνθετή*, das nicht mit *componenda*, sondern mit *composita* zu übersetzen ist. Wenn nun Hr. R. sagt: „*pro κατὰ συνθήκην (ex consensu, ex instituto) falsus Aristoteles dedit συ(ν)θετήν h. e. componendam, vocem ambiguam atque eo magis ambiguam, quod eandem in syllabae definitione posuit §. 5:*“ so ist denn doch in der That *συνθετή* nicht für *κατὰ συνθήκην* gesetzt, wie auch richtig Séguier *la philos. du langage* p. 87. eingesehen hat, und eine *φωνή ἄσημος συνθετή ἐξ ἀφώνου καὶ φωνήεντος* ist doch etwas ganz Anderes, als eine *φωνή σημαντική συνθετή*. Zusammengesetzter Laut kann das Nomen genannt werden, wenn es auch nur aus zwei Buchstaben besteht, wie *γῆ*, zusammengesetzt ferner nach c. 21. in doppelter Beziehung, entweder *ἐκ σημαίνοντος καὶ ἀσήμου* oder *ἐκ σημαίνοντων*. In beiden Fällen ist aber kein Theil des Wortes, abgelöst von ihm, ein für sich noch et-

was selbstständig Bezeichnendes; der Geist, der Begriff entweicht augenblicklich bei der Zergliederung. So im einfachen Nomen. Vrgl. de interpr. c. 4: *Οὐδὲ γὰρ ἐν τῷ μῦς τὸ ὄς σημαντικόν, ἀλλὰ φωνή ἐστὶ τῶν μόνον. ἐν δὲ τοῖς διπλοῖς σημαίνει μὲν, ἀλλ' οὐ κατ' αὐτό, ὡς προεῖρηται.* So also auch in den zusammengesetzten, und zwar sogar in denen ἐκ σημανόντων; z. B. in *Θεόδωρος* liegt dem Theile *δῶρος* ebenso wenig als *θεός* mehr der ursprüngliche Begriff oder auch ein neuer zu Grunde; für sich sind sie hier nichts als eine *φωνή*; erst durch die Zusammensetzung werden sie zur *φωνῇ σημαντικῇ*. Unrichtig ist ferner die Behauptung, die Hr. R. aufstellt, dass Aristoteles habe schreiben müssen *ὅλον ἐν τῷ Θεόδωρος τὸ δῶρος οὐ σημαίνει*. Er konnte freilich *Θεόδωρος* schreiben; allein auch die Attraktion ist den Griechen ganz geläufig; z. B. sagt Platon. *Kratyl.* p. 385, A. nicht: *ὃ τῶν καλούμεν ἄνθρωπος*, sondern *ἄνθρωπον*. Ferner p. 393, A. *ὅτι μοι δοκεῖ καὶ τοῦτο (Ἐκτωρ) παραπλήσιόν τι εἶναι τῷ Ἀστυάνακτι*, nicht aber *Ἀστυάναξ*. Hingegen halte ich *τὸ δῶρος* nicht einmal für möglich; denn *δῶρος* bezeichnet niemals Etwas; es musste aber hier ein Wort angegeben werden, was κατ' αὐτό ein *σημαῖνον* ist, was aber in der Zusammensetzung diese Eigenschaft verliert. Wie viel aber auf die Verdächtigung gerade dieser Stelle zu geben sey, wie dergleichen überhaupt von subjektiven Ansichten abhänge, zeigt die aristotelische Definition des Nomens auf eine überraschende Weise. Hr. R. hält das Werk *περὶ ἑρμηνείας* für echt, die *Poetik* zum grossen Theile für untergeschoben; gerade umgekehrt Sanctius Minerva p. 32: „Auctor ille *περὶ ἑρμηνείας* qui circumfertur, indignus profecto Aristotelis nomine, nomen definit: vocem significantem ad

placitum, sine tempore, cujus nulla pars significet separata. Haec pseudo-aristotelea definitio, aut potius descriptio, etiam conjunctiones et adverbia comprehendit; ut mittam interim pessimam esse definitionem, ubi negatio reperitur. Neque enim necesse fuit addere, sine tempore, ut differat a participio. Participium enim nomen est, et habet praeterea aliquid a verbo, ut Rex Philippus est etiam Dux et Comes.“ Was die Negation in der Definition betrifft, so sagt Hr. R. ebenfalls p. 226: „adhuc nonnisi duae negantes notiones συνδέσμων prolatae sunt.“

Ῥῆμα δὲ φωνὴ συνθετὴ, σημαντικὴ μετὰ χρόνου, ἧς οὐδὲν μέρος σημαίνει καθ' αὐτό, ὥσπερ καὶ ἐπὶ τῶν ὀνομάτων τὸ μὲν γὰρ ἄνθρωπος ἢ λευκὸν οὐ σημαίνει τὸ πότε, τὸ δὲ βαδίζει ἢ βεβάδιξε προσσημαίνει τὸ μὲν τὸν παρόντα χρόνον τὸ δὲ τὸν παρεληλυθότα.

Diese Definition hat mit der de interpr. I, 3. das Begriffslose in den einzelnen getrennten Gliedern, im Ganzen aber ausser dem Begrifflichen das Moment der Zeit gemeinsam; sie hebt aber das Letztere stärker hervor, als es dort geschehen. Dort ist nämlich noch mehr die Bedeutung des Prädicats dem Verbum eigenthümlich, es ist ein σημεῖον τῶν καθ' ἑτέρου λεγομένων; hier aber ist es ein volles, reines Zeitwort geworden; und daher schreibt sich der bedeutende Unterschied, der bisher nicht beachtet worden, dass λευκός in jener Schrift noch als ῥῆμα auftritt, während es an unserer Stelle geradezu als ein solches abgewiesen wird. Wie aber alle Beispiele dieses Capitels, so spricht gerade die Wahl von βαδίζει, λευκόν, Θεόδωρος u. s. w. wieder schlagend für die aristotelische Zeit. Es ist dieses ein Punkt, worauf ich auch bei Dionysios Thrax schon aufmerk-

sam machte. Für die volle Echtheit unserer Stelle zeugt aber noch etwas sehr Merkwürdiges. Die Ausdrücke παρών und παρεληλυθώς χρόνος in dieser grammatischen Bedeutung und Verbindung miteinander kommen, so viel ich bemerkt habe, bei keinem andern griechischen Schriftsteller mehr vor. Diejenigen, welche sonst noch diese Verhältnisse berühren, haben ἐνεστώς und παρωχηκός, wie die Stoiker, ἐνεστώς und παρεληλυθώς, wie Dionysios Thrax und Theodosios, ἐνεστώς und παρωχημένος, wie Apollonios. Gerade der einzige Aristoteles verbindet παρών und παρεληλυθώς.

Πτώσις δ' ἐστὶν ὀνόματος ἢ ῥήματος ἢ μὲν τὸ κατὰ τοῦτου ἢ τούτῳ σημαίνουσα καὶ ὅσα τοιαῦτα, ἢ δὲ τὸ κατὰ τὸ ἐνὶ ἢ πόλλοις, οἷον ἄνθρωποι ἢ ἄνθρωπος, ἢ δὲ κατὰ τὰ ὑποκριτικά, οἷον κατ' ἐρώτησιν ἢ ἐπίταξιν τὸ γὰρ ἐβάδισεν ἢ βιάδιζε πτώσις ῥήματος κατὰ ταῦτα τὰ εἶδη ἐστίν.

In dieser Stelle hat auch Hr. R. nichts Verdächtiges gefunden. Zur Bestätigung des aristotelischen Gebrauches von πτώσις habe ich oben Alles zusammengestellt. Hier erinnere ich noch daran, dass einige Griechen die Modi πτώσεις ῥηματικάς nannten. Von den Römern wüsste ich nichts dergleichen.

Λόγος δὲ φωνὴ συνθετὴ σημαντική, ἧς ἓνα μέρος καθ' αὐτὰ σημαίνει τι οὐ γὰρ ἅπας λόγος ἐκ ῥημάτων καὶ ὀνομάτων σύγκειται, οἷον ὁ τοῦ ἀνθρώπου ὀρισμός, ἀλλ' ἐνδέχεται ἄνευ ῥημάτων εἶναι λόγον. μέρος μέντοι αἰεὶ τι σημαῖνον ἔξει, οἷον ἐν τῷ βαδίζει Κλέων ὁ Κλέων. εἷς δ' ἐστὶ λόγος διχῶς ἢ γὰρ ὁ ἐν σημαίνων, ἢ ὁ ἐκ πλειόνων συνδέσμων, οἷον ἡ Ἰλιάς μὲν συνδέσμων εἷς, ὁ δὲ τοῦ ἀνθρώπου τῷ ἐν σημαίνειν.

Ein Ausspruch, eine Rede (enuntiatum, wie Hr. R.

richtig übersetzt) ist dem Aristoteles eine Zusammenfassung bezeichnender Laute, wovon ein oder der andere Theil auch für sich eine Wesenheit bezeichnet, d. h. worin wenigstens Ein Hauptwort sich befindet. Aristoteles sagt nicht einfach *σημαίνει*, sondern *σημαίνει τι*. Dass aber *τί* diese Bedeutung habe, bedarf kaum der Bestätigung durch einzelne Stellen. Um indessen jeder Einwendung vorzubeugen, vergleiche man Rhetor. I, 7: *Καὶ γὰρ τὶ καὶ ποσὸν καὶ ποιὸν οὕτως ἔχει ὥς ἂν ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ φρόνησις εἴποι*, was Knebel richtig übersetzt: „Auch die Wesenheit z. B. und Grösse und Beschaffenheit eines Gegenstandes sind so, wie die Wissenschaft und die Vernunft aussprechen wird.“ Categor. 5. p. 3, b: *Πᾶσα δὲ οὐσία δοκεῖ τόδε τι σημαίνειν*. Metaph. III, 4: *Ἐστω δὴ, ὥσπερ ἐλέχθη κατ’ ἀρχάς, σημαῖνόν τι τὸ ὄνομα καὶ σημαῖνον ἔν*. Nothwendig also müssen *ὀνόματα* sich in einem *λόγος* vorfinden. Ja es lässt sich statt eines einfachen *ὄνομα* ein *λόγος* (Top. VI, 4. I, 5.) setzen, und umgekehrt statt eines *λόγος* ein *ὄνομα*. So heisst es Rhetor. III, 6: *Εἰς ὄγκον δὲ τῆς λέξεως συμβάλλεται τάδε, τὸ λόγῳ χρῆσθαι ἀντ’ ὀνόματος, οἷον μὴ κύκλον, ἀλλ’ ἐπίπεδον τὸ ἐκ τοῦ μέσου ἴσον. εἰς δὲ συντομίαν τὸ ἐναντίον, ἀντὶ τοῦ λόγου ὄνομα. καὶ ἐὰν αἰσχροὺν ἢ ἀπρεπές· ἐὰν μὲν ἐν τῷ λόγῳ ἢ αἰσχροὺν, τοῦτομα λέγειν, ἐὰν δ’ ἐν τῷ ὀνόματι, τὸν λόγον*. Merken wir uns, dass hier in dem *λόγος*, der statt des Hauptwortes *κύκλος* steht, *ἐπίπεδον τὸ ἐκ τοῦ μέσου ἴσον*, sich kein Zeitwort vorfindet, wohl aber mehrere Hauptwörter: „Denn nicht jeder *λόγος* besteht aus *ῥήματα* und *ὀνόματα*; so z. B. die Definition des Menschen, sondern ein *λόγος* kann auch ohne *ῥήματα* seyn.“ Die Definition des Menschen, welche Aristoteles einige hundertmal in seinen

Schriften hat, ist ζῶον δίπουν*) (Metaph. VI, 12.), wohlbemerkt ohne das Hülfszeitwort εἶναι gedacht; denn dieses würde es nach de interpr. c. 4. zu einem λόγος ἀποφαντικός machen. „Jedoch, fährt Aristoteles an unsrer Stelle fort, wird der λόγος immer einen Theil haben, der eine Wesenheit bezeichnet, wie in βαδίζει Κλέων das Hauptwort Κλέων.“ Offenbar kann der λόγος bestehen aus blossen ὀνόματα (de sensu. c. 1. Metaph. VI, 15.), auch aus ὀνόματα und ῥήματα, aber nie aus blossen ῥήματα oder einem einfachen ῥῆμα, wie bei den Stoikern. Daher muss der λόγος immer in sich haben einen Theil, der eine Wesenheit bezeichnet, wie in βαδίζει Κλέων der Eigename die Wesenheit, das βαδίζει aber das πότε ausdrückt. Es ist also damit keineswegs gesagt, dass βαδίζει ein ἄσχημον sey, sondern nur, dass es nicht ein τί bezeichne. Dass die blossen ῥήματα keinen λόγος ausmachen, erhellt auch aus Rhetor. III, 19: Τελευτὴ δὲ τῆς λέξεως ἀρμόττει ἢ ἀσύνδετος, ὅπως ἐπίλογος ἀλλὰ μὴ λόγος ἢ „εἴρηκα, ἀκηκόατε, ἔχετε, κρίνατε.“ Endlich ist zu bemerken, dass die ῥήματα besonders zum λόγος ἀποφαντικός gehören. Vrgl. de interpr. 5: Ἀνάγκη δὲ πάντα λόγον ἀποφαντικὸν ἐκ ῥήματος εἶναι ἢ πτώσεως ῥήματος, καὶ γὰρ ὁ τοῦ ἀνθρώπου λόγος, εἴαν μὴ τὸ ἔσται ἢ ἦν ἢ τι τοιοῦτον προστεθῇ οὐπω λόγος ἀποφαντικός. Was den Schluss des Capitels betrifft, so bemerkt Hr. R.: „falsus Aristoteles τὸν λόγον qui est oratio vel enuntiatum commutavit τῷ λόγῳ qui est notio, quasi adhuc de notionibus locutus esset. itaque pro notione multa in unum comprehendente nomen collectivum Ἰλιάδα posuit. sapienti sat.“ Dass Aristoteles hier an kein nomen collecti-

*) Ebenso wird καλὸς ἵππος de interpr. 2. ein λόγος genannt.

vum gedacht, dass er die ganze Ilias einen λόγος nennt, lehrt schlagend Analyt. post: II, 10: Λόγος δ' εἷς ἐστὶ διχῶς, ὃ μὲν συνδέσμων, ὥσπερ ἡ Ἰλιάς, ὃ δὲ τῷ ἐν καθ' ἐνὸς δηλοῦν μὴ κατὰ συμβεβηκός. Metaph. VII, 6: Ὁ δ' ὁρισμός λόγος ἐστὶν εἷς οὐ συνδέσμων καθάπερ ἡ Ἰλιάς, ἀλλὰ τῷ ἐνὸς εἶναι. τί οὖν ἐστὶν ὃ ποιεῖ ἐν τὸν ἄνθρωπον, καὶ διὰ τί ἐν ἄλλ' οὐ πολλά, οἷον τό τε ζῶον καὶ τὸ δίπουν, ἄλλως τε δὴ καὶ εἰ ἔστιν, ὥσπερ φασί τινες, αὐτὸ τι ζῶον καὶ αὐτὸ δίπουν. Vrgl. Metaph. VI, 4: Οὐ γὰρ ἀνάγκη, ἂν τοῦτο τιθῶμεν, τούτου ὁρισμὸν εἶναι ὃ ἂν λόγῳ τὸ αὐτὸ σημαίνῃ, ἀλλὰ τινὲ λόγῳ. τοῦτο δ' εἰ ἐὰν ἐνὸς ἦ, μὴ τῷ συνεχεῖ ὥσπερ ἡ Ἰλιάς ἢ ὅσα συνδέσμων, ἀλλ' εἰ ἐὰν ὅσαχῶς λέγεται τὸ ἐν. Beispielsweise wird auch sonst häufig die Ilias angeführt z. B. Analyt. post. II, 7., Soph. El. 24.

Hiermit glaube ich einen grossen Theil des R.schen Irrthums und seine Hauptstütze widerlegt, und des Aristoteles gefährdete Ehre frei und offen vertheidigt zu haben. Wie aber dieses Capitel dem alten Stagiriten hoffentlich gerettet ist, so wird sich — und noch leichter — auch das Uebrige leicht jener verzweifelnden Kritik entrissen lassen. Zwei Punkte füge ich noch hinzu, einmal dass gewiss ebenso sicher das Ende von c. 21. von Αὐτῶν δ' ὀνομάτων bis Ν καὶ Σ echt aristotelisch ist. Denn wenn Hr. R. sagt, Aristoteles habe dieses nicht schreiben können, 1) weil er keine grammatischen Regeln habe geben wollen, 2) weil einige Unrichtigkeiten sich darin vorfinden: so ist dagegen einfach zu erinnern, dass Aristoteles auch an andern Stellen wie Soph. El. 4. und 14. solche κανόνες aufstellt. Wird ja doch Aristoteles von mehreren Schriftstellern (Dio Chrys. or. LIII., Cramer Anecd. Vol. IV.

p. 311., Bekker Anecd. p. 729.) für den Urheber der ersten sichern Sprachlehre angesehen. Zu erinnern ist ferner, dass wir uns auch gar nicht erlauben dürfen, ihm vorzuschreiben, was er thun oder lassen soll. Wir wissen ja gar nicht, in welcher Verbindung jene Regeln mit andern litterarischen Erzeugnissen seiner Zeit standen. Was aber die Unrichtigkeiten betrifft, wer kann und darf verlangen, dass eine Wissenschaft bei ihren Anfängen schon in ganz vollendeter Gestalt erscheine? Endlich hat sich Hr. R. so gewaltig gegen die ἀπορίαι und λύσεις des c. 25. und 26. gestraubt. Und dennoch — steht in der Metaphysik fast auf jeder Seite dieses furchtbare Gespenst, gerade mit derselben Redewendung διαπορήσειεν ἄν τις. Vrgl. II, 3. 4. p. 999. und 1000. 6: Ὅλως δ' ἀπορήσειεν ἄν τις. III, 6: Εἰσὶ δέ τινες οἱ ἀποροῦσι. V, 5. 9: Ἀπορήσειε δ' ἄν τις. 11. VI, 6. IX, 2. erwähnt er seine διαπορήματα. 5: Ἐπεὶ δ' ἐν ἐνὶ ἐστὶν ἐναντίον, ἀπορήσειεν ἄν τις. 6: Ὅμοιως δὲ καὶ περὶ τοῦ ἐνὸς καὶ τῶν πολλῶν ἀπορήσειεν ἄν τις. 9: Ἀπορήσειε δ' ἄν τις. X, 1: Ὅτι μὲν ἡ σοφία περὶ ἀρχὰς ἐπιστήμη τις ἐστὶ, δῆλον ἐκ τῶν πρώτων ἐν οἷς διηπόρηται πρὸς τὰ ὑπὸ τῶν ἄλλων εἰρημένα περὶ τῶν ἀρχῶν. ἀπορήσειε δ' ἄν τις u. s. w. XI, 4: Ἀπορήσειε γὰρ ἄν τις. 9. XII, 5: Πάντων δὲ μάλιστα διαπορήσειεν ἄν τις. 9: Ἀπορήσειε δ' ἄν τις. 10. XIII, 6: Ἀπορήσειε δ' ἄν τις. Ganz ebenso in allen andern Schriften. Vrgl. Phys. Ausc. I, 8: Ὅτι δὲ μοναχῶς οὕτω λύεται καὶ ἡ τῶν ἀρχαίων ἀπορία, λέγομεν μετὰ ταῦτα. Polit. III, 11: Διὸ καὶ τὴν πρότερον εἰρημένην ἀπορίαν λύσειεν ἄν τις διὰ τούτων. Ich kann daher schon wegen einer solchen wissenschaftlichen Richtung im Allgemeinen mich nicht dazu entschliessen, die ἀπορήματα Ὀμη-

ρικά fahren zu lassen, sondern finde gerade darin ein echt aristotelisches Moment. Dass aber homerische προβλήματα oder ἀπορήματα nicht jenen Ernst und jene Bedeutsamkeit haben können, welche philosophischen Problemen eigenthümlich seyn muss, ist eine Sache, die sich von selbst versteht. Endlich kommt dazu, dass sogar der gleichzeitige Philosoph Heraklides nach Diogen. Laert. V §. 87. Λύσεων Ὀμηρικῶν α' β' schrieb. Letzterer hatte auch περὶ ποιητικῆς καὶ τῶν ποιητῶν α' geschrieben. Bei dieser Gelegenheit bemerke ich auch, dass noch ein späterer Aristoteles aus Kyrene nach Diogen. Laert. V. §. 35. περὶ ποιητικῆς, wahrscheinlich seinem gleichnamigen Vorbilde nacheifernd, gehandelt, — Sonderbar, dass noch Niemand auf diesen gefallen ist — dass ferner Theophrast sogar zwei verschiedene Bücher nach V. §. 47. und 48. περὶ ποιητικῆς verfasst hat.

II. Ueber die Rhetorik an Alexander.

Derselben verderblichen Kritik, welche das Historischgegebene umstösst, um auf dessen Trümmern die eigene Ansicht zu errichten, hat sich auch Spengel in seiner Τεχνῶν συναγωγή p. 182. sq. in Bezug auf die oben bezeichnete Schrift schuldig gemacht, indem er eine hingeworfene Aeusserung des Victorius, zu der leider auch Buhle sich später bekannte, aufnehmend nicht Aristoteles, sondern den gleichzeitig lebenden Rhetor Anaximenes als Verfasser derselben aufzustellen versucht hat. Die Gründe, die er dafür beigebracht hat, sind so morsch, dass man kaum begreift, wie noch ein und der andere Philologe jenem

Irrthume hat beistimmen können; allein ganz unverzeihlich ist es, dass man dergleichen Meinungen sogar in die Litteraturgeschichte aufzunehmen gewagt hat. Gehen wir von Quintil. III, 4. aus: „Anaximenes iudiciale et concionale generales partes (causarum) esse voluit, septem autem species, hortandi, dehortandi, laudandi, vituperandi, accusandi, defendendi, exquirendi, quod ἐξεταστικόν dixit.“ Anaximenes nahm also ein γένος δικανικόν und συμβουλευτικόν an, Aristoteles hingegen in der grossen Rhetorik I, 3. ein συμβουλευτικόν, δικανικόν, ἐπιδεικτικόν. Wäre also die Rhetorik an Alexander von Anaximenes, so müssten offenbar jene zwei γένη in derselben vorkommen. Allein wir lesen c. 2: Τρία γένη τῶν πολιτικῶν εἰσὶ λόγων, τὸ μὲν δημηγορικόν, τὸ δ' ἐπιδεικτικόν, τὸ δὲ δικανικόν. Wie hilft sich nun Hr. Spengel? Da diese Stelle seine Ansicht rein vernichtet, er aber ganz richtig eingesehen hat, dass auch Quintilian's Ausspruch unantastbar ist: so ist c. 2. interpolirt; denn — ein Scholiast zum Hermogenes, Gott weiss aus welcher Zeit, und ein Schriftsteller des fünften Jahrhunderts n. Chr. sagen, dass N. B. ARISTOTELES zwei angenommen habe. Aber, wird man einwenden, das Werk soll ja dem Anaximenes zugehören. Auch hier weiss Hr. Spengel Rath. Bei Aristoteles schreibt er Δύο, und beim Scholiasten Ἀναξιμένους. Und nun harmonirt Alles. Wichtig wäre es nun allerdings gewesen, wenn Hr. Spengel jene Zweitheilung in der kleinern Rhetorik als durchgreifenden Grundsatz, dagegen die Dreitheilung als dem Verfasser völlig fremd nachgewiesen hätte. Wirklich glaubt er jene Zweitheilung entdeckt zu haben c. 3: Πάλιν δὲ ὁρισώμεθα καὶ περὶ πόσων καὶ ποίων καὶ τίνων ἔν τε τοῖς βουλευτηρίοις

καὶ ταῖς ἐκκλησίαις συμβουλευσομεν., wozu er ausser p. 12. noch p. 186. bemerkt: „Vides et hic et sic semper in sequentibus ἐπιδεικτικὸν tertium illud desiderari; nempe ἡ βουλὴ καὶ ὁ δῆμος sunt quae sola Anaximenes agnoscit.“ Hier jedoch ist, was Hr. Spengel nicht gemerkt hat, bloss vom συμβουλευτικὸν γένος die Rede; nun konnte aber kein Grieche eine andere Versammlung, denn βουλευτήριον und ἐκκλησία anerkennen, vor welchen er eine berathende Rede hielte. Dann aber fehlt ja doch wieder das δικαστήριον, was bei Anaximenes unmöglich fehlen darf. Wie diese Ausdrücke also für das Nichtvorhandenseyn des ἐπιδεικτικὸν sprechen sollen, begreife ich nicht. Im Gegentheile lässt sich streng nachweisen, dass die Rhetorik an Alexander ganz auf jener Dreitheilung beruhe. Dieses stellt sich am Besten heraus, wenn wir in kurzen Zügen den Bau des ganzen Werkes mit der grossen Rhetorik vergleichen.

Warum Aristoteles mehrere Rhetoriken geschrieben, ist eine ebenso wichtige Frage, als warum er mehrere Werke über Poesie geschrieben: sie liesse sich aber nur dann gehörig beantworten, wenn wir alle Schriften von ihm noch besässen. Eine Vergleichung derselben untereinander müsste dann herausstellen, welchen Zweck er jedesmal bei der Wiederaufnahme des Stoffes gehabt. Es fragt sich also vor allen Dingen, welche von den beiden Rhetoriken die ältere sey. Spengel hat p. 189. aus den darin vorkommenden historischen Andeutungen berechnet, dass die kleinere Rhetorik zwischen den Jahren 340 — 330 v. Chr. ausgearbeitet und herausgegeben seyn müsse. Die grössere Rhetorik aber ist nach M. Schmidt commentatio de tempore, quo ab Aristotele libri de arte rhetorica conscripti et editi sint. Halis. zwar frühe

begonnen, aber erst 335—322 ausgearbeitet und vollendet worden, eine Ansicht, gegen die auch Spengel in der Recension dieses Schriftchens (Zeitschr. f. A. W. 1837. Nr. 110.) Nichts eingewendet hat. Ja er selbst ist es, wenn ich nicht irre, der in den Münchener gelehrten Anzeigen. 1839. Nr. 97. die kleinere Rhetorik als die ältere setzt, gegen welche die grössere spätere ankämpfe. Vrgl. *τεχνῶν συναγωγή* p. 172: „Ergo ante Aristotelis rhetoricam illum exiisse librum haud inepte coniicias.“ p. 178: „Hanc Anaximenis artem ante Aristotelis libros de rhetorica editam esse paucis ostendamus.“ Verhält sich dieses also, so ist nicht zu zweifeln, dass es die Absicht des Verfassers gewesen ist, in dem jüngern Werke den wissenschaftlichen Fortschritt darzustellen, den die Rhetorik zwischen dem Erscheinen des ältern kleinern und des neuern in drei Büchern abgefassten durchlaufen hatte, das Veraltete auszuschneiden, das Complicirte zu vereinfachen, das Neue an das ältere Lehrgebäude anzulehnen und mit diesem zu verarbeiten, überhaupt ein systematisch geordnetes ausführliches Ganze zu geben. In der grössern Rhetorik theilt er demnach seine drei Arten der Reden folgendermaassen ein:

I. *Συμβουλευτικόν* = *Δημηγορικόν*. a. *προτρεπτικόν* b. *ἀποτρεπτικόν*. I, 4 — 8. II. *Ἐπιδεικτικόν*. a. *ἐγκωμιαστικόν*. b. *ψεκτικόν*. I, 9. III. *Δικανικόν*. a. *κατηγορικόν*. b. *ἀπολογητικόν*. I, 10 — 14.

In der ältern kleinern, wo noch Anaximenes sieben Unterarten mehr Einfluss haben mochten, sind die Verhältnisse weniger einfach, und namentlich tritt das *ἐξεταστικόν εἶδος* in unpassender Weise noch in das *γένος δικανικόν* ein, so dass sich also folgendes Schema bildet.

I. *Δημηγορικόν* = *Συμβουλευτικόν* a. *προτρε-*

πτικόν. b. ἀποτρεπτικόν c. 2 — 3. II. Ἐπιδεικτικόν.
a. ἐγκωμιαστικόν. b. ψεκτικόν. 4. III. Δικανικόν.
a. κατηγορικόν. b. ἀπολογητικόν. 5. c. ἐξεταστικόν. 6.

Dass diese sieben Unterarten in die bezeichneten drei Gruppen zerfallen, zeigt sich für I. am Schlusse des 3. Cap., wo es heisst: *Τὰς μὲν οὖν προθέσεις περὶ ὧν δημηγορήσομεν, καὶ τὰ μέρη τούτων ἐξ ὧν τοὺς λόγους συστήσομεν καὶ προτρέποντες καὶ ἀποτρέποντες, ἐκ τῶν εἰρημένων ἴσμεν. προθέμενοι δὲ πάλιν ἐφεξῆς τό τε ἐγκωμιαστικὸν εἶδος καὶ τὸ ψεκτικὸν περιλάβωμεν.* Diese beiden letztgenannten oder II. gruppirt er dann wieder zusammen im 4. Cap., und kommt dann im 5. auf die III. Gruppe oder Hauptart: *Διέλωμεν δὲ πάλιν ὁμοιοτρόπως τοῖς τοῖς τό τε κατηγορικὸν καὶ τὸ ἀπολογητικὸν εἶδος, ὃ περὶ τὴν δικανικὴν ἐστὶ πραγματείαν.* Am Ende desselben Cap. fügt er dann hinzu: *Λείπεται δ' ἡμῖν ἐτι διεξελεῖν τὸ ἐξεταστικὸν εἶδος,* welches er dann im 6. Capitel behandelt. Somit entspricht also aus der grössern Rhetorik I. c. 4—9. dem c. 2—6. der kleinern. Es folgt in letzterer von c. 8—18. der zweite (nach der Zählung des Aristoteles selbst in c. 7. der dritte) Theil des Werkes, welcher *περὶ τῶν πίστεων* handelt, also gewissermaassen dem zweiten Buche der grössern Rhetorik analog ist. Am Schlusse dieses Theiles deutet der Schriftsteller c. 18. extr. den Uebergang auf den letzten Theil an mit den Worten: *Νῦν δ' ὑπὲρ τῶν ὑπολοίπων, ἃ τῶν τριῶν εἰδῶν ἐστὶ καὶ παρὰ πάντας τοὺς λόγους χρήσιμα γίνεται, διδάσκειν ἐπιχειρήσομεν.* Auch hier will Hr. Spengel wieder eine Aenderung, er vermuthet p. 185: *Νῦν δὲ τῶν ὑπολοίπων ὑπὲρ τῶν τριῶν ἃ πάντων τῶν εἰδῶν ἐστὶ* u. s. w. Allein dann würde ja *παρὰ πάντας τοὺς λόγους χρήσιμα γίνεται* ein ganz überflüssiger

Zusatz seyn, und ferner sind es mehr als drei Dinge, die noch zu behandeln übrig sind. Wahr ist es, es scheinen jene Worte im Widerspruch zu stehen mit c. 7: *Πρὸς δὲ τούτοις προκαταλήψεις καὶ αἰτήματα καὶ παλιλλογίαι καὶ μῆκος λόγου καὶ μετριότης μήκους καὶ βραχυλογία καὶ ἐρμῆνεια ταῦτα γὰρ καὶ τὰ τούτοις ὅμοια κοινὰς ἔχει πᾶσι τοῖς εἶδεσι τὰς χρήσεις,* — allein dieser scheinbare Widerspruch lässt sich auf **zwiefache** Weise beseitigen. Zuerst ist zu bemerken, dass in beiden Stellen sich entsprechen:

*Ταῦτα γὰρ καὶ τὰ τούτοις καὶ παρὰ πάντας τοὺς λό-
 ὅμοια κοινὰς ἔχει πᾶσι γους χρήσιμα γίνεται.
 τοῖς εἶδεσι τὰς χρήσεις.*

Mithin sind *προκατάληψις*, *παλιλλογία*, und wie jene rhetorischen Figuren immerhin heissen mögen, zwar brauchbar für alle Species von Reden; aber eigenthümlich können sie darum doch besonders den dreien seyn ἃ τῶν τριῶν εἰδῶν ἐστὶ. Diese drei Species oder Unterarten sind die in das *Διχανικόν* gehörigen, also *κατηγορικόν*, *ἀπολογητικόν* und *ἐξεταστικόν*. Und in der That wäre diess die eine Weise, jene Schwierigkeit zu beseitigen, die andere wäre, einen ungenauen Gebrauch von *εἰδῶν* anzunehmen, so dass es für *γενῶν* stände. Schon Majoragius in Rhetor. I. p. 95. sagt: „Illud advertendum Aristotelem in hoc opere generis ac speciei nomen confundere, saepeque alterum pro altero ponere — — Itaque paulo superius (c. 2. extr.) Aristoteles γένη τῆς Ῥητορικῆς, id est Rhetoricae genera dixerat, quae nunc εἶδη, hoc est species vocat.“ Jedoch gestehe ich, dass ich mich mehr zu der erstern Erklärungsweise neige aus Rücksicht auf c. 29. extr., wo es von den *προοίμια* heisst: *Κοινὸν δ' ἐστὶ τῶν ἑπτὰ εἰδῶν, καὶ ἐπὶ πᾶσι τοῖς πράγμασιν ἀρμόσει λεγόμενον.*

Dieser dritte Theil nun, der über *προκατάληψις*, *αἰτήματα* u. s. w. handelt, schliesst c. 29., und entspricht in seinem allgemeinsten Charakter dem dritten Buche der grössern Rhetorik. Der Schluss endlich unseres Werkes von c. 30. an enthält eine praktische Anweisung zur Ausarbeitung der einzelnen Theile der Rede. Hier betrachtet er dieselbe zuerst in I. und zwar zuerst im *προτρεπτικόν* von c. 30 — 35. a) Das Prooimion c. 30: Ὡς δὲ αὐτῷ (προοιμίῳ) χρῆσόμεθα, πρῶτον μὲν ἐπὶ τῶν δημηγορικῶν καὶ (und zwar) προτρεπτικῶν τοῦτο δείξω. b) Die Erzählung. c. 31 — 32. c) Die Bestätigung durch die πίστεις c. 33. 34. und 35. bis zu den Worten: Τὰς δὲ ἀποτροπὰς, wo er also auf das zweite εἶδος des Δημηγορικὸν γένος oder das ἀποτρεπτικόν übergeht. Er kommt im c. 36. auf II. oder auf das ἐγκωμιαστικόν und ψεκτικὸν εἶδος mit den Worten: Τὸ δὲ ἐγκωμιαστικὸν καὶ τὸ κακολογικὸν πάλιν προθέμενοι σκοπῶμεν. Dass er diese auch hier in Gedanken mit dem Namen des ἐπιδεικτικὸν γένος zusammenfasst, ist zum Theil schon aus dem Obigen klar, ergibt sich aber unwidersprechlich aus den gleich darauf folgenden Worten: Ὡς γὰρ ἐπὶ τὸ πολὺ τῶν τοιούτων εἰδῶν οὐκ ἀγῶνος ἀλλ' ἐπιδείξεως ἔνεκα λέγομεν. Dass hier das Wort ἐπιδείξις eine offenbare Beziehung auf das ἐπιδεικτικὸν γένος hat, erhellt theils aus der Stelle an sich, theils aus dem verwandten Gebrauche von ἐπιδεικνύναι in einem ganz entsprechenden Capitel der Rhetor. I, 9. p. 1367, b: Δεῖ οὖν τὰς πράξεις ἐπιδεικνύναι ὡς τοιαῦται. Ganz übereinstimmend braucht der Schriftsteller dieses Zeitwort auch in der kleinern Rhetorik c. 36: Δεῖ — τούτους ὄντας ἀγαθοὺς ἐπιδείξειν *). So endlich repräsentirt

*) Jedoch kommt ἐπιδείξειν Rhetor. ad Al. 80. auch einigemal

er Rhetor. II, 18. die drei γένη durch die Ausdrücke: συμβουλευόντες καὶ ἐπιδεικνύμενοι καὶ ἀμφισβητοῦντες. — Endlich kommt er c. 37. zu III: Λοιπὸν δ' ἐστὶν ἡμῖν εἶδος τό τε κατηγορικὸν καὶ τὸ ἐξεταστικόν ταῦτα πάλιν ὡς ἐν τῷ δικάνικῳ γένει συνθῆσομεν καὶ τάξομεν καὶ διέλθωμεν. Er behandelt aber c. 37. nicht allein das κατηγορικόν, sondern auch das ἀπολογητικόν und c. 38. das ἐξεταστικόν. Hieraus erhellt zur Genüge, dass die kleinere Rhetorik auf dem Grunde der drei γένη, die dem Aristoteles eigenthümlich waren, des Συμβουλευτικόν (Δημηγορικόν), Ἐπιδεικτικόν und Δικανικόν beruht, und dass die vier gewaltsamen Aenderungen, die Hr. Spengel sich erlaubt hat, nicht im Stande sind, den inneren Bau zu zerstören. Aber statt mit dieser Ansicht zu streiten, sprechen der Scholiast zum Hermogenes und Syrianos bei Spengel p. 185. sq. gerade dafür, dass Aristoteles irgendwo die sieben εἶδη des Anaximenes aufgenommen hatte *), ja selbst Quintilians Worte III, 4. sind ja aristotelisch wahr: „Septem species — quarum duae primae deliberativi, duae sequentes demonstrativi, tres ultimae iudicialis generis sunt partes.“ wozu Hr. Spengel p. 183. bemerkt: „Aut ab aliena manu assuta, aut ab auctore non ad Anaximenis rationem dissecta sunt, sed ex sua ipsius sententia quam probabat, id est Aristotelis, adiecta leguntur.“ Unstreitig ist das Letztere allein richtig; Quintilian so-

vom συμβουλευτικόν γένος, freilich mit dem Nebengriff von ostentare vor, welcher sich im ἐπιδεικτικόν selbst vollständig herausgebildet hat.

*) Wie ich mir das Entstehen der δύο γένη gedacht, habe ich oben S. 25. angedeutet.

wohl als Cicero und Marcianus Capella billigen die aristotelische Dreitheilung.

Nachdem wir so das Fundament und den Plan des Ganzen festgestellt, müssen wir noch einzelne Einwürfe beseitigen, namentlich noch einen über eine Grundverschiedenheit zwischen der kleinern und grössern Rhetorik, einen Einwurf, den Hr. Spengel p. 171. „gravissimum omnium argumentum“ nennt. Die Grundlage geben zwei Stellen ab: Quintil. IV, 2: „Nunc quae sit narrandi ratio subiungam — — eam plerique scriptores maxime qui sunt ab Isocrate volunt esse lucidam, brevem, verisimilem; nec enim refert an pro lucida perspicuam, pro verisimili probabilem credibilemve dicamus. Eadem nobis placet divisio quamquam et Aristoteles ab Isocrate parte in una dissenserit, praeceptum brevitatis irridens tamquam necesse sit longam aut brevem esse expositionem nec liceat ire per medium.“ Spengel führt dazu an Aristotel. Rhetor. III, 16: *Νῦν δὲ γελοίως τὴν διήγησιν φασὶ δεῖν εἶναι ταχείαν. καίτοι ὥσπερ ὁ τῷ μάττοντι ἐρωμένῳ πότερον σκληρὰν ἢ μαλακὴν μάξῃ, „τί δ’;“ ἔφη, „εὖ ἀδύνατον;“ καὶ ἐνταῦθα ὁμοίως δεῖ γὰρ μὴ μακρῶς διηγεῖσθαι ὥσπερ οὐδὲ προοιμιάζεσθαι μακρῶς, οὐδὲ τὰς πίστεις λέγειν οὐδὲ γὰρ ἐνταῦθα ἐστὶ τὸ εὖ ἢ τὸ ταχὺ ἢ τὸ συντόμως, ἀλλὰ τὸ μετρίως τοῦτο δ’ ἐστὶ τὸ λέγειν ὅσα δηλώσει τὸ πρᾶγμα, ἢ ὅσα ποιήσῃ ὑπολαβεῖν γεγονέναι ἢ βεβλαφέναι ἢ ἡδικηέναι, ἢ τηλικᾶντα ἤλικα βούλει τῷ δὲ ἐναντίῳ τὰ ἐναντία.* Entweder hat Quintilian diese Stelle nicht vor Augen gehabt, oder er hat sie sehr flüchtig angesehen; denn Aristoteles sagt ja gerade, die Erzählung soll μετρίως seyn (ire per medium). Allein Aristoteles selbst behauptet doch wirklich, die Erzählung soll nicht gedrängt kurz seyn, sondern die gehörige

Mitte halten. In der Rhetorik von Alexander aber steht, — die Erzählung soll gedrängt kurz seyn. Dieser Widerspruch ist Herrn Spengel zu arg. Er ruft p. 171. aus: „Inde primum apparet, et hoc gravissimum est omnium argumentum, Aristotelem si auctor esset huius artis sese ipsum irrisurum esse et Victorii de Anaximene sententia haut parum firmatur.“ Hätte er nur die beiden Stellen bedächtiger angesehen! In der erstern Rhetor. III, 16. ist die Rede zuerst von den ἐπιδεικτικοῖς. Vrgl. den Anfang des Cap.: Διήγησις δ' ἐν μὲν τοῖς ἐπιδεικτικοῖς ἐστὶν οὐκ ἐφεξῆς ἀλλὰ κατὰ τὸ μέρος u. s. w. In Schauerreden ist die Erzählung keine zusammenhängende, sondern eine durch das Ganze vertheilte; zuweilen soll sie sogar ausbleiben, wenn die Thaten ganz bekannt sind, die man verherrlichen will, z. B. wenn man den Achilles loben wollte. (Vrgl. 6. 13.). Aber, sagt Aristoteles, Einige wollen sie ganz flüchtig haben, das ist Unrecht: die Erzählung darf ein bestimmtes Maass nicht überschreiten. Indem er sich nun über die Grenzen dieses μετρίως verbreitet, gelangt er unmerklich auf die Erzählung in gerichtlichen Reden. Hingegen in der Rhetorik an Alexander c. 32. ist die Rede von den δημηγορικοῖς oder συμβουλευτικοῖς. Man höre: Ὅταν δὲ αὐτοὶ δημηγοροῦντες τῶν παρεληλυθότων τι διέξωμεν ἢ καὶ τὰ παρόντα δηλώμεν ἢ τὰ μέλλοντα προλέγωμεν, δεῖ τούτων ἕκαστον ποιεῖν βραχέως καὶ σαφῶς καὶ μὴ ἀπίστως, σαφῶς μὲν ὅπως καταμάθωσι τὰ λεγόμενα πράγματα, συντόμως δὲ ἵνα μνημονεύωσι τὰ ῥηθέντα u. s. w. Σαφῶς μὲν οὖν δηλώσομεν ταῦτα διαφυλάττοντες, συντόμως δέ, ἐὰν ἀπὸ τῶν πραγμάτων καὶ τῶν ὀνομάτων περιαιρῶμεν τὰ μὴ ἀναγκαῖα ῥηθῆναι, ταῦτα μόνον καταλείποντες ὧν ἀφαιρεθέντων ἀσαφὴς ἔσται ὁ λόγος. καὶ

συντόμως μὲν τοῦτον τὸν τρόπον δηλώσομεν. Also in Reden an das Volk soll die Erzählung gedrängt kurz seyn. Diess stimmt ganz überein mit Rhetor. III, 16: Ἐν δὲ δημηγορίᾳ ἥκιστα διήγησις ἐστίν, ὅτι περὶ τῶν μελλόντων οὐδεὶς διηγεῖται. ἀλλ' ἐὰν περὶ διήγησις ἢ τῶν γενομένων ἐστίμι, ἵν' ἀναμνησθέντες ἐκείνων βέλτιον βουλευσῶνται περὶ τῶν ὕστερον. In beiden Stellen ist also das Erinnern, (μνημονεύωσι, ἀναμνησθέντες) offenbar der Zweck, den die gedrängte Erzählung haben soll. Bei Quintilian endlich ist die Rede von gerichtlichen Reden, so dass Hr. Spengel hier die verschiedenen Hauptarten zusammengewürfelt hat. Fällt aber durch diese einfachen Bemerkungen das „gravissimum omium argumentum,“ so werden auch die „minora,“ die Spalding zum Quintilian anführt, uns hoffentlich nicht mehr hindern, auch diese kleinere Rhetorik dem Aristoteles wieder zuzuschreiben, dem sie so grundlos abgestritten worden. Man bedenke nur, dass nach einem Zwischenraume von zehn und mehr Jahren manche Lehre nothwendig eine Veränderung und Verbesserung erleiden musste.



Register.

- 231.**
e. 156.
s. 235.
71. 107. 168. 265.
ten. 77. 93. 94. 98.
29. 131. 136. 171.
iv. 186.
vae. 156.
238.
um. 19. 20. 61. 85.
elandei. 147.
im. 44. 100. 108. 138.
69. 184. 256.
39.
is. 103.
. 195.
on. 129.
s. 53.
iker. 26. 103.
. 105. 190. 191.
134.
. 90. 119.
nens. 231.
e. 179. 148.
sten. 225. 234.
στος. 37.
θότα. 198.
ies. 6.
- άντωνομασία.* 98.
άντωνυμία. 57. 95.
άνυπότακτα. 207.
Aorist. 211.
ἀοριστῶδες. 41.
ἀόριστον. 89. 119.
ἀπαγορεύσεως. 101.
ἀπαρέμφατος. 205.
ἀφηρημένον. 21.
ἄφωνα. 73.
ἄπλουγ. 21. 29. 62. 82. 93. 130. 132.
ἀπολελυμένον. 92. 122.
ἀπόλυτον. 235.
Apollonios. 111. 177. 205.
212. 217.
ἀπωμοτικά. 101.
ἀπορήματα. 279.
ἀπορηματικός. 103.
ἀπορίαι. 279.
appellandei. 147. 148.
Aristarch. 59. 79. 88. 98. 98.
109. 176. 180. 191. 198.
216.
Aristophanes. 172.
Aristophanes dcr Gram. 77.
180. 215.
Aristoteles. 11. 23. 83. 173.
195. 208. 257.
ἀριθμητικόν. 92. 122.

ἀριθμοί. 178.

Artikel. 94. 132. 158. 221.

articuli. 153. (*Digest. L,* 16. 142.)

ἄρθρον. 16. 41. 66. 94. 104. 108. 132. 270.

ἀσύναρθροι. 99.

ἀθροίσεως. 101.

ἀθροιστικά. 120.

augendei. 149. 151.

αὐθυπότακτα. 207.

βεβαιώσεως. 102.

Bindewort. 14. 27. 38. 102. 108. 139. 170. 256.

Buchstaben. 72. 263.

casuale. 149. 151.

Casus. 181. 229.

χρόνου 100.

Chrysippos. 27. 28. 30. 31. 185. 187. 215.

commendativus. 232.

Comparison. 233.

concessiva. 168.

concessivus. 246.

Conjugationen. 218.

Conjunktiv. 203. 206.

conlatio. 234.

contentiones. 234.

δασέα. 73.

Dativ. 186.

δημηγορικόν. 283.

Demetrios Ixion. 220.

Demokrit. 5.

Dialektiker. 46.

διαζευκτικός. 39. 102.

dicendei. 147.

Didymos. 103.

διήγησις. 288.

δικανικόν. 283.

δώνυμον. 88.

Dionysios der Stoiker. 69.

Dionysios Thrax. 64. 113. 114. 116. 122. 140. 180. 199.

Dionysodoros. 57.

διπλοῦν. 21.

διπρόσωποι. 98. 107.

dispertitiva. 121.

Donatus. 162.

Drakon. 98.

δραστήρια. 200.

Dual. 179. 180. 215.

dubium. 227.

dubius sermo. 259.

δυνητικοί. 140.

εἶδη. 78. 82. 93. 98. 114. 129. 131. 136.

εἰδικόν. 30. 92. 122.

εἰκασμοῦ. 101.

ἐλαττον ἢ κατηγορημα. 34.

ἐλαττον ἢ παρακατηγόρημα. 35.

ἐλαττον ἢ παρασύμβαμα. 34.

ἐλαττον ἢ σύμβαμα. 34.

ἐλεγκτικός. 39.

ἐμπεριεκτικόν. 127.

ἐνέργεια. 92.

ἐνεστώς. 210.

ἐνικά. 31.

ἐπεκτεταμένον. 21.

ἐπιδεικτικόν. 283.

ἐπίδειξις. 286.

ἐπίκουρον. 176. 226.

ἐπιμεριζόμενον. 90. 121.

ἐπιφορικός. 40.

ἐπὶ ῥῆμα. 100. 138.

ἐπιταγματική. 63.

ἐπιτάσεως. 101.

ἐπιθετικόν. 115.

ἐπίθετον. 20. 85.

ἐπώνυμον. 88.

- πικρόν. 89. 119. 178. 226.
 ως. 101.
 88. 118.
 μέγον. 21.
 100.
 205.
 τι. 239.
 151. 166.
 ι. 148.
 ε. 167.
 ι. 194. 238.
 185.
 30. 92. 122.
 ι. 185.
 echt. 133. 171. 185.
 20.
 natik. 258.
 um. 240.
 ι. 100. 217.
 anas. 220.
 153. 21. 56. 79. 80.
 171.
 yma. 5.
 ze. 40. 158.
 ativ. 201.
 sonalis. 246.
 tiv. 242. 202.
 ι. 154. 166.
 iv. 201. 204.
 um. 148.
 ektion. 156. 170. 256.
 ogandi. 229.
 sitiva. 129. 197.
 idei. 147.
 ημα. 31. 36. 55. 69.
 τικά. 101.
 174. 183.
 nachos. 49.
 κοινόν. 178. 226.
 κόσμος. 20.
 Krateteer. 148. 243.
 κτητικά. 98. 107.
 κτητικόν. 80. 124.
 κύριον. 20. 29. 84. 115.
 λῆξις. 260.
 locale. 122.
 λόγος. 277.
 magnitudinis. 121.
 Medium. 199.
 Megariker. 6. 47.
 μέση. 199.
 μεσότης. 44.
 μεταβατικά. 130. 200.
 μεταφορά. 20.
 μετοχή. 93. 130.
 μεταχικόν. 37.
 μετουσιαστικόν. 92. 122.
 Metrik. 265.
 minus quam finita. 154. 166.
 mobilia. 177.
 Modi. 200.
 monosyllaba. 105.
 natura. 144.
 Neutra. 196.
 neutri. 227.
 neutropassiva. 241.
 Neutrum. 172.
 Nomen (vgl. ὄνομα). 147. 223.
 230. Note.
 nomina. 148.
 nominandi. 148. 230.
 Nominativ. 187. 193.
 Numerus. 176. 214. 227. 253.
 omne. 227.
 ὁμώνυμα. 5. 19. 30. 87. 117.
 (Aristot. Metaph. I, 9. III. 2.)
 ὄνομα. 4. 9. 13. 29. 77. 131. 271.

- Optativ.** 201.
ordo. 238.
 ὀρισμένον. 41.
 ὀριστική. 204.
 ὀρθή. 187.
 ὥς πρὸς τι ἔχον. 86. 116.
 οὐσία. 10. 84. 113.
Palāmon. 153.
 πανδέκτης. 45.
 παραβολῆς. 101.
 παραδιαζευκτικός. 39.
 παρίγωγον. 78.
 παρακατηγόρημα. 84.
 παρακελεύσεως. 101.
 παραπληρωματικός. 40. 103.
 παρὰσύνβημα. 33.
 παρὰσυναπτικός. 40. 102.
 παρὰσύνθετον. 82. 93. 94. 130. 132.
 παρονομασία. 57.
 παρώνυμα. 20. 81. 126. 149.
participialis. 247.
Participium. 37. 61. 93. 130. 146. 168. 221. 255.
Passivum. 195. 230.
 πάθος. 92.
patiendi. 239.
patricus. 230.
 πατρωνυμικόν. 79. 123.
 πεποιημένον. 21. 90. 122. 218.
percontativus. 246.
 περιεκτικόν. 90. 127.
 περιληπτικόν. 90.
Peripatetiker. 11. 52. 167. 202.
perpetuus. 244.
Personen. 39. 95. 98. 107. 109. 216.
 πειστικόν. 89. 118.
 φερώνυμον. 88.
 φωνή. 123.
 φωνήεντα. 72.
 φύσει. 28. 75. 144.
 πλάγιοι. 187.
Platon. 8. 173. 207.
 πληθυντικά. 31.
Plinius. 157. 239.
plurativus. 228.
 ποιών. 29.
 ποιότης. 77. 100. 113.
 πολυώνυμα. 5. 20.
Polyonymie. 5.
positivus. 235.
 ποσότητος. 100.
Präposition. 59. 90. 103. 137. 152. 170. 256.
praeverbia. 152.
primitivus. 235.
Priseian. 111.
Probus. 162.
promiscuum. 226.
promissivus. 245.
Pronomen. 15. 57. 95. 107. 185. 148. 151. 166. 231. 254.
 προσηγορία. 28. 37. 65.
 προσηγορικόν. 28. 62. 85. 115.
 προσληπτικός. 40.
 προστακτική. 204.
 πρὸς τι ἔχον. 86. 116.
 πρὸς τί ἔχον. 87.
Protagoras. 7. 172.
 προτακτικόν. 135.
 προτασσόμενον. 94.
 πρωτότυπον. 78.
 πρόθεσις. 99. 137.
 πρόθετικός. 38.
provocabula. 148. 151.
 υἱά. 73.
 πτιῶσις. 54. 182. 237.
Pythagoras. 4.
qualitas. 168. 237.
Quintilian. 231.

6. 8. 13. 18. 31. 36. 37. *συνώνυμα*. 20. 30. 88. 117. (*Aristot. Metaph. III, 4.*)
8. .
. 81. 127.
is. 118.
rius. 232.
i. 161.
11. 82. 127. 169:
ς λέξεως. 195. 201.
τοῦ στόματος. 264.
ικά. 100.
ενα. 26. 123.
τα. 25.
231.
itiones. 238.
. 31.
6.
26. 71. 262.
25. 48. 52. 69. 77. 83.
1. *Not*. 133. 151. 155.
75. 185. 187. 196. 202.
39.
nune. 226.
nea. 151. *Note*.
έσεως. 101.
ρήματα. 51.
ς. 101.
όν. 80. 125.
266.
ς. 101.
ικός. 103.
32.
ντικόν. 283.
γμένα. 21. 29.
72.
ικός. 40. 102.
ίς. 39. 102.
. 99.
ς. 14. 22. 37. 102. 139. 267.
σύνθετον. 62. 82. 93. 94.
τακτικόν. 92. 122.
τάξεως. 101.
temporale. 122.
τέχνη. 68.
τεχνῶν συναγωγή. 24.
θαυμαστικά. 101.
θέμματα. 101.
Θεοδέκτεια. 24.
Theoðektes. 22.
θέσει. 28. 75. 144.
θέσεις. 101.
θετικά. 101.
τοπικά. 100.
transitiva. 129. 197.
τριγενῆ. 177.
Tryphon. 61. 105. 181. -205.
Tyrannion. 58. 265.
Varro. 143. 225. 234.
vocabula. 148.
voluntas. 145.
ύγρά. 74.
ύπερθετικόν. 80. 126.
ύποχωριστικόν. 80. 126.
ύποτακτικόν. 135.
ύποτασσόμενον. 94.
ύποθετικά. 203.
ύπτια. 197.
Zeiten. 207. 250.
Zeitwort. 9. 11. 13. 18. 31.
58. 65. 98. 127. 183. 194.
237.
Zenodot. 58. 215.
Zusammensetzung. 165.

V e r b e s s e r u n g e n .

S. 80. Z. 1. streiche man die Worte: aus der ~~Anfange~~
Anfange des fünften Jahrhunderts. — S. 113. Z. 3 ~~le-~~
lese man: lebten lange nach ihm. — S. 128. Z. 23 =
selbst (III, 6:) citiren, — S. 159. Die Stelle, woraus ~~S~~
das Scholion bei Osann geschöpft hat, findet sich bei
Charis. I p. 38: „Plinius sermonis dubii libro se—
ptimo de Varrone: Quam maxime vicina Graeco
Graece dixit, ut nec schematis quidem dicat, sed
schemasin.“ — S. 235. Z. 23. statt ἀπολελυμένον
lese man ἀπόλυτον.

Die
Sprachphilosophie der Alte

von

Dr. Laurenz Lersch.



Dritter und letzter Theil.



B o n n ,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 1.

Die
Archphilosophie der Alten,
stellt an der Geschichte ihrer Etymologie

von

Dr. Laurenz Lersch,

ten an der rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität, correspondirendem
des Wetzlar'schen Vereins für Geschichte und Alterthumskunde und des
archäologischen Instituts in Rom.



B o n n,

H. B. K ö n i g.

1 8 4 1.

Gedruckt bei Fr. Baaden in Bonn.

An meinen Bruder

Dr. Bernh. Mar. Lersch

in Paris.

*Wirk wahre Wüsten, in denen den Wanderer selten
fast nie eine Oase überrascht, habe ich meinen
amen Gang angestellt, um die zerstreuten Steine
diesem kleinen Baue zusammenzulesen. Allein das
scheinend Reizloseste gewinnt Leben und Anmuth,
ald es durch neue Aussichten gehoben wird. Wenn
mein Lieber, bei Lesung dieser Schrift nur ein*

*Weniges von jenem Reize verspürt, der mich bei der
Ausarbeitung durchdrang, so bin ich sattsum belohnt.
Das Uebrige füge Gott! Er gebe Dir das Schöne zu
dem Guten und Wahren!*

BONN den 31. Juli 1841.

Dein L. L.

Erster Theil.

Geschichte des Streites über Analogie und Anomalie der Sprache.

A. Die Griechen.

Einleitung. Bezeichnungen für die Begriffe der Analogie und Anomalie. 4.

Erste Abtheilung. Die Philosophen. 10.

Heraklit. 11.

Demokrit 12.

Prodikos und Theramenes von Keos. 15.

Protagoras und Hippias. 18.

Sokrates nach Aristophanes. 22.

Pythagoras. 25.

Kratylos. Hermogenes. Platon. 29.

Aristoteles. 36.

Epikur. 39.

Die Megariker. 42.

Die Stoiker. 45.

Der Hellenismos. 48.

Die Anomalie. 51.

Zweite Abtheilung. Die Grammatiker. 54.

Zenodot. 55.

Aristophanes. 58.

Aristarch. 62.

Krates. 69.

Noch einige Analogetiker. 73. Vrgl. II. Theil S. 103.
III. S. 179.

Techniker und Empiriker. 77.

Schluss. 88.

B. Die Römer.

Einleitung. 92. Bezeichnungen für die Begriffe der Analogie und Anomalie. 94.

Begründung des Streites in dem Zustande der ältesten poetischen Litteratur. 98.

Charakter der beginnenden Grammatik. 110. Glossographen. 111.

Lucretius. 115.

Varro. 117.

Nigidius und Gniphio. 127.

Cäsar de analogia. 129. Fragmente dieses Werkes. 131

Cicero. 140.

Didymus. 143.

Die augusteische und kurz darauf folgende Zeit. 146.

Plinius. 150.

Quintilian. 153.

Zweite Abtheilung. Die spätern Grammatiker. 156.

Einige verloren gegangene Schriftsteller. 156.

Aus den erhaltenen. 158.

Scaurus. 159.

Probus. 160.

Donatus und seine Commentatoren. 162.

Charisius. 163.

Diomedes. 166.

Priscian. 166.

Marcianus Capella. 167.

Consentius. 168.

Eutychius. 170.

Maximus Victorinus. 170.

Alcuin. 171.

Isidor. 171.

Schluss. 172.

Anhang. Hundert und fünf Fragmente aus Plinius
Libri dubii sermonis. 179. Vrgl. II. Theil. S. 158.

Register. 202—204.

Zweiter Theil.

**Geschichtliche Entwicklung der Sprach-
kategorien.**

Einleitung. 1.

I. Die Redetheile.

A. Die Griechen.

Die ältesten Schriftsteller. *Das Hauptwort.* 3.

Platon. ὄνομα, ῥῆμα. 8.

Aristoteles 11.

Theodektes. (Dion.) ὄνομα, ῥῆμα, σύνδεσμος. 22.

Die Stoiker. ὄνομα, προσηγορία, ῥῆμα, σύν-
δεσμος, ἄρθρον, πανδέκτης. 25.

Die Dialektiker, eine bisher unbeachtete philosophi-
sche Sekte. 46. ὄνομα, ῥῆμα, σύνδεσμος,
ἄρθρον.

Zenodot. Dionysodoros. Tyrannion. *Das Pronomen.* 56.

Aristarch. *Präposition und Particip.* 59.

Dionysios Thrax. *Seine Echtheit.* 64.

Die beiden Analogetiker Didymos und Tryphon. Ha-
bron. 103.

Apollonios Dyskolos. 111.

B. Die Römer.

Varro und die Krateteer. 143.

Rhemmius Palämon. 153.

Plinius und Suetonius. 157.

Terentius Scaurus. 161.

Donatus und Probus. 162.

II. Verhältnisse in den Redetheilen

A. Die Griechen.

Das Nomen. 171.

1. Das Geschlecht. 171.

2. Der Numerus. 178.

3. Die Casus. 181.

Das Zeitwort. 194.

1. Die Genera. 194.

2. Die Modi. 200.

3. Die Zeiten. 207.

4. Der Numerus. 214.

5. Die Personen. 216.

6. Die Conjugationen. 218.

Die übrigen Redetheile. 221.

B. Die Römer.

Das Hauptwort. 223.

1. Das Geschlecht. 224.

2. Der Numerus. 227.

3. Die Casus. 229.

4. Comparison. 233.

Das Zeitwort. 237.

1. Die Genera. 238.

2. Die Modi. 242.

3. Die Zeiten. 250.

4. Der Numerus. 253.

5. Die Personen. 254.

6. Die Conjugationen. 254.

Die übrigen Redetheile. 255.

Anhänge.

I. Ueber das 20. Capitel der aristotelischen Poetik. 257.

II. Ueber die Rhetorik an Alexander. 280. Vrgl. meinen Aufsatz im Rhein. Museum für Phil. Neueste Folge. 1841. 2. Heft.

Register. 291—295.

Dritter Theil.

Geschichte der Etymologie.

A. Die Griechen.

Einleitung. 1.

Die Dichter als Etymologen. 3.

Der Begriff der Nachbildung. 18.

Platon. Einheitspunkt des Kratylus. 20.

Aristoteles. 32.

Die Stoiker. Plotin. Sextus Empirikus. 41.

. Zweite Abtheilung. Die Grammatiker.

Etymologie und Glossographie. 61.

Grundsätze der Etymologie. 78.

Regeln der Etymologie. 96.

Mythologie und Etymologie. 105.

B. Die Römer.

Priester und Dichter die ältesten Etymologen. 113.

Wesen der Sprache. 120.

Begriff der Etymologie. 126.

Onomatopöie und Antiphrasis. 129.

Zweite Abtheilung.

Glossographen und Etymologen. 134.

Die Romanisten. 136.

Die Hellenisten. 163.

Die Vermittler. 169.

Regeln der Etymologie. 175.

Etymologie und Orthographie. 178.

Etymologie und Jurisprudenz. 184.

Verbesserungen, Bestätigungen. 193.

Register. 201—202.

Ἰδμεν ψεύδεα πολλὰ λέγειν, ἘΤΥΜΟΙΣΙΝ ὁμοῖα.

Hesiod.

Indem ich die Etymologie der Alten als einen Theil ihrer Sprachphilosophie zu behandeln unternehme, scheint vor Allem eine Rechtfertigung darüber erforderlich, dass ich eine Wissenschaft, die sich heutzu- tage ganz und gar von der Philosophie ab- und der Geschichte und Geographie, der Völker- und Län- derabtheilung zugewandt hat, von Neuem in die Ar- ken der erstern berufe. Gegen den Vorwurf, hier eine einmal getroffene Anordnung meiner Schrift zu verletzen und gegen das Wesen der Sache selbst fest- zusetzen zu haben, soll mich der Verlauf dieses Werkes selbst hinlänglich rechtfertigen, woraus erhellen wird, dass nicht allein die Schulen der Philosophen der Ort waren, worin die Etymologie gepflegt und gehegt wurde, sondern wie auch hier wieder ihr jedesmaliges System der Boden war, aus welchem ihre Kunde (ἔπος) von dem in der Sprache Wahren (ἔτυμον) oder vielmehr Wahrscheinenden sich entwickelte. Auch später noch, wo sich die Grammatik ganz von dem ge- wöhnlichen Verbande mit den Forschungen über Erkennt- nis und Geist abgelöst, streift sie noch immer an das- selbe Gebiet, und selbst da, wo in den einzelnen Deu- tungen des Wortes nur noch eine feste antiquarische Form nachzuweisen ist, hat sie sich ja vom Beson- dern zum Allgemeinen und somit in die Region der Philosophie wieder erhoben. Deuten wir dann noch, wie nicht allein in der Poesie der Alten eine

gelehrte Wortdeutung gelegentlich vorüberklingt, sondern wie auch in ihrer Mythologie ihr geheimer Zug tausend Fäden und Verbindungen regt, wie sie auf die Orthographie einwirkt, und sogar die Jurisprudenz hie und da eigenthümlich färbt: so haben wir ja dargethan, von welcher Gewalt der Logos des Wortes in Wissenschaft und Dichtung geworden. Dann aber dürfen wir auch kühn einen zweiten Vorwurf abweisen, den wir schon von mancher Seite her vernehmen, als ob ja die ganze Etymologie der Alten nichts als leeres, inhalteitles Reden und Rathen sey, aus dem auch kein Funke der Wahrheit hervorleuchte. Dagegen bemerken wir zweierlei. Einmal ist ja die Geschichte des Irrthums ebenso belehrend, als die der Wahrheit selbst; dann aber darf die neuere Wissenschaft sich nicht in Uebermuth gegen die alte erheben, da es selbst die Scharfsichtigsten bedünken will, als sey die Wort- und Wurzelentzifferung unserer Tage, freilich nach einer andern Seite hin, ebenso schwankend und vom Wego der Wahrheit fern, als jene ersten Versuche, denen wir das Daseyn der Wissenschaft selbst verdanken. Zudem wird sich ergeben, dass der Irrthum weniger in den von den Alten aufgestellten Grundsätzen, als in der grundverkehrten Anwendung derselben lag.

Die Dichter als Etymologen.

Dass schon HOMER über die sprachlichen Wurzeln nachsann, klingt zwar Anfangs recht sonderbar, ist aber seine vollkommene Richtigkeit. Autolykos sagt Od. XIX, 406:

μῆτορ ἐμὸς θνητὰ τε τίθεσθ' ὄνομ', ὅτι κεν εἴπω.
ἄλλοισιν γὰρ ἔγωγε ὀδυσάμενος τόδ' ἱκάνω,
δράσιν ἠδὲ γυναιξὶν ἀνὰ χθόνα πουλυβότειραν.
ὃ δ' Ὀδυσσεὺς ὄνομ' ἔστω ἐπώνυμον.

hiezum bemerkt der Scholiast (p. 1834, 22.): Ὀνομα τίθεσθαι λέγεται διὰ τὸ μὴ φύσει, ἀλλὰ θέσει καὶ τὰ κύρια ὀνόματα. Freilich hat dem Verfasser des Verses dieser Unterschied noch nicht vorgekehrt, aber hier ist in der That ein blosses Beilegen des Namens nach reiner Uebereinkunft ohne Rücksicht auf entsprechende, in der Natur oder auch in den Lebensschicksalen liegende Wahrheit. Weil ein Anderer Schmerzen erregend anlangt, deshalb soll Einer, der nur als Enkel in verwandtschaftlicher Beziehung zu ihm steht, der Schmerzen bewirkende wissen. Freilich haben Erklärer des Homer diese ganze Scene dem alten Sänger abgesprochen und sie „nach Alexandrinern riechend“ angesehen — vrgl. Arnh. Thiersch, Urgestalt der Odyssee S. 22. —: allein sie hätten an der Etymologie keineswegs Anstoss nehmen sollen. In einer Zeit, wo noch alle Personennamen mit bestimmter Beziehung auf historische oder mythische Thatfachen gegeben wurden, wo alle Eigennamen bedeutsam waren, musste sich

die Aufmerksamkeit des Dichters schon nothgedrungen auf den geistigen Gehalt derselben richten. Dieses zeigt sich ferner an einem zweiten Beispiele bei Homer, an Astyanax. Der Vater nennt ihn Skamandrios, die Trojaner aus Dankbarkeit gegen den Vater Stadterretter Il. VI, 402:

Τὸν δ' Ἐκτωρ καλέεσκε Σκαμάνδριον, αὐτὰρ οἱ ἄλλοι
Ἀστυάνακτ' · οἷος γὰρ ἐρύετο Ἴλιον Ἐκτωρ.

Also weil Hektor die Stadt beschützte, wird sein Sohn Stadtherrscher genannt (Platon. Kratyl. p. 392, E.), gerade wie Odysseus wegen des Autolykos. Dieselbe Anspielung auf die Bedeutung des Namens findet sich Il. XXII, 506. auch hier mit derselben Hinweisung auf Hektor:

Ἀστυάναξ, ὃν Τρῶες ἐπὶ κλησὶν καλέουσιν ·
οἷος γὰρ σφιν ἐρύσο πύλας καὶ τείχεα μακρά.

Deutlicher noch, als diese Stellen, wo der Begriff von ἀνάσσειν durch ἐρύειν ersetzt, und ἀστυ einmal durch Ἴλιον, das andre Mal durch πύλας καὶ τείχεα μακρά verdeckt ist, spielen die Worte des Hektor selbst Il. VI, 476. auf die etymologische Bedeutung an:

Ζεῦ ἄλλοι τε θεοὶ δότε δὴ καὶ τόνδε γενέσθαι
παῖδ' ἐμόν, ὥς καὶ ἐγὼ περ, ἀριπρεπέα Τρῳέσσιν,
ὧδε βίην τ' ἀγαθόν, καὶ Ἰλίου ἱφὶ ἀνάσσειν.

Vom Zustande der Mutter hergenommen ist IX, 561:

Τὴν δέ τοι ἐν μεγάροισι πατὴρ καὶ πότνια μήτηρ
Ἀλκυόνην καλέεσκον ἐπώνυμον, οὐνεκ' ἄρ' αὐτῆς
μήτηρ, Ἀλκύνος πολυπενθέος οἶτον ἔχουσα,
κλαῖ', ὅτε μιν ἐκάεργος ἀνὴρ πασε Φοῖβος Ἀπόλλων.

Keineswegs aber möchten wir mit Platon Kratyl. p. 393, B. und dem Scholiasten eine Etymologie des Namens Hektor selbst in Il. XXIV, 730: ἔχε δ' ἀλόχους κεδνάς καὶ νήπια τέκνα anerkennen. Ebenso

wenig stimmen wir überein mit dem, was das Etym. M. s. v. *Βαλανεῖον* vorbringt: τὸ λουτρόν. τινὲς δὲ λέγουσι παρὰ τὸ ἀποβάλλειν τὰς ἀνίας. καὶ Ὅμηρος παρετυμολογεῖ λέγων·

Λοῦε δ' ἐκ τρίποδος μεγάλου,
Ὅφρα μοι ἐκ κάματος θυμόφθορον εἴλετο γυίων.,
worin κάματος die ἀνίας und εἴλετο das ἀποβάλλειν vertreten soll. Sicher dagegen dachte sich der Dichter das Stammwort, wenn er Il. XIX, 91. spricht von einer

Πρέσβα Λιὸς θυγάτηρ Ἄτῃ, ἣ πάντας ἁῶται,

wo dann die Benennung nicht mehr als auf eine andere Person sich beziehend, sondern in der Thätigkeit des Subjekts begründet gedacht wird. Auch in den homerischen Hymnen finden sich manche Spuren einer poetischmythischen Etymologie. Dahin gehört im Hymnus auf die Aphrodite IV, 198:

Τῷ δὲ καὶ Αἰνείας ὄνομ' ἔσσεται, οὔνεκα μ' αἰνὸν ἔσχ' ἄχος, οὔνεκ' ἄρα βροτοῦ ἀνέρος ἔμπεσον εὐνῇ.

Auch hier ist wieder der Name des Sohnes von einem Zustande der Mutter hergenommen. Eine doppelte Seite der Betrachtung bietet der zwiefache Name des Bettlers in der Od. XVIII, 5. dar, so wie überhaupt die Doppelbezeichnungen von Gegenständen der Aussenwelt bei Homer sehr bedeutsam sind:

Ἀρναῖος δ' ὄνομ' ἔσκε· τὸ γὰρ θέτο πότνια μήτηρ ἐκ γενετῆς· Ἴρον δὲ νέοι κίκλησκον ἅπαντες, οὔνεκ' ἀπαγγέλλεσκε κιών, ὅτε πού τις ἀνώγει.

Hier hat die Mutter dem Sohne bei seiner Geburt (θέσει) den Namen: der Mäunliche (nicht: der Bettler, wie die Scholiasten wollen) gleichsam Gutes vorahnend zuertheilt; seine Genossen aber geben ihm später von einer ihm eigenthümlichen Beschäftigung (φύσει) den Namen Ἴρος, der Bote, den Homer wohl

nicht von εἶρω, sondern von Ἰρις ein Masculinum zurückbildend ableitete.

In Götternamen dagegen zeigt sich mehr die Selbstständigkeit der Person selber, wofür nicht allein die Ate in der Ilias spricht, sondern im hymn. XIX, 5. sich auch die Nymphen finden:

Πᾶν' ἀνακεκλόμεναι, νόμιον θεόν, ἀγλαέθειρον,
αὐχμήενθ', ὅς πάντα λόφον νιφόεντα λέλογχεν
καὶ κορυφὰς ὀρέων καὶ πετρήεντα κέλευθα.

Als homeridisch führt Platon Phädr. p. 252, B. an:

Τὸν δ' ἦτοι θνητοὶ μὲν Ἔρωτα καλοῦσι ποτηνόν,
ἀθάνατοι δὲ Πτέρωτα διὰ πτερόφοιτον ἀνάγκην,
worüber man Lobeck Aglaoph. II. p. 861. nachlese.

Ja vielleicht ist der ganze Mythos von Dionysos, als Sohne des Zeus (Διὸς), der auf dem Nysa erzogen wird, nichts als eine Erfindung der die Herleitung des Namens ergrübelnden Phantasie. Vrgl. hymn. XXVI, 2:

Ζηνὸς καὶ Σεμέλης ἐρικυδέος ἀγλαὸν υἱόν,
ὃν τρέφον ἦῤκομοι νύμφαι παρὰ πατρὸς ἀνακτος
δεξάμεναι κόλποισι καὶ ἐνδυκέως ἀτίταλλον
Νύσης ἐν γυάλοις.

Vrgl. XXXIV, 6:

ψευδόμενοι· σὲ δ' ἔτιπτε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
πολλὸν ἀπ' ἀνθρώπων, κρύπτων λευκώλενον Ἥρην.
ἔστι δέ τις Νύση.....

Das schönste und überraschendste Beispiel einer mythologischen Etymologie bleiben aber die Horn- und Elfenbeinthore der Träume Od. XIX, 562., wovon jene die in Erfüllung gehenden, vollendenden (κραίνω), diese die thörichten, täuschenden (ἐλεφαρομαι) bedeuten. Die Worte des Dichters deuten offenbar darauf hin:

Δοιὰ γὰρ τε πύλαι ἀμενηνῶν εἰσὶν ὀνείρων·

αἱ μὲν γὰρ κεράεσσι τετεύχεται, αἱ δ' ἐλέφαντι·
 τῶν οἱ μὲν κ' ἔλθωσι διὰ πριστοῦ ἐλέφαντος,
 οἳ ῥ' ἐλεφαίρονται, ἔπε' ἀκράαντα φέροντες·
 οἱ δὲ διὰ ξεστῶν κεράων ἔλθωσι θύραζε,
 οἳ ῥ' ἔτυμα κραίνουσιν, βροτῶν ὅτε κέν τις ἴδῃται.

In der lateinischen Uebertragung des Virgil (Aen. VI, 900.) musste sich freilich der zarte Hauch dieser Anspielung ganz und gar verwischen, und daher kam es, dass man erst in der neuesten Zeit den Sinn eines vielleicht über Homer hinausgehenden Bildes errieth.

HESIOD hatte in seiner Theogonie weit häufigere Veranlassung, auf den Ursprung der Götternamen zurückzukommen; und wirklich findet sich bei ihm diese Gelegenheit nicht selten benutzt. Schon Prof. Schmidt führte (Neue Jahrb. f. Philol. u. Päd. XXVIII, 1. S. 21.) an 144:

Κύκλωπες δ' ὄνομ' ἦσαν ἐπώνυμον, οὔνεκ' ἄρα σφέωι
 κυκλοτερῆς ὀφθαλμὸς ἔεις ἐνέκειται μετώπῳ.,
 worüber der Schol. Q. zu Od. IX, 106. bemerkt:
 Γελοίως δ' αὐτοὺς ἐτυμολογεῖ Ἡσίοδος· Κύκλωπες δ'
 ἦσαν οὔνεμ' ἐπώνυμον u. s. w., ferner 207:

Τοὺς δὲ πατὴρ Τιτῆνας ἐπὶ κλησὶν καλέεσκεν
 παῖδας νεικείων μέγας Οὐρανὸς οὗς τέκεν αὐτός·
 φάσκε δὲ τιταίνοντας ἀτασθαλίῃ μέγα ῥέξαι
 ἔργον.,

in welcher Etymologie vielleicht noch eine Spur der alten Aussprache von *Al* wie *H* liegt; sodann 270:

Φόρκυι δ' αὖ Λητὼ Γραίας τέκε καλλιπάρης
 ἐκ γενετῆς πολιάς, τὰς δὲ Γραίας καλέουσιν.
 und 281:

Ἐκθορε Χρυσάωρ τε μέγας καὶ Πήγασος ἵππος·
 τῷ μὲν ἐπώνυμον ἦν, ὅτ' ἄρ' Ὀκεανοῦ περὶ πηγὰς
 γείνεθ', ὁ δ' ἄορ χρύσειον ἔχων μετὰ χερσὶ φύλῃσι.

Ausser diesen Stellen zeigt sich auch noch in vielen andern mit mehr oder weniger Bestimmtheit dieses Streben, die Haupt- oder Beinamen in ihre Urbestandtheile aufzulösen. So ist zu fassen 184:

*Πάσας δέξατο Γαῖα· περιπλομένων δ' ἐνιαυτῶν
γείνατ' Ἑρινῶς τε κραταρᾶς μεγάλους τε Γίγαντας·*
besonders merkwürdig aber 195:

*Τὴν δ' Ἀφροδίτην
ἄφρογένειάν τε θεὰν καὶ εὐστέφανον Κυθήρειαν
κικλήσκουσι θεοὶ τε καὶ ἄνδρες, οὐνεκ' ἐν Ἀφρῳ
θρέφθη· ἀτὰρ Κυθήρειαν, ὅτι προσέκυρσε Κυθή-
ροισ·*

*Κυπρογένειαν δ', ὅτι γέντο πολυκλύστῳ ἐνὶ Κύ-
πρῳ·*

ἥδὲ φιλομμηδέα, ὅτι μηδέων ἐξεφαάνθη·
welcher Etymologie Sokrates beistimmt in Platon.
Kratyl. p. 406, C., ebenso 252:

*Κυμοδόκη, ἥ κύματ' ἐν ἡεροειδέϊ πόντῳ
πνοιάς τε ζαθέων ἀνέμων σὺν Κυματολήγῃ
ῥεῖα προῦνει.*

Hieher rechnen wir aus den ἔργ. 81:

*Ὀνόμηνε δὲ τήνδε γυναῖκα
Πανδώρην, ὅτι πάντες Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες
Δῶρον ἐδώρησαν.*

Von demselben Dichter führt das Etym. M. s. v.
τριχάϊκες die Dreitheilung der Dorier an: *Ἡσιόδος
διὰ τὸ τριχῇ αὐτοὺς οἰκῆσαι, οἶον·*

*Πάντες γὰς τριχάϊκες καλέονται,
Οὐνεκα τρισσὴν γαῖαν ἑκάς πάτρης (?) ἐδάσαντο.*
Von Hesiod, als Verfasser des Aegimios, gehören
hieher die Verse bei Stephan. s. v. *Ἀβαντίς*:

*Νήσω ἐν Ἀβαντίδι δίη,
τὴν πρὶν Ἀβαντίδα κικλήσκον θεοὶ ἀλὲν ἔοντες,
τὴν τοτ' ἐπώνυμον Εὐβοίαν βοὸς ὠνόμασε Ζεὺς·*

so dass wir nicht sehr irren werden, wenn wir das Auflösen des Wortstamms als besondres Eigenthum der hesiodischen Poesie in Anspruch nehmen.

Den hesiodischen theogonischen Ableitungen stellen wir zur Seite einige ganz ähnliche aus ORPHISCHEN Poesieen bei Macrobian. I, 18:

Τῆκων αἰθέρα δῖον ἀκίνητον πρὶν ἔόντα
ἐξανέφηνε θεοῖς ὥραν κάλλιστον ἰδέσθαι,
ὃν δὴ νῦν καλέουσι Φάνητά τε καὶ Διόνυσον —
πρῶτος δ' ἐς φάος ἦλθε, Διώνυσος τ' ἐπεκλήθη,
οὔνεκα δινεῖται κατ' ἀπείρονα μακρὸν Ὀλύμπον.,
im Etym. M. s. v. Φάνης:

Τὸν δὴ καλέουσι Φάνητα
[ἀθάνατοι], ὅτι πρῶτος ἐν αἰθέρι φαντὸς ἐγέντο.,
bei Athenagor. de legat. c. 15:

Οὗς δὴ καὶ Τιτῆνας ἐπὶ κλησιν καλέουσιν,
οὔνεκα τισάσθην μέγαν οὐρανὸν ἀστερόεντα.,
im Etym. M. s. v. Γίγας:

Οὗς καλέουσι Γίγαντας ἐπώνυμον ἐν μακάρεσσιν,
οὔνεκα γῆς ἐγένοντο καὶ αἵματος οὐρανίου.,
bei Prokl. zu Plat. Kratyl. p. 116:

Τὸν δὲ πόδος πλέον εἶλ', ἀπὸ δ' ἔκθορε πατρὶ μεγίστη
αἰδοίων ἀφροῖο γονή, ὑπέδεκτο δὲ πόντος
σπέρμα Διὸς μεγάλου, περιτελλομένου δ' ἐνιαντοῦ
ὥραις καλλιφύτοις τέκ' ἐγερσιγέλωτ' Ἀφροδίτην.,
aus den Orph. hymn. XI, 1:

Πᾶνα καλῶ κρατερόν, νόμιον, κόσμοιο τὸ σὺμπαν.
Hieher gehört auch die Benennung der Demeter bei
Prokl. zu Plat. Kratyl. p. 96. und 97:

Ῥεῖν τὸ πρὶν εὐῶσαν, ἐπεὶ Διὸς ἐπλάτο μήτηρ·
μήσατο γὰρ προπόλους καὶ ἀμφιπόλους καὶ ὀπηδούς,
μήσατο δ' ἀμβροσίην καὶ ἐρυθροῦ νέκταρος ἄρθρον,
μήσατο δ' ἄγλαα δῶρα μελίσσάων ἐριβόμβων.

Je gelehrter aber die epische Poesie wurde, um

so leichter musste dergleichen Eingang finden. Indessen haben wir sehr wenig Derartiges in den Fragmenten alexandrinischer Dichter, von ANTIMACHOS dem Kolophonier nur bei Stephan. s. v. Τευμησσός die Benennung desselben:

Οὐνεκα οἱ (Εὐρώπῃ) Κρονίδης, ὥς (ΐ) πάντων μέγ' ἀνάσσει,
ἄντρον ἐνὶ σκιῇ τευμήσατο,

und bei Strabon. XIII. p. 588:

Ἔστι δέ τις Νέμεσις μεγάλη θεός, ἣ τάδε πάντα
πρὸς μακάρων ἔλαχεν, βωμὸν δέ οἱ εἴσατο πρῶτος

Ἄδρηστος ποταμοῖο παρὰ ῥοὸν Αἰσήποιο,
ἐνθα τετλήμται τε καὶ Ἀδρήστεια καλεῖται.

In diesen beiden Etymologieen ist die Benennung nicht gegeben von einem thätigen, sondern leidenden Zustande des Benannten.

Wie wir aber schon bei Hesiod nicht allein mythologische, sondern auch geographische Ableitungen antrafen, um so weniger ist das Vorkommen derselben in DIONYSIOS Περιήγησις zu verwundern. Dahin gehört 261., dann 525:

Αἰ δ' Ἀσίης πρώτην αἶσαν λάχον, ἀμφὶς ἰοῦσαι
Δῆλον ἐκυκλώσαντο, καὶ οὐνομα Κυκλάδες εἰσί.

543:

Λευκὴν μιν ἐπωνυμίην καλέουσιν,
οὐνεκά οἱ τὰ πάρεστι κινώπετα λευκὰ τέτυκται.

641:

Ταυρὸν δέ ἐκυκλήσκουσιν,
οὐνεκα ταυροφανές τε καὶ ὄξυκάρηνον ὁδεύει
οὔρεσιν ἐκταδίοισι πολυσχιδὲς ἐνθα καὶ ἐνθα.

auch 917., 993., 1150:

Ταχινοῖσι δυσέμβατος οἰωνοῖσι
τοῦνεκά μιν καὶ φῶτες ἐπικλείουσιν Ἀορνιν.

und 1159.

Um eine gewisse Vollständigkeit zu erreichen,

führe ich noch an von EUPHORION aus dem Etym. M. s. v. Ἀχιλλεύς:

Ἐς Φθίην χιλοῖο κατήϊε πάμπαν ἄπαστος·

Τούνεκα Μυρμιδόνες μιν Ἀχιλέα φημίζαντο.,

ferner die beiden Hexameter eines unbekannten Dichters aus demselben Etym. M. s. v. Περσεύς:

Τὸν μὲν καὶ Περσῆα μετεκλήϊσαν Ἀχαιοί,

οὔνεκεν ἄστρα πέρσεν ἀπειρεσίων ἀνθρώπων.,

endlich aus APOLLONIOS RHODIOS Arg. I, 229., II, 296.,

aus NONNOS Dionys. XLVI, 73. f., IX, 11. f. (Etym.

M. s. v. Λιώνυσος).

Aehnliche deutende Wortspiele erlaubte sich sogar die tragische Poesie der Griechen, wobei sie hie und da kaum dem Tadel neuerer Kunstrichter entging. Schon Classen de. gramm. Gr. pr. p. 35. brachte aus AESCHYLOS Prometheus 58. bei:

Ψευδωνύμως σε δαίμονες Προμηθεά

καλοῦσιν· αὐτὸν γάρ σε δεῖ προμηθεώς.,

wozu als Parallele hinzugenommen werden kann das Schol. zu Pind. Pyth. V. p. 35: Σοφοκλῆς δὲ ἐν τῷ Προμήθει· τοῦ προμηθεώς (θέλων λέγειν τῆς φρονήσεως) ἀντέχεσθαι καὶ μὴ τῆς μεταμελείας., aus demselben Stücke 848:

Ἐνταῦθα δὴ σε Ζεὺς τίθησιν ἔμφρονα,

ἐπαφῶν ἀταρβεῖ χειρὶ καὶ θυγῶν μόνον·

ἐπώνυμον δὲ τῶν Διὸς γεννημάτων

τέξεις κελαινὸν Ἐπαφον.,

ferner aus den Sieben 536. von Parthenopäos:

Ὁ δ' ὠμόν, οὔτι παρθένων ἐπώνυμον

φρόνημα, γοργὸν δ' ὄμμι' ἔχων προσίσταται.

576:

Καὶ τὸν σὸν αὖθις πρόσμορον ἀδελφεόν

ἐξυπτιάζων ὄνομα, Πολυνείκους βίαν,

δῖς τ' ἐν τελευτῇ τοῦνομ' ἐνδατούμενος — καλεῖ.

658:

Ἐπωνύμῳ δὲ κάρτα Πολυνείκῃ λέγω,
τάχ' εἰσόμεσθ' ἀπίσῃμ' ὅπῃ τελεῖ.

Eumenid. 7:

Φοίβῃ, δίδωσι δ' ἡ γενέθλιον δόσιν
Φοίβῃ· τὸ Φοίβης δ' ὄνομ' ἔχει παρώνυμον.

Vom Dichter beabsichtigt ist auch im Agamemnon
der Anfang des Chors 681:

Τίς ποτ' ὠνόμαζεν ὦδ'
εἰς τὸ πᾶν ἐτητύμως —
μή τις ὄντιν' οὐχ ὀρῶμεν προνοίαισι τοῦ πεπρωμένου
γλῶσσαν ἐν τύχῃ νέμων; —
τὰν δορίγαμβρον ἀμφινεικῇ θ' Ἑλέναν;
ἐπεὶ πρεπόντως Ἑλένας, Ἑλανδρος, Ἑλέπτολις u. s. w.

1080:

Ἀπολλόν, Ἀπολλόν
ἀγυιᾶτ' ἀπόλλων ἐμός·
ἀπώλεσας γὰρ οὐ μόλις τὸ δεύτερον.

Ob aber aus den Persern die Umsetzung von Ar-
taphernes in Ἀρταφρένης („cum respectu: τῶν ἀρ-
τίων φρενῶν“) hieherzuziehen sey, möchte ich be-
zweifeln, weil griechische Zunge und Euphonie sich
gegen den barbarischen Namen sträubten. So ver-
wandeln sie auch Bosra in Βύρσα.

Aus SOPHOKLES Ajas 430. ist bekannt die Weh-
klage:

Αἰαῖ· τίς ἄν ποτ' ᾤεθ' ὦδ' ἐπώνυμον
τοῦμὸν ξυνοίσειν ὄνομα τοῖς ἐμοῖς κακοῖς;
νῦν γὰρ πάρεστι καὶ δις αἰάζειν ἐμοί
καὶ τρίς.

aus derselben Tragödie 574:

Ἄλλ' αὐτό μοι σύ, παῖ, λαβὼν ἐπώνυμον
Εὐρυσάκης, ἴσχε διὰ πολυρράφου στρέφων
πόρπακος ἐπτάβοιον ἄρρηκτον σάκος.

Der Name des Oedipus wird von den durchbohrten Fersen Oed. Tyr. 1034. abgeleitet:

Λύω σ' ἔχοντα διατόρους ποδοῖν ἀκμάς.

wozu 1036:

ὥστ' ὠνομάσθης ἐκ τύχης ταύτης ὅς εἰ.

dem Wortlange nach an *das τὸ τυχόν, τὸ αὐτόματον* der griechischen Philosophie erinnert, durch das beigeetzte *ταύτης* aber den Namen aus der blossen Zufälligkeit heraus in die Bedeutsamkeit einer naturgemässen entsprechenden Wirklichkeit rückt. Nachgebildet hat diese Stelle bekanntlich Platon im romantischen Oedipus:

Da ich fand es in der Oede, hab' ich's Oedipus genannt.
Mit Aeschylos gewetteifert hat hinwiederum Sophokles Oed. Col. 1320:

*Ἐκτος δὲ Παρθενοπαῖος Ἀρκὰς ὄρνυται,
ἐπώνυμος τῆς πρόσθεν ἀδμήτης χρόνῳ
μητρὸς λοχευθεῖς, πιστὸς Ἀταλάντης γόνος.,*

wozu man noch hinzunehmen kann Aristol. Rhet. II, 23: "Ἄλλος (τόπος) ἀπὸ τοῦ ὀνόματος, οἷον ὡς ὁ Σοφοκλῆς (Tyro fr. 573. Dind.)

Σαφῶς Σιδηρῶ καὶ φοροῦσα τοῦνομα.
und Antig. 110:

*Ὅν ἐφ' ἀμετέρῃ γὰ Πολυνείκης
ἀρθεῖς νεικέων ἐξ ἀμφιλόγων...*

Aus EURIPIDES berichtet Varro L. L. VI. p. 96: „Nam Euripides quod Graeca posuit, etyma sunt aperta. Ille ait, ideo nomen additum Andromachae, quod ἀνδρὶ μάχεται.“ Aus diesem Dichter lassen sich noch viele andere etymologische Anklänge bei Helden- und Götternamen anführen z. B. Phoeniss. 636: *Ἐξιδ' ἐκ χώρας ἀληθῶς δ' ὄνομα Πολυνείκη πατήρ
ἔθετό σοι θεία προνοία νεικέων ἐπώνυμον.*

und 1495:

ὦ Πολύνεικες, ἔφρυσ ἄρ' ἐπώνυμος, ὥμοι Θήβαι
· σὰ δ' ἔρις, οὐκ ἔρις, ἀλλὰ φόνος φόνος u. s. w.

Im Phaethon standen nach Macrob. I, 17. die Verse:

ὦ χρυσοφεγγὲς ἥλι', ὥς μ' ἀπώλεσας,
ὅθεν σ' Ἀπόλλων ἐμφανῶς κλήσει βρότος,
ὅστις τὰ σιγῶντ' ὀνόματ' οἶδε δαιμόνων.,

zu welcher Etymologie ausser Aeschylos schon Archilochos die Veranlassung geben konnte durch die ebendasselbst citirten Worte:

Ἄναξ Ἀπόλλων, καὶ σὺ τοὺς μὲν αἰτίους
πήμαινε, καὶ σφᾶς ὅλλυ', ὥσπερ ὀλλύεις.

So liegt auch in dem dritten Verse der Phönissen:

Ἥλιε, θοαῖς ἵπποισιν εἰλίσσων φλόγα.

nicht, wie Macrobius meinte, eine Beziehung auf den Apollon ἐλελεύς („ἀπὸ τοῦ ἐλίττεσθαι περὶ τὴν γῆν, quod aeterno circa terram meatu veluti volvi videtur“), sondern nach des Dichters unverkennbarer Andeutung eine einfache Etymologie des Namens Helios. An den Sonnengott aber knüpfen wir ferner die Ableitung bei Achill. Tat. zum Arat. (Petav. uranolog.) p. 139, E: Ἐνιαυτὸς δὲ ἡλίου εἴρηται, ἐπεὶ ἔχει τὰς πάσας ὥρας ἐν ἑαυτῷ τέσσαρας κατὰ τὸν Εὐριπίδην.

Ὅθ' οὖνεκ' ἐν αὐτῷ πάντα συλλαβὼν ἔχει.

Dahin gehört auch bei Laur. Lyd. de mens. IV, 44: Εὐριπίδης δὲ Ἀφροδίτην αὐτὴν ἀξιοῖ ὀνομασθῆναι ἐκ τοῦ ἄφρονος τοὺς ἐρῶντας ἀποτελεῖν., das sich auf Troaden 989. bezieht:

Τὰ μῶρα γὰρ πάντ' ἐστὶν Ἀφροδίτη βρότοις,
καὶ τοῦνομ' ὁρθῶς ἀφροσύνης ἄρχει θεᾶς.

In allen diesen, so wie in der (antiphrastischen) Erklärung des Namens Pentheus Bakch. 367:

Πενθεὺς δ' ὅπως μὴ πένθος εἰσοίση δόμοις., womit zu verbinden 508., wo Dionysos zum Pentheus spricht:

Ἐνδυστυχῆσαι τοῦνομ' ἐπιτήδειος εἶ.

(wo Elmsley zu vergleichen), ferner in den Orest. 1008. erwähnten *ἐπώνυμα δεῖπνα Θυέστου*, in dem Namen des Thoas Iphig. Taur. 32:

*Θόας, ὃς ὡκὺν πόδα τιθεῖς ἴσον πτεροῖς
ἐς τοῦνομ' ἦλθε τόδε ποδωκείας χάριν.*

begründet eine Thätigkeit oder ein Zustand des Subjekts den Namen, und somit können dieselben als in innern Beziehungen (*σαφῶς, ἀληθῶς, ἐμφανῶς, ὀρθῶς* d. h. *φύσει*) liegende dem Dichter vorgeschwebt haben; jedoch sind es nicht immer durchgreifende, anhaltende Zustände, oft nur augenblickliche, vorübergehende, und von dieser Seite fallen manche freilich dem flüchtigen Einfall des Redenden anheim, wie im Jon 661. die Bemerkung des Xuthos:

*Ἴωχα δ' ὀνομάζω.. σε τῇ τύχῃ πρέπον,
ὅθ' οὖνεκ' ἀδύτων ἐξιόντι μοι θεοῦ*

ἶχνος συνῆψας πρῶτος. (vrgl. 800. f., 831.), wo aber das Zufällige (*τὸ τυχόν, θέσει*) des Namens mit *τῇ τύχῃ* klar genug ausgesprochen ist, — wie ferner das im Etym. M. s. v. *Ζῆθος* erwähnte: *Ζῆθος — εἴρηται — ὅτι ἡ μήτηρ αὐτοῦ ἐζήτει εὐμαρῶς τεκεῖν αὐτόν, ὥς φησιν Εὐριπίδης* (Antio. fr. 1.):

*Τὸν μὲν κικλήσκει Ζῆθον ἐζήτησε γάρ
τόκοισιν εὐμάρειαν ἢ τεκοῦσά νιν.*

Vrgl. Gud.: *Εὐριπίδης σαφῶς ἐτυμολογεῖ ἐν Ἀντιόπῃ* u. s. w. Hier ist zu bemerken, dass gerade wie bei Homer von Zuständen des Vaters, so hier von einer Gemüthsbewegung der Mutter der Name des Sohnes seine Deutung erhält. Der Vollständigkeit wegen füge ich noch hinzu aus Stephan. s. v. *Βοιωτία*. den Vers:

Τὸν δ' ἄμφι βοῦν ῥιφέντα Βοιωτὸν καλεῖν,
aus dem Etym. M. s. v. *Μελέαγρος*, *ἐτυμολογεῖ Εὐ-*
ριπίδης

Μελέαγρε· μελέαν γάρ ποτ' ἀγρεύεις ἄγραν.
(vgl. Prokl. zu Platon. *Kratyl.* p. 43.), so dass wir wirklich in der tragischen Poesie des Euripides, wie überhaupt eine Durchdringung von der Gelehrsamkeit seiner Zeit, so hier eine übermässige Einmischung eines fremdartigen Stoffes vorfinden, und uns nicht wundern können, wenn ARISTOPHANES in den *Fröschen* 1180. auf die *ὀρθότης τῶν ἐπῶν* anspielt. Derselbe Aristophanes aber warf ihm in einer andern Stelle sogar eine falsche Ableitung geradezu vor. Diess berichtet uns das Etym. M. s. v. *Ἀμφίων*: *Λέγει δὲ Εὐριπίδης* (*Antip.* fr. 2.) *ὁ τραγικὸς ἐτυμόλογος* (Valkenaer *diatrib.* p. 62: *ἐτυμολογῶν*) *τὸ Ἀμφίων· ὅτι Ἀμφίων ἐκλήθη παρὰ τὴν ἄμφοδον, ἥγουν παρὰ τὴν ὁδόν, γεννηθῆναι. ὁ δὲ Ἀριστοφάνης κωμικευόμενος λέγει, ὅτι οὐκοῦν Ἀμφοδος ὠφείλεν κληθῆναι.* Den Vers des Aristophanes selbst, worin er diesen Tadel aussprach, besitzen wir noch bei Pollux IX, 36:

Ἀμφοδὸν ἐχοῖν αὐτῷ τεθεῖσθαι τοῦνομα.

In derselben Weise lassen sich nun auch aus der lyrischen Poesie nicht wenige Beispiele solcher Ableitungen anführen. Ausser den oben schon beigebrachten homerischen und archilochischen merke man THEOKRIT. XXVI, 25:

Ἐς Θήβας δ' ἀφίκοντο πεφυρμένοι αἵματι πᾶσαι
Ἐξ ὄρεος πένθημα, καὶ οὐ Πενθήα φέροισαι.,
dann bei PINDAR *Olymp.* VI, 54. (90) die Ableitung des *Jamos* ἀπὸ τῶν ἱων mit den Worten:

Κέκρυπτο γὰρ σχολίνῳ, βατὶα τ' ἐν ἀπειράτῳ,
ἱὼν ξανθαῖσι καὶ παμπορφύροις ἀκτῖσι βεβρεγμένος
ἄβρὸν — σῶμα.

wozu Gurlitt bemerkt, dass diesem Streben zu etymologisiren bei den Dichtern der Zweck zu Grunde liege, im mythischen Namen eine Vorbedeutung der Sage (in nomine omen) zu finden. Das Etym. M. s. v. *Αἶας* findet eine Art Etymologie dieses Wortes von *δαίω* bei diesem Dichter: *Πίνδαρος οὕτω παρετυμολογεῖν Δίκε πέτρῳ χεῖρ᾽ ἀκλῶσας*. Wir schliessen diese Sammlung poetischer Wortableitungen mit der pindarischen Isthm. V, 51. (80.) über *Aias*:

Καὶ νῦν ὄρνιχος φανέντος κέκληται' ἐπαίνυμον εὐρυβίαν Αἶαντα.,

wozu der Scholiast richtig bemerkt: *Δῆλον οὖν ὅτι παρὰ τὴν πτῆσιν καὶ τὴν τοῦ ἄετοῦ ἐπιφάνειαν Αἶαντα τὸν παῖδα κέκληκεν ὁ Τελαμών.*, mit Olymp. IX, 40. (70):

Κτησάσθαι λίθινον γόνον λαοὶ δ' ὀνόμασθαι.,

und KALLIMACHOS hymn. III, 198. f., IV, 39.

Schon die Fülle dieser Stellen, die sich in ihrer oft wunderlichen Eigenheit einander stützen, so wie die Thatsache, dass sich selbst in der Genesis über fünfzig Etymologieen aufweisen lassen (P. von Bohlen Genesis. Königsberg 1835. Einleitung S. CXCVIII.), widerlegt die Ansicht von Chr. Dan. Beck de interpret. vet. Lipsiae 1791. p. LXI. sq., der die meisten solcher Verse für Einschiebungen deutender Grammatiker hält: „Factum vero etiam est aliis locis, ut nominum propriorum etymologiam et significationem versu ficta et addito comprehenderent Grammatici, quod metue ne valeat de omnibus bonorum scriptorum locis, ubi nunc inficeta nominum originatione reprehenditur, etsi non ignoro, eos interdum ad compositionem et vim propriorum nominum respexisse. Sed alia in hoc genere Tragicis epicisque et scriptoribus severioribus, alia Comicis permissa erant.“

Fassen wir das mannichfaltige hier Beigebrachte zusammen, so sind es meistens Götter- oder Heldennamen, seltener Länder- und Städtebezeichnungen, am seltensten wirkliche begriffliche Hauptwörter, um welche das Spiel der Wort- und Wurzeldeutung sich bewegt. Diese werden abgeleitet meist von Zeitwörtern, nicht selten von Haupt- und Beiwörtern, selten von einem andern Eigennamen, von einem Zeitworte oder Hauptworte mit der Präposition, (*Ἀμφίον, ἐν αὐτῷ*) von einer Interjektion (*αἰαῖ*). Die Ursache, der Grund der Bezeichnung liegt bei Personennamen theils in einem Zustande des Vaters, der Mutter, theils in einer Thätigkeit, einer Affektion der Person selber, welcher der Name beigelegt wird, aber auch manchmal in ganz zufälligen Umständen der Begegnung und Berührung.

Der Begriff der Nachbildung

oder Nachahmung ist bei den griechischen Philosophen ebenso alt, wie der Gegensatz der *φύσις* und *τέσις*, wo es sich vom Sprachlichen handelt. Wir fanden daher (I. Theil S. 12.), dass HERAKLIT behauptete, die Worte glichen den Bildern des Angeschauten, aber nicht kunstmässig d. h. von Menschenhand verfertigten Bildern, sondern wie sie die Natur im Schattenrisse, Wasser oder Spiegel darstelle: *εἰκέναι γὰρ τὰ ὀνόματα ταῖς φυσικαῖς, ἀλλ' οὐ ταῖς τεχνηταῖς εἰκόσι τῶν ὁρατῶν· οἷον ταῖς σκιαῖς καὶ ταῖς ἐν ὕδασι, ἢ τοῖς κατόπτροις ἐμφαίνεσθαι εἰωθόσι*. Wir erfahren ferner aus Olympiodor zu

Platons Phileb. p. 242. (Platon. Phileb. ed. Stallbaum. Lips. 1820.), dass DEMOKRIT die Namen tönende Bilder der Dinge nannte: ὅτι ἀγάλματα φωνήεντα καὶ ταῦτα ἐστὶ τῶν θεῶν, ὡς Δημόκριτος., so dass wir wenn auch nicht den Namen der μίμησις, doch den Begriff der Ab-bildung, Nachahmung in der That vorfinden. Ersterer tritt aber schon in der früher (I. Theil S. 26.) nicht ohne Zweifel an der Echtheit angeführten Darstellung des PYTHAGORAS hervor, wobei es freilich schwer bleibt zu entscheiden, ob hier der eigenste Ausdruck oder bloss der Sinn des Philosophen wiedergegeben ist: Διὰ δὲ τοῦ θεμένου τὰ ὀνόματα τὴν ψυχὴν ἡνίττετο, ἥτις ἀπὸ νοῦ μὲν ὑπέστη· καὶ αὐτὰ μὲν τὰ πράγματα οὐκ ἔστιν, ὥσπερ ὁ νοῦς, πρῶτως, ἔχει δ' αὐτῶν εἰκόνας καὶ λόγους οὐσιώδεις διεξοδικούς, οἷον ἀγάλματα τῶν ὄντων, ὥσπερ τὰ ὀνόματα ἀπομιμούμενα τὰ νοερὰ εἶδη, τοὺς ἀριθμούς· τὸ μὲν οὖν εἶναι πᾶσιν ἀπὸ νοῦ τοῦ ἑαυτὸν γινώσκοντος καὶ σοφοῦ, τὸ δ' ὀνομάζεσθαι ἀπὸ ψυχῆς τῆς νοῦν μιμουμένης. Wie es sich auch hier mit dem Worte ἀπομιμεῖσθαι und μιμεῖσθαι verhalten möge, so viel ist aus den εἰκόνες und ἀγάλματα sicher, dass die Ansicht, die Sprache sey ein Bild, eine Ab-bildung des Wesens der Dinge, eine schon vor-platonische war. Was eigentliche Ableitungen betrifft, so bemerkt Lobeck Aglaoph. II. p. 866: „Etenim res nota est, etymologiae studium a Pythagoricis inchoatum esse primis, qui quum ita statuerent, rerum vocabula naturalia esse et ex veritate ducta, consequens erat ut, qua de causa quidque ita appellaretur explicata nominis origine planum reddere conarentur.“ und führt σῶμα als σῆμα d. h. Grab der Seele, was, so viel ich weiss, nur platonisch ist, Λοξίας ἀπὸ τοῦ λοξὴν ἔχειν τὴν ἰαν (vrgl. Orion.) an. Wir fügen aus

Plut. de Is. et Osir. c. 77. hinzu die Erklärung der *Αθήνη τριτογένεια* als *ἰσόπλευρον τρίγωνον*, *ὅτι τρισὶ καθέτοις* — — *διαρεῖται*, des Apollon (abgeleitet von *α* und *πολύς*) als *τὸ ἓν*.

Platon.

Ein unschätzbares, weil einzig da stehendes Denkmal der alten Sprachphilosophie ist der platonische *Kratylus*, aber für den heutigen Leser gleichfalls ein so undurchdringlicher Bau, dass es Manchem schwergefallen, den vielfach sich windenden Faden der Untersuchung festzuhalten. Einestheils bedachte man nicht, dass Sokrates selbst nirgendwo während der Unterredung, ja nicht einmal am Schlusse derselben ein unbezweifeltes und über alle Zweifel erhabenes Resultat aufzustellen wagt, andrerseits vermochte man nicht durch die lustig sprudelnde Laune etymologischer Spielereien auf den tiefen Grund zu blicken, der in weiter Ferne fast unzugänglich heraufschimmert. Aber selbst Männer, wie Schleiermacher und Stallbaum, lassen noch durch die dialektische Gewandtheit und philologische Vereinzelung, womit sie dieses Gespräch behandeln, ahnen, dass es ihnen nicht gelungen, den einen Hauptbegriff, auf den Alles zurückgeht, in dem das Ganze mit seinen tausend arabeskenartigen Verzierungen seine Einheit, seinen Mittelpunkt findet, in seiner ganzen Schärfe zu erfassen.

Sehen wir zu, wie Sokrates von Vorne herein die Frage, ob die Wortbildung und Namengebung in

der Sprache einem ewigen, unveränderlichen Naturgesetze, oder einer zeitlichen, flüchtigen, gesellschaftlichen Uebereinkunft anheimfalle, wie er diese Frage angreift: so ergibt sich bei genauerer Untersuchung, dass er zuerst die Wesenheit (*οὐσία*) der Dinge selbst als in einer unverrückbaren Nothwendigkeit gegeben gegen sophistische Angriffe festzustellen sucht. Sowohl die idealistische Ansicht des Protagoras (p. 385, E.), der Mensch sey das Maass aller Dinge, welche Ansicht allen Gegensatz zwischen Gut und Böse, zwischen Wahrheit und Trug aufhob, als die starre Behauptung des Euthydemos (p. 386, D.), Alles komme Allen immer und ewig auf gleiche Weise vor d. h. in der menschlichen Natur sey überhaupt keine solche Trennung zweier Gegensätze vorhanden, weist er als vernunftwidrig zurück. Wie in der ganzen Natur, in allen Gegenständen der Aussen- und Innenwelt dieser Gegensatz besteht, fährt er fort, so auch in unsern Handlungen. Zwischen unsern Handlungen aber und den Gegenständen, worüber oder woran gehandelt wird, liegt ein Verhältniss der Richtigkeit und Gemässheit vor. Jedes Geschäft, jede Handlung muss seiner Natur gemäss angegriffen, behandelt werden, soll es recht geschehen. Die Sprache aber ist eine Handlung, die sich auf die Dinge, auf die Wesenheit der Dinge bezieht: p. 387, C: *Οὐκοῦν καὶ τὸ ὀνομάζειν πράξις τις ἐστίν, εἴπερ καὶ τὸ λέγειν πράξις τις ἦν περὶ τὰ πράγματα*; der Sprache liegt, wie er auch Sophist. p. 263, E. darstellt, nicht das blosse Scheinen und Meinen (*δόξα καὶ φαντασία*) zu Grunde, sondern die *διάνοια* d. h. das mit der Wesenheit der Dinge übereinstimmende, dieselbe durchdringende Denken. Ja *διάνοια* und *λόγος* sind gewissermaassen eins, nur dass die Erstere das innerliche

Sprechen der Seele zu sich selbst ohne Stimme, der Letztere der aus der *διάνοια* mittelst des Lautes gehende Strom ist (Sophist. p. 263, E: *Οὐκοῦν διάνοια μὲν καὶ λόγος ταῦτόν· πλὴν ὁ μὲν ἐντὸς τῆς ψυχῆς πρὸς αὐτὴν διάλογος ἄνευ φωνῆς γινόμενος τοῦτ' αὐτὸ ἡμῖν ἐπωνομάσθῃ διάνοια — — ὁ δὲ ἀπ' ἐκείτης ῥεῦμα διὰ τοῦ στόματος ἰὼν μετὰ φθόγγου κέκληται λόγος.*). Der λόγος ist aber ferner nichts als eine Verbindung von ὄνομα und ῥῆμα. (Vrgl. II. Theil S. 9. und 10.) Mithin muss das ὀνομάζειν sich ebenfalls um die πράγματα, oder, was im ganzen Kratylus gleichbedeutend ist, um die οὐσία τῶν πραγμάτων bewegen. Hier aber geräth Platon, wie mir scheint, auf einen Abweg, den auch schon Aristoteles gerügt hat. Indem er nämlich das Namenbeilegen mit andern Handlungen, namentlich mit den gewerblichen des Webens und Bohrens verglichen hat, stellt er die Frage, womit man webe, bohre. Die Antwort lautet: mit dem Webeschiffchen, mit dem Bohrer. Und auf die Frage, womit man benenne, antwortet er nicht etwa: mit der Stimme, sondern —: mit dem Namen, und aus dieser unglücklichen Wendung des Gespräches folgert er, dass der jedesmalige Name das Werkzeug des Benennens ausmache: p. 388, A: *Ὅργανον ἄρα τί ἐστὶ καὶ τὸ ὄνομα.* Mit diesem Werkzeuge, mittelst der Benennungen der Dinge lernen wir diese und ihre Wesenheit kennen und unterscheiden: p. 388, B: *Ὅνομα ἄρα διδασκαλικόν τί ἐστὶν ὄργανον καὶ διακριτικὸν τῆς οὐσίας.* Nun kann sich aber Niemand eines Werkzeuges recht bedienen, als wer die Kunst es zu handhaben inne hat. Mithin bedarf es auch eines Künstlers, eines Kenners bei der Handhabung der Namen. Dieser Kenner ist der ὀνοματουργός, der νομοθέτης oder ὀνοματοθέτης. Dieser muss dem-

sein Werkzeug sich bilden, er bildet es sich, eine Handwerker aus Holz oder Eisen, so er aus rohen Stoffe der Laute und Sylben, und blickt end des Bildens auf das Urbild seines Werkzeuges: p. 389, D: Ἄρ' οὖν, ὃ βέλτιστε, καὶ τὸ ἐρ φύσει πεφυκὸς ὄνομα τὸν νομοθέτην ἐκεῖνον εἰς φθόγγους καὶ τὰς συλλαβὰς δεῖ ἐπίστασθαι τι, καὶ βλέποντα πρὸς αὐτὸ ἐκεῖνο, ὃ ἔστιν ὄνομα, καὶ τὰ ὀνόματα ποιεῖν τε καὶ τίθεσθαι, εἰ μέλλεις εἶναι ὀνομάτων θετής; Offenbar hat einestheils keineswegs glückliche Vergleichung mit Weben Bohren und mit deren Werkzeugen, anderntheils die Lehre diese sonderbare Wendung der Unterung veranlasst. Denn es besteht ja schon das Wort, das ὄνομα selbst, ehe es von ὀνοματοργός gemacht wird, anderntheils ist es eigentlich kein Werk mehr, sondern ein wirkliches Werk. Aber bei Erstem denkt sich Platon das Wort gleichsam bildlicher Gestaltung, als Idee vorhanden, und in dem Licht des Letztern kein eigentliches Blicken auf die Wirklichkeit τῶν πραγμάτων, sondern auf jenes Urbild erst zu Bildenden. Aber diese beiden Prozesse sind doch nicht so verschieden, als man beim ersten leicht denken sollte; der Hergang der Sache ist bei Platon etwas umständlicher, indem das Wort nicht direkt den Gegenständen selbst nachgeformt, sondern erst vom Sprachbildner aus dem Spiegel des Wortes in die äussere Erscheinung der Laute und Sylben herübergenommen und verarbeitet wird: p. 390, D: τυλὸς ἀληθείᾳ λέγει, λέγων φύσει τὰ ὀνόματα εἶναι πράγμασι, καὶ οὐ πάντα δημιουργὸν ὀνομάτων εἶναι ἀλλὰ μόνον ἐκεῖνον τὸν ἀποβλέποντα εἰς τὸ τι εἶναι ὄνομα ὃν ἐκάστω καὶ δυνάμενον αὐτοῦ τὸ εἶδος εἶναι εἰς τε τὰ γράμματα καὶ τὰς συλλαβὰς. Ja

dieses Durchgehen durch die schon bestehende Idee des Wortes, dieser mittlere Process verschwindet dem Sokrates selbst unter der Hand, eben weil er zu fein und flüchtig ist. Dieses Nachbilden tritt nicht mehr als Nachahmung eines Urbildes, sondern bald als Darstellung der οὐσία τῶν πραγμάτων selbst auf, wie wir sie schon gleich beim ersten Ansatz des Gesprächs erwarteten. Es erscheint p. 393, D. ἡ οὐσία τῶν πραγμάτων δηλουμένη ἐν τῷ ὀνόματι. Dann wird, freilich mit Uebertreibung und Ironie, an einer Masse Namen dargethan, wie das Wesen eines Gegenstandes oder das, welches man dafür hält, in seinem Namen verborgen liege oder daraus wenigstens scheinbar herzuleiten sey. Kurz das ganze Werk der Wortbildung und Namensgebung wird als Akt der ΜΙΜΗΣΙΣ dargestellt und bis zum Ende in stets neuer Wendung fortgesponnen. Mit diesem Worte, welches eine so grösse Rolle in der Kunsttheorie der Alten spielt, ist, wie ich glaube, das Geheimniss des platonischen Kratylus, der Einheitspunkt, um den sich alle Gänge der Untersuchung wunderbar abspringend legen, gefunden. Vorläufig schon tritt dieser Begriff, der mit δηλοῦν (p. 423, B., 429, C., 433, D.), mit ἀφομοιωῦν (p. 424, D., 427, B., 432, D.), εἰκάζειν (Arist. Poet. 2.), ἀπεικασμα (p. 520, C., E.), δῆλωμα (Sophist. p. 261, E.) synonym ist, schon Kratyl. p. 414, B. in dem Ausdrucke: οἷόν περ οὖν μεμύμηται τῷ ὀνόματι, allein als Resultat erst p. 422, D. auf, wo es heisst, dass die ὁρθότης der bisher betrachteten Namen dergestalt sey, dass sie die Wesenheit des Seyenden darstelle: Ἡ ὁρθότης τοιαύτη τις ἐβούλετο εἶναι, οἷα δηλοῦν, ὅλον ἕκαστόν ἐστι τῶν ὄντων. Ja er stellt ebendasselbst E. die Frage, ob wir, wenn uns Stimme und Zunge mangelte, nicht mit Geberden der Hand, des Kopfes oder

anderer Theile des Körpers die Darstellung der Dinge (δηλοῦν ἀλλήλοις τὰ πράγματα) versuchen würden, und antwortet darauf p. 423, A. in folgender Weise: ΣΩ. Εἰ μὲν γ', οἶμαι, τὸ ἄνω καὶ τὸ κοῦφον ἐβουλόμεθα δηλοῦν, ἤρομεν ἂν τρὸς τὸν οὐρανὸν τὴν χεῖρα, μιμούμενοι αὐτὴν τὴν φύσιν τοῦ πράγματος· εἰ δὲ τὰ κάτω καὶ τὰ βαρέα, πρὸς τὴν γῆν. — — — Οὕτω γὰρ ἂν, οἶμαι, δῆλωμά του τῷ σώματι ἐγίγνετο, μιμησάμενον, ὡς ἔοικε, τοῦ σώματος ἐκεῖνο, ὃ ἐβούλετο δηλῶσαι. Wollen wir nun vermittelt der Sprachorgane (φωνῇ τε καὶ γλώττῃ καὶ στόματι) eine solche Darstellung vornehmen, so kann diess nur auf dem Wege der Nachahmung statt finden. Folglich ist das Nomen die Nachahmung eines Dinges vermittelt der Stimme. Ebendas. Β: Ὀνομα ἄρα ἐστίν, ὡς ἔοικε, μίμημα φωνῆς ἐκείνου, ὃ μιμεῖται καὶ ὀνομάζει ὁ μιμούμενος τῇ φωνῇ, ὃ ἂν μιμηῖται. Wir haben somit das Mittel der Darstellung gefunden; es handelt sich noch um das Objekt und die Weise derselben*). Von Vorne herein bleibt ein blosses äusseres Nachmachen von Tönen, etwa lebender Thiere oder auch lebloser Gegenstände ausgeschlossen; allein wir sehen uns doch genöthigt, unsere Onomastik besonders gegen die Musik abzugrenzen, die ja auch dasselbe Mittel der Nachahmung, die φωνή, und dasselbe Objekt, die πράγματα besitzt. Allein die Musik, ebenso wie die Malerei, stellt die Gegenstände nur von Seiten ihrer äussern Erscheinung (χρῶμα, φωνή, σχῆμα) dar, hingegen geht die Sprache auf die innere Wesenheit des Dargestellten aus: p. 423, Ε: Εἰ τις αὐτὸ τοῦτο μιμεῖσθαι δύναιτο, ἐκάστου τὴν

*) So unterscheidet bekanntlich Aristoteles Poet. 1. ἑτέροις, ἑτέρα und ἑτέρως μιμεῖσθαι, nur freilich in anderer Beziehung.

οὐσίαν, γράμμασί τε καὶ συλλαβαῖς, ἄρ' οὐκ ἂν δηλοῖ
ἕκαστον, ὃ ἔστιν; Ist aber hiemit das Objekt der Nach-
ahmung, wie es sich schon im Anfange des Gesprächs
ahnen liess, sicher und genau bestimmt, so liegt zu-
gleich in den eben beigebrachten Worten die Weise
schon hinreichend bezeichnet. Wie die Musik in
rhythmischen Bewegungen, so ahmt die Sprache oder
der Sprach- und Wortbildner in lautirender und syl-
labirender Weise nach: p. 424, B: Ἀλλὰ τίς ἂν εἴη
ὁ τρόπος τῆς διαιρέσεως, ὅθεν ἄρχεται μιμεῖσθαι
ὁ μιμούμενος; ἄρα οὐκ ἐπείπερ συλλαβαῖς τε καὶ
γράμμασιν ἢ μέμησις τυγχάνει οὐσα τῆς οὐσίας, ὅρ-
θότατόν ἐστι διελέσθαι τὰ στοιχεῖα πρῶτον, ὥσπερ οἱ
ἐπιχειροῦντες τοῖς ῥυθμοῖς τῶν στοιχείων πρῶτον τὰς
δυνάμεις διείλοντο, ἔπειτα τῶν συλλαβῶν καὶ οὕτως
ἤδη ἔρχονται ἐπὶ τοὺς ῥυθμοὺς σκεψόμενοι, πρότερον
δ' οὐ; Wie also die Musik in ihre rhythmischen Be-
standtheile aufgelöst werden muss, um sie zu erfas-
sen, so müssen zuerst die Buchstaben unterschieden
werden als tönende (φωνήεντα, Vocale), als tonlose
(ἄφωνα, Consonante), als lautlose (ἄφθογγα, muta),
als halblaute (μέσα, Phileb. p. 18, C., später ἡμίφωνα
genannt.). Sind so die Buchstaben in gewisse Clas-
sen geordnet, so werden auch die Dinge (τὰ ὄντα)
in solche gesondert, und erstere auf letztere ihrer ge-
genseitigen Aehnlichkeit gemäss übertragen, entweder
einzeln oder gleich Farben gemischt. So entstehen
die Sylben, aus denen dann leicht die ὀνόματα und
δήματα hervorgehen, aus der Verbindung dieser aber
tritt dann endlich das schöne Ganze des λόγος an das
Licht. Wir aber, wollen wir Einsicht in das Wesen
der Sprache gewinnen, müssen hinwiederum zusehen,
ob in diesen Process keine Störung hemmend einge-
treten ist, sind also genöthigt, auf die Ursprache (τὰ

πρῶτα ὀνόματα p. 425, D., p. 426, A.) zurückzugehen. Hier nun gesteht Sokrates, dass er auf ein schlüpfri-
ges Gebiet gekommen (*Ἄ μὲν τοίνυν ἐγὼ ἥσθημαι περὶ τῶν πρώτων ὀνομάτων, πάνν μοι δοκεῖ ὑβριστικὰ εἶναι καὶ γελοῖα*), theilt aber Einiges aus seiner Buch-
stabentheorie mit. Das *P* stellt er daher dar als Or-
gan der Bewegung (p. 426, D: *Τὸ δ' οὖν ῥῶ τὸ στοι-
χεῖον, ὥσπερ λέγω, καλὸν ἔδοξεν ὄργανον εἶναι τῆς κι-
νήσεως τῷ τὰ ὀνόματα τιθεμένῳ πρὸς τὸ ἀφομοιοῦν
τῇ φορᾷ*); es findet sich daher in allen Wörtern, die
eine solche ausdrücken in *ῥεῖν*, *ῥοή*, *τρόμος*, *τραχύς*,
dann auch in dergleichen Zeitwörtern, wie *κρούειν*,
θράύειν, *ἐρείκειν*, *θρύπτειν*, *κερματίζειν*, *ῥυμβεῖν*. Der
Sprachbildner fühlte nämlich, dass bei diesem Laute
die Zunge am wenigsten ruhte, sondern in starker
schwingender Bewegung forteilte. Ferner sind *Φ*, *Ψ*,
Σ, *Ζ*, hauchartige Buchstaben (p. 427. A. *πνευματώδη
τὰ γράμματα*), daher ahmt er vermittelt dieser Alles
nach, was ein Hauchen und Zischen ausdrücken soll,
z. B. *ψυχρόν*, *ζέον*, *σεῖεσθαι*, *σεισμός*, *φυσωδές*. Im
Gegensatze zu diesen mehr das Flüssige, Bewegte be-
zeichnenden Buchstaben prägt die Hemmung der Zunge
in *Δ* und *Τ* mehr das Gebundene und Stehende aus
z. B. *δεσμός*, *στάσις*. *Λ* ist zur Nachahmung des
Schlüpfrigen und Glatten bestimmt z. B. *λεῖον*, *λεπα-
ρόν*, *κολλώδης*, *μαλακός* p. 434, C., hinwiederum *Γ* des
Zähen und Klebrigen (*τὸ γλίσχρον ἀπεμιμήσατο καὶ
γλυκὺ καὶ γλοιῶδες*), *Ν* des Inneren z. B. *ἐνδον*, *ἐντός*.
Von den Vocalen drückt *Α* das Gewaltige (*μεγά*),
Η die Länge (*μῆκος*), *Ο* das Runde (*τὸ γογγύλον*) aus.
Allein so sehr diese physiologische Erörterung von
der Kraft und Bedeutsamkeit der einzelnen Buchstaben
uns behagt, so sehr sie auch selbst dem Geiste einer
jeden Sprache gemäss soyn mag, im Munde des So-

krates ist sie keineswegs frei von einem ironischen Beisatze, keineswegs ist sie zur festen Ueberzeugung als von einer unumstößlichen Wahrheit bei ihm geworden, sondern er gesteht p. 428, D. frei und frank, er wundere sich über seine eigene Weisheit und misstrauere ihr, die Sache sey daher nach allen Seiten wohl zu erwägen, vorwärts sey und rückwärts zu schauen. Nur das hält er freilich fest, dass der Name die Wesenheit des Dinges bezeichnen müsse. Ebendasselbst E: *Ὄνόματος, φαμέν, ὀρθότης ἐστὶν αὕτη, ἥτις ἐνδείξεται, οἷόν ἐστι τὸ πρᾶγμα*, und p. 430, A: *Ὁκοῦν καὶ τὸ ὄνομα ὁμολογεῖς μίμημά τι εἶναι τοῦ πράγματος*; Bezeichnet aber der Name eine solche Wesenheit, ist er eine Nachahmung derselben, so fragt sich nur, von welcher Art, ob eine treffende oder nicht treffende. Treffend sind Nachahmungen, Nachbildungen, sobald sie ähnlich sind. Aehnlichkeit oder vielmehr Gleichheit (p. 430, D.) ist das Haupterforderniss jeder guten Darstellung in der Malerei. Wie wir aber in der Malerei die passenden, übereinstimmenden Farben und Formen anwenden müssen, wenn unser Bild Wahrheit und Treue haben soll (p. 431, C.), so muss es auch in der Sprache gehen. Wer mit Buchstaben und Sylben der Dinge Wesenheit nachbildet (ebendasselbst D: *ὁ διὰ τῶν συλλαβῶν τε καὶ γραμμάτων τὴν οὐσίαν τῶν πραγμάτων ἀπομιμούμενος*), wird ein um so schöneres Bild d. h. Wort hervorbringen, je genauer er die Natur des Nachzubildenden auffasst, je ähnlicher seine Laute mit den Gegenständen selbst sind. Allein diese Forderung der vollkommensten Aehnlichkeit ist an und für sich nur eine ideale (p. 432, D.), in der Wirklichkeit aber unmöglich. Die vollkommenste Gleichheit des Urbildes und des Abbildes würde kein Bild mehr, sondern wie-

der ein Urbild geben, würde nicht Gleichheit mehr, sondern Identität werden. Wir dürfen mithin nicht die Forderung stellen, dass alle Buchstaben eines Wortes treffend unumgänglich seyn müssen, auch der minder treffende ist zulässig, auch das minder treffende Wort wird Mittel der Darstellung, ja selbst der nicht unmittelbar treffende λόγος kann zum Ausdruck des Gedankens verwandt werden, so lange nur das charakteristische Merkmal des auszudrückenden Gegenstandes nicht verloren geht (p. 432, E: ἕως ἄν ὁ τύπος ἐνῇ τοῦ πράγματος.). Allein wohin sollen wir ein solches Wort, einen solchen Ausdruck ziehen, dessen Elemente nicht mehr unmittelbar mit der bezeichneten Gegenstände Natur übereinstimmen? Ist ein solches wirklich noch Wort, oder nur Scheinwort? Hierauf gibt Platon die Antwort p. 435, A, B, C: Solche Wörter, die nicht in einer naturgemässen Aehnlichkeit ihre Begründung haben, gehören dem Gebiete der Uebereinkunft, der Gewohnheit an. Wir sind gewohnt, bei jenen uns das zu denken, vorzustellen, was der Sprechende will. Hiemit ist das Resultat des Kratylus vollkommen abgeschlossen, indem alles den Dingen ähnlich Nachgebildete der φύσις, die Mischung aber von Aehnlichkeit und Unähnlichkeit der θέσις, anheimfällt. Merken wir aber wohl, dass Sokrates nicht sagt, das Unähnliche gehöre dieser ξυνθήκη an, sondern eine Mischung, Verbindung von Aehnlichem und Unähnlichem: Σοὶ γίγνεται ἡ ὁρθότης τοῦ ὀνόματος ξυνθήκη, ἐπειδὴ γε δηλοῖ καὶ τὰ ὅμοια καὶ τὰ ἀνόμοια γράμματα, ἔθους τε καὶ ξυνθήκης τυχόντα — — ἐπεῖνο γάρ (ἔθος), ὡς ἔοικε καὶ ὁμοίῳ καὶ ἀνομοίῳ δηλοῖ.

Was von p. 435, D. (Λιδάσκειν) an folgt, ob, wer die Namen der Dinge kenne, auch die Dinge

selbst, gehört eigentlich nicht mehr in die Untersuchung, ist vielmehr nur eine Folgerung aus dem Gewonnenen, aufgestellt gegen eine falsche Richtung der Zeit, die von der Sprache aus in das Innere der Welt einzudringen suchte. Sokrates gibt die Möglichkeit einer solchen Philosophie zu, die rein auf der Erforschung der Sprache beruhe, wenn Letztere nur eine vollkommene, eine reine und ungetrübt den Dingen nachgebildete wäre. Da wir aber dafür gar keine Sicherheit haben, so soll der wahre Forscher diesen Umweg vermeiden, er soll kühn und fest auf die Welt zugehen und versuchen, was ihm die Natur offenbare.

Ich habe absichtlich nur den klaren philosophischen Gehalt des ganzen Gespräches vorgelegt, überzeugt, dass bloss auf diese Weise eine Einsicht in den wohlangelegten, wohldurchdachten Bau möglich wurde. Alles Empirische, Nebensächliche habe ich zur Seite liegen lassen, vor Allem die einzelnen Etymologien selbst, worüber man I. Theil S. 31—34 vergleiche; ich füge dem dort Gesagten nur noch hinzu, dass mir Proklos comm. in Platon. Alcibiad I. p. 22. (ed. Creuzer) nicht deren Wesen erfasst zu haben scheint, wenn er glaubt, Sokrates habe alles Ewige, Unveränderliche als naturgemäss, alles Werdende, Vergängliche als nach Uebereinkunft benannt darstellen wollen: *Καὶ ὁ ἐν τῷ Κρατύλῳ Σωκράτης τὰ μὲν ἐπὶ τῶν αἰδίως εἶναι φησιν ὀνόματα τῆς τῶν πραγμάτων φύσεως μᾶλλον ἐφαπτόμενα, τὰ δὲ ἐπὶ τῶν γυγνομένων καὶ φθιρομένων πολυειδῶς ἐξαλλαττόμενα καὶ πολὺ τοῦ θέσει μετέχοντα διὰ τὴν τῶν ὑποκειμένων αὐτοῖς ἄστατον φορὰν.* Was aber den Werth der Etymologien selbst betrifft, so vernichtet sich dieser durch die ironische Selbstverspottung, auf den das Ganze angelegt ist, aber ich glaube auch nicht,

dass Platon, wie klar er auch die Abwege seiner Zeitgenossen einsah, im Stande gewesen wäre, bessere an die Stelle zu setzen. Eine Ahnung hatte er wohl, wie eine solche Wissenschaft anzugreifen sey, er sah richtig ein, dass man auf die Ursprache, auf die Urbestandtheile des Wortes zurückgehen müsse, allein er schrack vor der Schwierigkeit der Ausführung zurück. Die Veränderungen der Wörter schienen ihm zu mannichfaltig, als dass je das Wahre mit Sicherheit ergründet werden könne; er hebt daher an einer Masse Stellen (p. 394, A., 395, B., 398, C, D., 399, A., 410, A., 413, E., 414, C., 418. A. u. s. w.) das παρακλίνειν, das Verwandeln, Ausstossen, Einsetzen einzelner Buchstaben theils als absichtliche Beugung und Verhüllung des Sinnes, theils als zufälliges Hinzukommniss hervor. Schliesslich bemerken wir noch, dass er p. 433, D. ursprüngliche Wörter (πρῶτα) und abgeleitete (ἐκ προτέρων συγκείμενα) ausdrücklich unterscheidet.

Aristoteles.

Schon Platon unterschied im Kratylus p. 430, A. das gedankenlose Hinsprechen von Worten von der bewussten durch die Ueberlegung geleiteten Rede; das *ψοφείν* ist ihm ein planlos Sichselbstbewegen, wie wenn geschlagenes Erz in Bewegung geräth. Diesen Unterschied von *ψόφος* und *φωνή* deutet er auch im Theätet p. 203, B. an, ohne jedoch tiefer auf denselben einzugehen. Aristoteles, dem zwar ein geringerer Grad poetisch produktiver und constructiver Kraft, aber eine viel feinere Beobachtungsgabe, eine scharfsichtigere Beachtung der Erfahrung verliehen war, entwickelte den Unterschied zwischen dem blossen Ton (*ψόφος*) und der Stimme oder dem Laute (*φωνή*) auf eine äusserst befriedigende Weise. Die Hauptsellen darüber sind de anima II, 8. und problem. XI.*) Hienach ist der Ton die durch die Erschütterung der Luft beim Zusammenschlagen zweier ebenen Körper hervorgebrachte hörbare Bewegung. Zur Hervorbringung desselben ist nothwendig ein Schlag, zwei Körper, ein schlagender und geschlagener, dann ein Medium, die Luft und zwar letztere nicht als eine leicht zerstiebbare, verflüchtigende, sondern als eine zusammenhaltende und einheitliche (*συνεχὴς καὶ εἷς*), d. h. als eine durch eine Fläche begrenzte. Es darf

*) Man sehe meine Recension des Werkes von Seguiér, la philosophie du langage exposée d'après Aristote. in der Zeitschrift für Alterthumsw. 1840. S. 100.

nicht eine blosse Spitze seyn, die mit einer andern zusammentrifft, sondern es muss eine grössere Masse Luft fortgestossen und erschüttert werden können. Aus allem Diesem geht hervor, dass Aristoteles sich den Ton als dem Leblosen anhaftend dachte. Dagegen ist ihm Stimme oder Laut der Ton des Belebten (*ἡ δὲ φωνὴ ψόφος τις ἐστὶν ἐμψύχου*). Nichts Unbelebtes hat Laute (*φωνεῖ*), und wenn wir von der Flöte, von der Laute und andern musikalischen Instrumenten auch sagen, sie lauten, so ist diess kein eigentlicher, sondern nur nach einer gewissen Aehnlichkeit übertragener Ausdruck. Ja selbst von den Thieren haben einige keine Laute z. B. alle blutlosen und von den mit Blut versehenen die Fische, indem die Stimme nicht ein Ton, eine Luftbewegung des Belebten mit jedem beliebigen Theile des Körpers z. B. mit den Kiemen bei den Fischen ist, sondern mit denjenigen, welche die Luft in sich aufnehmen. Wie nun die Zunge nicht allein für den Geschmack, sondern auch für die Mittheilung der Rede (*διάλεκτος*) und für die Erörterung des Gedachten (*ἐρμηνεία*) da ist, so dient das Athmen nicht allein für das Zuführen der nothwendigen Lebenswärme, sondern auch für die Hervorbringung der Stimme. Die Organe des Athmens aber sind Kehle, Lunge und die nächste Umgebung des Herzens (*φάρυγξ, πνευμῶν, ὁ περὶ τὴν καρδίαν τόπος πρῶτος*). Stimme oder Laut ist also der Schlag der eingeathmeten Luft von der in jenen Theilen befindlichen Lebenskraft (*ψυχῆς*) aus gegen die sogenannte Luftröhre (*ἀσθηρία*). Nicht jeder Ton vermittelt der Zunge z. B. das Husten kann Laut oder Stimme genannt werden, sondern nur der, wo der Schlag aus innerer Lebensbewegung (*ἐμψύχου*) und mit einer gewissen geistigen Thätigkeit (*καὶ*

μετὰ φαντασίας τινός) hervordringt. Denn der Laut, die Stimme ist ein etwas bezeichnender Ton (σημαντικὸς γὰρ δὴ τις ψόφος ἐστὶν ἡ φωνή). Vrgl. Suidas s. v. Φωνήν. Hier drängt sich uns aber unabweislich die Frage auf: Wie unterschied Aristoteles die Thierlaute von der menschlichen Stimme? Auch diese bezeichnen, drücken etwas aus, allein sie sind erstens derartig, dass sie nie oder sehr selten mit Schriftzeichen aufgefasst werden können. Vrgl. de interpr. c. 2: Ἐπεὶ δηλοῦσί γέ τι καὶ οἱ ἀγράμματοι ψόφοι, οἷον θηρίων. Problem. XI. §. 57: Διὰ τί ἡ φωνὴ ὕστατον τελειοῦται τοῖς ἀνθρώποις τῶν φθεγγομένων; ἢ διότι πλείστας ἔχει διαφορὰς καὶ εἶδη; τὰ γὰρ ἄλλα ζῶα ἢ οὐθὲν γράμμα ἢ ὀλίγα διαλέγονται. Nach Problem. X, 39. haben sie entweder keinen oder nur zwei bis drei Consonanten: Οἱ μὲν ἄνθρωποι γράμματα πολλὰ φθέγγονται, τῶν δὲ ἄλλων τὰ μὲν οὐδέν, ἓν δὲ δύο ἢ τρία τῶν ἀφώνων· ταῦτα δὲ ποιεῖ μετὰ τῶν φωνηέντων τὴν διάλεκτον. Es fehlt namentlich den vierfüssigen und Säugethieren die διάλεκτος, ob- schon sie so verschiedene Stimmen haben, während dem Menschen, der nur Eine Stimme in allen Welt- theilen hat, dieselbe eigenthümlich ist (Hist. anim. IV, 9.), ja während er so verschiedene Dialekte hat: Problem X, 38: Καὶ τοῦ ἀνθρώπου μία φωνή, ἀλλὰ διάλεκτοι πολλαί. Wenn er daher Hist. anim. I, 1. sagt, einigen komme die διάλεκτος oder die Gliede- rung des Lautes vermittelt der Zunge (ἡ τῆς φωνῆς γλῶττι διαρθρωσις IV, 9.) zu (καὶ τὰ μὲν ψοφητικά, τὰ δὲ ἄφωνα, τὰ δὲ φωνήεντα, καὶ τούτων τὰ μὲν διά- λεκτον ἔχει τὰ δὲ ἀγράμματα, καὶ τὰ μὲν κωτίλα, τὰ δὲ σίγηλα, τὰ δ' ὑδικά, τὰ δ' ἄνρωδα) d. h. einige hät- ten eine geordnete Verbindung von Consonanten und Vocalen: so wird aus IV, 9. hinlänglich klar, dass

er sich unter denen, welche eine solche besitzen, die Singvögel dachte, (vgl. de anim. part. II, 17.), was nicht zu verwundern, da er an einer andern Stelle sogar leblosen Instrumenten, freilich sehr auffallend, dieselbe zuschreibt. Ja jedes Thier hat, wie er sagt, eigene Laute für das gesellschaftliche Zusammenseyn (*πρὸς τὴν ὀμιλίαν καὶ τὸν πλησιασμόν*). Allen aber ohne Ausnahme fehlt doch die eigentliche Rede, der *λόγος*, dessen der Mensch allein theilhaft ist. Vgl. Problem. X, 40. und XI, 55: *Λόγου κοινωνεῖ μόνον (ἄνθρωπος), τὰ δὲ ἄλλα φωνῆς*. Hiemit ist nun der charakteristische Unterschied deutlich auseinandergesetzt, und es kam nur darauf an, das Wesen des *λόγος* näher zu bestimmen. Wir haben oben gesehen, dass die Stimme unterm Philosophen als *λόγος σημαντικός* gilt; nach Problem. X, 39. ist nun der *λόγος* nicht ein Bezeichnen vermittelt der Stimme, sondern vermittelt ihrer Affektionen d. h. der Buchstaben: *Ἔστι δὲ ὁ λόγος οὐ τὸ τῇ φωνῇ σημαίνειν, ἀλλὰ τοῖς πάθεσιν αὐτῆς — — τὰ δὲ γράμματα πάθη ἐστὶ τῆς φωνῆς*. Oder, wie er sich do interpr. 1. ausdrückt: *Τὰ γραφόμενα (ἔστιν σύμβολα) τῶν ἐν τῇ φωνῇ*. Diese Buchstaben unterscheiden sich aber nach den Organen, welche bei ihrer Hervorbringung besonders thätig sind, als Vocale, welche von der Stimme und Kehle, als Consonanten, welche von der Zunge und den Lippen ausgehen (Hist. anim. IV, 9. verglichen mit de anim. II, 16.). Jones Bezeichnen (*σημαίνειν*) wird aber de interpr. 1. dahin erklärt, dass die Laute Bezeichnungen der Affektionen der Seele sind: *Ἔστι μὲν οὖν τὰ ἐν τῇ φωνῇ τῶν ἐν τῇ ψυχῇ παθημάτων σύμβολα*. Diese Laute aber, die zu gegliederten Einheiten zusammengefasst werden, welche Zeichen eines Begriffes seyn sollen, sind aber nichts anders, als die Namen der Dinge,

die ὀνόματα. Vrgl. de sensu 1: ὁ γὰρ λόγος αἰτιῶς ἐστὶ τῆς μαθήσεως ἀκουστὸς ὢν, οὐ καθ' αὐτόν, ἀλλὰ κατὰ συμβεβηκός· ἐξ ὀνομάτων γὰρ σύγκειται, τῶν δ' ὀνομάτων ἕκαστον σύμβολόν ἐστιν. Diese ὀνόματα sind also einestheils Symbole nicht der Dinge, sondern geistiger Bewegungen im Menschen, diese Bewegungen aber wieder Abbildungen (ὁμοιώματα) von Dingen, und in diesem Sinne mag es Rhet. III, 1. heissen: Τὰ γὰρ ὀνόματα μιμήματά ἐστιν, ὑπῆρξε δὲ καὶ ἡ φωνὴ πάντων μιμητικώτατον τῶν μορίων ἡμῖν., ein Ausspruch, der uns ganz an platonische Ansichten erinnert. Man wundere sich nicht, dass Aristoteles in diesen Stellen, ebenso wie Metaph. VI, 15., bloss von ὀνόματα als Bestandtheilen der Rede spricht, während er sonst noch die ῥήματα hinzufügt. Letztere sind ihm nach de interpr. 3. an und für sich nichts als reine ὀνόματα, und werden nur zu ῥήματα, indem sie von andern ausgesagt werden. Sind aber die ὀνόματα Zeichen, σημεῖα, so fragt sich wieder, ob von der Natur an die Hand gegebene oder durch Uebereinkunft festgestellte. Für letztere erklärt sich der Stagirite viel zu deutlich, als dass hier eine weitere Erörterung nothwendig wäre (I. Theil S. 38.). Allein darum liess er doch nicht, wie so manche Sophisten, die Sprache nun in ein planloses, willkürvolles Spiel von Begriffen auseinandergehen, das man jeden Augenblick nach Belieben ändern und verschieben könne, sondern er setzt Metaph. III, 4. auseinander, wie jedes Wort nicht eine unendliche Vielheit von Dingen bezeichnen könne, sondern immer nur Eines bezeichnen müsse: Εἰ δὲ μὴ τεθείη ἀλλ' ἄπειρα σημαίνειν φαίη, φανερόν ὅτι οὐκ ἂν εἴη λόγος· τὸ γὰρ μὴ ἐν τι σημαίνειν οὐθὲν σημαίνειν ἐστίν, μὴ σημαίνοντων δὲ τῶν ὀνομάτων ἀνήρηται τὸ διαλέγεσθαι πρὸς

ἀλλήλους, κατὰ δὲ ἀλήθειαν καὶ πρὸς αὐτόν· οὐδὲν γὰρ ἐνδέχεται νοεῖν μὴ νοοῦντα ἐν. Die θέσις, die er also annimmt, ist kein blosses willkürliches Setzen, sondern ein Festsetzen, Feststellen des eigentlichen Begriffs.

Was in dieser Weise feststeht (κεῖται), ist das οἰκεῖον, κύριον, ἴδιον ὄνομα, und diesem stellt sich das κατὰ μεταφοράν oder καθ' ὁμοιότητα gebrauchte gegenüber. Allein eine Menge Dinge, Beziehungen der Dinge haben noch kein ὄνομα, sie sind ἀνώνυμα, und wir müssen uns der Umschreibung oder der Uebertragung anderer Ausdrücke auf diese Begriffe bedienen, wenn wir sie bezeichnen wollen. Bei der Vielseitigkeit und Gewandtheit seiner philosophischen Bestrebungen musste Aristoteles nothwendig auf eine grosse Anzahl von Begriffen stossen, wofür die Sprache noch keine bestimmte Bezeichnung angenommen hatte. Vrgl. Poet. 21: Ἐνίοις δ' οὐκ ἔστιν ὄνομα κείμενον τὸ ἀνάλογον, ἀλλ' οὐδὲν ἦττον ὁμοίως λεχθήσεται· οἷον τὸ τὸν καρπὸν μὲν ἀφιέναι σπείρειν, τὸ δὲ τὴν φλόγα ἀπὸ τοῦ ἡλίου ἀνώνυμον. Polit. I, 3: Ἀνώνυμον γὰρ ἡ γυναικὸς καὶ ἀνδρὸς σύζευξις. III, 1: Περὶ ὀνόματος γὰρ ὁ λόγος· ἀνώνυμον γὰρ τὸ κοινὸν ἐπὶ δικαστοῦ καὶ ἐκκλησιαστοῦ, τί δεῖ ταῦτ' ἄμφω καλεῖν. Metaph. VIII, 6: Καὶ τὸ μήτ' ἀγαθὸν μήτε κακὸν ἀντίκειται ἀμφοῖν, ἀλλ' ἀνώνυμον. Ethic. Nicom. IV, 10: Ἀνωνύμου δ' οὕσης τῆς μεσότητος . . . und ebendasselbst mehrmals. Ja er gesteht II, 7: Πολλὰ δ' ἐστὶν ἀνώνυμα, und III, 10: Εἴρηται δ' ἡμῖν ἐν τοῖς πρότερον, ὅτι πολλά ἐστὶν ἀνώνυμα. Ja er gibt Rhetor. III, 2. an, wie wir bei solchen neuen Wortbildungen und Uebertragungen verfahren sollen: Φαύλη δὲ ἡ μεταφορὰ ταῖς ἀσήμεοις φωναῖς. ἔτι δὲ οὐ πόρρωθεν δεῖ ἀλλ' ἐκ

των συγγενῶν καὶ τῶν ὁμοειδῶν μεταφέρειν τὰ ἀνώ-
 νυμα ὀνομασμένως, ὃ λεχθὲν δῆλόν ἐστιν ὅτι συγγε-
 νές. Die von Dichtern selbstgebildeten nennt er πε-
 ποιημένα. Ausserdem erkennt er einfache und zu-
 sammengesetzte Ausdrücke an, wie wir schon frü-
 her sahen. Hiemit ist nun das ganze System ari-
 stotelischer Etymologie, wie ich glaube, vollkommen
 erschöpft, und es käme nur noch darauf an, nachzu-
 weisen, ob dieser grosser Denker es nicht ver-
 schmähete habe, zuweilen den sachlichen Begriff eher
 aus dem Worte, als aus der Definition der Sache,
 aus dem philosophischen Begriffe selbst zu entwi-
 ckeln, und in welchem Maasse dieses geschehen.

Im Allgemeinen ist dieses Verfahren der Wort-
 zerlegung von ihm sehr sparsam angewandt worden.
 Nur in Einem Werke, in der Schrift de mundo kom-
 men namentlich c. 7. unverhältnissmässig viele sol-
 cher Ableitungen vor. Allein hier eben müssen wir
 uns erinnern, dass der Verfasser ja mit Bestimmtheit
 nicht Aristoteles, sondern ein Stoiker war, wie auch
 Osann in den Beiträgen zur römischen und griechi-
 schen Litteraturgeschichte I. S. 144—249. schlagend
 dargethan hat. Uns bestätigt sich diese Thatsache
 noch an zwei grammatischen Punkten, an dem Namen
 πολύνυμα (c. 7.), wofür Aristoteles immer συνώνυμα
 sagt, und an der Bezeichnung der gegenwärtigen Zeit
 durch den stoischen Ausdruck τὸ ἐνεστώς, während
 Aristoteles immer ὁ παρών sagt. Vrgl. II. Theil.
 S. 20., 208. und 275. Allein dass Etymologien dem
 Aristoteles doch nicht ganz fremd sind, hat schon
 Stahr in den neuen Jahrb. f. Philolog. und Pädag.
 XVIII, 1. S. 9. bemerkt und durch folgende Beispiele
 bewahrheitet: Ethic. Nicom. II, 1: Ἡ δ' ἡθικὴ (ἀρε-
 τή) ἐξ ἑθous περιγίνεται, ὅθεν καὶ τὸννομα ἔσχηκε

μικρὸν παρεγκλίνον ἀπὸ τοῦ ἔθους. Hier ist das παρ-
 εγκλίνειν offenbar die Verlängerung des Vocals und
 mit dem platonischen παρακλίνειν gleichbedeutend.
 Dieselbe Etymologie findet sich auch Magn. Moral.
 I, 6., welche Stelle auch noch deswegen merkwür-
 dig ist, weil der Verfasser die Etymologie (παρὰ
 γράμμα λέγειν) als Mittel ansieht, die Wahrheit, d. h.
 die wahre Bedeutsamkeit des Begriffes zu finden:
 Ἡ δ' ἡθικὴ ἀρετὴ ἐντεῦθεν ἔχει τὰς ἐπωνυμίας, εἰ
 δεῖ παρὰ γράμμα λέγοντα τὴν ἀλήθειαν ὡς ἔχει σκο-
 πεῖν· δεῖ δ' ἴσως· τὸ γὰρ ἦθος ἀπὸ τοῦ ἔθους ἔχει
 τὴν ἐπωνυμίαν· ἡθικὴ γὰρ καλεῖται διὰ τὸ ἐθίζεσθαι.
 Vrgl. Eudem. II, 2. So wird Ethic. Nicom. V, 4.
 δίκαιον von δίχα abgeleitet: Διὰ τοῦτο καὶ ὀνομάζε-
 ται δίκαιον, ὅτι δίχα ἐστίν· ὥσπερ ἂν εἴ τις εἴποι
 δίκαιον· καὶ ὁ δικαστὴς διχαστὴς. Ferner V, 5:
 Ἐνθεν καὶ τὴν σωφροσύνην τούτῳ προσαγορεύομεν
 τῷ ὀνόματι, ὡς σώζουσιν τὴν φρόνησιν. VII, 12:
 Διὸ καὶ μακάριον ὀνομάκασιν ἀπὸ τοῦ χαίρειν.
 Auch hier findet sich also die Verwandlung des
 X in K wieder angewandt. Man füge hinzu Me-
 taph. VIII, 8: Διὸ καὶ τοῦνομα ἐνέργεια λέγεται
 κατὰ τὸ ἔργον, καὶ συντείνει πρὸς τὴν ἐντελέχειαν.
 Poet. 4: Διὸ καὶ ἰαμβεῖον καλεῖται νῦν, ὅτι ἐν τῷ
 μέτρῳ τούτῳ ἰάμβειζον ἀλλήλους. Sodann berich-
 tet Athen. II p. 40, B: Τὸ δὲ μεθύειν φησὶν
 Ἀριστοτέλης τὸ μετὰ τὸ θύειν αὐτῷ (οἴνῳ) χρῆ-
 σθαι., das Etym. M. s. v. Αἰθήρ, παρὰ τὸ αἰεὶ θεῖν
 κυκλοφορικῶς· φησὶν Ἀριστοτέλης περὶ Κυρηναίων.,
 ferner s. v. Ἀρκείσιος heisst es: Ἀριστοτέλης δὲ ἐν
 τῇ Ἰθακησίων πολιτείᾳ — — τὴν (ἄρκτον) δὲ ἐγκύμο-
 να γενομένην μεταβαλεῖν εἰς γυναῖκα καὶ τεκεῖν παῖδα
 Ἀρκείσιον, ἀπὸ ἄρκτου. Sonderbar klingt auch de
 anim. part. II, 1: Τῶν δ' ἀνθρώπων καλεῖται τὸ με-

ταξὺ τῆς κεφαλῆς καὶ τοῦ ἀνχένος πρόσωπον, ἀπο τῆς πράξεως αὐτῆς ὀνομασθέν, ὡς ἔοικεν· διὰ γὰρ τὸ μόνον ὀρθὸν εἶναι τῶν ζώων μόνον πρόσωθεν ὅπωπε καὶ τὴν φωνὴν εἰς τὸ πρόσω διαπέμπει. Hier ist schon ein Muster der spätern, namentlich varronischen Weise abzuleiten, wobei es dem Schriftsteller nicht genügt, Einen Begriff als den Grundbegriff zu entwickeln, sondern wo er fast voraussetzt, der ursprüngliche Bildner des Wortes habe ein Zwiefaches in dasselbe legen wollen. In historischer Weise berichtet er über Etymologieen de anim. I, 2: Διὸ καὶ τοῖς ὀνόμασιν ἀκολουθοῦσιν, οἱ μὲν τὸ θερμὸν λέγοντες, ὅτι διὰ τοῦτο καὶ τὸ ζῆν ὠνόμασται, οἱ δὲ τὸ ψυχρὸν καλεῖσθαι ψυχὴν. Rhetor. II, 23: Ἄλλος (τόπος) ἀπὸ τοῦ ὀνόματος, οἷον ὡς ὁ Σοφοκλῆς „σαφῶς Σιδηρῶ καὶ φοροῦσα τοῦνομα“, καὶ ὡς ἐν τοῖς τῶν θεῶν ἐπαίνοις εἰώθασι λέγειν Aus den letzten Worten ersehen wir, wie allgemein selbst in religiösen Gesängen deutende Wortspiele geworden. Sehen wir aber hier Philosophen ihre Begriffe aus dem Worte entwickeln, Priester und Dichter ihre Mythen aus Beinamen der Gottheiten herleiten, so ist ja nicht zu verwundern, wenn nun sogar die Megarer sich Poet. 3. der Ableitungen der Wörter δράμα und κωμῳδία gegen die Athenienser bedienten, um die Erfindung der Komödie sich zuzueignen, und wenn in ähnlicher Weise Peloponnesier mit der Tragödie verfahren, ποιούμενοι τὰ ὀνόματα σημείον.

Die Stoiker.

Plotin. Sextus Empirikus.

Acusserst merkwürdig ist die Art und Weise, wie sich die einzelnen Philosophen die Entstehung der menschlichen Stimme dachten. Aristoteles Vorstellungsweise haben wir eben erfahren; allein es möchte zur bessern Würdigung der Stoa gerathen seyn, noch weiter zurückzuschreiten. Nach Plutarch de placit. philos. IV, 19. dachte sich ANAXAGORAS die Entstehung der Stimme bewirkt durch ein Anstossen des Hauches (*πνεύματος*) an die feste Luft und durch ein echoartiges Umkehren des Schlages zum Gehöre. PLATON definirte die Stimme als einen von der Denkkraft durch den Mund gehenden Hauch und von der Luft durch Ohr, Gehirn und Blut bis zur Seele getragenen Schlag (*πνεῦμα διὰ στόματος ἀπὸ διανοίας ἡγμένον καὶ πληγὴν ὑπὸ αἵματος δι' ὠτῶν καὶ ἐγκεφάλου καὶ αἵματος μέχρι ψυχῆς διαδιδομένην.*), in welcher Definition der erste Theil die Thätigkeit des Sprechenden, der letztere das Empfangen von Seiten des Hörenden erklären soll. Eigentlich sey *φωνή* nur der gegliederte (*ἐναρθρος*) Laut, der das Gedachte an's Licht bringe, uneigentlich aber auch der des Geist- und Leblosen. DEMOKRIT hielt dafür, die Luft werde in Körper von gleicher Gestalt gebrochen und mit den von der Stimme ausgehenden Bruchstücken zusammen fortgewälzt (*τὸν αἶρα — εἰς ὁμοιοσχήμονα θρύπτεσθαι σώματα καὶ συγκυλινδεῖσθαι τοῖς ἐκ τῆς φωνῆς θραύσμασι.*). EPIKUR meinte, die Stimme sey ein

vom Lautenden, Hallenden oder Tönenden ausgesandter Strom, dieser Strom aber werde gebrochen in gleichgestaltete Bruchstücke; wenn diese in das Gehör fielen, so werde die Empfindung der Stimme bewerkstelligt (*τὴν φωνὴν εἶναι ῥεῦμα ἐκπεμπόμενον ἀπὸ τῶν φωνούντων ἢ ἡχούντων ἢ ψοφούντων· τοῦτο δὲ τὸ ῥεῦμα εἰς ὁμοιοσχήμονα θρύπτεσθαι θραύσματα — — τούτων δ' ἐμπιπτόντων ταῖς ἀκοαῖς ἀποτελεῖσθαι τὴν αἴσθησιν τῆς φωνῆς*. Vrgl. Diogen. Laert. X. §. 52. sq.). Es ist klar, wie diese Ansicht mit der Atomenlehre zusammenhängt, es erhellt aber zugleich, warum Aristoteles die Luft als ein zusammenhängendes Ganze (*συνεχὴς καὶ εἷς*) im Gegensatze zu der demokritischen, Alles in kleine Körper zerbröckelnden Physik hervorhob.

Nach stoischen Ansichten bestand die menschliche Lebenskraft (*ψυχὴ*) aus acht Theilen oder Vermögen, wovon eines das der Sprache war. Vrgl. Varro L. L. VIII. p. 133: „Quid ergo, cum omnes animae hominum sint divisae in octonas partes, eae inter se non proportionem similes? quinque, quibus sentimus, sexta, qua cogitamus, septima, qua progeneramus, octava, qua voces mittimus?“ mit Diogen. Laert. VII. §. 110: *Πασὶ δὲ τὴν ψυχὴν εἶναι ὀκταμερῇ· μέρη γὰρ αὐτῆς τὰ τε πέντε αἰσθητήρια, καὶ τὸ φωνητικὸν ὄργανον καὶ τὸ διανοητικόν, ὅπερ ἐστὶν αὐτὴ ἢ διάνοια, καὶ τὸ γεννητικόν*. und Plut. de placit. philos. IV, 4. Ueber die sieben andern herrschte als *ἡγεμονικόν* das *διανοητικόν*, welches in der Brust, nach andern im Kopfe (*ὥσπερ ἐν κόσμῳ κατοικεῖ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ σφαιροειδεῖ κεφαλῇ*. IV, 21.) seinen Sitz hatte. *) Von hier aus theilten sich die einzelnen

*) Merkwürdig ist auch, wie Chrysippus den Mythos von

Gebiete und Schranken ab, innerhalb deren sich jedes dieser Vermögen bewegen konnte. Der Stimme war Kehle, Zunge und Mund zugetheilt: *Tò δὲ φωνᾶεν ὑπο τοῦ Ζήνωνος εἰρημένον, ὃ καὶ φωνὴν καλοῦσιν, ἔστι πνεῦμα διατεῖνον ἀπὸ τοῦ ἡγῆμονικοῦ μέχρι φάρυγγος καὶ γλώττης καὶ τῶν οἰκείων ὀργάνων* (ebendas.). Die Stimme im allgemeinsten Sinne ist erschütterte Luft, sobald wir sie betrachten von Seiten dessen, der sie hervorbringt, oder des Organs, das sie erzeugt, hingegen das dem Gehöre eigenthümliche Wahrnehmbare, sobald wir sie als etwas vom Hörenden Empfundenes auffassen, oder von Seiten des Organes, das sie aufnimmt. Diogen. Laert. VII. §. 55: *Ἔστι δὲ φωνὴ ἀὴρ πεπληγμένος ἢ τὸ ἴδιον αἰσθητὸν ἀκοῆς, ὥς φησι Διογένης ὁ Βαβυλώνιος ἐν τῇ περὶ φωνῆς τέχνῃ.* (Andere Stellen bei R. Schmidt *Stoicorum gramm.* p. 16.) In ihrer ersten Hälfte ist diese Definition offenbar mit Aristoteles übereinstimmend, der Problem. XI. §. 14. die *φωνή* eine Bewegung der Luft, §. 23. noch bedeutsamer einen *ἀὴρ ἐσχηματισμένος καὶ φερόμενος* nennt, in ihrer zweiten nur eine neue Ausdrucksweise des in der Abhandlung *περὶ ἀκουστών* und *de anima* II, 8. längst Entwickelten. Diesem Philosophen stimmen sie auch

der Athene, die aus dem Haupte des Zeus entspringt, deutete. Man vergleiche das herculanische Fragment *περὶ θεῶν* in der englischen Schrift: *Herculanensia*. London 1810. p. 162. col. 6: *Τινὰς δὲ τῶν Στωικῶν φάσκειν ὅτι τὰ ἡγῆμονικὸν ἐν τῇ κ[ε]φαλῇ φρόνησιν γὰ[ρ] εἶναι διὸ καὶ μῆτον καλεῖσθαι. Χρύσιππον δ' ἐν τῇ στήθει τὸ ἡγῆμονικὸν [εἶ]ναι, καὶ κεῖ τὴν [φων]ήν ἂν γε[γ]ονέν[αι] φ[ρ]όνησιν αὐσαν. τῷ δὲ τ[ὴν] φωνήν ἐκ τῆς [κε]φαλῆς ἐκκρίνεσθαι [λ]έγειν ἐκ τῆς [κ]εφα[λ]ῆς ὑποδεῖ[σ]αι ὅτι τ[ε]χνη[σ]υ[νέ]θη φρόνησις. καὶ Ἀθηνᾶν u. s. w.*

darin bei, dass die Stimme die Luft nicht atomistisch zertheilt. Sie besteht nicht aus stückweise nebeneinandergelagerten Elementen, sie ist continuirlich, hat keine leeren Zwischenräume in sich. Wenn sie daher vom Hauche erschüttert wird, so wogt und schwingt die Stimme sich in gerade fortlaufenden Kreisen in's Unendliche hin fort, bis sie die umgebende Luft erfüllt hat, so etwa wie ein Stein, der in's Wasser fällt, in weiten Zügen Ringe schlägt. Das Wasser bewegt sich kreisförmig, die Luft kugelförmig. Vrgl. Plutarch placit. phil. IV, 19: Οἱ δὲ Στωικοί φασι, τὸν αἶρα μὴ συγκεῖσθαι ἐκ θραυσμάτων, ἀλλὰ συνεχῇ εἶναι, δι' ὅλου μηδὲν κενὸν ἔχοντα· ἐπειδὴν δὲ πληγῇ πνεύματι, κυματοῦσθαι κατὰ κύκλους ὀρθοὺς εἰς ἄπειρον, ἕως πληρώσῃ τὸν περιεχόμενον αἶρα, ὡς ἐπὶ τῆς κολυμβήθρας τῆς πληγείσης λίθω· καὶ αὕτη μὲν κυκλικῶς κινεῖται, ὁ δ' αἶρ σφαιρικῶς. Mit diesen Erörterungen, denen gemäss sie die Stimme als körperlich, weil als handelnd, bewirkend ansahen (R. Schmidt p. 17.), während sie dieselbe, als auf einer gleichen Stufe mit dem *διανοητικόν* stehend und als Theil und Kraft der *ψυχή*, wohl auch als psychisch hätten ansehen können, war aber bloss die äussere Erscheinung, Hervorbringung des Lautes gegeben, und nur allenfalls die *φωνή* als Eigenthum des Belebten anerkannt. Sie unterschied sich nun wieder als thierische und menschliche Stimme, erstere als Ausbruch eines blossen Naturtriebes, letztere als gegliederte Sprache und Werk der höheren geistigen Kraft. Diogen. Laert. VII. §. 55: Ζῶον μὲν ἐστὶ φωνὴ αἶρ ὑπὸ ὁρμῆς πεπληγμένον, ἀνθρώπου δὲ ἐστὶν ἑναρθρὸς καὶ ἀπὸ διανοίας ἐκπεμπομένη. Hier ist der Unterschied von Aristoteles klar. Während dieser selbst den Thieren, namentlich den Sing-

vögeln die *διάρθρωσις* d. h. geordnete Verbindung von Consonanten und Vocalen zuschrieb, liessen sie nur dem Menschen allein eine solche organische Gliederung der Sprache zukommen. Die *φωνή* also an und für sich ist nur ein Hall, insofern sie aber gegliedert ist, wenn auch noch kein Begriff zu Grunde liegt, *λέξις*. Jede *λέξις* aber kann durch Schriftzüge wiedergegeben werden, wenn sie auch selbst noch nichts bezeichnet. Diogen. Laert. VII. §. 57: *Διαφέρει δὲ φωνὴ καὶ λέξις, ὅτι φωνὴ μὲν καὶ ὁ ἦχος ἐστὶ, λέξις δὲ τὸ ἐναρθρον μόνον — — λέξις δὲ καὶ ἀσήμεντος, ὡς ἡ Βλίτρι.* (vrgl. Suid. s. v. *Βλήτυρι*., Paullus ex Festo s. v. *Titivillitium*.) §. 56: *Λέξις δὲ ἐστὶ κατὰ τοὺς Στωικοὺς — — φωνὴ ἐγγράμματος.* Die Elemente der *λέξις* sind die vier und zwanzig Buchstaben, wovon sieben als Lauter (*φωνήεντα*), sechs als Nichtlauter (*ἄφωνα*) angegeben, mithin die übrigen elf als *ἡμίφωνα* eingeschlossen werden. Von dieser *λέξις* unterscheidet sich aber der *λόγος* dadurch, dass ihm immer etwas Begriffliches zu Grunde liegt, nicht aber etwa so, dass *λέξις* das Wort, *λόγος* den Satz bedeute. Bei Aristoteles besteht der *λόγος* wenigstens aus zwei Wörtern, aber so verhält es sich nicht bei den Stoikern. Hier hat er den ganz allgemeinen Begriff des bezeichnenden Sprechens. §. 57: *Λόγος αἰὲν σημαντικός ἐστὶ.* Suidas s. v. *Λόγος*: *Διαφέρει δὲ καὶ τὸ λέγειν τοῦ προφέρεσθαι· προφέρονται μὲν γὰρ αἱ φωναί, λέγεται δὲ τὰ πράγματα, ἃ δὴ καὶ λεπτὰ τυγχάνει.* Sext. Emp. adv. Math. VIII. §. 80: *Λέγειν γὰρ ἐστὶ, καθὼς αὐτοὶ φασιν οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς, τὸ τὴν νοουμένου πράγματος σημαντικὴν προφέρεσθαι φωνήν.* Mit diesen *νοούμενα πράγματα* ist nun eine Reihe von Sätzen zu verbinden, die für die Terminologie der stoischen Sprachphilosophie ei-

nigen Aufschluss zu geben versprechen. Diese findet sich bei Diogen. Laert. VII. §. 52: *Τῶν γὰρ νοουμένων τὰ μὲν κατὰ περίπτωσιν ἐνοήθη, τὰ δὲ κατ' ὁμοιότητα, τὰ δὲ κατ' ἀναλογίαν, τὰ δὲ κατὰ μετάθεσιν, τὰ δὲ κατὰ σύνθεσιν, τὰ δὲ κατ' ἐναντιώσιν.* Freilich dürfte es auf den ersten Anblick scheinen, dass wir hier höchstens einen Gewinn für die Psychologie zu erwarten haben, besonders wenn wir aus den Lehrsätzen des Epikur folgende ebendas. X. §. 32. vergleichen: *Ὅθεν καὶ περὶ τῶν ἀδήλων ἀπὸ τῶν φαινομένων χρὴ σημειοῦσθαι. Καὶ γὰρ καὶ ἐπίνοιαι πᾶσαι ἀπὸ τῶν αἰσθήσεων γέγονασι κατὰ τε περίπτωσιν καὶ ἀναλογίαν καὶ ὁμοιότητα καὶ σύνθεσιν συμβαλλομένου τι καὶ λογισμοῦ.,* und aus VII. §. 52. den Schlusssatz hinzufügen: *Νοεῖται δὲ κατὰ μετάβασιν τινα, ὡς τὰ λεπτὰ καὶ ὁ τόπος, φυσικῶς δὲ νοεῖται δίκαιόν τι καὶ ἀγαθόν, καὶ κατὰ στέρησιν, ὅλον ἄχειρ.* Allein da die Philosophie der Stoiker überhaupt eine grammatische Grundlage hatte, da auch die Dinge erst, nachdem sie von der *διάνοια* aufgenommen waren, zur Sprache, zur Rede sich gestalten: so wird es bald klar, dass dem Wesen der Begriffe der Dinge nun auch das Wesen des bezeichnenden Wortes entsprechen muss, mit andern Worten, dass jene Arten und Weisen, wie die Dinge dem Geiste vorgestellt werden, zum Theil aus der Sprache abstrahirt sind. Diess wird noch deutlicher, wenn wir eine weitere Ausführung des h. Augustin Dial. Princ. c. 6. damit in Verbindung setzen, deren Bedeutsamkeit schon von Andern eingesehen worden: „*Stoici autumant, nullum esse verbum, cuius non certa ratio explicari possit. Et quia hoc modo suggerere facile fait, si diceres, hoc infinitum esse, quibus verbis alterius verbi originem interpretareris, eorum rur-*

sus a te originem quaerendam esse, donec pervenia-
 tur eo, ut res cum sono verbi aliqua simi-
 litudine concinat, ut cum dicimus aeris tinnitum,
 equorum hinnitum, ovium balatum, tubarum clangorem,
 stridorem catenarum; perspicis enim, haec verba
 ita sonare ut res, quae his verbis signifi-
 cantur. Sed quia sunt res, quae non sonant, in his
 similitudinem tactus valere, ut si leniter vel aspere
 sensum tangunt, lenitas vel asperitas litterarum, ut
 tangit auditum, sic eis nomina peperit. Et ipsum lene
 cum dicimus, leniter sonat. Quis item asperitatem
 non ex ipso nomine asperam iudicet? Lene est auri-
 bus, cum dicimus voluptas, asperum est, cum dici-
 mus crux. Ita res ipsae iam efficiunt, sicut verba
 sentiuntur. Mel quam suaviter res ipsa gustum, tam
 suaviter nomen tangit auditum. Acre in utroque a-
 sperum est; lana et vepres ut audiuntur verba, sic
 illa tangitur. Haec quasi cunabula verborum esse
 crediderunt, ut sensus rerum cum sonorum sensu
 concordarent.“ Fragen wir uns, wie diese Bezeich-
 nungen, welche offenbar *κυρίως* oder *φυσικῶς* den
 Dingen gegeben worden, heissen, so möchte weder in
 dem Worte similitudo, noch concinere oder concordare
 der griechische Ausdruck verborgen liegen, sondern
 in platonischer und aristotelischer Philosophie zu su-
 chen seyn. Kurz diese Wörter, welche mit den Din-
 gen durch die Gleichheit, mit der uns Beide in's Ohr
 fallen, übereinstimmen, sind *κατὰ μίμησιν* benannt,
 und enthalten vor Allem das gesammte Gebiet der
ὀνοματοποιία, dann aber nicht bloss, was durch jene
 äussere Verwandtschaft, sondern auch, was durch
 eine mehr innere, geistige sich als Nachahmung der
 Natur ergibt. Dieses ist das *τὴν κυριότητα τῶν ὀνο-
 μάτων τὴν κατὰ φύσιν προσήκουσαν τοῖς πράγμασιν*

ἀπονέμειν, wie Proklos irgendwo sagt. Vrgl. Origen. contra Cels. I. c. 24: Λόγος βαθὺς καὶ ἀπόρητος ὁ περὶ φύσεως ὀνομάτων, πότερον, ὥς οἶεται Ἀριστοτέλης, θέσει εἶναι τὰ ὀνόματα, ἢ ὥς νομίζουσιν οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς φύσει, μιμουμένων τῶν πρώτων φωνῶν τὰ πράγματα καθ' ὧν τὰ ὀνόματα . . . Wenn nun Origines, hinzufügt καθὸ καὶ στοιχεῖα τινὰ ἐτυμολογίας εἰσάγουσιν, so ergibt sich einestheils, dass eine solche Wortbildungstheorie eigentlich nur von den ersten, ursprünglichen Lauten (τῶν πρώτων φωνῶν) gilt, anderntheils dass diese cunabula verborum und στοιχεῖα ἐτυμολογίας sich auf gewisse Buchstaben und Buchstabenverbindungen beziehen, aus deren Weichheit, Härte, Beschaffenheit, der Begriff des Sanften, Rauhen oder sonst irgendwie Beschaffenen abgeleitet wurde. Füglich können wir noch mit jenen obigen Erörterungen bei Augustin über lene, lana, crux, vepres eine ganz ähnliche Stelle des Demetrios de elocutione §. 176. vergleichen: Παρὰ δὲ τοῖς μουσικοῖς λέγεται τι ὄνομα λεῖον καὶ ἕτερον τραχὺ καὶ ἄλλο εὐπαγὲς καὶ ἄλλο ὄγκηρον. λεῖον μὲν οὖν ἐστὶν ὄνομα τὸ διὰ φωνηέντων ἢ πάντων ἢ διὰ πλειόνων, οἷον Αἴως, τραχὺ δέ, οἷον βέβρωκε. καὶ αὐτὸ δὲ τοῦτο τὸ τραχὺ ὄνομα κατὰ μίμησιν ἐξενήνεκται ἑαυτοῦ. Dieses wäre also die erste Classe κατὰ μίμησιν oder φύσιν.

Die zweite erörtert Augustin folgendermaassen: „Hinc ad ipsarum inter se rerum similitudinem processisse licentiam nominandi: ut cum verbi causa crux propterea dicta sit, quod ipsius verbi asperitas cum doloris, quem crux efficit, asperitate concordat: crura tamen non propter asperitatem doloris, sed, quod longitudine atque duritia inter membra cetera sunt ligno crucis similia, appellata sunt.“ Die Sprache

ist reicher, als dass sie bloss noch jene ersten Laute besässe; überall wo Menschen im lebendigen Verkehr miteinander stehen, wo die Welt der Anschauungen sich erweitert, erweitert sich auch der Sprachschatz. Die Wörter, welche gebildet werden, sind nicht mehr getreue Nachbildungen der Dinge. Die Dinge, welche benannt werden sollen, werden verglichen mit solchen, welche schon benannt sind, und nun wird eine Bezeichnung gebildet, welche der schon vorhandenen ähnlich ist. Der Ausdruck καὶ ὁμοιότητα wäre wörtlich ganz passend, und würde sich durch Aristot. de anima II, 8. rechtfertigen: *Τῶν γὰρ ἀψύχων οὐθὲν φωνεῖ, ἀλλὰ καὶ ὁμοιότητα λέγεται φωνεῖν, οἷον αὐλός*, obschon hier damit etwas Metaphorisches gemeint ist. Allein ein κατὰ μεταφορὰν gebrauchter Ausdruck ist auch immer καὶ ὁμοιότητα, und dürfte um so mehr in diese Classe eingeschlossen gedacht werden, als Augustin nachher ein solches Wort als *translatum similitudine* bezeichnet.

Es folgt die Bezeichnung der dritten Classe: „*Inde ad abusionem ventum est, ut usurpetur nomen non tam rei similis, sed quasi vicinae. Quid enim simile inter significationem parvi et minuti, cum possit parvum esse, quod non modo nihil minutum sit, sed etiam aliquid creverit? Dicimus tamen propter quandam vicinitatem minutum pro parvo. Sed haec abusio vocabuli in potestate loquentis est: habet enim parvum, ut minutum non dicatur. Illud magis pertinet ad id quod volumus ostendere, quod cum piscina dicitur in balneis, in qua piscium nihil est, cum nihil piscibus simile habeat, videtur tamen a piscibus dicta propter aquam, ubi piscibus vita est. Ita vocabulum non translatum similitudine, sed quadam vicinitate usurpatum est.*“ Wie das Wort abusio dem grie-

chischen *καταχρηστικῶς* vollkommen entspricht, so möchte für den Begriff der quasi vicinitas wohl *κατὰ ἀναλογίαν* treffend und dem Ausspruche bei Diogen. Laert. VII. §. 53. gemäss seyn: *Κατὰ ἀναλογίαν δέ, αὐξητικῶς μὲν ὥς ὁ Τιτυὸς καὶ Κύνκλωψ, μειωτικῶς δέ, ὥς ὁ Πηγμαῖος. καὶ τὸ κέντρον δὲ τῆς γῆς κατ' ἀναλογίαν ἐνοήθη, ἀπὸ τῶν μικροτέρων σφαιρῶν.* Später fügt Augustin noch einige Unterabtheilungen solcher nach einer gewissen allgemeinen Verwandtschaft gestempelten Ausdrücke hinzu: „Nam et ista omnino vicinitas late patet et per multas partes secatur: aut per efficientiam, ut hoc ipsum a foeditate porci, per quem foedus efficitur, aut per effectum, ut puteus, quod eius effectus potatio est, creditur dictus, aut per id quod continet, ut urbem ab orbe appellatam volunt, quod auspicato loco circumduci aratro solet — —, aut per id quod continetur, ut si quis horreum mutata D littera affirmet ab hordeo nominatum, aut per abusio- nem, ut cum hordeum dicimus et ibi triticum conditur, vel a parte totum, ut mucronis nomine, quae summa pars et gladii, totum gladium vocant, vel a toto pars, ut capillus quasi capitis pilus.“ Für diese Unterarten weiss ich alle stoischen Namen nicht nachzuweisen. Einige werden wir bei den Grammatikern kennen lernen.

Sicherer zu bezeichnen ist die vierte Classe: „Hinc facta est progressio ad contrarium. Nam lucus dictus putatur, quod minime luceat, et bellum quod res bella non sit, et foederis nomen, quod res foeda non sit.“ Das möchten diejenigen Begriffe seyn, welche *κατ' ἐναντίωσιν* benannt sind. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 53: *Καὶ κατ' ἐναντίωσιν (ἐνοήθη), οἷον θάνατος,* wobei ich aber noch einmal bemerke,

dass hier, wie oben, vom Grammatischen nicht die Rede ist, dass nur der Ausdruck *ἐναρτωσις* für uns Werth hat.

Aeusserst anziehend dürfte es seyn, mit den hier betrachteten stoischen Ansichten die eines der grössten Denker unsres Jahrhunderts WILHELM VON HUMBOLDT's (über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts. Berlin 1836.) zu vergleichen. Er nimmt S. 78., wo er vom Zusammenhange zwischen dem Laute und dessen Bedeutung spricht, bei den einfachen Wörtern eine dreifache Bezeichnung an.

1. „Die unmittelbar nachahmende, wo der Ton, welchen ein tönender Gegenstand hervorbringt, in dem Worte so weit nachgebildet wird, als articulirte Laute unarticulirte wiederzugeben im Stande sind. Diese Bezeichnung ist gleichsam eine malende; so wie das Bild die Art darstellt, wie der Gegenstand dem Auge erscheint, zeichnet die Sprache die, wie er vom Ohre vernommen wird. Da die Nachahmung hier immer unarticulirte Töne trifft, so ist die Articulation mit dieser Bezeichnung gleichsam im Widerstreite; und je nachdem sie ihre Natur zu wenig oder zu heftig in diesem Zwiespalte geltend macht, bleibt entweder zu viel des Unarticulirten übrig, oder es vermischt sich bis zur Unkennbarkeit. Aus diesem Grunde ist diese Bezeichnung, wo sie irgend stark hervortritt, nicht von einer gewissen Rohheit freizusprechen, kommt bei einem reinen und kräftigen Sprachsinn wenig hervor, und verliert sich nach und nach in der fortschreitenden Ausbildung der Sprache.“

2. „Die nicht unmittelbar, sondern in einer dritten, dem Laute und dem Gegenstande gemeinschaftlichen Beschaffenheit nachahmende Bezeichnung. Man

kann diese, obgleich der Begriff des Symbols in der Sprache viel weiter geht, die symbolische nennen. Sie wählt für die zu bezeichnenden Gegenstände Laute aus, welche theils an sich, theils in Vergleichung mit andren, für das Ohr einen dem des Gegenstandes auf die Seele ähnlichen Eindruck hervorbringen, wie stehen, stetig, starr den Eindruck des Festen, das Sanskritische *li*, schmelzen, auseinandergehen, den des Zerfliessenden, nicht, nagen, Neid den des fein und scharf Abschneidenden — — Diese Art der Bezeichnung, die auf einer gewissen Bedeutsamkeit jedes einzelnen Buchstaben und ganzer Gattungen desselben beruht, hat unstreitig auf die primitive Wortbezeichnung eine grosse, vielleicht ausschliessliche Herrschaft ausgeübt“

3. „Die Bezeichnung durch Lautähnlichkeit nach der Verwandtschaft der zu bezeichnenden Begriffe. Wörter, deren Bedeutungen einander nahe liegen, erhalten gleichfalls ähnliche Laute; es wird aber nicht, wie bei der eben betrachteten Bezeichnungsart, auf den in diesen Lauten selbst liegenden Charakter gesehen. Diese Bezeichnungsweise setzt, um recht an den Tag zu kommen, in dem Lautsysteme Wortganze von einem gewissen Umfange voraus, oder kann wenigstens nur in einem solchen Systeme in grösserer Ausdehnung angewendet werden. Sie ist aber die fruchtbarste von allen und die am klarsten und deutlichsten den ganzen Zusammenhang des intellectuell Erzeugten in einem ähnlichen Zusammenhange der Sprache darstellt. Man kann diese Bezeichnung, in welcher die Analogie der Begriffe und der Laute, jeder in ihrem eigenen Gebiete, dergestalt verfolgt wird, dass beide gleichen Schritt halten müssen, die analogische nennen.“

Von diesen drei Classen entspricht die unmittelbar nachahmende offenbar der *κατὰ μίμησιν* bei den Stoikern, die symbolische mehr oder weniger der *καθ' ὁμοιότητα*, die analogische der *κατὰ ἀναλογία*, so dass nur die vierte und zwar mit Recht von Humboldt als unnatürlich verworfen wird.

Ueberschauen wir jene vier Classen näher, so ergibt sich einmal, dass durch die Annahme derselben der alte schon von den Physiologen geführte Streit, ob die Sprache *φύσει* oder *θέσει* gebildet sey, thatsächlich dahin sich entschieden hatte, dass bloss ein kleiner Theil des sprachlich Vorhandenen, der urälteste Sprachstoff, der besonders das stark in die Sinne Fallende durch entsprechende Laute aufzufassen strebte, als *φύσει* entstanden angenommen wurde, dass aber die drei übrigen Classen der *θέσις*, einer reinen Uebereinkunft anheimfielen; anderntheils aber sehen wir, dass dasjenige, was an diesen allen betrachtet wurde, der begriffliche Gehalt, das *σημαινόμενον* oder *πρᾶγμα* war, während der etymologischen Betrachtung auch noch die Form an und für sich, die *φωνή* oder das *σημαῖνον*, zur genauern Analyse übrig blieb. Hier lassen sich aber schwer alle Arten zurückfinden. Der Aeusserung des Cicero orat. c. 32. §. 115., dass, wer in der Lehre des Chrysipp zu Hause sey, vor Allem die Kraft, das Wesen und die Arten der einfachen und zusammengesetzten Wörter („vim, naturam, genera verborum et simplicium et copulatarum“) kenne, liegt vorerst eine Unterscheidung in *ἀπλᾶ* und *συμπεπλεγμένα* oder, wie sie auch geheissen haben mögen, *κατὰ σύνθεσιν* zu Grunde. Vrgl. Diogen. Laert. VII. §. 53: *Κατὰ σύνθεσιν δὲ ἐνοήθη Ἰπποκένταυρος*. Ausserdem sind ohne Zweifel noch positive, *κατὰ δῆλωσιν* (?), und ne-

gative Ausdrücke d. h. mit dem α privativum versehen, *κατὰ στέρησιν*, unterschieden worden. Vrgl. Diogen. Laert. ebendas.: *Καὶ κατὰ στέρησιν, οἷον ἄχειρ*. R. Schmitz p. 31. citirt noch Simplicius zu Aristot. categ. fol. 100, Δ., worin hervorgehoben wird, dass nicht alle *στερητικὰ ὀνόματα* eine wirkliche Beraubung (*στέρησιν*), sondern oft auch eine Position (*ἀπόφασιν*) und einen einfachen Gegensatz (*ἐναντίωσιν*) enthalten. Merken wir noch, dass Chrysippos ein Werk *περὶ τῶν κατὰ στέρησιν λεγομένων πρὸς Θέαρον ἁ* schrieb. Abgesehen von diesen formellen Grundlagen, die unmöglich genügen konnten, um alle oder die meisten Vorkenntnisse der griechischen Sprache zu begreifen, abgesehen von dem Mangel der Unterscheidung zwischen den eigentlichen Stamm- oder Wurzelsylben und den Ableitungsendungen, von welchen letztern die Alten wenig geahnt zu haben scheinen: so waren freilich jene vier Arten *κατὰ φύσιν*, *ὁμοιότητα*, *ἀναλογία* und *ἐναντίωσιν* vollkommen hinreichend, um eine solche Verwirrung, Boden- und Grundsatzlosigkeit in der Etymologie zu erzeugen, dass Alles, was die Stoiker in diesem Punkte geleistet, nicht im Gringsten mehr unsere wissenschaftliche Erkenntniss an und für sich fördern, sondern nur das historische Interesse eines weitverzweigten Irrthums in Anspruch nehmen kann, der durch die verkehrte Anwendung allgemeiner Grundsätze lehrreich und erspriesslich wird. Um das Maass voll zu machen, kommen dazu noch zwei einflussreiche Momente.

Einmal nämlich erklärte Chrysippos, der durch seine Werke *περὶ τῶν ἐτυμολογικῶν πρὸς Διοκλέα ζ'* und *ἐτυμολογικῶν πρὸς Διοκλέα δ'* Repräsentant dieser ganzen Richtung geworden, jedes Wort sey von

Natur aus zweideutig. Vergleichen wir Gell. XI, 12: „Chrysippus ait omne verbum ambiguum natura esse, quoniam ex eodem duo vel plura accipi possint.“ mit Diogen. Laert VII. §. 62: Ἀμφιβολία δέ ἐστι λέξις δύο ἢ καὶ πλείονα πράγματα σημαίνουσα λεκτικῶς καὶ κυρίως, καὶ κατὰ τὸ αὐτὸ ἔθνος, ὥσθ' ἅμα τὰ πλείονα ἐκλέξασθαι κατὰ ταύτην τὴν λέξιν, οἷον αὐλητρὶς πέπτωκε. Δηλοῦνται γὰρ δι' αὐτῆς τὸ μὲν τοιοῦτον· οἰκία τρὶς πέπτωκε, τὸ δὲ τοιοῦτον· αὐλήτρια πέπτωκε: so sehen wir, dass die Amphibolie nicht allein eine von der Satzverbindung ausgeschiedene, sondern auch innerhalb derselben bestehende ist. Im Allgemeinen scheint es, als beziehe sich das „duo vel plura accipi“ auf die Möglichkeit, jedes Wort etymologisch nach mehreren Seiten hin zu deuten, so dass hier die Manier der Sprachableitung, wie sie noch spät herrschend blieb, mehrere Stammwörter als Wurzeln anzugeben, wovon wir schon bei Platon und Aristoteles Beispiele fanden, als eigentlicher Lehrsatz auftritt. Das andere Moment, welches nicht so allgemein, aber in seiner Sphäre nicht minder stark wirkte, ist die Sucht der Stoa, die Mythologie zu vergeistigen, vor Allem, die Namen der einzelnen Götter als physikalische Eigenschaften zu deuten. Hievon liegen uns noch hinlängliche Beweise in Chrysipps etymologischen Bruchstücken (bei Baguet in den Annal. Acad. Lovan. 1822. p. 235.) vor. So ist Kronos die Ausscheidung des Feuchten: Etym. M. s. v. Κρόνος: Χρύσιππος δέ φησιν, ὅτι καθύγρων ὄντων τῶν ὄλων καὶ ὄμβρων καταφερομένων πολλῶν τὴν ἔκκρισιν τούτων Κρόνον ὠνομάσθαι. Zeus als die bewirkende Ursache hatte schon die orphische Poesie bei Joann. Diacon. Allegor. Theog. Hes. p. 482. (ed. Gaisf.):

Ἔστιν δὴ πάντων ἀρχὴ Ζεὺς· Ζεὺς γὰρ ἔδωκε
ζῶά τ' ἐγέννησεν καὶ Ζῆν' αὐτὸν καλέουσι,
καὶ Δία τ' ἦδ'. ὅτι δὴ διὰ τοῦτον ἅπαντα τέτυκται.

Für die Stoa Laur. Lyd. de mens. IV, 48: Ποσειδώνιος τὸν Δία τὸν πάντα διοικοῦντα, Χρύσιππος δὲ διὰ τὸ δι' αὐτὸν εἶναι τὰ πάντα. Vrgl. Kornut. περὶ θεῶν φύσεως c. 2. Rhea die fließende Erde: Etym. M. s. v. 'Ρέα: Χρύσιππος λέγει τὴν γῆν 'Ρεάν κεκληῆσθαι, ἐπειδὴ ἀπ' αὐτῆς ῥεῖ τὰ ὕδατα. Vrgl. das herculanische Fragment περὶ θεῶν in der englischen Schrift: Herculanensia. London. 1810. p. 158. col. 2. Merkwürdig ist auch die Ableitung des Apollon bei Macrobius I, 17., weil sie eben ein Beispiel einer amphibolischen Etymologie bildet: „Chrysippus Apollinem ὡς οὐχὶ τῶν πολλῶν καὶ φανύων οἰσῶν, τοῦ πυρὸς ὄντα, ἢ ὅτι μόνος ἐστὶ καὶ οὐχὶ πολλοί.“ Ares ist der Wegraffende. Plut. Amator. c. 12: Ὁ δὲ Χρύσιππος ἐξηγούμενος τοῦνομα τοῦ θεοῦ κατηγορίαν ποιεῖ καὶ διαβολήν· ἀναιρεῖν γὰρ εἶναι τὸν Ἄρην φησίν., woher, wie schon Baguet bemerkt hat, im Etym. M. die Ableitung παρὰ τὸ αἰρῶ, ὁ ἀναιρετικός, αἶρης, ἄρης ἐλλείψει τοῦ I. und im Etym. Gud. παρὰ τὸ τὴν ἄρσιν καὶ ἀναίρεσιν. Die Aphrodite heisst nicht Διώνη, sondern Διδώνη παρὰ τὸ ἐπιδιδόναι τὰς τῆς γενέσεως ἡδονάς — auch hier kömmt das στοιχεῖον ἐτυμολογίας nämlich die Silbe do amphibolisch zweimal vor -- Κύπρις παρὰ τὸ κύειν παρέχειν und gar Κυθηρίη παρὰ τὸ μὴ μόνον ἀνθρώποις, ἀλλὰ καὶ θηρίοις τὸ κύειν ἐπιδιδόναι (Laur. Lyd. de mens. IV, 44.). Die Zeit ist ihm das Seyende. Varro L. L. V. p. 54: „Quod Graeci αἰῶνα, id ait Chrysippus esse ἔον.“ Vieles Aehnliche findet man in dem Werke des Kornutos περὶ θεῶν φύσεως. Somit können wir uns nicht wundern, dass die Etymo-

logie der Stoiker, welche sich bald mit einzelnen Buchstaben und Sylben z. B. *KP*, *PE* behalf, bald ganze Sätze und Gedanken in ein einziges Wort und somit den Grund zu grenzenlosen Verwandlungen und Windungen legte, selbst im Alterthume schon übel berüchtigt war.

Der innern Verwandtschaft halber fügen wir hier einen Philosophen hinzu, der zwar weder mit der stoischen Lehre im Allgemeinen im Zusammenhange steht, noch auch sich besonders mit der Philosophie der Sprache beschäftigt hat, dessen Schriften aber, wie neulich Steinhart *Meletemata Plotiniana*. Numburgi 1840. (c. III. Plotinus grammaticus) p. 35. anziehend gezeigt hat, manches hier Einschlägige zerstreut enthalten. PLOTIN unterscheidet die Stimme (*φωνή*) einestheils nach dem Medium, wodurch sie (*κατὰ τὸν αἶρα* Ennead. VI, 1, 5.), anderntheils nach der Thätigkeit, womit sie hervorgebracht wird (*κατὰ τὴν πληγὴν*). Die Stimme, der Ton, ist ihm etwas Einheitliches (*Ἦν δὲ ἡ φωνὴ πανταχοῦ τοῦ αἵρος, οὐ μία μεμερισμένη, ἀλλὰ μία πανταχοῦ ὅλη*. VI, 4, 12.), oder, wie Aristoteles sagt, *συνεχὴς καὶ εἷς*: sie kann von Verschiedenen als ein Ganzes aufgefasst werden; das gegenwärtige Ohr nimmt sie auf, besonders an ruhigem Orte, ja, wenn man das andere Ohr in einem andern Theile derselben Gegend anwendet, so gelangt auch zu diesem die Stimme und Rede, oder vielmehr das Ohr gelangt zur Rede (ebendas.). Die Stimme ist an sich etwas Unbegrenzbare (*ὥσπερ ἂν εἰ τὴν φωνὴν διηρούμεθα ἄπειρον οὖσαν* VI, 3, 1.), wir können sie aber zum Behufe der Untersuchung theilen (*εἰς ὠρισμένα*), und nennen einen solchen Theil *στοιχεῖον* oder auch wieder *φωνή* d. h. Laut. Jedes Wort hat Elemente (*ἄτομα*) d. h. Buch-

staben, Arten (εἶδη) oder Sylben, und ein γένος, welches jene beiden ersten verbindet (VI, 3, 1. 2.). In Bezug auf seine Anwendung ist es als blosser φωνή nichts weiter als eine Bewegung, sofern aber das unterliegende Begriffliche zur Berücksichtigung kommt, ὄνομα (Καὶ εἰ μὲν φωνή, κίνησις τις, εἰ δ' ὄνομα ἢ λόγος, πρὸς τι, καθ' ὃ σημαντικά. VI, 3, 19.). Der λόγος, als eigentlich zusammenhängende Rede gefasst, besteht aus ὀνόματα und ῥήματα (VI, 1, 5.). — Was seine Etymologien betrifft, so sucht er in denselben nicht unähnlich den Stoikern seine philosophischen Ideen auszuprägen. Demnach ist ihm Κρόνος der Begriff des Geistes und seiner Sättigung, κόρος τοῦ, die Ἐστία stellt ihm das ewige Seyn, der Ἀΐδης die dunkle Tiefe der verborgenen Natur dar. Apollon ist ihm die Einfachheit des reinen Geistes, sey es dass man den Namen von ἄ und πολύς oder ἁπλοῦς ableitet. Er denkt sich einen etymologischen Zusammenhang zwischen ποιός und ποιεῖν, λόγος als ratio und λήγειν, καιρός und κύριος, συνεῖναι und συνιέναι, ζωή und ζεῖν, σχέσις und σχέσις, zwischen dem Eins, ἓν, und dem Seyn, ὄν. Die Beweisstellen s. bei Steinhart p. 37. Mit dieser etymologischen Betrachtungsweise steht endlich seine genaue Unterscheidung synonyme Ausdrücke in Verbindung, von der ebendas. p. 45. Beispiele zusammengestellt sind.

Den strengsten Gegensatz wie zu allem dogmatischen und philosophischen Wissen überhaupt, so in der Etymologie zu den Stoikern insbesondere bietet SEXTUS EMPIRIKUS. Auch hier leitet ihn nicht etwa die Erkenntniss des willkürlich sich der Laune des Einzelnen fügenden Irrthums zur der Nutzlosigkeit dieser Wissenschaft, sondern ein fortgesetztes Lügen aller Grundsätze und ein Zurückführen auf eine nackte

empirische Basis. Er behauptet *adv. Math. I, 11.*, unstatthaft sey eine Beurtheilung und Ausscheidung des Hellenismos, d. h. dessen, was reine hellenische Sprache sey, von allem Unhellenischen, nicht allein vermittelt der Analogie, sondern auch vermittelt der Etymologie. Letztere stimme entweder mit der Gewohnheit (*συνήθεια*) d. h. der gangbaren Sprechweise überein, oder nicht. Im ersten Falle, wenn die Etymologie nichts Besseres bringe, sey sie überflüssig, im zweiten, wenn sie von dem Sprachgebrauche abweiche, verursache sie Barbarismen und Solökismen. Ferner jedes Wort, welches griechisch seyn solle, habe entweder eine Reihe voraufgehender Stammwörter, oder ende in Wurzeln, welche Naturlaute seyen: *Τὸ ἐτυμολογία κρινόμενον ὄνομα ὅτι Ἑλληνικόν ἐστίν, ἥτοι ἐτυμα πάντως ἔχειν ὀφείλει τὰ προηγούμενα αὐτοῦ ὀνόματα, ἢ εἰς τινα τῶν φυσικῶς ἀναφωνηθέντων καταλήγειν.* Hat es Stammwörter, so müssen wir in's Unendliche hin immer aufwärts schreiten, die Etymologie wird anfangs- und grundsatzlos (*ἀναρχος*), endlich wissen wir auch nicht einmal, ob das letzte Wort, das wir verfolgen können, ein wahrhaft griechisches ist. Kommen wir aber auf *ἀνέτυμα* d. h. Naturlaute zurück, so nehmen wir das etymologisch zergliederte Wort an, nicht wegen der Ableitung, sondern weil es im Gebrauche ist. Merken wir uns hier, dass die *φυσικῶς ἀναφωνηθέντα* dieselben sind, welche wir bei den Stoikern als *φύσει* oder *κατὰ μέμνησιν* bezeichnet fanden. Die Bestreitung der Etymologie von Seiten des Sextus wird aber dadurch getrübt und haltlos, dass er immer auf ein fremdes Princip des Hellenismos und des Sprachgebrauches zurückgeht, das hier gar nicht anwendbar ist. Besser und treffender hätte er ihre Anwendung entkräf-

ten können, wenn er seinen früher schon berührten Satz, dass die Wörter nicht *φύσει*, sondern *θέσει* seyen (I. Theil S. 84.), hier vorgebracht hätte. Er behauptet an allen Stellen, es gebe keine Wörter, welche durch sich selbst, von Natur aus Bedeutung hätten, weil sonst Griechen und Barbaren sich untereinander verstehen müssten. Gibt es aber keine solchen, so kann es auch keine Naturlaute geben, auf die als Wurzeln die einzelnen Wörter zurückgeführt werden können. — Weiter behauptet er §. 245., eine und dieselbe Sache werde zuweilen mit zwei Namen bezeichnet, einem, der etymologisch nachzuweisen sey, einem andern, der es nicht sey. Nicht deswegen sey aber jener hellenisch, weil er nachgewiesen werden könne, dieser barbarisch, weil nicht, sondern beide seyen griechisch, weil im Sprachgebrauche vorhanden. Natürlich beweist kein einziger dieser Sätze, dass es nicht eine grammatische Lehre geben könne, welche den durch Jahrhunderte und Jahrtausende veränderten und nun geschichtlich festgestellten Sprachschatz in seine Elemente auflösen, und nach innern und äussern Verwandtschaften in Regeln und Gruppen durch höhere Principien zu ordnen vermöge.

Zweite Abtheilung.

Die Grammatiker.

Etymologie und Glossographie.

Bei dem grossen Reichthume etymologischer Deutungen, die in griechischen Scholien und Wörterbüchern noch erhalten sind, ist es auffallend, wie wenige Grammatiker uns mit Schriften genannt werden, welche vorzugsweise über Etymologie handeln. Wir werden nicht Manchen übergehen, wenn wir folgende Schriftsteller als solche namhaft machen. Hieher gehören: APOLLODOROS der Athenienser *περὶ ἐτυμολογιῶν* (Athen. XI. p. 483, A., Orion s. v. *Κρηῖτες*.), welches Werk ohne Zweifel zusammenfällt mit *τῶν ἐτυμολογούμενων α'* (XIV. p. 663, A.) und *ἐτυμολογιῶν β'* (II. p. 63, C., D.); DEMETRIOS IXION mit einer *ἐτυμολογία* (Athen. II. p. 50, A.), HERAKLIDES *περὶ ἐτυμολογίας* (Bekker Anecd. Vol. III. p. 1449., Orion ed. Sturz p. 185.), ANDROMACHOS mit *ἐτυμολογικά* (Schol. II. N. v. 130.), ORION *περὶ ἐτυμολογιῶν* (Suid.), ACHILLES TATIOS *περὶ ἐτυμολογίας* (Suid.), von dessen derartiger Thätigkeit wir noch Spuren in seiner Isagoge zum Arat finden z. B. p. 125, E., 129, E., 139, E., 142, C. und D., 148, A., der Mönch ANA-

STASIOS περὶ ἐτυμολογίας (hinter dem Etym. M. p. 751.) mit der Definition: Ἐτυμολογία ἐστὶν ἡ τῆς δυνάμεως τοῦ ὀνόματος ὀρθότης ἐξ αὐτοῦ τοῦ ὀνόματος ἐρμηνευομένη., PAMPREPIOS aus Panopolis unter Zenon mit einer ἐτυμολογιῶν ἀπόδοσις (Suid.), THEODOROS aus Gadara unter Hadrian mit dem Werke περὶ τῶν ἐν φωναῖς ζητουμένων (Suid.), und GALEN in der Schrift περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος, deren Zweck er de Hipp. et Platon. placit II, 2. mit folgenden Worten andeutet: Ἀλλ' ὅτι μὲν ἀλαζῶν ἐστὶ μάρτυρ ἡ ἐτυμολογία, πολλάκις μὲν ὁμοίως μαρτυροῦσα τοῖς τὰναντία λέγουσι τῶν ἀληθῶν, οὐκ ὀλίγάκις δὲ τοῖς ψευδομένοις μᾶλλον, ἢ περ τοῖς ἀληθεύουσιν, ἐν ἑτέρᾳ πραγματείᾳ δέδεικται μοι τῆς περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος, ἐνθα καὶ περὶ τῆς ἐγὼ φωνῆς ἐπέδειξα τὸν Χρῦσιππον ἐτυμολογοῦντα ψευδῶς. Von demselben rechnen wir auch theilweise hieher die Schriften περὶ φωνῆς βιβλία δ' an den Peripatetiker Boethos gerichtet (Galen. de libris pr. c. 11.) und περὶ τῆς κατ' ὄνομα καὶ σημαίνοντον ζητήσεως (c. 12.), obgleich nicht zu verkennen, dass die erstere mehr physiologischen, die letztere mehr logischen Inhaltes war. Von allen diesen Schriftstellern möchten aber bloss die beiden Letzten die Etymologie vom philosophischen Standpunkte aus behandelt, die übrigen sich bloss in einzelnen Deutungen ergangen haben. Von einem Systeme der Einzelnen kann daher ebensowenig, als von einer Herstellung desselben seyn; allein eine Darstellung der ungeheuren Thätigkeit, welche auf diesem Felde herrschte, gehört in den Bereich unserer Betrachtung. Hier aber finden wir uns genöthigt, einem Zweige der alten Grammatik unsere Aufmerksamkeit zu schenken, der offenbar am meisten etymologische Bestandtheile enthielt.

Die Glossographie zerfällt, in so fern sie als

abgeschlossene litterarische Thätigkeit der Griechen uns vorliegt, in drei Gruppen, wovon die I. die Glossen ganz allgemein als von dem gewöhnlichen hellenischen Sprachgebrauche abweichende, veraltete Ausdrücke betrachtet. So unterscheidet Sext. Empir. adv. Gram. c. 13. §. 313. eine *βάρβαρος λέξις* und *ἡ κατὰ γλῶσσαν προενεχθεῖσα, ὁμοίως οὕσα ἀσυνήθης ἡμῖν*. Zu dieser ziehen wir auch diejenige Classe, die wir specieller mit dem Namen sachlicher Glossen bezeichnen können. Die II. Gruppe umfasst alle Wörter, welche sich als bloss von einzelnen Völkerschaften oder Stämmen gebrauchte vom Hellenismos ausscheiden, oder die dialektischen Glossen. Zu dem dritten Theile der Grammatik bei Dionysios Thrax, *γλωσσῶν τε καὶ ἱστοριῶν πρόχειρος ἀπόδοσις*, bemerkt der Scholiast in Bekker Anecd. II. p. 739: *γλωσσῶν, τῶν γλωσσηματικῶν λέξεων ἢ τῶν διαλέκτων. διάλεκτοι δὲ εἰσι πέντε, Ἰάς, Ἀτθίς, Δωρίς, Αἰολίς, κοινή, ἥ πάντες χρῶνται. γλωσσηματικαὶ δὲ λέξεις εἰσὶν αἱ ἐπιχωριάζουσαι, τοῦτέστιν αἱ κατ' ἐκάστην χώραν ἢ πόλιν ἰδίαί τινες λέξεις*. Die III. Gruppe bilden die von einzelnen Schriftstellern gebrauchten, mögen diese einer Volkseigenenthümlichkeit, einer veralteten Sprechweise, oder irgend einem andern bildenden Einflusse zuzuschreiben seyn, oder die litterarhistorischen. Das sind die *λέξεις ἄλλως παρ' ἄλλοις ὀνοματοποιηθεῖσαι ἢ ἐπὶ πράγμασιν, οἷς ἡμεῖς οὐκ ἴσμεν, τεθεῖσαι*, wie sie Sext. Empir. adv. Gram. c. 13. §. 314. nennt. Hiebei ist aber keineswegs zu verkennen, dass diese drei Arten oft ineinander überspringen, und dass namentlich ein grosser Theil der unter der ersten anzuführenden Werke, in das Gebiet der zweiten und dritten falle. Die vollständige Scheidung gehört einer umfassenden Untersuchung über die Einzelnen an.

I. Der älteste Schriftsteller, der hier zu beachten wäre, stände es überhaupt fest, dass er wirklich in eine so ferne Zeit gehörte, würde der Dichter **SIMMIAS** aus Rhodos seyn, der *γλῶσσαι βιβλία γ'* (Suid.) schrieb, derselbe, dessen auch-Athenäos mehrmals gedenkt. Gewöhnlich wird sein Zeitalter um Ol. 120 oder 300 v. Chr. gesetzt, wonach er mit **PHILETAS** von Kos gleichzeitig wäre, dessen *γλῶσσαι* das Etym. M. s. v. *Ἑλινός* anführt. Auf ihn gehen die schon von Lehrs de Aristarchi studiis Homericis p. 52. angeführten Verse des Straton (bei Athen. IX. p. 388, A.), in dessen Phönikides es von einem immer in veralteten Ausdrücken sprechenden Koch hiess:

*Παρήν. Ἐθνευ, ἔλεγεν ἄλλα ῥήματα
τοιαῦθ', ἃ μὰ τὴν Γῆν οὐδὲ εἰς ἤκουσεν ἄν,
μίστυλλα, μοίρας, δίπτυχ', ὀβελούς, ὥστε με,
τῶν τοῦ Φιλητᾶ λαμβάνοντα βιβλίων,
σκοπεῖν, ἕκαστα τί δύναται τῶν ῥημάτων.*

An ihn würde sich Zenodotos von Ephesos reihen, wenn es überhaupt sicher wäre, dass er *γλῶσσαι* geschrieben. Ausserdem würde er aber höchst wahrscheinlich den homerischen Glossographen beizuzählen seyn. **CHARES**, ein Krateteer, hielt dafür, der Grammatiker müsse seyn *ἀπλῶς γλωσσῶν ἐξηγητικὸν καὶ προσωδίας ἀποδοτικὸν καὶ τῶν τούτοις παραπλησίων εἰδήμονα* (Sext. Empir. adv. Math. I, 3. §. 79.). Weiter sind hieher zu rechnen **AMERIAS** der Makedonier mit *γλῶσσαι* (Athen. IV. p. 176, C., E.), mit einem gleichnamigen Werke **NIKANDER** aus Kolophon (Athen. XI. p. 475, D.), **KLITARCHOS** (Etym. M. s. v. *Ἀνόστεος*, Athen. an mehreren Stellen), **KLEARCHOS** (Schol. zu Hom. II. Ψ. v. 81.), **GLAUKON** (Athen. XI. p. 480, F., wo ein kyprisches Wort angeführt wird.), **HERMONAX** (kretische?) und **TIMACHIDAS** aus Rhodos (Athen. II.

p. 53, B. und öfter). Ueber letztern vrgl. Ranke de lexicis Hesychiani vera origine et genuina forma. Lipsiae 1831. p. 113. PHILOXENOS, der Alexandriner, schrieb nicht allein περὶ ἑλληνισμοῦ ζ', sondern auch περὶ γλωσσῶν ἐ, ferner sowohl über die Dialekte, als über homerische Glossen eigene Werke (Suid.). Hieher gehören ohne Zweifel auch von CHRYSIPPUS περὶ λέξεων πρὸς Σωσιγένην καὶ Ἀλέξανδρον ἐ (Dio-gen. Laert. VII. §. 192.), von HELLADIOS λέξεως παντοίας χρήσις κατὰ στοιχεῖον (Suid.), von AMMONIOS das erhaltene Werk περὶ ὁμοίων καὶ διαφορῶν λέξεων, von EUGENIOS aus Augustopolis, unter Anastasios, die παμμιγῆς λέξεις κατὰ στοιχεῖον, von dem Agrigentiner POLOS περὶ λέξεων, wie denn auch Lehrs de Arist. stud. Hom. p. 52. von ANTI-GONOS aus Karystos das Werk περὶ λέξεως (Athen.) zu den Glossen zog, so wie von POLEMON περὶ ὀνομάτων ἀδόξων ἐπιστολή (Athen. IX. p. 409, D.), von AUTODOROS aus Cumä die λέξεις (Fabric. Bibl. Gr. Vol. VI. p. 360.), und was noch sonst als λέξεις und λεξικόν geschrieben seyn mag. Mit dem besondern Namen οἱ γλωσσογράφοι werden von Aristarch unbekannte Erklärer altdichterischer Ausdrücke bezeichnet (Lehrs p. 46.), von Photios s. v. Σειρήνα im Allgemeinen οἱ γλωσσογράφοι, vom Etym. M. s. v. Ἀγέρωχος ebenfalls ἔνιοι τῶν γλωσσογράφων, von homerischen Scholiasten zu Il. O. v. 324. οἱ γλωσσογράφοι ἤγουν Ἀπίων καὶ Ἡλιόδωρος, zu Il. A. v. 591. Παρμενίων ὁ γλωσσογράφος, von Athenäos XV. p. 699, E. der schon genannte Silenos ὁ γλωσσογράφος, von Galen. Gloss. Hippocr. s. v. Ἰνδικά ein jüngerer Dioskurides ὁ γλωσσογράφος, von Harpokration s. v. Ἐπιβλήτας Κλιτάρχος ὁ γλωσσογράφος. Aber nicht allein, was mit dem ganz charakteristischen Namen der γλῶσσαι oder λέξεις be-

zeichnet wird, fällt in diese Abtheilung, sondern auch was allgemeiner *περὶ ὀνομάτων* heisst. Wir erinnern daher hier an DEMOKRITS *ὀνομαστικόν* (Diogen. Laert. IX. §. 48.), an des Sophisten GORGLAS *ὀνομαστικὸν βιβλίον* (Pollux IX, 1.), an den *ὀνοματολόγος* des Eleaten PALAMEDES (Suid.), an ARKADIOS *ὀνομαστικὸν θανμάσιον* (Suid.), an DIONYSIOS, Sohn's des Tryphen, grosses Werk *περὶ ὀνομάτων*, dessen eine Erwähnung bei Athen. VI. p. 255, C. (und Harpokration s. v. *Ἐρμος*) einen Eigennamen, dessen andere XI. p. 503, C. (*τὸν ψυγέα ἐκάλουν οἱ ἀρχαῖοι δῖνον*) das Glossematische andeutet, an TRYPHON selbst *περὶ ὀνομασιῶν* (Athen. IV. p. 174, E.) oder *ὀνοματικά* (XI. p. 503, D.), welches aber rein glossenartiger Tendenz war, an THEODOROS, des Asinäers, Schrift *περὶ ὀνομάτων* (Proklos theolog. Platon. IV, 16. p. 215. ed. Hamburg.). Hieher gehört auch das in Bekker's Anecdota mehrmals citirte *ὀνοματικόν* des HERODIANOS, die *χρήσις σπανίων ὀνομάτων* von MICHAEL PSELLOS in Zonaras ed. Tittmann. Tom. I. p. CXV. u. A. Was das Sachliche weiter betrifft, so dürfen Werke wie *περὶ θείων ὀνομάτων α'* (Suid.) des PORPHYRIOS oder *περὶ θείων ὀνομάτων βιβλία ιβ'* des DIONYSIOS AREOPAGITA (Etym. M. s. v. *Ἀρμάριον*, Suid.), die noch erhaltenen h. Glossen des Suidas, Phavorinos, Hesychios ebenso wenig mit Stillschweigen übergangen werden, als des CHRYSIPPOS *περὶ τῶν κατὰ τὴν διαλεκτικὴν ὀνομάτων πρὸς Ζήνωνα α'* (Diogen. Laert. VII. §. 189.), des KALLIMACHOS *μηνῶν προσηγορίαι κατὰ ἔθνος καὶ πόλεις*, und seine Abhandlungen über die Verwandlungen der Namen (*μετονομασίαι*) der Inseln, Städte, Fische (Suid.), vielleicht identisch mit seinen *ἐθνικαὶ ὀνομασίαι* (Athen. VII. p. 329, A.), des ARISTOPHANES *συγγενικά* (Eustath. zur Il. Z, 378.) und *περὶ ὀνομασίας ἡλικιῶν*

(Eustath. zur Il. I, 535.), HELLANIKOS ἐθνῶν ὀνομασίαι (Athen. XI. p. 462, B.), ZENODOTOS λέξεις ἐθνικαί (Galen. gloss. Hippocr. s. v. Πέζαι und Πέλλα), SORANOS ἐτυμολογίαι τοῦ σώματος τοῦ ἀνθρώπου (Orion Βρέγμα) und des Pergameners TELEPHOS περὶ χρήσεως ἥτοι ὀνομάτων ἐσθῆτος καὶ τῶν ἄλλων, οἷς χρῶμεθα. Erhalten sind noch δικῶν ὀνόματα in Bekker Anecd. I. p. 183., eine συναγωγή λέξεων χρησίων p. 321., und eine ἐρμῆνεια τῶν ἐπὶ στρατευμάτων καὶ πολεμικῶν παρατάξεων φωνῶν, gewöhnlich dem Suidas beigegeben. Eine ganz merkwürdige Unterabtheilung bilden die ὀψαρτυτικαὶ γλῶσσαι des Aristophaneers ARTEMIDOROS (Athen. IX. p. 387, D., Suid. s. v. Τιμαχίδας.), welche auch (I. p. 5, B.) als ὀψαρτυτικαὶ λέξεις citirt werden, wozu die ὀψαρτυτικά eines KRITON und ARCHYTAS, vielleicht auch der ὀψαρτυτικός eines Dionysios, Epānetos, Erasistratos, Glaukos, Hegesippos, Heraklides, Zopyrinos, Paxamos, Philotimos (Athen.) hinzukommen müssen. Endlich führt Galen in den hippokratischen Glossen s. v. Ἰνδικά MENESTHEUS, ANDREAS, Sohn des Chrysaor, XENOKRATES, den Alexandriner DIOSKURIDES und den Anazarbeer DIOSKURIDES an als solche, welche ὀνομασίας τῶν φαρμάκων abgefasst. GALEN selbst schrieb περὶ ἰατρικῶν ὀνομάτων (Galen de differ. febr. II, 9.) und ein λεξικὸν τῆς τῶν βοτανῶν ἐρμηνείας κατὰ στοιχεῖον, welches noch handschriftlich existiren soll. Vrgl. Galen. opera ed. Kühn. Vol. I. p. CLXXXVIII. Einige λέξεις ἰατρικοῦ βιβλίου καὶ ἐρμῆνεια βοτανῶν finden sich auch bei Tittmann in Zonaras Tom. I. p. CXVII.

II. Die dialektischen Glossen werden veranlasst durch die Ausscheidung einer reinen, gemeinsamen hellenischen Sprache von der einzelnen, gesonderten

Mundart, und wir haben daher, ehe wir die Schriften, welche einzelne Völker und Stämme betreffen, erwähnen, vor Allem der allgemeinen zu gedenken. Dahin gehören also **ARISTOKLES** *περὶ διαλέκτου* (Etym. M. s. v. *Κῦμα*.) oder *περὶ διαλέκτων* (Cramer Anecd. Graec. III. p. 298.), **DEMETRIOS** ὁ *πυκτής* (Etym. M. s. v. *Μώλωψ*.) *περὶ διαλέκτου*, **ASTYAGES** *περὶ διαλέκτων* (Suid.), **THEODOROS** *περὶ διαλέκτων ὁμοίτητος καὶ ἀποδείξεως* (Suid.), **TRYPHON** *περὶ τῆς Ἑλληνῶν διαλέκτου* (Suid.), **KORINTHOS** *περὶ διαλέκτων* (Suid.), **DIONYSIOS JAMBOS** *περὶ διαλέκτων* (Athen. VII. p. 284, B.), **PHILOXENOS** über alle Dialekte (Suid.), **APOLLONIOS DYSKOLOS** *περὶ ὀνομάτων κατὰ διάλεκτον* und *περὶ διαλέκτων Λωρίδος, Ἰάδος, Αἰολίδος, Ἀθίδος* (Suid.). In den Glossen des **SILENOS** finden wir bei Athen. XI. p. 468, A. Klitorier, p. 475, D. Aeoler, XIV. p. 644, F. Joner, XV. p. 699, E. Athenienser erwähnt, mithin eine dialektische Richtung verfolgt. Was nun die einzelnen Dialekte betrifft, so beginnen wir mit dem, der in dieser Gattung von Litteratur der bedeutenste ist, mit dem attischen. Es schrieb aber **ARISTOPHANES** *Ἀττικάι λέξεις* (Athen. XIV. p. 619, B., Suid. s. v. *Μαχαλίσματα*. Vrgl. I. Theil S. 62.), **KRATES** eine *Ἀττικὴ διάλεκτος* (Athen. III. p. 114, A., das fünfte Buch XI. p. 497, E.) **DIODOROS VALERIOS** eine *Ἀττικὴ λέξις* (Suid.), **NIKANDER** aus Thyatira *Ἀττικὰ ὀνόματα* (Athen. XV. p. 678, F.), oder *Ἀττικὴ διάλεκτος*, wovon Harpokration s. v. *Ἐηραλοιφεῖν* das achtzehnte Buch erwähnt, **EPITHERSES** unter Tiberius *Ἀττικάι λέξεις* (Stephan. s. v. *Νίκαια*), **PAUSANIAS** *Ἀττικάι λέξεις* (Phot. Cod. 153.), auch *Ἀττικῶν ὀνομάτων συναγωγή* genannt (Schol. Thucyd. VI, 27.), **DEMETRIOS IXION** *Ἀττικάι γλῶσσαι* (Schol. Aristoph. av. v. 1568.), **GALEN** τῶν παρὰ τοῖς Ἀτι-

κοῖς συγγραφεῦσιν ὀνομάτων μὴ (Galen. de libris propr. c. 18.), PAMPHILOS Ἀττικάι λέξεις (Athen. XI. p. 494, F.), der Athenienser PHILEMON Ἀττικάι λέξεις (Athen. III. p. 76, F.), welche auch (XI. p. 468, E.) Ἀττικά ὀνόματα ἢ γλῶσσαι heissen, DIONYSIOS ὁ Ἀττικιστῆς unter Hadrian (Suid. s. v. Διονύσιος Ἀλεξάνδρου), sodann dessen Vater AELIOS DIONYSIOS von Halikarnass Ἀττικά ὀνόματα (Schol. zu Il. O. v. 705., Phot. Cod. 152., woraus wir ersehen, dass davon zwei Ausgaben bestanden.), IRENAEOS, ὁ Ἀττικιστῆς (Etym. M. s. v. Ὑπηρέσιον.), der auch mit lateinischem Namen als Pakatos vorkommt, Ἀττικῶν ὀνομάτων βιβλία γ', ferner Ἀττικῆς συνηθείας τῆς ἐν λέξει καὶ προσωδία κατὰ στοιχεῖον βιβλία γ' und περὶ Ἀττικισμοῦ βιβλίον α' (Suid.), ISTER eine συναγωγή τῶν Ἀτθίδων, ORION eine συναγωγή Ἀττικῶν λέξεων (Suid.), (Etym. M. s. v. Ἐπενεγκεῖν und Harpokration), KASSIOS LONGINOS Ἀττικῶν λέξεων ἐκδόσεις β' κατὰ στοιχεῖον (Suid.), dieselben, welche Suidas als eine seiner Quellen im vorangestellten Verzeichnisse erwähnt, MNAEAS aus Berytos περὶ Ἀττικῶν ὀνομάτων (Suid.), VALERIOS POLLION unter Hadrian eine συναγωγή Ἀττικῶν λέξεων κατὰ στοιχεῖον (Suid.), DOROTHEOS aus Askalon eine λέξεως συναγωγή (Athen. VII. p. 329, D.) oder περὶ τῶν ξένως εἰρημένων λέξεων (Phot. Cod. 156.), worin wir die Ἀττικὴ λέξις wiedererkennen, deren ein und dreissigstes Buch (Schol. zur Il. K. v. 252.) citirt wird, THEODOROS Ἀττικάι γλῶσσαι (Athen. XIV. p. 646, C.), LUPERKOS aus Berytos um 250 n. Chr. Ἀττικάι λέξεις, endlich der uns erhaltene MOERIS ὁ Ἀττικιστῆς die λέξεις Ἀττικῶν καὶ Ἑλλήνων κατὰ στοιχεῖον, PHRYNICHOS die ἐκλογή Ἀττικῶν ῥημάτων καὶ ὀνομάτων, welche identisch ist mit dem bei Suidas erwähnten Ἀττικιστῆς und περὶ Ἀττικῶν ὀνομάτων βι-

βλία β', die σοφιστικὴ παρασκευή (Phot. cod. 158.), wovon Bruchstücke in Bekker Anecd. I. p. 3., **THOMAS** Magister oder **THEODULOS** Ἀτθίδος διαλέκτου ἐκλογαί, **MANUEL MOSCHOPULOS** ὀνομάτων Ἀττικῶν συλλογὴ. Erhalten ist auch noch ein Ἀντιαττικιστής in Bekker Anecd. I. p. 77. Ueber diese Attikisten vrgl. Fabric. Bibl. Gr. VI. p. 168—192. Dem attischen Dialekt fügen wir gleich den alexandrinischen bei, mit Bezug auf das Werk des **IRENAEOS** περὶ τῆς Ἀλεξανδρέων διαλέκτου, ὅτι ἐστὶν ἐκ τῆς Ἀτθίδος βιβλία ζ' (Suid.), wozu des schon bei den eigentlichen etymologischen Schriftstellern genannten **DEMETRIOS** IΞΙΟΥ Schrift περὶ τῆς Ἀλεξανδρέων διαλέκτου (Athen. IX. p. 393, B.) hinzutritt. Was den dorischen Dialekt betrifft, so schrieb **ARTEMIDOROS**, der Aristophaneer, περὶ Δωρίδος (Athen. IV. p. 182, D.), **TRYPHON** περὶ τῆς Ἑλλήνων διαλέκτου καὶ Ἀργείων καὶ Ἰμεραίων καὶ Ῥηγίων καὶ Δωριέων καὶ Συρακουσίων (Suid.), **ARISTOPHANES** γλῶσσαι Λακωνικαί (Athen. III. p. 77, A.), oder ἐξηγήσεις Λακωνικῶν (Hesych. s. v. Πουρέακος, vrgl. γλῶσσαι s. v. Ἀάδα.), **PHILOXENOS** nicht allein περὶ τῆς Λακωνίων διαλέκτου, sondern auch περὶ τῆς τῶν Συρακουσίων διαλέκτου (Suid.), **HERMON** oder **HERMONAX** Κρητικαὶ γλῶσσαι (Athen. III. p. 81, E., 76, E.). Ueber ihn vrgl. Ranke de lexicis Hesych. origine p. 109. Derselbe weist nach, wie **PAMPHILOS** in seinem grossen Lexikon nicht allein die attischen Glossen des Theodoros (p. 93.), sondern auch das Werk des Aristophanes über den lakonischen Dialekt, des Artemidoros über den dorischen u. s. w. benutzt habe (p. 106.). Auf Schriften über kypriische Glossen weisen die häufigen Erwähnungen eigenthümlicher Ausdrücke in den homerischen Scholien, im Etymologicum Magnum und anderwärts hin.

Nur eine Schrift ist mir über den jonischen Dialekt bekannt, von PHILOXENOS *περὶ τῆς Ἰάδος διαλέκτου* (Suid.) und APOLLONIOS schon oben angeführte allgemeine; (GALEN *de differ. puls.* III, 1. verspricht, *περὶ τῶν Ἰωνικῶν ὀνομάτων* zu schreiben.) ebenso schrieb über den äolischen TRYPHON *περὶ πλεονασμοῦ τῶν ἐν Αἰολίδι διαλέκτων*. Endlich dürfen wir hier nicht übergehen von DIODOROS, dem Aristophaneer, die *γλῶσσαι Ἰταλικά* (Athen. XI. p. 479.), von PHILOXENOS *περὶ τῆς τῶν Ῥωμαίων διαλέκτου* (Schol. zur Od. ed. Buttm. H. v. 90. p. 253., Etym. M. s. v. Κορώνη.), APION *περὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς διαλέκτου* (Athen. XV. p. 680.), TYRANNION *περὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς διαλέκτου*, ὅτι ἐστὶν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς (Suid.), PHILON eine *περὶ Ῥωμαίων διάλεξις* (Etym. M. s. v. Ἀλτήρ.), wie auch das Werk des PHILOXENOS als *διάλεκτος περὶ Ῥωμαίων* angeführt wird, und, um den Kreis dialektischer Glossen bis zu den Barbaren hin zu verfolgen, des NEOPTOLEMOS *Φρόνγαι φωναί* (Achill. Tat. Is. in Arat. p. 129, E.).

III. Die litterarhistorischen Glossen könnte man füglich in die dialektischen einfügen, insofern die einzelnen Dichter und Prosaiker, auf welche sie sich beziehen, gewöhnlich einem einzelnen Dialekte angehören; allein insofern sie wieder durchschnittlich diesen angehörigen nicht rein, sondern durch anderweitige Einflüsse gefärbt darstellen, dürfte eine gesonderte Uebersicht dessen, was für die λέξεις der einzelnen Dichter oder Dichtungsarten, der einzelnen oder gesammten Redner, Geschichtschreiber, Aerzte bei den Alten geschehen ist, soweit es uns bekannt geworden, am Lehrreichsten seyn. Um nicht mit dem s. g. Orpheus zu beginnen, der als Erfinder der Götternamen in einem ganz andern Sinne ὀνομαστικὰ ἔπη gedichtet ha-

ben soll, so schrieb schon DEMOKRIT aus Abdera nach Diogen. Laert. IX. §. 48. nicht allein ein ὀνομαστικόν, worunter wir uns doch nichts Anderes, als eine Sammlung von eigenthümlichen dunklen Ausdrücken denken können, sondern auch περὶ ῥημάτων und merkwürdiger Weise περὶ Ὁμήρου ἢ ὀρθοεπείης καὶ γλώσσεων. Aus dem letztern Werke scheinen die Bemerkungen zu seyn, die von ihm hin und wieder in den Scholien zu Homer vorkommen, so zu Il. H. v. 390., Θ. v. 39., wo eine Etymologie sich findet. Vrgl. Orion s. v. Τριτογένεια. Ich gestehe keinen Grund einzusehen, warum ein solches Werk diesem Philosophen abgesprochen werden sollte, da einertheils die Schrift des Kallimachos πῖναξ τῶν Δημοκρίτου γλωσσῶν bei Suidas auf ein Studium solcher alten Redeweise zurückdeutet, andererseits aber die ἀρχαῖοι Ὀμηρικοί ganz sicher ihre Aufmerksamkeit nicht allein auf die Diorthose des Textes, sondern auch auf die Erklärung so mancher schwierigen, veralteten Bezeichnungen gewandt hatten. Fragt ja schon der Alte in den Danaë des Aristophanes (fr. 1.) = Πρὸς ταῦτα σὺ λέξον Ὀμηρείους γλώσσας, τί καλοῦσι κόρυμβα; und: Τί καλοῦσ' ἀμενηνὰ κάρηνα; Spricht ja ARISTOTELES an einer gehörigen Anzahl Stellen von der Glosse gerade als Eigenthum der epischen Poesie z. B. Rhetor. III, 3: Αἱ δὲ γλῶτται (χρησιμώταται) τοῖς ἐποποιοῖς σεμνὸν γὰρ καὶ αὐθαδές. Er erklärt, was sie sey Poetic. 21: Λέγω δὲ κύριον μὲν ὃ χρῶνται ἕκαστοι, γλῶτταν δὲ ὃ ἕτεροι, ὥστε φανερόν ὅτι καὶ γλῶτταν καὶ κύριον εἶναι δυνατόν τὸ αὐτό, μὴ τοῖς αὐτοῖς δέ· τὸ γὰρ σίγυνον Κυπρίοις μὲν κύριον, ἡμῖν δὲ γλῶττα. Hier scheint sie zwar mehr als etwas einzelnen Völkern oder Stämmen Angehöriges aufzutreten, allein c. 22. heisst es

wieder: Τῶν δ' ὀνομάτων τὰ μὲν διπλᾶ μάλιστα ἀρμόττει τοῖς διθυράμβοις, αἱ δὲ γλῶτται τοῖς ἡρωϊκοῖς.... und c. 24: Διὸ (τὸ ἡρωϊκόν) καὶ γλώττας καὶ μεταφορὰς δέχεται μάλιστα., wozu man noch aus c. 25. die ganze Stelle §. 16. herübernehmen kann: Τὰ δὲ πρὸς τὴν λέξιν ὀρῶντα δεῖ διαλύειν, οἷον γλώττη „οὐρῆας μὲν πρῶτον.“ ἴσως γὰρ οὐ τοὺς ἡμιόνους λέγει ἀλλὰ τοὺς φύλακας. καὶ τὸν Δώλωνα „ὅς δὴ τοι εἶδος μὲν ἔην κακός,“ οὐ τὸ σῶμα ἀσύμμετρον, ἀλλὰ τὸ πρόσωπον αἰσχρόν τὸ γὰρ εὐεῖδές οἱ Κρήτες εὐπρόσωπον καλοῦσιν. καὶ τὸ „ζωρότερον δὲ κέραιε“ οὐ τὸ ἄκρατον ὡς οἰνόφλυξιν, ἀλλὰ τὸ θᾶπτον. Bemerkenswerth ist, dass er auch hier das Glossematische einmal auf eine Eigenthümlichkeit eines Volksstammes zurückführt, wodurch dann wieder die Glosse keineswegs etwa als eigene Schöpfung des Dichters erscheint, welche letztere vielmehr als das πεποιημένον ὄνομα bezeichnet wird. Hernach mögen die pergamenischen und alexandrinischen Kritiker und Grammatiker Vieles zur Aufhellung homerischer λέξεις beigetragen haben, und es ist nicht zu zweifeln, dass nicht allein Zenodotos, Aristophanes und Krates, sondern auch ARISTARCH hierin besonders thätig gewesen. Vrgl. Lehrs de Aristarchi studiis. diss. II: De Aristarchea vocabulorum Homericorum interpretatione., der p. 56. folgendermaassen über seine Bestrebungen urtheilt: „Est ubi in etymologia lapsus sit — —, est ubi arte et ratione egregius fallaci quadam specie locorum probantium deceptus sit — — Denique sunt quaedam, sed paucissima, in quibus sua ipse effecit praestantia, ut vere sui dissimilis fuisse dicendus sit.“ Hieher scheinen auch die γλῶσσαι des SELEUKOS (Athen. II. p. 50, A. und öfter) zu gehören, der bei den Alten schon den Beinamen Ὀμηρικὸς (Suid.)

führte. Ferner sind hieher zu rechnen die *γλῶσσαι Ὀμηρικαὶ κατὰ στοιχεῖον* (Hesych. ep. ad Eulog. in.) des APION, den APOLLONIOS SOPHISTES in dem noch erhaltenen *λεξικὸν Ὀμηρικόν* gewöhnlich mit den Worten *ὁ Ἀπίων ἐτυμολογῶν* anführt. Vrgl. Lehrs quaestion. epic. p. 31. Wir besitzen noch *Excerpta Apionis Glossarum Homericarum* aus einer Darmstädter Handschrift abgedruckt in der Ausgabe des Etym. Gud. von Sturz. p. 601—610. Sodann schrieb APOLLONIOS, Sohn des Archebulos oder Archibios, *περὶ λέξεων Ὀμηρικῶν κατὰ στοιχεῖον* (Suid., Hesych. ep. ad Eulog. in.), ARISTONIKOS *περὶ τῶν τῆς Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεύς ἀσυντάκτων ὀνομάτων βιβλία 5'* (Suid.), LONGINOS *περὶ τῶν παρ' Ὀμήρῳ πολλὰ σημαίνουσῶν λέξεων 8'*, dessen Schüler PORPHYRIOS *περὶ τῶν παραλελειμμένων τῷ ποιητῇ ὀνομάτων* (Schol. zu II. Γ. v. 250.), TRYPHON *περὶ τῶν παρ' Ὀμήρῳ διαλέκτων καὶ Σιμωνίδῃ καὶ Πινδάρῳ καὶ Ἀλκμαῶνι καὶ τοῖς ἄλλοις λυρικοῖς*, HELIODOROS, den wir schon oben in den homerischen Scholien mit Apion als Glossographen verbunden fanden (vrgl. Ritschl. alexandrin. Bibl. S. 142.), BASILIDES *περὶ Ὀμηρικῆς λέξεως* (Etym. M. s. v. Ἀρλίζηλος.), welches ein gewisser KRATINOS in einen Auszug brachte, ein Ungenannter ein *λεξικὸν τῆς Ἰλιάδος* (Etym. M. s. v. Λαός und Τάλαντον.). Handschriftliche *λέξεις ἐκ τῆς Ἡσιόδου βίβλου* erwähnt Fabric. Bibl. Gr. Vol. VI. p. 244., 629. und 630. und Tittmann praef. ad Zonar. p. XIV. Für andere Dichter gehören hieher TRYPHON mit seinem eben genannten Werke, ebenso POLLION (Phot. Cod. 149.), auch wohl LONGINOS *λέξεις Ἀντιμάχου καὶ Ἡρακλέους* (Suid.), für die tragische Poesie PTOLEMAEOS, Vater des Aristonikos, *τὰ ὁμοίως εἰρημένα τοῖς τραγικοῖς* (Suid.), für die komische Poesie PALAMEDES mit der

συναγωγή τῆς κωμικῆς λέξεως (Etym. M. s. v. Ἀρμάτειον μέλος.), für beide THEON und DIDYMOS (Hesych. ep. ad Eulog. in.), dann GALEN τῶν παρ' Εὐπόλιδι πολιτικῶν ὀνομάτων γ', dann τῶν παρὰ Κρατίνῳ πολιτικῶν ὀνομάτων βιβλία β' ferner τῶν παρὰ Ἀριστοφάνει πολιτικῶν ὀνομάτων βιβλία ε', endlich τῶν ἰδίων κωμικῶν ὀνομάτων παραδείγματα (Galen. de libris pr. c. 18.). Hier ist auch noch einmal ZOPYRION's und PAMPHILOS grosses Werk περὶ γλωσσῶν [ἦτοι λέξεων] βιβλία ἐννήκοντα πέντε (Suid.) oder περὶ γλωσσῶν καὶ ὀνομάτων (Athen.) zu nennen, das der Erstere von Α bis Δ, der Letztere von Ε bis Ω ausgearbeitet hatte. Dasselbe charakterisirt der umsichtige Ranke de lexicis Hesychiani origine p. 126. also: „Pamphilus efficere studuerat, ut, qui graecis scriptoribus inprimis poetis operam suam navaret, omnes voces difficilioros rarioresque et interpretatione egentes collectas haberet.“ Einen Auszug daraus hatte DIOGENIANOS gemacht, λέξεις παντοδαπαὶ ἐν βιβλίοις ε', welches Hesychios (ep. ad Eulog.) charakterisirt als enthaltend τὰς τε Ὀμηρικὰς (λέξεις) καὶ κωμικὰς καὶ τραγικὰς, τὰς τε παρὰ τοῖς ῥήτορσι κειμένας. Vrgl. Phot. Cod. 145. und 149. nebst der schönen Untersuchung Ranke's p. 34—71. Auch JULIOS JUSTINOS und VESTINOS hatte den Pamphilos excerpirt (Suid.). Von den Prosaikern waren es besonders die Redner, welche zur Glossographie Veranlassung gaben. Unter den ersten Kaisern schrieb der Rhetor ΚΑΕΚΙΛΙΟΣ nach Suidas eine κατὰ στοιχεῖον ἀπόδειξις τοῦ εἰρῆσθαι πᾶσαν λέξιν καλλιρμοσύνης, und eine ἐκλογή λέξεων κατὰ στοιχεῖον. Sollten nicht ferner von dem athenischen Rhetor ΗΕΡΟΝ κεκρυμένων ὀνομάτων βιβλία γ' hieher zu bezieheissen? Sicher steht von ΕΥΔΕΜΟΣ κατὰ στοιχεῖον περὶ λέξεων, αἷς κέχρηται ῥήτορες τε καὶ τῶν συγγραφέων

οἱ λογιώτατοι (Suid.), welches in mehreren Bibliotheken handschriftlich vorhanden seyn soll (Fabric. Bibl. Gr. Vol. VI. p. 632.), von HELLADIOS das λεξικὸν κατὰ στοιχεῖον (Phot. Cod. 145.), von ZOSIMOS aus Askalon unter Anastasios die λέξεις ῥητορικὴ κατὰ στοιχεῖον (Suid.), von PHILON das ῥητορικόν (Etym. M. s. v. Δέμα.), von JULIANOS das λεξικὸν τῶν παρὰ τοῖς δέκα ῥήτοσι λέξεων κατὰ στοιχεῖον, ein gleiches von PHILOSTRATOS TYRIOS und DIODOROS (Phot. Cod. 150.), die erhaltenen von HARPOKRATION, PHILEMON und PHOTIOS, mehrere von Ungenannten in Phot. Cod. 146., 147., 148. die λέξεις ῥητορικαί in Bekker Anecd. I. p. 197. und das hinter Porson's Photios p. 573—589. befindliche λεξικὸν ῥητορικόν. Eine grosse Anzahl Glossographen hatte aber der berühmte Arzt Hippokrates beschäftigt, und die Namen, welche uns auf diesem Felde GALEN und EROTIAN in der Einleitung zu den noch erhaltenen hippokratischen Glossen überliefern, zeigen, welche ungeheure Ausdehnung diese Art geistloser Litteratur überhaupt gewonnen. Hier werden uns namhaft gemacht XENOKRITOS aus Kos als der erste, dann BAKCHIOS aus Tanagra in drei Abtheilungen, der besonders viele Dichterzeugnisse darin aufhäufte, so dass selbst Aristarch eine Menge Beispiele aus ihm geschöpft haben soll. Gegen diesen schrieb sein Zeitgenosse PHILINOS sechs Bücher. Mit demselben Stoffe beschäftigten sich EPIKLES von Kreta, der die λέξεις des Bakchios in einen Auszug brachte, ebenso APOLLONIOS OPHIS. Gegen alle diese schrieb DIOSKORIDES PHAKAS in sieben Büchern. APOLLONIOS aus Kition schrieb gegen Heraklides ein Werk in achtzehn Büchern, gegen Bakchios eins in drei, GLAUKIAS eins κατὰ στοιχεῖον, LYSIMACHOS von Kos schrieb zwanzig Bücher, nachdem er drei gegen den Hero-

phileer Kydias, drei gegen Demetrios verfasst. EUPHORION suchte die gesammte λέξις in sechs Büchern darzustellen. Ja, wie Galen behauptet, gab es keinen noch so berühmten Grammatiker, der den Hippokrates übergangen hätte, und unter diesen nennt er ARISTARCH, ARISTOKLES, ARISTOPEAS, ANTIGONOS und DIDYMOS. Für die Philosophen sind besonders die auf Platon bezüglichen Wörterbücher zu erwähnen, darunter von HARPOKRATION λέξεις Πλάτωνος ἐν βιβλίοις δυσὶν (Suid.), TIMAEOS das erhaltene Werkchen περὶ τῶν παρὰ Πλάτωνι λέξεων κατὰ στοιχεῖον (Phot. Cod. 151.), worin er nach seinen eigenen Worten der Vorrede τὰ παρὰ τῷ φιλοσόφῳ γλωσσηματικῶς ἢ κατὰ συνήθειαν Ἀττικὴν εἰρημένα auswählte, BOETHOS λέξεων Πλατωνικῶν συναγωγὴ κατὰ στοιχεῖον (Phot. Cod. 154.), dann περὶ τῶν παρὰ Πλάτωνι ἀπορουμένων λέξεων (Phot. Cod. 155.). Vrgl. Fabric. Bibl. Gr. Vol. VI. p. 243. Die Glossen des Demokrit hatte, wie wir gesehen, KALLIMACHOS gesammelt. Ebenso hatte HERMESIANAX geschrieben περὶ τῆς Δημοκρίτου λέξεως (Stephan. s. v. Τρωϊάς). Was endlich die Geschichtschreiber betrifft, so hatte APOLLONIOS geschrieben γλῶσσαι Ἡροδότου (Etym. M. s. v. Κωφός) oder eine ἐξηγήσις τῶν Ἡροδότου γλωσσῶν (Etym. M. s. v. Σοφιστής.). Hiezu ist noch das von Henr. Stephanus (Glossar. p. 105.) und Franz (Glossar. Hippocr. p. 602.) herausgegebene λεξικὸν τῶν Ἡροδοτέων λέξεων zu ziehen, schliesslich PARTHENIOS περὶ τῶν παρὰ τοῖς ἱστορικοῖς λέξεων ζητουμένων (Athen. XV. p. 680, D.). Von den erhaltenen grossen Lexikographen benutzte SUIDAS folgende eilf: Eudemos, Helladios, Eugenios, Zosimos (Γαζαῖος hier genannt), Kākilios, Kassios Longinos, Luperkos, Julios Justinos, Pakatos, Pamphilos und Pollion, HESYCHIOS den

Aristarch, Apion, Heliodoros und Diogenianos, das **ETYMOLOGICUM MAGNUM** endlich besonders den Apollonios Dyskolos, Aristarch, Didymos, Diogenes, Herodianos, Methodios, Orion und Oros, Philon, Philoxenos und Zenodotos.

Möchten diese in mancher Beziehung mangelhaften, flüchtigen Andeutungen Veranlassung zu einer chronologischen Zusammenstellung der griechischen Grammatiker werden!

Grundsätze der Etymologie.

Wenn wir die der alten Etymologie zu Grunde liegenden tiefern Ideen aus losen fragmentarischen Andeutungen aufzuhellen uns hier bemühen, so kann natürlich nicht von einer bestimmten Zeit und Schule alter Grammatiker die Rede seyn, in welcher ein eigentliches System herrschend gewesen. Zu sehr zersplittert sind die Anklänge, die wir noch finden, als dass wir etwa versuchen könnten, genauer zu begrenzen, was ein Zenodot, Didymos, Apollonios Dyskolos, Herodian für diesen Zweig der Grammatik gethan, und inwiefern sie eine Fortsetzung und Vermehrung leitender Gedanken gegen ihre jedesmaligen Vorgänger anzusprechen haben. Wir stecken also hier die Schranken nicht innerhalb des eigentlich classischen Alterthums ab, sondern überzeugt, dass die Grundgedanken, die uns oft nur in einzelnen Ausdrücken erhalten sind, jenseits bis in die Stoa hinabreichen, diesseits aber sich in verstarfter Ueberlieferung weit in die byzantinische Zeit hinein verlieren,

nehmen wir hier alles das auf, was wir einschliesslich bis zur Abfassung des Etymologicum Magnum und Suidas antreffen. Ohnediess werden wir fast durchgängig die schon entwickelten Sätze stoischer Philosophen als leitenden Faden anerkennen und von der *μίμησις* bis zur *ἐναρτίωσις* durchgehen müssen. Von diesen Haltpunkten aber und gleichsam Stichwörtern, in denen das luftige Gewebe der Wortableitung eine höhere Beziehung und tiefere Begründung erhält, ist es nur der Begriff der Nachahmung von Naturlauten, der sich einigermaassen geschichtlich verfolgen lässt. — Wenn wir uns erinnern, welche Bedeutung dieses Wort bei Platon hatte, wie Aristoteles die Wörter als *μιμήματα* auffasste, wie die Stoiker die Urlaute sich als *μιμήσεις* dachten: so tritt insofern von jetzt an eine bedeutende Veränderung ein, als diese Nachahmung weder ganz allgemein für all und jegliche Wortbezeichnung gilt, noch auch auf blosse veraltete Klänge anwendbar sich erweist. Im Gegentheil geht sie nun auf den Theil der Sprache über, der in frischer lebendiger Unmittelbarkeit den in's Gehör energisch fallenden Ton nachbildet und am Meisten fähig ist, die Uebereinstimmung zwischen dem bezeichneten Gegenstande und bezeichnenden Lauten zu vergegenwärtigen. Die *μίμησις*, mit der die *φύσις*, *ἔννοια*, das *σημαινόμενον* oft synonym wird, tritt in das *πεποιημένον ὄνομα* ein. War das Letztere nämlich, wie wir schon im II. Theil S. 90. f. sahen, bei Aristoteles noch ein von einem einzelnen Dichter gebildetes, aber von dem gewöhnlichen Sprachgebrauche abweichendes Wort: so bildet sich nun allmählich aus epischer Eigenthümlichkeit, ja man möchte sagen aus veraltetem Naturlaute ein frischer Sprachquell hervor, der manchmal in muthwilliger Laune

aufspringt. Bei Dionysios Thrax §. 14. p. 637. sind die Beispiele noch alle aus Homer: *Πεποιημένον δέ ἐστι τὸ παρὰ τὰς τῶν ἤχων ιδιότητας μιμητικῶς εἰρημένον, οἷον φλοῖσβος, ῥοῖζος, ὀρυμαγδός.* Diess erklären und ergänzen die Scholiasten p. 877: *Πεποιημένον ὄνομά ἐστιν, ὅταν κατὰ μίμησιν ἤχου τινὸς καὶ τῆς ποιότητος τοῦ ὑποκειμένου πράγματος προενεχθῇ, ὥσπερ τὸ φλοῖσβος κατὰ μίμησιν εἴρηται τῶν κυμάτων· ἐν τῷ ταράττεσθαι γὰρ τὴν θάλασσαν τοιαύτην ποιότητα φαίνονται τὰ κύματα ποιῶντα. καὶ πάλιν τὸ ὀρυμαγδὸς ἤχος (d. h. μίμησις) ἐστι τοῦ πολλοῦ πλήθους ἀνθρώπων ἢ ὄρους. ὁ δὲ ῥοῖζος πάλιν ἤχος ἐστι τοῦ βέλους, διπταμένου καὶ διατέμνοντος τὸν ἀέρα καὶ τὴν τοιαύτην ποιότητα ἀποτελοῦντος. Γίνεται δὲ καὶ ἐν ἄλλοις μέρεσι λόγου κατὰ μίμησιν φωνῆς, ὡς τὸ λίγξε βιός καὶ ὡς τὸ σίζ' ὀφθαλμός· ἀλλ' ἐν μὲν ἐκείνοις λέγεται ὁ τρόπος ὀνοματοποιία, ἐνταῦθα δὲ πεποιημένον ὄνομα.* Dem hier angedeuteten Unterschiede, wonach ὀνοματοποιία ganz unetymologisch die Lautnachbildung von Zeitwörtern, *πεποιημένον ὄνομα* die von Hauptwörtern bezeichnen soll, widersprechen Prisc. VIII. p. 840: „*Praeterea in nominationibus, id est ὀνοματοποιίαις, sive nominum sive verborum novis conformationibus non omnes declinationis motus sunt quaerendi, ut tinniat. Persius: Ne qua subaerato mendosum tinniat auro. Taratantara. Ennius: At tuba terribili sonitu taratantara dixit. Ut etiam apud Graecos σίζει ὀφθαλμός, ἐκλαγξαν δ' ἄρ' οἷστοί, λίγξε βιός, φλοῖσβος.*“ ferner der andere Scholiast des Dionysios: *Πεποιημένον ἐστὶ τὸ γεγεννημένον παρὰ τὸν ἤχόν τινος, οἷον ἐστὶν ἴδιος ποιός τις ἤχος ἵππων ἐν ὁμαλῷ τε ἅμα καὶ τραχεῖ τόπῳ βαδιζόντων, ὃς πεποιημένως λέγεται κάρκαιρος, ὡς ὁ ποιητὴς ἐξ αὐτοῦ φησί· κάρ-*

καίρε δὲ γαῖα πόδεσσιν ὀρνυμένων ἄμυδις ἴδιος ποι-
 ὅς τις ἦχος θαλάσσης κινουμένης, ὅς μιμητικῶς πε-
 ποιημένος φλοῖσβος λέγεται, ὡς καὶ ὁ ποιητής φησι·
 πολυφλοῖσβοιο θαλάσσης. πάλιν ἔστιν ἴδιος ποιός τις
 ἦχος ἀνδρὸς σὺν θώρακι καὶ ἀσπίδι καὶ περικεφα-
 λαίᾳ πίπτοντος, ὅς μιμητικῶς πεποιημένος λέγεται
 δοῦπος, ἐξ οὗ καὶ ὁ ποιητής· δούπησεν δὲ πεσών.
 War nun aber bei Homer durch φλοῖσβος, ῥοῖζος,
 ὀρυμαγδός ein lebendiger Hall rauschender Wogen,
 durch κάρκαρος der knarrende Tritt des Hoeres, durch
 ἔκλαγξαν der Klang des Köchers, durch σίλζε das
 Zischen des brennenden Auges, durch λίγζε das
 schwirrende Nliegen des Pfeils naturgetreu nachge-
 bildet: so traten gewiss andere Dichter in diese Bahn,
 und besonders für Komiker musste die grelle Nach-
 zeichnung heftiger und scharfer Naturtöne von gros-
 ser Wirkung seyn. Derartiges findet sich Vieles bei
 Aristophanes. Ich erinnere nur an v. 307. in den
 Vögeln:

Οἷα πιπνίζουσι καὶ τρέχουσι διακεκραγότες.

Kein Wunder daher, wenn DIDYMOΣ nach dem Scho-
 liasten zu v. 300. bei der Frage, ob κήρυλος oder
 κείρυλος zu schreiben sey, sich für das Letztere ent-
 schied, und als Grund angab, τὸ κατὰ φύσιν
 ὄνομα κείρυλος εἶναι. Demselben Grammatiker müs-
 sen wir mit Lehrs de Arist. stud. p. 341. not. auch
 den zweiten Satz folgender Bemerkung bei Athen.
 IX. p. 392, F. zuschreiben: Καὶ ἡ σίαλις δὲ ἀπὸ
 τούτου (ἀδυνάμνου) ἂν εἴη, φησὶν ὁ Δίδυμος, ὠνομα-
 σμένη. σχεδὸν γὰρ τὰ πλεῖστα τῶν ὀρνέων ἀπὸ τῆς
 φωνῆς ἔχει τὴν σημασίαν. Auf die σημασία, auf
 das σημαίνόμενον sowohl des formalen, als des stoff-
 lichen Inhaltes sah, wie es scheint, bei Herleitungen
 auch besonders ΤΡΥΦΗΝ, und wir haben noch ein

merkwürdiges Beispiel eines Falles, wo er von *Didymos* in dieser Beziehung abwich im *Etym. M.* s. v. *ὄχεσφιν*: Δεῖ γινώσκειν, ὅτι τὸ ὄχεσφιν καὶ ὄρεσφιν ὁ μὲν *Δίδυμος* λέγει γεγονέναι ἀπὸ τῆς ὄχεσι καὶ ὄρεσι δοτικῆς τῶν πληθυντικῶν καθ' ἐπένθεσιν τοῦ *Θ*. ὁ δὲ *Τρύφων* ἐναντιοῦται αὐτῷ, λέγων ὅτι οὐ δύναται ἀπὸ δοτικῆς γενέσθαι, ἐπειδὴ γενικῆς σημασίαν ἐπέχουσι· τὸ γὰρ κατ' ὄρεσφιν ἀντὶ τοῦ ἐκ τοῦ ὄρους· καὶ τὸ ὄχεσφιν ἀντὶ τοῦ ἐκ τοῦ ἄρματος. **Gesucht und grundlos ist die Anwendung desselben Princip** s. v. *Φιλήτης*: Ὀξυνόμενον μὲν σημαίνει τὸν ἐραστήν, παροξυνόμενον δὲ τὸν κλέπτην. παρὰ τὸ ὑφελέσθαι γίνεται ὑφειλέτης· καὶ κατὰ ἀφαίρεσιν τοῦ *Υ* καὶ τοῦ *Ε*, καὶ ἐκτάσει τοῦ *Ε* εἰς *Η* γίνεται φιλητής. πολλὰ δὲ πάθη ἐνταῦθα γέγονε. λέγει δὲ ὁ *Τρύφων*, ὅτι συνέπαθεν ἡ φωνὴ τῷ σημαينوμένῳ, ὡς ἡμισυκύκλιον, ἡμικύκλιον, λείπω, λιμός· ὁ γὰρ κλέπτης ἔνδειαν ποιεῖ· οὗ χάριν καὶ φωνῆς ἔνδειαν ἐνεδέξατο. **Ebenso** verkehrt ist die Anwendung einer solchen Sympathie oder Uebereinstimmung zwischen Laut und Begriff s. v. *Λιμός*, ἡ λείψις τῶν ἐπιτηδείων. γίνεται παρὰ τὸ λείπω, λείψω, λιμός· καὶ ὥφειλε διὰ διφθόγγου γράφεσθαι· ἀλλὰ συνέπαθεν ἡ φωνὴ τῷ σημαينوμένῳ· ἐπειδὴ γὰρ ἔνδειαν δηλοῖ, τούτου χάριν καὶ ἔνδειαν φωνήεντος ἀνεδέξατο ὁ *Τρύφων*. Vrgl. *Zonarae lex.* s. v. *Λιμός*. **Ganz dasselbe Missverständniss** findet sich im *Etym. M.* s. v. *Χιράδες*, obgleich ohne den Namen *Tryphons*: Αἱ τῶν χειρῶν ῥαγάδες. συνέπεσε δὲ ἡ φωνὴ τῷ σημαينوμένῳ· ἐπειδὴ γὰρ τὸ χιρὰς ἔνδειαν τινὰ σημαίνει, (τὰς γὰρ τῶν χειρῶν ῥαγάδας δηλοῖ· ἡ δὲ ῥαγάς τοῦ ὀλοκλήρου ἔνδειαν ἔχει· τὸ γὰρ ἔχον ῥαγάδας οὐκ ἔστιν ὀλόκληρον) τούτου χάριν διὰ τοῦ *Ι* γράφεται. Vrgl. s. v. *Ὠιγον*. **Wie dieses und Aehnliches sich zur Onomatopöie verhalte, be-**

weist auch eine Deutung des ASKLEPIADES MYRLEANUS, der in dem Namen Arnaios den Ausdruck seines Handwerks wiederfinden wollte. Etym. M. s. v. Ἀρναῖος — — Ἀσκληπιάδης δὲ ὁ Μυρλεανὸς ἐν τῷ ὑπομνήματι τῆς Ὀδυσσεΐας παρὰ τὸ ἄρνησθαι, ὃ ἐστι λαμβάνειν, ὡς πτωχόν, ἐν ᾗ πεποιημένως ὄνομα πτωχῷ πρέπον. Dass die Definition der Grammatik (II. Theil. S. 58.), welche TYRANNION gab: Γραμματική ἐστὶν θεωρία μιμήσεως und die Bemerkung aus seinem Werke über die Redetheile, dass die Eigennamen ἄτομα d. h. in Elemente nicht aufzulösen, dass die Hauptwörter θεματικά d. h. auf Stämme, Wurzeln zurückzuführen, und die Participia ἀθέματα d. h. ohne eigentliche Wurzeln seyen, eine etymologische Beziehung haben, ist kaum zu läugnen. Lehrreicher aber, als diese fragmentarischen Andeutungen verloren gegangener Grammatiker, ist eine etwas weitere Erörterung des fraglichen Punktes über die Wortbildung von Seiten des Schriftstellers bei DIONYSIOS von Halikarnass de comp. verb. c. 16., welche das Bisherige in die unmittelbarste Verbindung mit dem platonischen Kratylus setzt, und überhaupt geeignet ist, uns für manches Verschwundene zu entschädigen. Nachdem er c. 15. über die Bildung der Sylben und Wörter gesprochen, erinnert er daran, wie geschickt Homer sich der sprachlichen Elemente bediene, um jede Gemüthsbewegung lautlich auszudrücken, wie er dazu die Verlängerung (ἐκτασις, παραέκτασις) und Verkürzung (ἐλάττωσις) der Sylben und Buchstaben anwende. Diess gibt ihm Gelegenheit, c. 16. näher auf das mimetische Element der Etymologie einzugehen. Die Bedeutsamkeit der Stelle liegt in ihrem vollständigen Zusammenhange: Καὶ αὐτοὶ τε δὴ κατασκευάζουσιν οἱ ποιηταὶ καὶ λογογρά-

φοι, πρὸς χρῆμα ὁρῶντες, οἰκεῖα καὶ δηλωτικὰ τῶν ὑποκειμένων τὰ ὀνόματα, ὥσπερ ἔφην· πολλὰ δὲ καὶ παρὰ τῶν ἔμπροσθεν λαμβάνουσιν, ὡς ἐκεῖνοι κατασκεύασαν, ὅσα μιμητικώτατα τῶν πραγμάτων ἐστίν· ὡς ἔχει ταυτί·

Ῥοχθεῖ γὰρ μέγα κῦμα ποτὶ ξερὸν ἠπείροιο·

αὐτὸς δὲ κλάγξας πέτετο πνοιῆς' ἀνέμοιο

αἰγιαλῷ μεγάλῃ βρέμεται, σμαραγεῖ δέ τε πόντος,

σκέπτει' οἷστων τε ῥοῖζον καὶ δοῦπον ἀκόντων.

μεγάλη τούτων ἀρχὴ καὶ διδάσκαλος ἡ φύσις, ἡ πα-
οῦσα μιμητικοὺς ἡμᾶς καὶ θετικούς τῶν ὀνομάτων,
οἷς δηλοῦται τὰ πράγματα κατὰ τινες εὐλόγους καὶ
κινητικὰς διανοίας ὁμοιότητος· ὑφ' ὧν ἐδιδάχθημεν
ταύρων τε μυκήματα λέγειν καὶ χρεμετισμοὺς ἵππων
καὶ φρυάγμους τράγων, πρὸς τε βρόμον καὶ πάταγον
ἀνέμων καὶ συριγμὸν κάλων καὶ ἄλλα τούτοις ὅμοια
παμπληθῆ, τὰ μὲν φωνῆς μιμητικά, τὰ δὲ μορ-
φῆς, τὰ δ' ἔργου, τὰ δὲ πάθους, τὰ δὲ κινήσεως, τὰ
δ' ἡρεμίας, τὰ δ' ἄλλου χρήματος ὅτουδῆποτε, περὶ
ὧν εἴρηται πολλὰ τοῖς πρὸ ἡμῶν. τὰ κράτιστα δὲ νέ-
μω, ὡς πρῶτῳ τὸν ὑπὲρ ἐτυμολογίας εἰσάγοντι λόγον,
Πλάτωνι τῷ Σωκρατικῷ, πολλαχῇ μὲν καὶ ἄλλαθι, μάλ-
ιστα δὲ ἐν τῷ Κρατύλῳ. Ueberblicken wir die gan-
ze gedrängte Darstellung, so ergibt sich in derselben
die von Dionysios selbst angedeutete Abhängigkeit
von platonischen Gedanken völlig unbezweifelbar. Sie
drückt sich nicht allein in der Rolle, welche die φύσις
hat, in dem Hauptbegriffe der μίμησις, in der Be-
rücksichtigung der διάνοια, sondern selbst in den
einzelnen Ausdrücken, wie τὰ ὑποκείμενα πράγματα,
οἰκεῖα καὶ δηλωτικά und ganz besonders darin aus,
dass die Sprachbildner erscheinen πρὸς χρῆμα ὁρῶν-
τες, worin ein Anklang an den βλέποντα πρὸς αὐτὸ
ἐκεῖνο, ὃ ἐστὶν ὄνομα (Kratyl. p. 389, D.) und des

ἀποβλέποντα εἰς τὸ τῇ φύσει ὄνομα ὃν ἐκάστω (p. 390, D.) unverkennbar ist. Darin aber weicht er von Platon ab, dass er in der Sprache nicht auch eine Mischung des den Dingen Gleichen und Ungleichen, sondern εὐλόγους καὶ κινητικὰς διανοίας ὁμοιότητας annimmt. Jedoch nähert er sich wieder gewissermaassen der platonischen Ansicht, indem er diesen Aehnlichkeiten eine Beweglichkeit d. h. keine vollkommene Congruenz zuerkennt. (Oder bezeichnet *κινητικὰς* das Nachgeben der *διάνοια*?) — Was er weiter mit ὑφ' ὧν anknüpft, ist ein schätzbares Bruchstück aus der Sprachphilosophie einer alten Schule, die ich nicht genauer zu bestimmen wage; denn was hier aufgeführt wird als τὰ μὲν φωνῆς μιμητικά, τὰ δὲ μορφῆς, τὰ δ' ἔργου, τὰ δὲ πάθους, τὰ δὲ κινήσεως, τὰ δ' ἡρεμίας, ist zwar hier ganz ordnungslos durcheinander gewürfelt, verräth aber in seinen Gegensätzen und Begriffen den eintheilend schematisirenden Geist eines Philosophen. Was Dionysios früher selbst beigebracht μυκήματα, χρεμετισμούς u. s. w., gehört Alles der ersten Classe, welche er τὰ φωνῆς μιμητικά nennt, an. Jedoch ist nicht zu übersehen, dass alles Tönende auch wieder unter den Begriff eines ἔργου oder πράγματος oder auch eines πάθους fällt. Und so stellt das Verhältniss ein anderer Rhetor, DEMETRIOS de elocutione in dem Capitel über die zusammengesetzten Wörter dar. Vrgl. §. 94: Τὰ δὲ πεποιημένα ὀνόματα ὀρίζονται μὲν τὰ κατὰ μίμησιν ἐκφερόμενα πάθους ἢ πράγματος, οἷον ὡς τὸ σίζει καὶ τὸ λάπτοντες. 95. Ποιεῖ δὲ μάλιστα μεγαλοπρέπειαν διὰ τὸ οἷον ψόφοις εἰκέναι καὶ μάλιστα τῷ ξένῳ· οὐ γὰρ ὄντια ὀνόματα λέγει, ἀλλὰ τότε λεγόμενα· καὶ ἅμα σοφὸν τι φαίνεται ὀνόματος καινοῦ γένεσις, οἷον συνηθείας· εἴοικε

γούν ὀνοματουργῶν τοῖς πρώτοις θεμένοις τὰ ὀνόματα.

96. Στοχαστέον πρῶτον μὲν τοῦ σαφοῦς ἐν τῷ ποιουμένῳ ὀνόματι καὶ συνήθους, ἔπειτα τῆς ὁμοιότητος πρὸς τὰ κείμενα ὀνόματα, ὥς μὴ φρυγίξειν ἢ σκυθίξειν τις δόξη μεταξὺ Ἑλληνικῶν ὀνομάτων. **97.** Ποιητέον μέντοι ἦτοι τὰ μὴ ὀνομασμένα, οἷον ὁ τὰ τύμπα καὶ τὰ ἄλλα τῶν μαλθακῶν ὄργανα κιναιδείας εἰπὼν καὶ Ἀριστοτέλης (Hist. anim. II, 1.) τὸν ἐλεφαντιστὴν ἢ παρὰ τὰ κείμενα παρονομάζοντα αὐτόν, οἷον ὥς τὸν σκαφίτην τις ἔφη τὸν τὴν σκάφην ἐρέσσοντα, καὶ Ἀριστοτέλης τὸν αὐτίτην, οἷον μόνον αὐτόν ὄντα (Vrgl. §. 144.). **98.** Ξενοφῶν δὲ ἠλέλιξέ φησιν ὁ στρατηγὸς τὴν τοῦ ἐλελεῦ ἀναβόησιν, ἣν ἀνεβόα ὁ στρατηγὸς συνεχῶς, παραποίησας ὀνόματι. ἐπισφαλὲς μέντοι τοῦργον, ὥς ἔφην, καὶ αὐτοῖς τοῖς ποιηταῖς. καὶ τὸ διπλοῦν μέντοι ὄνομα εἶδος ἂν εἴη πεποιημένου ὀνόματος πᾶν γὰρ τὸ συντιθέμενον ἔκ τινων γέγονεν δηλονότι. Merkwürdig ist hier, wie dieser Schriftsteller nicht allein in den Beispielen, sondern auch in Ausdrücken und Begriffen auf Aristoteles zurückgeht. Dieses aristotelische Element zeigt sich besonders in der Regel, welche er gibt, in neuer Wortbildung Deutlichkeit und Einfachheit, dann auch die Analogie (ὁμοιότης) des vorhandenen Sprachschatzes wohl zu beachten, womit Rhetor. III, 2. zu vergleichen, auch schon die Beachtung der ἀνώνυμα. Zu diesen aristotelischen Begriffen tritt hinzu die ἐνάργεια. Vrgl. §. 219: Ἀναπα, κάταντα μεμίμηται γὰρ τῇ κακοφωνίᾳ τὴν ἀνωμαλίαν· πᾶσα δὲ μίμησις ἐναργὲς τι ἔχει. 220: Καὶ τὰ πεποιημένα δὲ ὀνόματα ἐνάργειαν ποιεῖ διὰ τὸ κατὰ μίμησιν ἐξηγνέχθαι, ὥσπερ τὸ λάπτοντες (II. II, 161.). εἰ δὲ πίνοντες εἶπεν, οὐτ' ἐμιμεῖτο πίνοντας τοὺς κύνας, οὐτε ἐνάργεια ἂν τις ἐγένετο. καὶ τὸ γλώσσησι δὲ τῷ λάπτοντες προσκείμενον ἔτι ἐναργέστερον

ποιεῖ τὸν λόγον. Beachtungswerth ist noch unter andern, wie Demetrios das πεποιημένον ὄνομα durch das demselben anhaftende Fremdartige (τῷ ξένῳ) doch der Glosse nahe rückt, und wie er nicht unähnlich dem Grundsatz Tryphons in dem Misslaute ἄνακτα, κάταντα die Ungleichheit des Bodens nachgebildet vorstellt. Endlich brauche ich auf die Erwähnung der Ursprachbildner (πρῶτοι θέμενοι τὰ ὀνόματα) kaum aufmerksam zu machen, um auch hier wieder die innige Verschlingung der alten Sprachlehre mit dem grossen vielberührten Streite der Philosophen anzudeuten. Was sich sonst noch aus Grammatikern der Folgezeit in Bezug auf diesen Grundsatz der μίμησις anführen lässt, ist unbedeutend, wie für APOLLONIOS DYSKOLOS aus PRISC. II. p. 581: „Factitium est, quod a proprietate sonorum per imitationem factum est, ut tintinnabulum, turtur.“ wie für ORION aus ETYM. M. s. v. Βορέας, παρὰ τὸ βορώτατα τὰ σώματα ἡμῶν ποιεῖν καὶ ὑγιεινότερα. ὁ μὲν Ὀρίων ὀνοματοποιεῖσθαι τὴν λέξιν φησὶ κατὰ μίμησιν τοῦ γινόμενου ἤχου κατὰ τὴν πνοὴν αὐτοῦ. Vrgl. Orion s. v. Βορέας ὁ ἄνεμος παρὰ τὸν ἤχον. — Ἀλαλητός παρὰ τὸ ἀλάλη, ἢ ἔστιν ἀναρθρος φωνή. — Βράγχος, παρὰ τὴν μίμησιν τῆς γινόμενης αὐτῷ τραχύτητος ἐν τῇ φωνῇ, ἧς οὐ καὶ βρόγχος λέγεται. oder JOHANNES DIACONUS Allegor. Theog. Hes. p. 452. (ed. Gaisf.): Πολλὰς δ' εὐρήσει τις συμπασχούσας λέξεις τοῖς ὑπ' αὐτῶν σημαινομένοις καὶ μιμουμέναις αὐτά. καὶ μάρτυς τοῦ λόγου τὸ λιμός ὄνομα· δέον γὰρ διὰ διφθόγγου γράφεσθαι ὡς ἀπὸ τοῦ λείπω καὶ τοῦ αἶμα γεγονός, ὅμως τὴν τῶν λιμωπτόντων συστολὴν καὶ τὸ πάθος ἐμιμήσατο, καὶ ἔπαθέ τινα ἔνδειαν τοῦ Ε, ὥσπερ καὶ τὸ ἰδέα ὄνομα καὶ τὸ εἶδος μαρτυροῦσι. τὸ γὰρ ἰδέα διὰ τοῦ Ι γράφεται, τὴν τῶν ἰδεῶν ἐκείνων ὑποσημαῖ-

νον ἀπλότητα τῶν Πλατωνικῶν. Mit dieser μίμησις stimmt auch seine Annahme überein, dass das Stärkere dem männlichen Geschlechte, das Schwächere dem weiblichen angehöre. So p. 457: Τὰ δ' ἄλλα τῶν στοιχείων, διὰ τὸ ὑποβεβηκέναι τῷ πυρὶ καὶ μὴ κατ' ἐκείνο ἐνεργά τε καὶ δραστήρια εἶναι, θηλυτέως ὠνόμασται. und p. 467: Ἀρρενικῶς δὲ οἱ ποταμοὶ εἴρηται διὰ τὸ σφοδρὸν τῆς κινήσεως τῶν ἐν αὐτοῖς ὑδάτων καὶ ἐνεργέστερον καὶ δραστικώτερον. Indessen weiss er sehr wohl, dass diese ursprüngliche Bedeutsamkeit der Wörter häufig verletzt und in der Schrift unkenntlich wird. Vrgl. p. 466. — Es bliebe uns nun, um einen vollständigen Begriff der Ausdehnung zu geben, in welcher die μίμησις anerkannt worden, nur übrig, diejenigen Stellen hier zusammenzuordnen, welche sich im Etymologicum Magnum mit derselben beschäftigen. Folgende sind mir ausser den schon angeführten Ἀρναῖος und Βορᾶς in dieser Beziehung aufgefallen: Βῆ, τὸ μιμητικὸν τῆς προβάτων φωνῆς, οὐχὶ βαί Ἀττικῶς (Suid. Βή.) — Βάρβαρος, ὠνοματοποιῖται ἡ λέξις, οἷον κατὰ μίμησιν τῆς γινόμενης αὐτῷ τραχύτητος ἐν τῇ φωνῇ· ἀφ' οὗ καὶ βρόγχος λέγεται, δι' οὗ ἀναστρέφεται ἡ φωνή· καὶ αὐτὸ τὸ βραγχιᾶν, τὸ σαπρὰν τὴν φωνὴν καὶ τραχεῖαν ἔχειν. — Βλίτυρον, ἔστι φυτόν ἢ φάρμακον, ἢ χορδῆς μίμημα. — Βόμβος, ψόφος τις. ὠνοματοποιῖται δὲ ἡ λέξις κατὰ μίμησιν τῆς γινόμενης φωνῆς· καὶ βομβεῖν ἐξ αὐτῆς τὸ ἡχεῖν, καὶ βομβόλυξ, πομφόλυξ. — Βραγχιάζω — — ὠνοματοποιῆσθαι φασὶ τὴν λέξιν κατὰ μίμησιν τῆς γινόμενης αὐτῷ βραχύτητος ἐν τῇ φωνῇ. — Βράχω, σημαίνει τὸ ἡχῶ. ὀνοματοποιία ἡ λέξις ἐστίν. — Βρόμος, κυρίως ὁ τοῦ πυρὸς ἡχος. πεποιημένη δὲ ἐστὶν ἡ φωνὴ κατὰ μίμησιν τοῦ ἀποτελουμένου ψόφου ἐν πυρὶ. — Βρόχος — —

πεποιημένη δέ ἐστιν ἡ λέξις ἀπὸ τοῦ γινόμενου ποι-
οῦ ἤχου ἐν τῷ καταπίνειν. — Δουῖπος — — ὠνοματο-
πεποιήται δὲ ἡ λέξις. — Ἐκλαγξάν δ' ἄρ' οἷστοί· ποι-
ὸν ἤχον ἀπετέλεσαν, ἤχησαν. ἐστὶ ῥῆμα πεποιημένον
κλάζω. — (Suid. Ἐποποῖ — — Ταῦτα δεῖ ὀξύτόνως
προφέρεσθαι τῇ φωνῇ, ὥστε ὀρνέου ἤχον προφέρεσθαι
κατὰ μίμησιν.) — Ζέω καὶ ζεῖν εἴρηται κατὰ
μίμησιν τοῦ κατὰ τὴν θερμασίαν τῶν ὑδάτων ἤχου.
— Κλαγγηδόν — — μιμεῖται δὲ τὴν τοῦ χαλκοῦ
βοήν. — Κωκυτός — — ὁ δὲ κύτος φωνῆς ἐστὶ μίμη-
μα. — Κρίκε. Ἰστέον ὅτι τό· κρίκε δὲ ζυγόν, μιμη-
τικῶς ἐστὶν εἰρημένον. ἐφ' οὗ τινες οὐ προσεσχηκό-
τες τῇ μιμήσει τῆς φωνῆς ἠπόρησαν, ὡς Ἡρω-
διανός — — τοῦτο δὲ τὸ κρίζω ἡμαρτημένον ἀόριστον
παραλαμβάνει, τὸ κρίκε. ἡμεῖς δὲ οὐ φαμέν ἡμαρτη-
σθαι, ἀλλὰ πεποιῆσθαι. οὕτω Ζηνόδοτος (Vrgl. Etym.
Gud. s. v. Κρίκε.). — Μορμύροντα, πλημμυροῦντα.
ὠνοματοπεποιήται πέπονθε δὲ ἡ λέξις ἀπὸ τοῦ ψό-
φου τοῦ ἐν τοῖς ὕδασι γινόμενου. — Μύκον — — ἄμ-
φι δὲ πύλαι μύκον οὐρανοῦ, Ἰλιάδος 8, ἀντὶ τοῦ ἤχη-
σαν, ἠγνέφχθησαν. ὠνοματοπεποιήται ὁ τρόπος, ἀπὸ τοῦ
παρακολουθοῦντος μυκῶ. — s. v. Νόσφι — — κοῖ.
ἐστὶ δὲ μίμημα φωνῆς χοίρων ἐχρήσατο Ἀριστοφά-
νης τῇ λέξει. — (Suid.: Οἶνοπίπας — — κατὰ μί-
μησιν φωνῆς λεγόμενον — — παρὰ τὸ πιπίζειν, ὃ
ἐστὶ μύζειν ἢ μυζᾶν.). — Πατήρ — — πάππος δὲ ἀπὸ
τῆς τῶν παίδων τῶν μικρῶν προσφωνήσεως, ὡς φησιν
Ὅμηρος· ποτὶ γούνασι παππάζουσιν. ὠνοματοπεποιή-
ται οὖν ἡ λέξις. — Παφλάζω — — ταύτην δὲ τὴν
λέξιν πεποιῆσθαι παρὰ Ὁμήρῳ, ὡς ἤχου μιμητι-
κὴν. — Die für den vorliegenden Zweck aber be-
deutendste Erörterung findet sich s. v. Σίζω, ὠνομα-
τοπεποιήται. ὀνοματοποιία δὲ ἐστὶ φωνῆς μί-
μησις πρὸς τὴν ποιότητα τοῦ ὑποκειμένου

ἤχου, ὡς τὸ σίζε· ἐπεὶ γὰρ καιομένου τοῦ Κύκλωπος ὀφθαλμοῦ ποιάν ἀποτελεῖ φωνήν, κατὰ μίμησιν φησίν. ὁμοίως δὲ καὶ τὸ· Λίγξε βίος μίμησις ἐστὶ τοῦ ἤχου, ὃν ἀφιεμένου τοῦ βέλους ποιεῖ ἡ νεῦρα. τοῦ οὖν σίζω ἐνεστῶτος ἕτερον μὴ ζήτει χρόνον μήτε ἔγκλιν, μηδὲ ὡς τὸ πρίζω κλίνης τὸ σίζω. πάλιν τοῦ λίγξε ἀορίστου ὄντος μὴ ζήτει θέμα μήτε ἄλλο τι· πάλιν τὸ παφλάζοντα μὴ κλίνης παφλάσω πεπτάφλακα, ὡς τὸ θαυμάζω· ἀφαιρήσεις γὰρ τὴν λέξιν τῆς ἐμφάσεως τῆς τοῦ ἤχου μιμήσεως. τὸ γὰρ σίζω χαρακτῆρα ἔχει ἐνεστῶτος καὶ τὸ λίγξε χαρακτῆρα ἔχει ἀορίστου· ὅθεν Νικάνδρος ἐν τοῖς Ἀλεξιφαρμάκοις ἐπιλίζοντας ὀιστούς, τοῦ λίγξε τὸ θέμα θέλησας εἰπεῖν, ἔφθειρε τὴν τοῦ ἤχου μίμησιν. οὐκ ἀπὸ θέματος οὖν ταῦτα, ἀλλ' ἀπὸ τῶν φωνῶν αὐτῶν ἡ ὀνοματοποιία πεποιήται. οὕτω Ζηνόβιος. — Σιμός, παρὰ τὸ σῖγμα σιγμός καὶ σιμός· καὶ γὰρ τοῦ σιμοῦ ἡ ῥις δοκεῖ τὸν τύπον τοῦ σῖγμα μιμεῖσθαι. — Φλοῖσβος, τάραχος. ὀνοματοπεποιήται δὲ ἡ λέξις. — Φνεῖ — ἐπιτετηδευμένον ἐστὶ παρὰ Ἀριστοφανεῖ, μίμημα ὀρνέων φωνῆς. —

Ich schliesse diese Zusammenstellung mit einer Auseinandersetzung aus der neuern Zeit, des Manuel Moschopoulos opusc. gram. ed. Titze p. 77., worin freilich eine grosse Einmischung fremdartigen Stoffes erscheint: Ὀνοματοποιία ἐστὶ λέξις κατὰ μίμησιν καὶ ὁμοιότητά τινα τοῦ σημαινομένου γεγονυῖα ἤγουν κατὰ παραγωγὴν τοῦ καθωμιλημένου ἐξεννηγμένα — — — λέγεται δὲ ἡ ὀνοματοποιία ἐπταχῶς κατὰ ἐτυμολογίαν, ὡς τὸν εὐλαβῇ λίθον τὸν εὐληπτον λέγει καὶ οὐ τὸ σῆνθες. κατὰ ἀναλογίαν, ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ γερονταγωγῶ καὶ ἀναπαιδεύω· ἀναλόγως γὰρ τὸ γερονταγωγεῖν συνήθους ὄντος τοῦ παιδαγωγεῖν εἴληπται. κατὰ παρονομασίαν, ὡς χρυ-

σοῦς ἀπὸ τοῦ χρυσοῦ, ὡς καὶ παρ' Αἰσχύλῳ ὠνόμα-
 σται· χρονίζομεν ὥδε τῆς μελλοῦς χάριν. κατὰ σύν-
 θεσιν, ὡς τὸ ποδάρκης δῖος Ἀχιλλεύς· καὶ νεφελη-
 γερέτα Ζεύς. κατὰ ἐναλλαγήν, ὡς ὅταν ἐπὶ συν-
 θέτων ὀνομάτων ἐναλλάξῃ τις τὸ καθωμιλημένον, ὡς
 παρὰ Σοφοκλεῖ· οἱ γὰρ γύνανδροι καὶ λέγειν ἡσκηκό-
 τες, οἱ ἀνδρόγυννοι. κατὰ διαίρεσιν, ὡς εἴ τις τὸ
 σύνθετον διέλῃ, ὡς λέγει ὁ ποιητῆς ἀκρόπολιν, καὶ
 διέλῃ λέγων πόλιν ἄκρην. καὶ πεποιημένην, ὡς τὸ
 τετρυνῶτας, καὶ κελαρίζει, καὶ λάψαντες γλώσσησι.
 Hier gehört offenbar bloss die siebente Art der bisher
 als solche bezeichneten Onomatopoiie, und hat allein
 das Element des Nachbildens und der Aehnlichkeit
 mit Gegebenem in sich; fünf Arten beziehen sich
 rein auf zusammengesetzte Ausdrücke, die vierte ge-
 hört in das Gebiet der Flexion oder der formalen
 Etymologie. Entlehnt hat übrigens Moschopulos fast
 Alles aus Tryphon de trop. c. 8. ed. Walz. Tom.
 VIII. p. 740. f. Vrgl. p. 720., 770., 783. und 810.

Haben wir auf diese Weise die erste Classe der
 κατὰ μίμησιν benannten Wörter, soweit es möglich
 war, geschichtlich verfolgt, so müssen wir uns bei
 den andern Classen, die wir in der Stoa gefunden,
 mit blossen Grundlinien begnügen, zufrieden, dass
 der einmal gewonnene Faden nicht verloren geht.
 Die zweite Classe würde demnach die κατ' ὁμοι-
 ότητα oder κατὰ μεταφοράν seyn, (Etym. M. Ἀκέρα-
 ιος, Ἀκόνιτον, Ἀλδήσκω, Ἀλέα, Ἄλιος, Ἀμοτον, Ἀμ-
 πλάκημα, Ἀμφιβέβηκας, Ἄξιος, Βομβυλιός u. s. w.,
 Suid. Πτερυγίζειν). Tryphon de trop. Boisson. Anec-
 dot. III. p. 271. gibt fünf Arten derselben an: ἀπὸ
 ἐμψύχων εἰς ἄψυχα, ἀπὸ ἀψύχων ἐπὶ ἔμψυχα, ἀπὸ
 ἐμψύχων ἐπὶ ἔμψυχα, ἀπὸ ἀψύχων ἐπὶ ἄψυχα und
 ἀπὸ πράξεως ἐπὶ πράξιν. Vrgl. Gregor. Korinth. bei

Waltz p. 765., auch 729., 785., 804. und 780. Für die dritte Classe findet sich die Bezeichnung der einen der bei Augustin vorkommenden Unterabtheilungen nämlich κατ' ἀχρησίαν (per abusionem) im Gegensatz zu κυρίως nicht minder häufig (Etym. M. Ἀβαξ, Ἀγωνία, Ἀκοίτης, Ἀλεξῶ, Ἀλφειτον, Ἀμέροω, Ἀμπωτις, Γυῖα, Γυιώσω., Suid. Μασθός, Ὀλκος.), seltener die andere (a parte totum) als ἀπὸ μέρους (Etym. M. Ἀλφεσίβοιαι, Ἀσκελές, Διακρία.) oder auch συνεκδοχικῶς (Etym. M. Βούς p. 204, 8.), κατὰ συνεκδοχὴν ἀπὸ μέρους τὸ ὅλον (Ἀρρενωπός), ἀπὸ μέρους συνεκδοχικῶς (Πολιοκροτάφους) u. s. w. vor (Vrgl. Rhetor. Gr. ed. Waltz. Tom. VIII. p. 731., 766., 784. und 806.). Was die vierte Classe betrifft, so verschwindet der stoische Name κατὰ ἐναντιώσιν vollends, und statt dessen tritt gangbar κατ' ἀντίφρασιν oder ἐξ ἀντιφράσεως auf, wir wissen nicht, durch wen erfunden, jedoch schon von Tryphon (Etym. M. Ἐτώσιος) gebraucht*), wo keineswegs der späte Grammatiker einen technischen Ausdruck seiner Zeit oder des Philoxenos an die Stelle des ältern setzte. Sonderbarer Weise ist diese, der gemäss das Wort gerade das Gegentheil von dem bezeichnen soll, was es von Haus aus besagt, oft genug von den Grammatikern angenommen worden

*) Lobeck, dessen schätzbare und reichhaltige Abhandlung de antiphrasi et euphemismo (in Westermann et Funkhaenel acta societatis Graecae. Vol. II. fasc. II. p. 291. bis 319.) mir erst nach Abschluss des grössten Theils dieser Schrift bekannt geworden, ist p. 318. nicht geneigt, die Antiphrasis [auf Aristarch zurückzuführen: „Num vero etiam Aristarchum sinemus huic numero adscribi? de quo Photius et Suidas narrant: „Ταχυβάμονας ὄρκους Ἀρίσταρχος κατὰ ἀντίφρασιν ἀκούει ἀντὶ τοῦ βραδείας.“

(Etym. M. Ἀποδραθεῖν, Ἀριστερά, Βάραθρον, Βόθρος, Δημός, Δραῶ, Δραθεῖν, Εἰνύες, Εὐώσιος, Εὐκόλην, Λιτί, Πέτρα, Φλοῖστος. Vrgl. den Index zum Gud. und Joannes Diac. Allegor. Theog. Hes. p. 468., 459.). In diese vierte Classe gehört nun aber noch eine sehr wichtige Unterabtheilung, deren Feststellung noch weniger chronologisch zu ermitteln ist, nämlich derjenigen Wörter, in denen fromme oder sittliche Scheu das Gefühl des Griechen so stark erregte, dass er das Böse und Hässliche in das Gute und Heitere kehrend die wahre Natur des zu bezeichnenden Dinges durch das Gegentheil andeutete, der εὐφημίας, κατὰ εὐφημισμὸν benannten. Schon Lobek hat p. 298. angeführt Trypho de trop. c. 15. ed. Walz. T. VIII. p. 755., (Boisson. Anecd. III. p. 279.): Ἀντιφράσις ἐστὶ λέξις διὰ τοῦ ἐναντίου ἢ παρακειμένου τὸ ἐναντίον παριστῶσα χωρὶς ὑποκρίσεως. — Διὰ μὲν τοῦ ἐναντίου τὸ ἐναντίον ἀντιφράζεται οὕτως Οὐ μὲν ἀφανρότατος βάλ' Ἀχαιῶν καὶ Οὐδ' ἄρα τῶγε ἰδῶν κ. τ. λ. Διὰ δὲ τοῦ παρακειμένου τὰ κατ' εὐφημισμὸν λεγόμενα καὶ τὴν κακίαν περιστέλλοντα, ὡς ὅταν τὴν χολὴν ἡδεῖαν λέγωμεν καὶ τὰς Ἐρινύας Εὐμενίδας καὶ ἄχαριν τὸν λύπης ποιητικὸν καὶ τὸν δυσειδῆ πύθηκον κάλλιστον καὶ τὴν σκαιὰν εὐώνυμον καὶ τοὺς ἄλας ἡδυντῆρας. Von diesen beiden Unterarten gehört die erstere natürlich nicht hierher; nur die zweite, die auch als διὰ παρακειμένων, ἐξ ἀντικειμένου vorkommt, betrifft die Etymologie, und war wohl die einzige Art der Antiphrasis, die in der Sprache eine wirkliche Unterlage hatte. Vrgl. Etym. M. Ἀλεσούριος, Ἀριστερός, Ὑμνηπολείτω, Ὑποκορίζεται., Gud. Αἰών., Suid. Ἄλλα δ' ἄλλαχού καλά, Εὐμένιδες, Μακαρίτας., Serv. zu Virg. Aen. VI, 375. Anderes bei Lobeck. Ich führe endlich zur Bestätigung des eben Vorge-

brachten und der bei den Stoikern gegebenen Beziehungen die Erörterung über die Ideen der Etymologie bei Proklos zu Platon. *Kratyl.* p. 44. an, die uns ahnen lässt, wie mannichfach wenigstens diese Seite der Sprachbetrachtung damals schon beleuchtet worden: *Αὐτῶν δὲ τῶν ἐτυμολογουμένων τὰ μὲν λέγεται κατὰ μίμησιν, οἷον σίζειν, τὰ δὲ κατὰ ἀναφορὰν τὴν πρὸς ἕτερον, οἷον θαλλὸς παρὰ τὸ θεῖν ἄνω καὶ ἀθῶος ὁ ἀζήμιος, τὰ δὲ καταχρηστικῶς, οἷον κακόφρων, καίτοι τὸ φρονεῖν ἀγαθόν, τὰ δὲ ψευδωνύμως τῆς ὕλης μεταπεσούσης, οἷον πύξις ἢ ἀργυρᾶ, τὰ δὲ ΚΑΤΑ ΊΣΤΟΡΙΑΝ οἷον ὀβολὸς καὶ δραχμή, — — τὰ δ' εἰσὶν ἐπιδιατετακότες, οἷον ζωγράφος καὶ ὁ τὰ φυτὰ γράφων, τὰ δὲ κατ' ὑπερβολήν, ὡς ἄφρωνος καὶ ἀκάρδιος, τὰ δὲ κατ' εὐφημισμὸν, ὡς ἡ χολὴ γλυκεῖα, τὰ δὲ κατ' ἀναλογίαν, ὡς ὄρους κορυφή, τὰ δὲ κατ' ὁμοιότητα, οἷον ὁ λέγων πικρὸν τὸ ἦθος καὶ ὠμόν, τὰ δὲ κατὰ παρέγκλισιν, ὡς ἡ κνημὶς καὶ τὸ κρανίον, τὰ δὲ κατ' ἔλλειψιν, ὡς ἡ τράπεζα τετράπεζα οὔσα, τὰ δὲ ἀπὸ τῶν εὐρόντων, ὡς ὁ οἶνος Διόνυσος, τὰ δὲ ἀπὸ τῶν εὐρημάτων, ὡς ὁ Ἥφαιστος πῦρ, τὰ δὲ κατ' ὑπεροχήν, ὡς ὁ κέραμος ὁ πῖθος καὶ χειρουργὸς ὁ ἱατρός κ. τ. λ. Von diesen fünfzehn Arten ist κατὰ μίμησιν gleich κατὰ φύσιν, fallen κατ' ἀναλογίαν, ἀναφορὰν, ὁμοιότητα unter die Gattung der *Metaphora*, κατὰ ὑπερβολήν, ὑπεροχήν, ἐπιδιατετακότες unter καταχρηστικῶς, ψευδωνύμως und κατ' εὐφημισμὸν unter die Antiphrasis, κατὰ παρέγκλισιν, ἔλλειψιν in die formale Etymologie, so dass hier mehr eine reiche Aufstellung von Principien, als logische Durchdringung und Anordnung uns entgegentritt. Allein unter diesen ist doch eine bisher noch nicht von uns erkannt, die zwar eigentlich immer unter eine der*

vier genannten Arten fallen wird, die aber eine so eigenthümliche Färbung hat, dass sie eine besondere Erwähnung verdient. Es ist die *κατὰ ἱστορίαν*, wozu wir als Unterarten die *ἀπὸ τῶν εὐρόντων* und *ἀπὸ τῶν εὐρημάτων* hinzunehmen. Sobald sich an ein Hauptwort oder einen Eigennamen eine Geschichte, ein Mythos knüpft, welcher die Entstehung des Namens versinnlicht, was natürlich häufig bei Götternamen statt finden wird, so bezeichnet es der Grieche als *κατὰ ἱστορίαν* oder *ἀπὸ τῆς ἱστορίας* benannt. Vrgl. Orion s. v. Ἀχαιῶν: ἡ Δημήτηρ — — εἴρηται δὲ ἀπὸ τοῦ ἄχους τοῦ ἐπὶ τὴν Περσεφόνην· τινὲς δὲ ἀπὸ τῆς ἱστορίας ταύτης u. s. w. Vrgl. Moschopul. p. 76.

Hiemit wäre das Gebiet der stofflichen Etymologie, insofern es sich in leitenden Grundsätzen aussprach, so ziemlich erschöpft. Wir übergehen Alles, was als *παρωνύμως*, *ὀμωνύμως*, *συνθετικῶς*, oder *κατὰ σύνθεσιν*, *στέρησιν* u. s. w. benannt bei den Lexikographen erscheint, cinestheils weil diese formale Etymologie entweder in die Formenlehre oder in die Lehre vom Hauptworte (II. Theil) gehört, andererseits weil wir hier gar nicht auf fruchtbare Grundsätze zu gelangen hoffen dürfen.

Regeln der Etymologie.

Mit dem bisher Dargelegten wäre an und für sich unsere Aufgabe bei den Griechen erschöpft, insofern hier eine Sprachphilosophie der Alten geliefert werden sollte; allein insofern alles Sprachliche nicht allein auf dem Gebiete des Gedankens, sondern auch der Verkörperung durch das Wort, kurz auf dem Gebiete der Form sich bewegt, fügen wir den Grundsätzen der Etymologie noch die etwa auffindbaren Regeln hinzu, um, was einmal doch geleistet werden muss, hier vollends abzuthuen.

Zwar wird es sich ausweisen, dass man hier eher von ungebundener Freiheit und Willkür, als von Richtschnur und Regel zu sprechen hat, allein ich glaube, bei dieser für den Verfasser freilich unerquicklichen Untersuchung einiges für die eigentliche Grammatik nicht Unerhebliche beibringen zu können. Nur Eines möchte ich zur Entschuldigung, wenn nicht zur Rechtfertigung des hier wunderbar spielenden hellenischen Geistes beibringen, dass nämlich die reiche Fülle in mannigfachen Schwankungen voneinander abweichender Dialekte den Grund zu den tausend Wunderlichkeiten legte, die wir oft kaum begreifen. — Die I. Regel, welche von den Sophisten schon vielseitige Anwendung erfuhr, und die durch Platon und die Stoiker in die Grammatik der spätesten Zeit überging, ist die Veränderung eines Buchstabens in den andern. Im allgemeinen Sinne heisst diese bei den Griechen τροπή, ferner παραγραμματισμός (Suid.

s. v.), μεταβολή, einmal μεταφορά (E. M. Ἀβαντες), μετάπτωσις (Gud. Ἡβη), μετάστασις (Gud. Ἀρτηρία), μετάθεσις, ἀντίθεσις, dann aber auch ἐναλλαγὴ τῶν στοιχείων und ἀντιστοιχία. Jedoch scheint der letzte Ausdruck eine speciellere Bedeutung zu haben; ἀντιστοιχία wird nämlich gewöhnlich gebraucht, wo der eine Buchstabe z. B. eine aspirata in den entsprechenden, also eine tenuis verwandelt wird. So heisst es im E. M. s. v. Θάσσοντας — — τάσσων, καὶ τροπῇ θάσσων, καὶ θάπτων ἀντιστοιχεῖ γὰρ τὰ δασέα τοῖς ψιλοῖς, Θ, Τ. dann s. v. Δοκός — — οἶον ξενόδοκος κατὰ ἀντιστοιχίαν τοῦ Χ εἰς Κ. Vrgl. Clem. Alex. Protrept. §. 13. p. 4. Sylb.: Καί μοι δοκεῖ τὰ ὄργια καὶ τὰ μυστήρια δεῖν ἐτυμολογεῖν, τὰ μὲν ἀπὸ τῆς ὀργῆς, τῆς πρὸς Δία γεγενημένης, τὰ δὲ ἀπὸ τοῦ μύσου τοῦ συμβεβηκότος περὶ τὸν Διόνυσον. εἰ δὲ καὶ ἀπὸ Μυοῦντός τινος Ἀπτικοῦ, ὃν ἐν κινήγῳ διαφθαρῆναι Ἀπολλόδωρος λέγει, οὐ φθόνος ὑμῶν δεδοξάσθαι τὰ μυστήρια ἐπιθυμῶ τιμῇ. πάρεστι δὲ καὶ ἄλλως μυθῆριά σοι νοεῖν, ἀντιστοιχοῦντων τῶν γραμμάτων, τὰ μυστήρια. Zu bemerken ist ferner vorläufig, dass ein Uebergehen einer liquida in die andere (M. Ῥαμνός, Σκαλμός, Αἶρω, Γράμμα), so wie eines langen Vocals in jeden andern (M. Ἀντισηκῶ) deutlich bezeugt wird. Es ergeben sich nun nach der Annahme des Etymologicums folgende Verwandlungen.

A in E (M. Ἀλάσιωρ, Gud. Κεστός) bezeichnet als jonisch (Gud. Διερός) und attisch (Gud. Ἰλασμός) — in H (M. Ἀγαμέμνων, Ἀγῆνωρ, Ἀδῆωτον, Ἀθήνησιν) als jonisch (Gud. Ἀρεῖη), dorisch (Gud. Ἐξήκοντα), attisch (Gud. Ὑπεμφήνειε), — in I (Gud. Κρείσσων), — in O (M. Ἀλοξ, Βόθρος, Βόρβορος, Βουλῆ), äolisch (M. Ὀγμος) — in Y (M. Βυθός, Gud.

Ἀμύσσω), äolisch (Gud. Ἀμυδῖς, Καλινδοῦμαι) — in Ω (M. Ἀκινάκης, Φωριαμός).

B in M dorisch (M. Μιαϊφόνος) — in Π (M. Γρυπός, Suid. s. v. Παλληνικόν).

Γ in B (Gud. Λαβύρινθος) — in Δ (M. Δηώ, Gud. Ἀνδῆ) — in Κ (M. Ἀκόστησας, Gud. Ἀκήρατος, Ὀρκος) — in Μ (M. Ἀκμηνος).

Δ in B (Gud. Βραβεῖον, Suid. Ἀβυσσος), böotisch (M. und Gud. Ἡβη) — in Γ (M. Γάμος, Gud. Κρήγυον, Orion Πηγῆ) — in Ζ (Gud. Ἀρίζηλος), dorisch (M. Ἀζηχῆς) — in Θ (M. Αἶθω, Gud. Ἀριθμός) — in Κ (M. Κηλῖς) — in Μ (M. Ῥάμνος) — in Τ (Gud. Ἀτρεκέως).

Ε in Α (M. Αἶ), dorisch (M. Αἶκεν, Αἶνος), jonisch (M. Αἶνιγμα) — in Η (M. Ἀβελτηρία, Κήδω) — in Ι, sobald ein überflüssiger Consonant folgt (M. Ἐνίπτω, Gud. Ἰσχω) — in Ο (M. Βοή) äolisch (M. und Gud. Οἷσθα) — in Υ (Gud. Αἴτως).

Ζ in Δ (M. Ἀἶδηλος, Ἀμέρδω), dorisch (Gud. Ἰδνῶ) — in ΣΣ äolisch (M. Ἀμύσσω) — in Φ (Gud. Σίφων).

Η in kurzes Α (M. Ἐκλέλαθα), in Α böotisch (M. Ἀγήνωρ), dorisch (M. Ἄγον) — in Ε (Gud. Γέρας) — in ΕΙ (M. Ἀγήνοχα), böotisch (M. Ἀμειδῆς, Gud. Ζείδωρος) — in Ι böotisch (Gud. Πίδαξ, Orion Πίδα) — in Ο (Gud. Ἀέλοχα) — in Υ (M. Γυῖα, Ἀλυσ, Gud. Ἀλῖς) — in Ω (M. Ἀγήνωρ, Ἀμβλῶσαι).

Θ in Π, zwar nicht unmittelbar, doch durch die Verwandlung von ΘΟΙ in ΠΙ (M. Εἰλαπίνη) angenommen — in Σ (M. Βυθός, Gud. Σεμέλη) — in Τ jonisch (Orion Τάφος) — in Φ (Gud. Φηρσίην, Φλία).

Ι wird nach ausdrücklicher Bestimmung (M. Κόναβος, Gud. Κοναβῶ) niemals in Α verwandelt, wohl aber in Ε (M. Ἀγχι, Gud. Ἀνεως), seltenl anges

I in *E* von den Aeolern (Gud. *Χίλιοι*) — in *H* äolisch (M. *Νηλήτεις*, Suid. *Νηλήτης*) — in *Y* (M. *Ἀγανός*, *Ἀδευκῆς*, *Ἀμφικτύονες*) — in *N* argivisch (M. *Εἵνατος*), rheginisch (M. *Ἀργεννός*, Gud. *Ἀργίνης*).

K in *Γ* (Gud. *Ἀμέλγω*, *Γναθμός*) — in *Δ* (M. *Αἰθιοπία*) — in *Θ* (Gud. *Πέπονθα*) — in *Ξ* (M. *Ἀλξ*) — in *Π* (Gud. *Κόλπος*) — in *T* dorisch (M. *Ἐκεῖνος*) — in *Φ* (Gud. *Ἐλέφας*) — *KT* in *X* (Suid. *Μοιχός*).

Λ in *Δ* (Plut. *Lyc.* 12.) — in *N* (M. *Ἐπισκίνιον*, Gud. *Κύνος*) — in *Π* (M. *Πάρνασος*) — in *P* (M. *Ἐρώδιος*, *Κίσσηρις*).

M in *B* (M. *Ἀμορβῆς*, Gud. *Βλάσκω*) — in *K* (Gud. *Κελαινεφές*) — in *N* (Gud. *Λεῖκνον*, *Λίκνον*).

N in *Γ* (M. *Ἀγγεῖλαι*), regelmässig vor *Γ*, *K*, *Ξ*, *X* (M. *Ἐγώνγα*) — in *Δ* (M. *Ἀδμολίη*, Gud. *Βουκόλοι*) — in *M* (Gud. *Ἀμβροσία*, Orion *Ἄνεμοι*) — in *I* sikelisch (M. *Ἀργεννός*, *Εἵνατος*, Gud. *Ἀργίνης*).

O in *Δ* (M. *Αἰδοῖα*, *Ἀμαλδύνω*, *Ἡρακλῆς*, *Υπόκυκλα*) — in *ΔΙ* (M. *Ἀκραιφνῆς*, *Γυναιμανές*) — in *E* (M. *Ἀλετρίβανον*, *Ἀλφεσίβοιαι*, Suid. *Αὐθέντης*), äolisch (M. *Αἰρέυμενοι*), dorisch (Gud. *Πένης*) — in *H* (M. *Αἱματόεσσα*, *Ἑβδομήκοντα*) — in *I* (Gud. *Ἀργειφόντης*) — in *Y* (M. *Ἄγυρις*), äolisch (M. und Gud. *Γυνή*) — in *Ω* (M. *Γωνία*) — *OY* in *Y* äolisch (Clem. Alex. *Protrept.* §. 31. p. 9.), — in *Ω* dorisch (M. *Ἀγρωστις*, *Ἀχταίωρος*).

Π in *B* (M. *Ἀβαρνίθα*) — in *Δ* (Krates bei Laur. *Lyd. de mens.* IV, 48.) — in *K* (M. *Ἀκόνητι*, *Γωνία*, Gud. *Γόνυ*) — in *M* (M. *Μολῶ*, *Σμαραγῶ*) — in *T* (M. *ῶτα*, Gud. *Ἐτοιμάσατε*) — in *Φ* (M. *Φρυκτωρεῖν*, *Φρατήρ*) — *ΠΤ* in *ΒΔ* (M. *Ἑβδομος*).

P in *Δ* (M. *Ἀλκή*, Gud. *Ἀρτηρία*) — in *M* (M. und Gud. *Ἀστεμφής*).

Σ in *Δ* (Gud. *Κήδω*) — in *Θ* (M. *Ἀριθμός*,

Gud. Ῥυθμός, Orion Θάλασσα), attisch (Gud. Κεκο·
ρονθμένα) — in Ξ attisch (M. Ῥαντίξουν, Gud. Ξυνέη·
κε) — in Τ (M. Ῥλευρόττησις), attisch (Gud. Ξυνέη·
κε) — ΣΣ in Ζ dorisch (M. Ῥπενδοίαστα), äolisch
(M. Δίασμα).

Τ in Θ (M. Ῥαγαθός, Ῥαεθλον, Ῥαίσθω, Suid.
Ῥυθέντης) — in Κ (Gud. Κωπίες) — in Π (Gud.
Πήρα) — in Σ (M. Ῥαχροβυστία).

Υ in Α (M. Ῥαλινδῶ, Ῥαλία), äolisch (Gud. Κα·
λινδοῦμαι) — in Ι (M. Ῥαία, Gud. Ῥακριβής) — in Ο
(Gud. Δρόσος).

Φ in Β (Gud. Βοῦστα) — in Γ (M. Γεγωνέμεν)
— in Π (Gud. Βλέφαρον).

Χ in Γ (Orion Ῥωχμός) — in Κ schon von
Aristoteles bei dem Worte δλχαιον, δλκαιον angenom·
men (M. Ῥαχρον, Δοκός, Gud. Ῥαμφικύνπελλον) — in
Α (M. Ῥαλεύατο) — in Π (Gud. Δέπας) — in Φ
Gud. Στίφος).

Ψ in Β (Gud. Βλωμός) — in Φ (M. Ῥεφθός).

Ω in Η (M. Ῥαντισηκῶ) — in Ι (M. Ῥαλεξίλακος)
— Ω in Ο (Suid. Ῥοστιάριος, Ῥοστίας) — ΩΙ in ΟΙ
böotisch (M. Αἰδοῖος) — Ω in ΟΙ dorisch (Gud. Θοίνη)
— in ΟΥ dorisch (Gud. Θηεῖντο) — in Υ (M. und
Gud. Ῥαμύμων).

Zur Veränderung der Buchstaben gehört noch
besonders auch die Zusammenziehung, κρᾶσις, die
Auflösung, διάλυσις, der Diphthonge (M. Γαλώψ), die =
Verdoppelung der Buchstaben, διπλασιασμός, die Ver·
kürzung, συστολή, namentlich der Vocale und de·
ren Verlängerung, ἐπαύξησις oder ἐπίτασις, dem Na·
men nach zu der letztern die Einfügung eines Ῥἐπι·
τατικόν (M. Ῥαγές, Ῥαβάλαι, Ῥαβίων, Ῥαβρομοι, Ῥαε·
θλον, Ῥαελλής und besonders Ῥαρθρίμβολα), eines Ῥε·
πιτατικόν (M. Δακρυόεις, Δάπεδον, Δασεῖα, Δασπλῆ —

τις), eines *ΑΑ ἐπιτατικόν* (M. Ἀλαπάζειν), eines *ΒΟΥ ἐπιτατικόν* (M. Βουβών), obschon diese Einsetzung der Sache nach der ἐπείσοδος, ἐπένθεσις oder dem πλεονασμός zukommt. Mit diesem Worte haben wir eine II. Regel der griechischen Etymologie gefunden. Sobald der alte Grammatiker bei seiner Ableitung mit der angenommenen Namenwurzel und einer oder mehreren Veränderungen der Buchstaben und Sylben nicht ausreicht, nimmt er frischweg den ihm lästigen und unerklärbaren Buchstaben als pleonastisch eingesetzt oder eingeschoben an. Es würde überflüssig seyn, das ganze Alphabet zu durchlaufen, da wirklich kein Buchstabe (vielleicht mit der einzigen Ausnahme von Ξ) fehlt, der nicht der Laune des Etymologen gehorchen müsste. Dahin gehört namentlich das *Α*, welches nicht weniger als sieben Bedeutungen haben soll, darunter ein *Α ἀθροιστικόν* (M. Ἀδδην), besonders oft *Γ*, dann *Β* äolisch (M. Ἀλιβδύειν), syrakusisch (M. Δερβιστήρ), *Ν* poetisch (M. Διακρινθεῖτε), ja selbst die Annahme von der Einfügung ganzer Sylben, worunter ausser den schon oben angegebenen vorzüglich häufig *ΑΑ* (M. Ἀμυχθαλόεσσαν, Ἀρμαλίη, Γύαλον, Δαιταλεύς, Ἐγγυαλίξαι, Ἐντροπαλίζόμενος, Orion Ἄρτος) vorkommt, ausserdem *ΑΣ* (Bekker Anecd. III. p. 1438.), *ΑΚ* (M. Φυζακινός), *ΓΟ* (M. Ἀγήοχα), *ΔΟ* (ebendas.), *ΕΑ* (Orion Ἀεικέλιος), *ΓΡ* (M. und Orion Ἀγρουπνία), *ΚΕΝ* (M. Αἶκεν), *ΝΙΣ* (M. Ἀδωνις), *ΠΕΡ* (Orion Ἡπεροπέα), *ΦΙ* (Suid. Ἰφι) u. s. w. Nur einigermaassen wurde hier die Willkür durch die Regel, welche Herodian aufstellte (M. Ὀοῦ), begrenzt, dass durch die Einfügung eines Buchstabens weder der ursprüngliche Accent, noch Spiritus verändert werde, während man eine solche nur bei einer Unterart des Pleonasmus, bei der Aus-

einanderdehnung eines langen Vocals, διαίρεσις, z. B. ἦς in ἔης, annahm. Eine andere Unterart des Pleonasmus ist die Reduplication, der ἀναδιπλασιασμός,*) oder die wiederholende Vorsetzung eines Stammbuchstaben oft mit demselben, oft mit anderm Vocal z. B. ΒΑ (M. Βάβαξ, Βαμβαίνει), ΒΟΡ (M. Βόρβορος), ΓΑΓ (M. Γαγγαλίζω), ΔΙ (Suid. Διδάσκαλος, M. ebendas., Διδυμος), ΛΑ (M. Αλάλη), ἈΑ (M. Ἀλαλκῶν), ΜΑΡ (M. Ἀμαρύνσω), ΠΑ (M. Ἀκέραιος), ΠΙ (Suid. Ἐμπλήν) u. s. w. Eine III. Regel oder Freiheit dieser alten Etymologie ist das Gegentheil des Ueberflusses, die Ausstossung oder Abschneidung unbequemer Buchstaben und selbst Sylben. Diese heisst συγκοπή, ἀφαίρεσις, συστολή, ἔνδεια, ἔλλειψις, παράλειψις, ἀποβολή und ἀποκοπή, besonders wenn sie am Ende eines Wortes angenommen wird. Auch hier möchte es wenige Buchstaben geben, die nicht dieses Schicksal erführen. Selbst Sylben, wie ΔΙ (M. Δαίς), ΓΙ (Suid. Μάστι), ΕΙ (M. Ἀγρόμενοι), ΟΝ (M. Αἱματοέσσα), ΙΟ (M. Αἰπόλος), ΣΑ (M. Ἀπειλήτην), sogar zwei Sylben (M. Ἀκραιφνής, Βύνη), obschon sich Herodian, der überhaupt etwas Ordnung und Licht in dieses Chaos gebracht zu haben scheint, dergleichen anzunehmen sträubte. Derselbe Grammatiker scheint sich auch in dem Werke περὶ παθῶν, das sich besonders mit den Verwandlungen und Verschiebungen des Lautsystems beschäftigte, gegen die Zusammenziehung von drei Sylben in Eine ausgesprochen, und da, wo sie scheinbar statt fand, eher einen μετασχηματισμός anerkannt zu haben (M. Ἀμφις p. 93, 50.). Beiläufig

*) Gehört nicht auch das Werk des Philoxenos περὶ ἀναδιπλασιασμοῦ (Orion s. v. Βαμβαίνω) wenigstens zum Theil hieher?

bemerke ich hier auch, dass er dort den schon vorher angewandten Grundsatz aussprach, dass man die Eigennamen nicht in Etymologieen zwingen müsse. Vrgl. Etym. M. s. v. Ἀλκμήνη: Οὐ δεῖ γὰρ ἐπὶ τῶν κυρίων ἐτυμολογίας λαμβάνειν. οὕτως Ἡρωδιανὸς περὶ παθῶν. Endlich IV. kann eine ὑπέρθεσις, μετάρθεσις τῶν στοιχείων, ἀντίθεσις, ἐναλλαγή, ein ὑπερβιβασμός statt finden. Buchstaben, bei deren Aussprache oder Stellung die Zunge sich sträubt, können umspringen, ein auch in der neuesten Etymologie anerkanntes Gesetz. Ueberschauen wir folgende dahin gehörige Beispiele, die keineswegs auf Vollständigkeit Anspruch machen — *ANΛEΓ* in *ΑΓΓΕΛ* (M. Ἀγγεῖλαι), *BATP* in *BPOT* (M. Βρόταχος), *BAP* in *BPA* (M. Βάρδιστος), *ΔAI* in *AIΔ* (M. Αἰθω), *ΔAPM* in *ΔPAM* (M. Δρέμω), *ΔAPT* in *ΔPAT* (M. Δρατά), *ΔPEK* in *ΔEPK* (M. Δέργματα), *ENNE* in *ENEN* (M. Ἑβδομήκοντα), *EPA* in *APE* (Heraklides bei Orion s. v. Ἀρετή.), *IA* in *AI* (M. Δαίς), *KEP* in *KPE* (M. Δίκρον), *MEΛ* in *ΛEM* (Suid. Ἀβλεμέως), *MEN* in *NEM* (M. Ἄμενος), *MOΛIB* in *BOΛIM* (M. Βόλιμος), *NEK* in *KEN* (M. Διάκονος), *NOΘ* in *OΘN* (M. Ὀθνεῖον), *OPT* in *POT* (Orion Βροτός), *ΠΛΑΓ* in *ΠΑΓΑ* (M. Ἐκπαγλότατε), *PAI* in *AIP* (M. Αἶρα), *PAP* in *APΠ* (M. Ἀρπίς), *PIΘM* in *MIΘP* (M. Ἀμιθρηῆσαι) *ΣTPE* in *ΣTEP* (M. Ἀστεμφές), *TOK* in *KOT* (M. Ἀλλόκοτον), *TYΠTI* in *ΠITY* (ebendas.), *YP* in *PY* (M. Φρυκτωρεῖν), *ΦEPB* in *BPEΦ* (M. Βρέφος), *XYN* in *XNY* (M. Λέχνημαι) —: so ergibt sich, dass besonders liquidae ein solches Umschlagen bewirken, dass aber dieses Umschlagen nicht näher zu bestimmenden Gesetzen folgt, sondern in der freiesten Ungebundenheit nach dem in der Etymologie weitverzweigten Princip der Euphonie (M.

”*Αγχι*) zuweilen sogar noch eine anderweitige Veränderung des Buchstabens, Trübung des Vocals verursacht.

Fragen wir uns, in welchem Maasse diese vier Hauptregeln von den Griechen angewandt worden, so lehrt ein Blick in das *Etymologicum Magnum*, dass nicht etwa bloss τροπή und πλεονασμός (*Ἀμύνω*), τροπή und ἀποκοπή (*Ἀνδρακάς*, *Ἀντήρσις*, *Ἄνωχθι*, *Βόθρος*), τροπή und ὑπερβιβασμός (*Βραβεῖον*, *Βροτός*), πλεονασμός und συγκοπή (*Ἀμφορεύς*, *Βρᾶ*, *Γαμβρός*, *Φυζανικός*), πλεονασμός und διπλασιασμός (*Βόρβορος*), πλεονασμός und ὑπέρθεσις (*Βραδύς*, *Βύρσα*), αὔξησις und ὑπέρθεσις (*Γεγωνεῖν*), διπλασιασμός und συναίρεσις (*Γέγειος*) sondern auch τροπή, ὑπέρθεσις und κρᾶσις (*Διάκονος*), τροπή, πρόσθεσις und ἀποβολή (*Ἀμύνω*), συγκοπή, μετάθεσις und διπλασιασμός (*Γεργύρα*), διπλασιασμός, πλεονασμός und ἀποβολή (*Γογγύζω*), ja zuweilen alles Erdenkbare (*Γινώσκω*) in einem einzigen Worte zugelassen wurde. Das Netz des Irrthums hatte sich so fest gelegt, dass selbst vernünftigeren Männer, wie Herodian, die vielfach verschlungenen Fäden nicht zu entwirren oder zu zerreißen im Stande waren. Ein Beispiel möge genügen. Vrgl. *Etym. M.* *Ἄπτος* — — ὁ δὲ Ἡρωδιανὸς τὰς μὴ δυναμένας φθαρῆναι λέγει σημαίνειν τὸ ὄνομα κατασκευάζων οὕτως. ἔστιν ἔψ ζῶον ἐσθίον τὰ ξύλα, καὶ κλίνεται ἰπός. ἐκ τούτου γίνεται ῥῆμα ἰάπτω — ἐξ οὗ ῥηματικὸν ὄνομα ἰαπτούς, καὶ κατὰ στέρησιν αἰάπτους, καὶ κατ’ ἔλλειψιν τοῦ Ι ἁάπτους. Wer endlich wissen will, welche strenge Anforderungen man dennoch an den Etymologen machte, lese die eilf Stücke der *κριτικὴ φρόνησις*, welche Proklos zu Platon. *Kratyl.* p. 44. aufstellt, aus denen ich nur zwei für den vorliegenden Zweck heraushebe: *Ἐκτον δὲ*

αὐτὸν εἰδέναι καὶ τὰ πάθη τῶν λέξεων, οἷον ἀποκοπὰς, συγκοπὰς, ἐλλείψεις, πλεονασμούς, συναλοιφὰς, ἀφαιρέσεις, συνιζήσεις καὶ τὰ τοιαῦτα. Ἐβδομον δεῖ αὐτὸν καὶ τὰς τῶν στοιχείων ἰδιότητας εἰδέναι ἀπὸ γὰρ τούτων ἐσχάτων ἡ ὀρθότης δέκνται τῶν ὀνομάτων καὶ ἡ πρὸς τὰ πράγματα συγγένεια.

Zwei Thatsachen mögen aber den Schlussstein dieser Untersuchung bilden, eine rein grammatische, der Umstand nämlich, dass die Griechen, indem sie keine Zusammensetzungs- und Ableitungsbuchstaben anerkannten, eine Masse Wörter vom Futurum ableiteten (*Δῆδες, Δαήμων, Δαῖς καὶ δαῖς, Δάκρυς, Δάμασος, Δεῖμα, Δεισήμερ, Δρησος, Δῶμα, Δῶς, Δωτίν*), eine andere von grösserer wissenschaftlicher Bedeutung, dass das Streben, Götter-, Helden- und Landesnamen ableitend zu deuten, auf die Bildung ihrer Mythologie einen ganz unberechenbaren Einfluss geübt.

Mythologie und Etymologie.

Den eben angeregten Gedanken haben schon zwei Orientalisten der neuesten Zeit in einer Schärfe ausgesprochen, welche hinreichend zeigt, wie sehr sie die weite Verbreitung dieses Sachverhältnisses erfasst hatten. Pott sagt in der Vorrede zu seinen etymologischen Forschungen I. Bd. S. LXXVII: „In der Mythologie, besonders in der spätern explicatursirenden oder räsonnirenden, hat Namensetymologie

Hunderte von Sagen geschaffen, die völlig taub und leer sind, und hinter denen man vergebens eine grossartige Idee oder ein historisches Factum sucht. — — Aus diesem Grunde ist das Studium der Eteo- und der Pseudo-Etymologie für die Erforschung der Mythologie von der äussersten Wichtigkeit.“ und P. von Bohlen in der Einleitung zu seiner Genesis S. CXCVII. bemerkt von hebräischen Erzählungen: „Hier wird, wie [in] jeder Mythengeschichte, die Etymologie als ausschmückendes Element am öftersten und zwar auf eine mehrfache Weise verwendet.“ Indem ich die Wichtigkeit dieser Gedanken gebührend anerkenne, kann ich doch nicht umhin, dieselben noch über die Grenzen, welche diese beiden Gelehrten gezogen, weit hinauszudehnen.* Denn einestheils ist die Etymologie nicht bloss als ausschmückendes, sondern wahrhaft schaffendes Element, und nicht bloss in der spätern Mythologie, sondern in uralter homerischer und hesiodischer kräftig wirksam, — anderntheils ist auch nicht bloss ein Einfluss der Etymologie auf die Sagengeschichte, sondern auch der letztern auf die erstere deutlich erkennbar. Mit andern Worten: man lässt nicht allein Mythen aus Namen entstehen, sondern sucht vielfach den bestehenden Mythos aus dem Namen des Gottes oder Helden herauszuklügeln oder in denselben hineinzulegen. Demnach ergibt sich für unsere keineswegs erschöpfende, sondern bloss andeutende Darstellung eine doppelte Seite, deren I. wir mit dem Namen *etymologischer Mythologie* bezeichnen, und die wir eben dadurch von aller philosophischen, einschliesslich naturwissenschaftlichen, und poetisch-geschichtlichen *) auf's Bestimmteste son-

*) Diese drei Wissenschaften: Philosophie (nebst Naturwissenschaft), Geschichte und Etymologie hält der

dem. Von dieser etymologischen schliessen wir aber alle jene Sagenbildung aus, in welcher bloss Namen aus Namen derselben Wurzel gezogen werden, wie etwa wenn Perser von Perseus, Meder von der Medea, Joner von einem Jon, Pelusion von Pelcus, Askanios von Askalos u. s. w. abgeleitet werden. Nur diejenigen kommen hier in Betracht, wo die Wurzel eine andere wird, als in dem zu entziffernden Worte. Hier aber gestaltet sich eine dreifache Art der Deutung. Die neue Sage entsteht aus jenem Namen, dessen Auflösung man sucht, entweder indem die Stammsylben erklärt werden, oder indem auf die Endungen ein solches Gewicht gelegt wird, dass daraus neue Vorstellungen und Thatsachen sich entwickeln, oder indem Stamm- und Endsylben zu solchen sich auseinanderbreiten. Dass dabei nie eine richtige Auflösung entsteht, ist eine Sache, die kaum einer Erwähnung bedarf. Wir trennen diese drei Arten nicht näher. Was die Stammsylben betrifft, so scheinen Namen und Beinamen der Götter hier einen besondern Spielraum gegeben zu haben. Gehen wir einige der Hauptgottheiten durch, so mag die Geburt des Zeus auf dem Berge Lykäos, die Verehrung durch Lykaon, die Stadt Lykosura entweder ihren Ursprung in dem Beinamen des Zeus Lykäos, oder auch in Trümmern historischer Art haben — wir lassen diess dahin gestellt seyn — ; wenn aber Lykaon

Verf. für die Quellen aller Mythologie d. h. Sagenbildung. Natürlich denkt er sich die Naturwissenschaft einmal nicht als eigentliches Wissen um die Natur, sondern wie Philosophie, Geschichte und Etymologie als Streben nach dem darin enthaltenen Gegenständlichen; dann aber diese Naturspeculation im Sinne der Alten als Physik innerhalb der Philosophie, nicht als selbstständige Lehre.

dem Zeus deshalb missfällt, weil er ihm an den *Λύκαια* seinen Sohn opfert, und der Gott ihn nun in einen Wolf verwandelt, so ist hier eine offenbare Etymologie des Namens Lykaon, Lykää, Lykosura von *λύκος* ersichtlich. Dieselbe zeigt sich, wenn der Beiname des Zeus Lykäos so gedeutet wird, dass er Wölfe aussendet oder *κατ' ἀντιφρασιν* sie abwehrt. Ebenso dürfte die *αἰγίς* des Zeus, welche mit *αἶσσω* zusammenzuhängen scheint, und somit den Blitz oder Sturm bedeuten würde, nur durch eine missverstandene Ableitung zum Schilde geworden seyn, ebenso wie nun aus einer solchen von *αἰγίλοχος* die ganze Sage von der Ziege, *αἶξ*, durch die er ernährt wurde, entstand, womit wieder das Verbergen *Αἰγαίω ἐν ὄρει* (Hesiod. Theog. 484.) zusammenhängt. Vrgl. Clem. Rom. recogn. X, 32: „Hanc ergo procellam, quae *καταιγίς* Graece appellatur, aegem, id est, capram dixerunt u. s. w.“ freilich mit anderer Beziehung. — Der heilbringende Apollon scheint besonders dadurch zum verderblichen Gotte geworden zu seyn, dass man seinen Namen mit *ἀπολλύναι* in Verbindung setzte, wofür Beispiele aus Aeschylos, Euripides, Archilochos schon oben vorgekommen sind. — Einen Beinamen der Athene erklärt das Etym. M. s. v. *Ἐλλωτίς* also: *Ἀθηνᾶ οὕτω καλουμένη, ἐτιμᾶτο ἐν Κορίνθῳ, καὶ ἐορτὴ ἑλλωτία. εἴρηται δὲ Ἐλλωτίς ἡ θεός, ὅτι Βελλεροφόντης τὸν Πήγασον ἵππον ἐλὼν κατ' ὑποθήκην καὶ συμμαχίαν τῆς Ἀθηνᾶς ἐχαλίνωσε, καὶ ἀπὸ τοῦ ἐλεῖν τὸν ἵππον Ἐλλωτίαν (l. Ἐλλωτίδα) προσηγόρευσεν αὐτήν, καὶ ἱερὸν αὐτῇ ἰδρύσατο.*, worin es freilich bei der ungemainen Willkür der Ableitung zweifelhaft bleiben kann, ob wirklich die Sage aus einer solchen entstehen konnte. Ein anderer Beiname der Athene schuf eine ganze Reihe von Sagen. Die *Tritogeneia* musste geboren

seyn, wo sich ein Triton, eine Tritonis und Aehnliches fand. Daher machten die Auser sie zur Tochter des Poseidon und des See Tritonis (Herod. IV, 180.), die Böoter zur einheimischen am Flüsschen Triton gebornen Göttin, ja der ganze Mythos vom Entspringen aus dem Kopfe des Zeus entstand eben daraus, dass ἡ τριτώ in kretischer Mundart so viel als κεφαλή seyn sollte. Sie wurde daher die Kopfgeborene, die aus dem Kopfe geborene, und nun entspann sich durch das weitere Verfolgen jener Phantasie die ganze Ausschmückung vom Hammerschlage des Hephästos oder nach andern des Prometheus. Auch die Vorstellung von ihr als Bewaffneten mag durch eine Ableitung des Wortes Παλλάς von πάλλειν sich gebildet haben, und sie so die Schwingende, Lanzenschwingende, geworden seyn. (Etym. M. s. v. Παλλάς). Die Koryphasia leitete man bald von einer Mutter Koryphe ab, bald „ex vertice summo Jovis“ Arnob. IV, 16. — Was Ares betrifft, so ist schon von Andern bemerkt worden, dass die Anklage desselben bei den zwölf Olympiern, welche das Blutgericht, den Areiopagos bilden, ein etymologischer Mythos sey (Schaaff Mythol. d. Griech. u. Röm. herausg. v. Schincke. Magdeburg. 1839. S. 109.). — Wie Hesiod schon die Aphrodite als Schaumgeborene darstellte, mithin Veranlassung oder Fortführer einer ganz andern Sage wurde, als der bei Homer vorhandenen, wo sie Tochter des Zeus und der Dione ist, sahen wir früher. Aus der Astarte schuf man eine Ἀστροάρχη (Bohlen a. a. O. S. CXCVIII.) oder machte sie zur Astrate (Etym. M.). — Hermes, der hellglänzende, ἀργειφόντης, wie ihn schon Stoiker erklärten, wird zum Argoswürger, indem man das Wort von Ἀργος und φόνος ableitet. — Von Dionysos haben wir oben S. 6. vermuthet, dass die Sagen über

ihn als Sohn des Zeus, der geboren sey auf dem Nysa, sich aus der Trennung in *Διο* — *νσος* herausgebildet, und im analogischen Zusammenhange mit den andern hier mitgetheilten Thatsachen dürfen wir es nun als sicher annehmen, besonders da einerseits sein Geburtsort häufig in ganz andere Orte verlegt wird, andererseits aber die Endsylbe *νσος* gedeutet wird theils auf seine Beherrschung von Nysa, theils auf Eigenschaften des Weines selber (Etym. M. s. v. *Δειννσος* und *Διώννσος*). Ganz ähnlich stellt sich bei genauerer Betrachtung die römische Sage von der Entstehung des Capitols heraus. Dort soll ein Haupt des Olus oder Tolus (bei Varro noch ganz im Allgemeinen ein „caput humanum“) gefunden worden seyn, wo offenbar caput-oli eine blosse Ableitung von capit-olium ist. — Aehnlich wird Zoro-aster bei Clem. Rom. recogn. IV, 28. als „vivum sidus“ gedeutet. — Die Sage von der Ernährung des Telephos durch eine Hirschkuh scheint in denselben Bereich zu fallen. Vrgl. Apollodor. III, 9, 1: *Θηλὴν ὑποσχούσης ἐλάφου Τηλεφῶς ἐκλήθη*. — Die Sage von Deukalion, als Wiedererneuener der Menschheit durch Steine, beruht auf der Etymologie der *λαοί* von *λάας*, wie schon häufig bemerkt worden. Vrgl. Theophyl. ad Autol. III, 18., Böhlen a. a. O. — Was der Pegasos seyn sollte, wussten die Alten nicht zu sagen. Indem sie daher den Namen mit einer Quelle, *πήγη*, in Verbindung brachten, erzählten sie bald, er sey geboren an den Quellen des Okeanos (Hesiod Theog. 282.), bald stellten sie ihn trinkend aus der Quelle Pirene dar. (An einer Statue zu Korinth floss das Wasser einer Quelle durch seine Hufe. Vrgl. Pausan. II, 3, 5.) — Die Horn- und Elfenbeinthore der Träume sind schon oben als aus *κραιαίνω* und *ἐλεφαίρεσθαι* hervorgegangen erkannt

worden. — Die Sage von der storchschnellen Flucht der Pelasger beruht auf der Aehnlichkeit ihres Namens mit *πελαργός*. — Die von der einen Brust der Amazonen liegt rein im Namen *α* und *μαζός*; es sind also die, denen eine Brust fehlt. — Der Kentaur Chiron wird Urheber der Chirurgie. — Aehnliche Beziehungen und Verwandlungen des Wortes zu neuen Anschauungen bietet auch sonst das hellenische Leben dar, wie wenn z. B. Philochoros sagte, Iinos sey von Apollon getödtet worden, weil er zuerst die leinene Saite (*λίον*) abgeschafft und dafür die Darmsaite erfunden habe, oder wenn das Grabmal des Leonidas mit einem Löwen geschmückt ward, oder endlich bei Opferhandlungen statt der gebotenen Thiere (*μῆλα*) gleichnamige Aepfel dargebracht werden.

Allein nach einer II. Seite hin übt nun die Mythologie hinwiederum eine unberechenbare Rückwirkung auf die Etymologie aus. Indem man von der stillschweigend angenommenen Ueberzeugung ausgeht, in dem Namen der Gottheit liege ihr Wesen ausgeprägt, muss auch der Buchstabe diesem Gesetze gehorchen. Wo also von Götter - Helden und Landesnamen die Rede ist, zeigt sich meist in den Deutungen nicht allein der Stoiker, sondern auch der Grammatiker entweder der Bestand der Sage selber, oder eine willkürliche Färbung der letztern. Beispiele fanden wir schon oben bei den Dichtern, sie finden sich in reichster Fülle, wenn man nur einen Eigennamen im Etymologicum M. nachschlägt. So ist Apollon, der heilbringende, *ὁ ἀπελάυνων καὶ ἀπολύων ἀφ' ἡμῶν τὰς νόσους*; Ares wird abgeleitet *παρὰ τὴν ἄρὰν τὴν γενομένην βλάβην ἐκ τοῦ πολέμου ἢ παρὰ τὸ τὴν χάραν, χάρις, καὶ ἄρης ἢ παρὰ τὸ αἰίρω u. s. w.*, Atreus *παρὰ τὸ τρεῖν*, also der sich nicht fürchtet, Achilles

παρὰ τὸ ἄχος λύειν ἰατρὸς γὰρ ἦν. ἢ διὰ τὸ ἄχος, ὃ ἐστὶ λύπην, ἐπενεγκεῖν τῇ μητρὶ καὶ τοῖς Ἰλιεῦσιν, ἢ διὰ τὸ μὴ θίγειν χεῖλεσι χιλῆς, ὃ ἐστὶ τροφῆς u. s. w.; die Helena παρὰ τὸ ἔλω τὸ ἐλκύω, ἢ πρὸς τὸ ἴδιον κάλλος ἔλκουσα τοὺς ἀνθρώπους, διὰ τὸ πολλοὺς ἐλεῖν τῷ κάλλει ἢ παρὰ τὸ Ἑλλάς u. s. w.; so wird die Demeter, eine die da finden wird (Bohlen a. a. O.), eine Δηώ, ἀπὸ τοῦ δῆειν, τοῦ ζητεῖν, τὴν Περσεφόνην; die Pallas deutet man unter andern, ὅτι Πάλλαντα, ἓνα τῶν γιγάντων, ἀπέκτεινεν. Reichen Stoff bietet in dieser Beziehung wieder Kornutos περὶ θεῶν φύσεως. Aus den Stoikern ist überhaupt fast alles Derartige geschöpft. Eine Vergleichung des Etymologicums mit den Fragmenten derselben würde diess zur Gewissheit erheben.

D i e R ö m e r .

Priester und Dichter die ältesten Etymologen.

Wenn wir bei Aristoteles Rhet. II, 23. die Nachricht fanden, dass griechische Hymnenpoesie es nicht verschmähte, den Namen der Götter ausdeutend zu verfolgen, so tritt dieselbe Erscheinung in wahrhaft überraschender Weise bei den Römern auf. Uralte Gesangsformeln, *carmina*, *indigitamenta*, scheinen den ersten Stoff zu näherer Erforschung der Sprachwurzeln geliefert zu haben. Diese Thatsache ist natürlicher, als sie auf den ersten Blick scheinen möchte, indem der Eigename in frühester Zeit vollwichtiger sich darstellt, als in späterer, wo er der Tiefe einer besonnenen Bezeichnung entbehrt, und sich als Spiel des Zufalls oder gleichgültige Benennung der Uebereinkunft verflacht. Der Mythos muss deshalb grosses Gewicht auf den Namen des Gottes legen, und auf seiner bestimmten Ausdeutung beruht nicht selten sein ganzes luftiges Gebäude. Allein je weiter die Zeiten und die Sprachen fortschreiten, um so unverständlicher werden allgemach die alten Ausdrücke;

sie erhalten sich jedoch, wenn auch verbogen und verrostet, doch, wie Alles, was zum Cultus gehört, sehr lange, und stehen nachher vom Volke unbegriffen da, als Reste einer untergegangenen Cultur. Zu solchen Denkmalen römischer, vielleicht etruscischer Priesterweisheit gehören auch die *indigitamenta*, deren Wesen genauer in einer andern Abhandlung*) auseinander gesetzt werden soll. Einstweilen begnügen wir uns, das etymologische Element in denselben nachzuweisen. Dieses ergibt sich aber aus einer ganz klaren Aeusserung des Serv. zu dem Verse in Virg. Georg. I, 21: *Dique deaeque omnes, studium quibus arva fueri.*, wo er sagt: „*Nomina haec numinum in indigitamentis inveniuntur, i. e. in libris pontificalibus, qui et nomina deorum et rationes ipsorum nominum continent, quae etiam Varro docet; nam, ut supra diximus, nomina numinibus ex officiis constat imposita.*“ Welche andere Gründe von Götternamen können hier gemeint seyn, als eben etymologische? Dahin gehörte also die Erklärung eines Vervactor, Inporcitor, Sarritor, Subruncinator, Sator oder Saturnus — vrgl. Festus: „*Saturno — — qui deus in saliaribus Saturnus nominatur, videlicet a sationibus —*“ und mehrerer anderer. Die Verbindung aber, in welche Varro von Servius mit jenen *indigitamenta* gesetzt wird, deutet darauf hin, dass die Aufzählung und Erklärung von italischen Gottheiten,

*) Einen zweiten Theil des Schriftchens *de versu Saturnio*, worin dieser Abschnitt ausgearbeitet war, und der schon angekündigt worden, werde ich nicht herausgeben. Auch das neuerdings erschienene Fragment des Charisius spricht wieder für die vollste Unkenntniss und Unehmigkeit der römischen Grammatiker über den s. g. *Saturnius*.

wie sie im XVI. Buche seiner *antiquitates divinae* vorgenommen worden, mit jenen Büchern alter Priesterweisheit hinsichtlich des Stoffes uns der Richtung zusammenhing. Ebenso weist der Titel eines *Logisticus* bei Nonius: *Pappus sive de indigitamentis*. auf eine besondere Abhandlung über solche dunkle Namen, und das einzige daraus erhaltene Bruchstück (p. 324. ed. Bip.) auf wirkliche etymologische Erörterungen hin: „*Nasturtium non vides ab eo dici, quod nasum torqueat, Vestipicam, quod vestes spiciat?*“ Es genüge dieses um anzudeuten, wie wir uns jene Bücher denken; weitere Ausführungen seyen der andern Erörterung vorbehalten. Nur eine Frage darf nicht unangeregt bleiben: Haben wir uns unter diesen *indigitamenta* Werke in Prosa oder alte Gesangsformeln zu denken? Ich glaube das Letztere, indem prosaische Abhandlungen dem Geiste jener Zeit zu fern liegen, nur dass man sich keine metrisch gebauten Verse dabei vorstelle. Es waren höchst wahrscheinlich Sprüche, wie die Inschrift jenes Altars bei Tertullian *de spectac.* c. 5: *CO'NSVS. CO'NSILIO'. MARS. DVE'LLO. LA'RES. CO'MITIO'. POTE'NTES.*, worin *Consus consilio* offenbar auf eine Etymologie hinausläuft. Neigte sich aber jene frühe Cultuspoesie zu solchen grammatisirenden Beobachtungen, was Wunder, wenn die ersten römischen Dichter einen gleichen Trieb in sich fühlten! Zwar wollen wir nicht mit Varro *L. L. VI. p. 79.* behaupten, fruchtbarer würden sie gewirkt haben, wenn sie mehr etymologisirt hätten: „*Quod si poetice, [quae] in carminibus servavit multa, prisca quae essent, sic etiam, cur essent, posuisset: fecundius poemata ferrent fructum* —,“ allein fassen wir die Erscheinung, einfach wie sie sich uns ergibt, ins Auge, so bleibt sie

immer höchst sonderbar, und nur dadurch zu erklären, dass jene Dichter sich noch nicht, wie unsere Zeitgenossen, als beglückte und befähigte Günstlinge der Natur ansahen, die keiner Ausstattung als ihrer geistigen Anlagen und einiger Sprachkenntniss bedürften, sondern als σοφοί, docti auch auf ein tieferes Wissen, auf Schule und Gelehrsamkeit Anspruch machten. Für NAEVIUS haben wir das Zeugniß des Varro L. L. IV. p. 14: „Aventinum aliquot de causis dicunt: Naevius ab avibus, quod eo se ab Tiberi ferrent aves, alii ab rege Aventino, quod ibi sit sepultus“ wo also die Etymologie gleich eine antiquarische Richtung nahm. Dasselbe ist der Fall mit Palatium p. 16: „Sed hoc alii a Palanto uxore Latini putarunt; eundem hunc locum a pecore dictum putant quidam; itaque Naevius Balatium appellat.“, worüber noch G. F. Grotefend bemerkt, dass der Dichter die geschichtlichen Ableitungen verwarf. Mannichfaltiger gestaltet sich das Verhältniss schon bei ENNIUS. Vrgl. Varro L. L. IV. p. 17: „Ager Romanus primum divisus in partes tres, a quo tribus appellatae Tatiensium, Ramnium, Lucerum, nominatae, ut ait Ennius, Tatienses a Tatio, Ramnenses a Romulo, Luceres, ut ait Junius, a Lucumone. Sed omnia haec vocabula Tusca, ut Volnius, qui tragoedias Tuscas scripsit, dicebat.“ Weniger möchten wir Varro V. p. 73. beistimmen, wenn er behauptet: „Ab auribus videntur dicta verba audio et ausculto, audio ab aveo (oder vielmehr aueo), quod auribus auemus discere semper, quod Ennius videtur etymon ostendere velle in Alexandro, cum ait: Iamdudum ab ludis animus atque aureis audent, aude expectantes nuntium.“ Hier lag wohl bloss eine Allitteration zu Grunde, wie sie Nähe in der römischen Poesie als

weitverzweigte Neigung nachgewiesen hat, obschon eine solche freilich oft von einer Etymologie kaum zu unterscheiden ist. Dagegen stimmen wir von Herzen in seinen Tadel VI. p. 96. ein: „Apud Ennium: *Andromachae nomen qui indidit*, recte indidit, item: *Quapropter Parim pastores nunc Alexandrum vocant*, imitari dum voluit Euripidem et ponere etymon, est lapsus; nam Euripides, quod Graeca posuit, etyma sunt aperta. Ille ait, ideo nomen additum *Andromachae*, quod *ἀνδρὶ μάχεται*, hoc Ennii quis potest intellegere in versu significare, *Andromachae nomen qui indidit*, recte indidit? Aut *Alexandrum* ab eo appellatum in Graecia, qui Paris fuisset?“ Von ATTIIUS ist der Vers merkwürdig bei Varro L. L. IV. p. 24: „Qui recte consulat, consul fiat.“ Für PLAUTUS bezeugt dieselbe Sitte Scaliger zu Varro L. L. IV. p. 3. (ed. Bip.): „Plautus Captivis more suo allusit ad etymologiam veram (des Wortes *pertinax*). Non enim a pertendo, ut vult Varro, sed a pertinendo. Ita enim ait: Quid ais? *tenaxne eius pater?* Ph. Immo edepol *pertinax*.“ Dahin gehört auch aus Asin. III, 1, 3: „*Piem Pietatem*.“, Casin. II, 4, 4: „*Potestas plus potest*.“, Casin. III, 1, 2: „*Specimen specitur, nunc certamen cernitur*.“ von Näke (in Niebuhr's rhein. Museum III, 3. S. 328.) als Paronomasie angeführt. Für LUCILIUS sind weniger Beispiele aus den Alten bekannt. Vrgl. Festus: „*Petauristas Lucilius a Petauro appellatos existimare videtur*, cum ait: *Sicuti mechanici, cum alto exiluere petauro*.“ Varro L. L. IV. p. 18: „*A qua vi nateis dicta vita, ut illud a Lucilio: Vis est vita vides, quae nos facere omnia cogit*.“, p. 24: „*Praetor dictus, qui praeiret iure et exercitu. A quo Lucilius: Ergo praetorum est ante praeire*.“ LUCIETIUS macht sogar aus

dieser Beachtung der Elemente kein Hehl, er birgt sie nicht mehr in die Hülle einer Alliteration, sondern erörtert nicht selten die Wurzeln. Vrgl. I, 910:

Atque eadem paullo inter se mutata creare
Igneis e lignis? quo pacto verba quoque ipsa
Inter se paullo mutatis sunt elementis,
Cum ligna atque igneis distincta voce notemus.

Wo Begriff und Wort übereinstimmen, nennt er das Letztere a re, d. i. ἀπὸ τοῦ πράγματος, impositum; so VI, 423:

Quod superest, facile est ex his cognoscere rebus,
Ἐρηστῆρας Graii quos ab re nominitarunt.

740:

Principio, quod averna vocantur, nomen id a re
Impositum est, quia sunt avibus contraria cunctis.

Bei OVID wird die Etymologie, namentlich in den Fasten, eine wahre Sucht, so dass die Ableitungen nicht mehr auf die antiquarischen Gegenstände, die er behandelt, beschränkt bleiben, sondern sich auf eine Anzahl verwandter Wörter ausdehnen. Vrgl. I, 129., 238., 317. f., 335., 581., 609:

Sancta vocant augusta patres: augusta vocantur
Templa, sacerdotum rite dicata manu.

Huius et augurium dependet origine verbi,

Et quodcumque sua Jupiter auget ope.

631., II, 19. f., 423., 475. f., V. 280:

Aut pecus aut latam dives habebat humum;

Hinc etiam locuples, hinc ipsa pecunia dicta est.

Seltener erscheint eine Worterklärung endlich bei VIRGIL I, 367., V, 117., 568., VII, 59., VIII, 322:

Latiumque vocari

Maluit, his quoniam latuisset tutus in oris.

VIII, 345., wo aber immer wieder ein antiquarischer Zweck durchschimmert. Ueberblicken wir aber das

hier Zusammengestellte, so zeigt sich in der lyrischen (Hymnen-), epischen, dramatischen und didaktischen Poesie gleichmässig dieser auffallende Zug, dessen Erscheinung wir daher unmöglich einem blossen Zufalle zuschreiben können.

Ueber das Wesen der Sprache

müssen sich schon frühzeitig in Rom Erörterungen vorgefunden haben. Da Ennius in seinem Epicharmus das ganze Gebiet der alten Physik umfasste, konnte er unmöglich die Frage über die Sinne, über Gehör und Stimme übergehen. An welche griechische Philosophen er sich angeschlossen, ist nicht zu ermitteln. Dass es Pythagoras war, kann nur als Vermuthung ausgesprochen werden. Offenbar liegt die Sache hingegen bei LUCRETIVS vor. Erinnern wir uns des von den Alten aufgestellten Problems, ob die Stimme körperlich oder unkörperlich sey: so hatten sich nach Plut. de plac. phil. IV, 20. Pythagoras, Platon und Aristoteles für das Letztere, die Stoiker für das Erstere entschieden. Ausser diesen aber lässt es sich schon von Vorne herein annehmen, dass auch Systeme, wie die des Demokrit und Epikur, die Alles in das Gebiet des Stoffes zogen, die Stimme nicht für ein reines Erzeugniss geistiger Bewegung gehalten haben werden, ja es ergibt sich schon aus den *ὁμοιοσχήμονα θράύσματα* und *σώματα*, die wir bei ihnen S. 41. f. kennen gelernt, eine körperliche Natur der *φωνή* als unzweifelhaft. Bestätigt wird diess und zur Thatsache erhoben durch zwei, freilich sehr spä-

te, aber ganz unverdächtige Zeugnisse in Cramer anecd. Oxon. Vol. IV. p. 317: Ὁ δὲ Ἐπίκουρος καὶ ὁ Δημόκριτος καὶ οἱ Στωικοὶ σῶμα φασὶ τὴν φωνήν. und Theodos. Alex. p. 13. (ed. Göttl.): Ὁ δὲ Δημόκριτος καὶ ὁ Ἐπίκουρος καὶ οἱ Στωικοὶ σῶμα λέγουσι τὴν φωνήν, ὅτι πᾶν, ὃ ἔχει ἐνέργειαν καὶ πάθος, ἔγγον δύναται δραῖσαι καὶ παθεῖν, σῶμά ἐστιν — — καὶ δραμέν, ἥνικα ἀκούοντες ἡμεῖς ἢ φωνῆς ἢ κιθάρας πρὸς τέρψιν ἐρχόμεθα· πάσχει δέ, ὡς ὅταν φωνούντων ἡμῶν πνεύσῃ ἄνεμος, καὶ ποιήσῃ ἥττον ἀκούεσθαι τὴν φωνήν. καὶ ἔτι πᾶν αἰσθητὸν σῶμά ἐστιν. . . . Hier haben wir aber die Brücke gewonnen, auf welcher wir das Uebergehen griechischer Ideen in den Geist des reichbegabten römischen Denkers fast zu belauschen im Stande sind. Wenn nämlich Lucretius IV, 539. behauptet:

Corpoream quoque enim vocem constare fatendum est, und als Grund v. 530—538. angibt, weil vieles Sprechen und Schreien die Kehle rauh und heiser mache: Haud igitur dubium est, quin voces verbaque constant Corporeis e principiis, ut laedere possint —

so dürfte hier eine Thätigkeit, ἐνέργεια, der Stimme als Grund eines körperlichen Daseyns gedacht, hingegen v. 539—545., worin hervorgehoben wird, dass fortwährende Rede den Menschen leidend mache:

Ergo corpoream vocem constare necesse est,

Multa loquens quoniam amittit de corpore partem — ein Leiden, πάθος, ausgedrückt seyn. Vrgl. Gell. V, 15. Diese Laute senden wir aus unserm Körper in gerader Richtung aus (v. 554.), die bewegliche, wortbildende Zunge gliedert sie (v. 555: Mobilis articulatur verborum daedala lingua), und bildet sie vermittelt der Lippen aus. Weiterhin sucht sich der Dichter das Verhalten ferner Laute aus der Verwischung durch

den grossen Luftstrom, das Hineinfallen einer einzigen Stimme in eine Menge von Hörenden durch ein Brechen der einen in viele besondere, so wie ein Feuer sich unbeschadet seiner Kraft in viele Flammen spaltet (v. 610.), den Widerhall des Echo's durch das Abprallen von Felsen zu Felsen, das Durchdringen des Tons durch Scheidewände durch seine Biegsamkeit (v. 557—618.) zu erklären. Wie er sich sodann V, 1027—1089. das Entstehen der verschiedenen Sprachlaute aus der Verschiedenheit bewegender Empfindungen (v. 1057: *pro vario sensu*, 1086: *varii sensus*) denke, wurde schon im I. Theile S. 115. angedeutet. Nur eine Stelle füge ich noch hinzu, welche passend verdeutlicht, wie sein Vorbild Epikur das Walten dieser *sensus*, αἰσθήσεις, aus der Erinnerung früherer Anschauungen ableitet, die nun bei erneuter Vorstellung das festgestellte Wort wiedererzeugen. Vrgl. Suidas s. v. Πρόληψις: Ἐπίκουρος δὲ ὁ φιλόσοφος λέγει πρόληψιν οἶονεἰ κατάληψιν ἢ δόξαν ὀρθὴν ἢ ἔννοιαν ἢ καθολικὴν νόησιν ἐναποκειμένην· τουτέστι μνήμην τοῦ πολλάκις ἔξωθεν φανέντος, οἷον τὸ τοιοῦτον ἄνθρωπος ἐστίν· ἅμα γὰρ τῷ δηθῆναι ἄνθρωπος εὐθὺς κατὰ πρόληψιν καὶ ὁ τύπος αὐτοῦ νοεῖται προηγουμένων τῶν αἰσθήσεων. παντὶ οὖν ὀνόματι τὸ πρῶτως ἐπιτετευγμένον ἐναργές ἐστι. καὶ οὐκ ἂν ἐζητήσαμεν τὸ ζητούμενον, εἰ μὴ πρότερον ἐγνώκειμεν αὐτό, οἷον· Τὸ πόρρω ἐστὼς βοῦς ἐστίν ἢ ἵππος; δεῖ γὰρ κατὰ πρόληψιν ἐγνωκέναι ποτὲ ἵππου καὶ βοῦς μορφὴν οὐδ' ἐν ὀνομάσασμέν τι μὴ πρότερον αὐτοῦ κατὰ πρόληψιν τὸν τύπον μαθόντες.

Auf eine andere Schule lassen sich aber die Acusserungen eines Schriftstellers beziehen, den wir im I. Theil S. 148. mit Lucretius in ähnlicher Beziehung verglichen, der aber hier ganz andere Quellen ver-

räth. Diess ist VITRUV V. c. 3. §. 6: „Vox autem est spiritus fluens et aeris ictu sensibilis auditui. Ea movetur circulorum rotundationibus infinitis, uti si instantem aquam lapide immisso nascantur innumerabiles undarum circuli crescentes a centro quam latissime possunt evagantes, nisi angustia loci interpellaverit aut aliqua offensio, quae non patitur designationes earum undarum ad exitus pervenire. Itaque cum interpellentur offensionibus, primae redundantes insequentium disturbant designationes.“ Es ist hier unmöglich, in den „circulorum rotundationibus infinitis“ das Bild des in's Wasser fallenden Steines, und das κυματοῦσθαι κατὰ κύκλους ὀρθοῦς εἰς ἄπειρον, das wir oben bei den Stoikern fanden, zu verkennen, ebenso wie der „spiritus fluens“ mit dem πνεῦμα und „aeris ictu sensibilis auditui“ mit dem ἀήρ πεπληγμένος und τὸ ἴδιον αἰσθητὸν ἀκοῆς übereinstimmt. Auf sie müssen wir auch Aussprüche, wie die des SENECA Nat. Quaest. II, 6: „Quid enim est vox, nisi intentio aeris, ut audiatur, linguae formata percussu?“ oder 29: „Praeter hanc natura aptus est aer ad voces. Quidni? cum vox nihil aliud sit, quam ictus aer.“ und sein Bestreben, die Einheit der Luft (unitas II, 4., 6. τὸ ἓν oder συνεχές) nachzuweisen, beziehen. Stoisch ist ferner, was sich in ermüdender Eintönigkeit als Definition des Lautes bei den Grammatikern (Donat. I. p. 1735., Serv. tractat. p. 512. Endl., Prob. ars §. 1., Victorin. ars p. 1939.) wiederholt: „Vox est aer ictus sensibilis, qui auditur quantum in ipso est. Vocis vero species articulata et confusa. Articulata quae hominum tantum est, unde articulata dicta est, quod articulo scribentis (!) comprehendi possit. Confusa quae scribi non potest, veluti ovium balatus, equi hinnitus, bovis mugitus et

aliae nonnullae voces sunt. Sonos quoque omnes appellamus voces, ut fluctus, qui a litore audiuntur.“ Was hier vox articulata genannt wird, ist nichts Anderes, als die früher vorgekommene *φωνὴ ἑναρθρος*, während die vox confusa eine Erfindung der römischen Grammatiker zu seyn scheint, welche einen reinen Gegensatz gegen den articulirten Laut suchten, der nicht in der *λέξις ἀσήμεντος* (*Βλῆτροι*) der griechischen Philosophen ruht, indem jede *λέξις* gegliedert ist. Jedoch lag schon eine Veranlassung zur Unterscheidung des Unschreibbaren in der Bestimmung des Diogenes: *Λέξις δὲ ἐστὶ — — φωνὴ ἐγγράμματος*. Wie wir aber im I. Theile sahen, dass sich der Gegensatz sprachlicher Regelrichtigkeit und Unregelmässigkeit allmählich in die *natura* und *analogia*, die *consuetudo* und *auctoritas* spalteten: so finden wir auch bei Priscian I. eine vierfache Eintheilung der Stimme: „Vocis autem differentiae sunt quattuor, articulata, inarticulata, litterata, inlitterata.“ Als articulirt wird diejenige bezeichnet, die in innigster Verbindung mit einer geistigen Bewegung hervorgebracht wird, als unarticulirt jene, welcher keine Gemüthsbewegung zu Grunde liegt. Der Unterschied des Schreibbaren und Nichtschreibbaren bedarf keiner Erklärung, und nur in so fern einer Rechtfertigung, als man einwenden kann, dass jeder unarticulirte nicht dergestalt gefesselt zu werden vermöge. Dagegen erinnert er: „Quaedam, quae non possunt scribi, intelliguntur tamen, ut sibili hominum et gemitus; hae enim voces, quamvis sensum aliquem significant proferentis eas, scribi tamen non possunt. Aliae autem sunt, quae quamvis scribantur, tamen inarticulae dicuntur (?), cum nihil significant, ut coax, cra. Aliae vero sunt inarticulae et inlitteratae, quae nec scribi possunt

nec intelligi, ut crepitus et mugitus et similia.“ Diese feineren Unterscheidungen, welche schwerlich vor einer einfachen, natürlichen Betrachtung Stand halten, werden wohl, wie so vieles Andere, griechischen Urbildern, dem Herodianos oder Apollonios entnommen seyn. Die Frage, ob die Stimme körperlich sey, entscheidet er etwas später bejahend: *Litteras autem etiam elementorum vocabula nuncupaverunt ad similitudinem mundi elementorum. Sicut enim illa coeuntia omne perficiunt corpus, sic etiam hae coniunctae litteralem vocem quasi corpus aliquod componunt, vel magis vere corpus. Nam si aer corpus est, et vox, quae ex aere icto constat, corpus esse ostenditur; quippe quum et tangit aurem et tripartito dividitur, quod est suum corporis, hoc est in altitudinem, latitudinem, longitudinem, unde ex omni parte potest audiri.*“ u. s. w. Diomedes I. p. 274. betrachtet die Sprache einfach als Offenbarung des Geistes, was er in wunderlicher Weise also ausdrückt: „*Haec enim (oratio) secreta pectoris arguens ad linguam sui gubernatricem migrat mobili quodam vocis articulatae spiritu rotundoque gubernaculi moderamine temperata, et interiore vicino aere pectoris argutia verberato, palatoque sensim paulatimque pulsato, velut internuncius ac proditor humanae mentis, ad indicia exprimenda cogitationis, per os sermonemque rationabiliter agitatur.*“ Er unterscheidet II. p. 414. eine vox articulata und confusa. Die erstere heisst auch litteralis und scriptilis, die letztere irrationalis und inscriptilis. Einige wollten auch eloquium, tiunitus und sonus unterscheiden, wo tinnitus und sonus nur als feinerer und stärkerer Ton in Hinsicht des Grades auseinanderfallen.

Ueber den Begriff der Etymologie

sind die erwähnungswerthen Andeutungen in den römischen Schriftstellern noch sparsamer, als über den der Sprache. Zwar schrieb Varro sechs Bücher de origine verborum. Unglücklicher Weise sind uns die letztern mit einer Unzahl schlechter Ableitungen erhalten. Die drei erstern waren theoretischer Natur. Im ersten wurde gezeigt, warum es keine Etymologie gebe, und warum sie keinen Nutzen bringe, im zweiten ihr Wesen und ihre Begründung nachgewiesen, im dritten über die Form der Etymologie gehandelt (L. L. VI. p. 102.). Hier war in der That, wie bei den analogischen Büchern, Satz, Gegensatz, Vermittlung. Vrgl. IV. p. 3: „Quae contra eam dicuntur, volumine primo, quae pro ea secundo, quae de ea tertio.“ Was mag Alles darin gestanden haben? Ohne Wagniss lässt sich vermuthen, dass der alte vielberührte Streit, ob die Sprache φύσει oder θέσει sey, hier erörtert wurde, so dass zuerst das Gewicht aller Gründe, die für eine Bildung derselben nach zufälliger Uebereinkunft sprechen, zusammengedrängt wurde. (Was sich in dem Erhaltenen darüber noch vorfindet, habe ich im II. Theile S. 144. zusammengestellt.) War aber die Sprache der Zufälligkeit (impositio) anheimgegeben, so konnte leicht der Beweis geführt werden, wie hier kein natürlicher Drang, sondern Willkür (libido) geherrscht, wie sich daher aus solcher willkürlicher Benennung kein System der Ableitung entwickeln lasse. Andere, wie Nigidius (I.

Theil S. 128.), suchten eine Entstehung von Seiten der *φύσις* zu begründen. Gell. X, 4: „In eam rem multa argumenta dicit, cur videri possint verba esse naturalia magis, quam arbitraria.“ Diese mussten alsdann der etymologischen Erörterung sich nothwendig hingeben, und deren Parthei ergriff Varro im II. Buche. Im dritten suchte er dann ohne Zweifel darzustellen, wie die Sprache gemischt sey aus jenen beiden Elementen, aus Naturnothwendigkeit und Zufall, wie auch besonders Veraltung eines Wortes (IV. p. 4.) die Ableitung schwierig mache. Hier kamen die Regeln der Etymologie vor, die wir späterer Erörterung aufbewahren. In der Erklärung der einzelnen Wörter erkennt er IV. p. 5. vier Stufen an. „Quattuor explicandi gradus: infimus is quo etiam populus venit. Quis enim non videt, unde arenifodinae et viocurrus?“ Mit andern Worten: die erste Stufe enthält diejenige Classe von Wörtern, welche durch ihre ganze Bildung gleich beim ersten Anblicke zeigen, woher sie kommen; es sind die gangbaren zusammengesetzten. Die zweite Stufe begreift die ungewöhnlicheren, für dichterischen Ausdruck eigenst geschaffenen: „Secundus, quo grammatica escendit antiqua, quae ostendit, quem ad modum quodque poeta verbum confinxerit, quod declinarit. Hinc Pacuvius rudentisibilus, hinc incurvicervicum pecus, hinc chlamyde clupeat brachium.“ Waren die beiden ersten Stufen berechnet auf Zusammensetzungen, wo sich die Bestandtheile zwar erkennen lassen, wo aber diese letztern nicht tiefer verfolgt werden; so steigt die dritte Stufe zu denjenigen einfachen Ausdrücken hinunter, die wieder im gewöhnlichen Leben herrschend sind, und sucht deren Wurzeln aufzufinden: „Tertius gradus, quo philosophia ascendens pervenit, atque ea,

quae in consuetudine communi essent, aperire coepit, ut a quo dictum esset oppidum, vicus, via.“ Die vierte endlich wird nach Analogie der zweiten alsdann in die Tiefen der Forschung über den Ursprung der seltenern sich verlieren: „Quartus, ubi est aditus ad initia rerum; quo si non perveniam, scientiam ad opinionem aucupabor.“ Allein diese Stufen durchwandert er nicht in den uns erhaltenen drei Büchern, auch nicht legt er eine andere Eintheilung in eigene, fremde und veraltete Ausdrücke (nostra, aliena, oblivia V. p. 6.) zu Grunde, sondern im ersten der praktischen Etymologie stellt er diejenigen zusammen, welche einen Ort bezeichnen oder innerhalb örtlicher Bezeichnung liegen (IV. p. 6: „In hoc libro dicam de vocabuleis locorum et quae in his sunt.“ p. 50: „Ad vocabula, quae pertinere sumus rati, ea quae loca, et ea quae in locis sunt, satis arbitror dicta.“ Vrgl. p. 7., 51.). Das zweite enthält die zeitlichen Ausdrücke, keineswegs bloss Zeitwörter, sondern alles mit Bezug auf Zeit Vorgebrachte (IV. p. 6: „In secundo de temporum et quae in his fiunt. Vrgl. p. 51., 60., 78., 79., 97., 102.) Das dritte aber begreift die seltenern dichterischen Wörter, und zwar wieder nach einer Viertheilung, zuerst Räumliches, dann was im Raume sich befindet, ferner Zeitliches und was in der Zeit vorgeht. (IV. p. 6: „In tertio de utraque re a poeteis comprehensa.“ VI. p. 81: „Dicam isto libro de verbeis, quae a poetis sunt posita. Primum de locis, deinde de iis, quae in locis sunt, tertio de temporibus, tum, quae cum temporibus sunt coniuncta, adiungam.“) Das ist es, was wir Allgemeines aus einem der vielseitigsten, aber auch dunkelsten Geister des Alterthums über Wortableitung finden.

Unbedeutend ist, was CICERO über dieselbe

gesagt, und nur um rhetorischer Zwecke willen beigebracht. Ich kenne keine weitere Erwähnung als Top. 8, 35. „*Multa etiam ex notatione sumuntur. Ea est autem, quum ex vi nominis argumentum elicitur, quam Graeci ἐτυμολογίαν vocant, id est, verbum ex verbo, veriloquium: nos autem novitatem verbi non satis apti fugientes, genus hoc notationem appellamus, quia sunt verba rerum notae.*“ Ebenso unfruchtbar ist eine Stelle bei QUINTILIAN I, 6., worin er zwei Theile derselben, einen, der sich mit den Eigennamen, den andern, welcher sich mit allen übrigen Ausdrücken beschäftigt, unterscheidet, worin er aber besonders den Missbrauch verkehrt angewandten Scharfsinns rügt. Als eine eigene Benennung derselben finden wir hier *originatio*. Nur der Vollständigkeit wegen füge ich noch hinzu Cassiodor, der nach p. 2275. und 2323. ein Buch *de etymologiis* herausgab, p. 2323: „*Etymologia est aut vera aut verisimilis demonstratio, declarans, ex qua origine verba descendant.*“ und Alcuin. gram. p. 2086: „*Etymologia est origo et ratio verborum, ut a regendo rex et ab humo homo dicitur.*“ Isidor origin. I, 28, 1: „*Etymologia est origo vocabulorum, quum vis verbi vel nominis per interpretationem colligitur — — §. 2: Non autem omnia nomina a veteribus secundum naturam imposita sunt, sed quaedam secundum placitum, sicut et nos servis et possessionibus interdum secundum quod placet nostrae voluntati nomina damus. 3. Hinc est, quod omnium nomina etymologiae non reperiuntur, quia quaedam non secundum qualitatem, qua genita sunt, sed iuxta arbitrium humanae voluntatis vocabula acceperunt.*“

Onomatopöie und Antiphrasis.

Wer sich die Mühe gäbe, alles Römische auf griechische Vorbilder zurückzuführen, könnte sehr leicht die Unterscheidung eines ὄνομα κύριον und μεταφορικόν bei den lateinischen Rhetoren in dem vocabulum proprium und translatum oder auch proprie und abusive (καταχρηστικῶς) dictum Jahrhunderte hindurch verfolgen; allein einestheils dürfte hier schwerlich ein eigentlich geschichtliches Werden und Vergehen dieser Begriffe, welche allgemein und stets anerkannt worden, sich herausstellen, anderntheils aber nur eine reizlose Wiederholung mehrerer schon früher gegebenen Citate anstatt lebensfrischen Fortschrittes der Untersuchung ermüden. Der Verfasser dieser Blätter glaubt des Maasses auch in Hinsicht der Genauigkeit eingedenk seyn und sich da beschränken zu müssen, wo er kein Gedeihen für die Wissenschaft vorhersieht. Aus dem, was wir im Frühern als Grundsätze der Etymologie erkannt haben, hebt er daher bloss das mimetische Element in grösserer Ausführlichkeit, dessen Gegensatz aber das antiphrastische nur in kurzen Zügen hervor.

Die älteste direkte Erwähnung des erstern glauben wir bei Quintil. I, 5. extr. zu treffen, wo sich der Schriftsteller stark gegen die Möglichkeit eines solchen wortbildenden Processes äussert, der den Naturlauten nachgebildet ist: „Sed minime nobis concessa est ὀνοματοποιία. Quis enim ferat, siquid simile illis merito laudatis ἀλγξε βιός et σίζε ὀφθαλμός

fingere audeamus. Jam ne *balare* quidem aut *hinnire* fortiter diceremus, nisi iudicio vetustatis niterentur.“ Milder jedoch äussert er sich schon VIII, 6., wo statt des minime ein vix eintritt: „*Ὀνοματοποιία* quidem, id est, fictio nominis, Graecis inter maximas habita virtutes, nobis vix permittitur. Et sunt plurima ita posita ab iis, qui sermonem primi fecerunt, aptantes adfectibus vocem. Nam *mugitus* et *sibilus* et *murmur* inde venerunt.“ Hier kommen schon drei Wörter zu den zwei früheren hinzu, und in den ersten Sprachbildnern verräth sich die stoische Ansicht: *μιμουμένων τῶν πρώτων φωνῶν τὰ πράγματα, καθ' ὧν τὰ ὀνόματα*. Ja der römische Rhetor fällt so sehr aus seiner Rolle, dass er die allzugrosse Bescheidenheit und Armuth in der Wortbildung beklagt: „*Deinde* *tanquam consummata sint omnia, nihil generare audeamus ipsi, quum multa quotidie ab antiquis ficta moriantur*.“ Allein eine indirekte Anerkennung war doch schon bei Varro (L. L. V. p. 69.) vorhanden, wo es heisst: „*Murmuratur* dictum a similitudine sonitus — — — *Similiter fremere, gemere, clamare, crepare* ab vocis similitudine et sonitus dicta — — *Vicinaque horum quiritare, iubilare*.“ Vrgl. p. 53: „*Tremor* dictum a similitudine vocis, quae tunc, quum valde tremunt, apparet, quum etiam in corpore pili, ut arista in spica ordei, horrent.“ V. p. 64: „*Fari*, quod vocabulum a similitudine vocis pueri.“ Hier drückt die similitudo ja offenbar die Nachbildung, Nachahmung eines Naturlautes aus, und ist gebraucht, wie bei Platon *ἀπείκασμα*, bei den Grammatikern *ἀπὸ ἤχους*. Jedoch ist wohl zu bemerken, der Name Onomatopie bei Varro noch nicht erscheint. Aber es musste die Aufmerksamkeit der Grammatiker bald auf dergleichen sich richten, da in der rö-

mischen Poesie ein Trieb war, den vollen Gehalt grellen Tons durch kühne Bildung oder Wortstellung auszuprägen. Wir rechnen dahin weniger das rohe, formlose taratantara des Ennius, vom Schmettern der Drommete gewagt; doch lässt sich schon ein Vers wie:

Sparsis hastis longis campus splendet et horret.

in Hinsicht seiner malerischen Wirkung vergleichen mit dem virgilischen:

Illi inter sese magna vi bracchia tollunt.

Malerischer als das aristophanische *κόαξ, κόαξ, βρε-
κεκεκέξ, βρεκεκεκέξ* ist in der That der ovidische Vers:
Quanquam sunt sub aqua, sub aqua maledicere tentant,
und das virgilische:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.
wetteifert mit dem wohllautenden Verse desselben Dichters:

Exoritur clamorque virum clangorque tubarum.

Malerei nennen wir hier, was der Grieche *μίμησις*, der Römer *similitudo* oder *imitatio*. Daher Diomed. III. p. 453: „*Ὀνοματοποιία* est dictio configurata ad imitandam vocis confusae significationem, ut *tinnitus* aeris, *clangor*que tubarum. Item quum dicimus *valvas stridere*, *oves balare*, *aves tinnire*.“ (Das letzte Wort kommt von den Vögeln wirklich gebraucht vor bei Calpurn. eclog. V, 16.) Dasselbe findet sich etwas verändert wieder bei Charis. IV. p. 245: „*Ὀνοματοποιία* est dictio ad imitandum sonum vocis conficta, ut cum dicimus *tinnire* equos, *balare* oves, *stridere* valvas.“ Donat. de trop. p. 1776: „*Ὀνοματοποιία* est nomen de sono factum, ut *tinnitus* aeris, *clangor* tubarum.“ Bei Charisius merke man noch den Ausdruck *dictio conficta*, wovon mehrere Beispiele im II. Theile S. 91., *ὄνομα πεποιημένον*. welcher

gleich steht mit der *fictio quaedam* bei Marcianus Capella V. §. 510. und von Priscian II. p. 581. durch *factitium* wiedergegeben wird mit der Erklärung: „*quod a proprietate sonorum per imitationem factum est, ut tintinnabulum, turtur.*“ Aus allem Diesem wird man schon die Quelle von Isidor I, 36, 14. leicht erkennen: „*Onomatopoeia est nomen factum ad imitandum sonum vocis confusae, ut stridor valvarum, mugitus boum, balatus ovium, hinnitus equorum.*“ Ich bin bei einer einfachen Sache so weitläufig geworden, um darzuthun, wie sich einmal festgestellte Begriffe in starrer Ueberlieferung erhalten, ohne wahre Fruchtkeime aus sich zu entfalten. Die römische Litteratur gewann durch die Anerkennung dieses mimetischen Elements nur das Gedicht de Philomela und das Bruchstück eines Grammatikers angeblich „*ex regula Phocae*“ in Mai auctor. classic. Tom. VI. p. 600., wo Liebhaber in vollem Maasse sich an Ausartungen dieses Schlages erfreuen können, und wo das „*rustici iubilant, homines loquuntur.*“ noch an Varro erinnert.


Kürzer fassen wir uns über das *antiphrastische* Element oder, wie es die Römer nennen, die *contraria significatio, contrarietas, contrarium*. Es gehörte grosse Gedankenlosigkeit dazu, diess in einer Sprache anzuerkennen, wo sich, man darf sagen, auch kein sicheres Beispiel aufweisen lässt. Denn wer möchte unterschreiben, was die Grammatiker hier vorbringen? z. B. Varro L. L. IV. p. 8: „*Caelum dictum scribit Aelius, quod est caelatum, aut contrario nomine celatum, quod apertum est.*“ Donat. de trop. p. 1778: „*Ἀντιφρασις est unius verbi ironia, ut bellum, hoc est, minime bellum, lucus, quod minime luceat, Parcae, quod minime par-*

cant.“ Charis. IV. p. 247: „*Ἀντίφρασις* est dictio ex contrario significans. Haec ab ironia hoc differt, quod ironia adfectum mutat significationem, antiphrasis vero diversitatem rei nominat, ut bellum, quod sit minime bellum, lucus, quod in eo minime luceat.“ Vrgl. Diomed. II. p. 458. Marc. Cap. IV. §. 360: „Aliena verba tribus modis fiunt, aut per similitudinem, aut per contrarium, aut per differentiam — Per contrarium verba dicuntur, quando contra quam dicimus accipiuntur; ut Parcas dicimus Fata, quum non parcant, et lucum, quum non luceat. Hoc grammatici καὶ ἀντίφρασιν vocant.“ Vrgl. Paullus ex Festo s. v. „Aridum proprie est, quod naturalem humorem amisit. Dicitur autem per contrariam significationem, irrigari quod desierit. Nam ἀρδεύειν Graece irrigare est.“ „Damium sacrificium, quod fiebat in operto in honorem Deae Bonae, dictum a contrarietate, quod minime esset δημόσιον, id est publicum.“ In etwas anderer Weise als Charisius und Diomedes erklärt den Unterschied der Antiphrasis von der Ironie Isidor. origin. I, 36, 24: „Antiphrasis est sermo e contrario intelligendus, ut lucus, qui caret luce per nimiam nemorum umbram, et manes, id est, mites et modesti, quum sint terribiles et immanes, et Parcae et Eumenides, Furiae quia nulli parcant vel benefaciant. Hoc tropo et nani Atlantes et caeci videntes et vulgo Aethiopes appellantur argentei. 25. Inter ironiam autem et antiphrasim hoc distat, quod ironia pronuntiatione sola indicat, quod intelligi vult, sicut quum dicimus homini agenti malum: Bonum est, quod facis, antiphrasis vero non voce pronuntiantis significat contrarium, sed iis tantum verbis, quorum origo contraria est.“

Zweite Abtheilung.

Glossographen und Etymologen.

Weiter hinab, als man glauben sollte, steigt in der römischen Litteratur derjenige etymologische Theil der Grammatik, den wir mit dem Namen der Glossographie bezeichnen können. Der *γλωσσῶν τε καὶ ἱστοριῶν ἀπόδοσις* entspricht die von Varro so benannte *Enarratio*. Daher heisst es bei Diomed. II. p. 421: „*Enarratio est obscurorum sensuum quaestionumve explanatio vel exquisitio, per quam uniuscuiusque rei qualitatem poeticis glossulis exsolvimus.*“ Allein sogar noch weiter als Varro können wir eine Richtung grammatischer Thätigkeit zurückverfolgen, die in ihrer Nüchternheit und Einsylbigkeit uns eine Ausgeburth vertrockneter Geisteskräfte dünken sollte. Indessen fällt dieselbe merkwürdiger Weise in eine Zeit des frischesten litterarischen Lebens, und pflanzt sich längst der sinkenden Sonne abendländischer Dichtung bis in die dunkle Nacht des Mittelalters hinab, wo sie, in dem Gestrüppe ähnlicher kleinlicher Erzeugnisse fortwuchernd, dem, der die Spuren philologischer Studien verfolgt, noch manchmal in die Augen fällt. Der frühe Anfang der Glossographie erklärt sich aus der Gleichzeitigkeit gelehrter alexandrinischer Bestrebungen mit dem Erwachen römischer Poesie und litterarischen Sinnes überhaupt. Vor Varro fallen daher die, qui glossas



scripserunt (Varro L. L. VI. p. 82.) oder qui glossemata interpretati (p. 88.), die glossematorum scriptores, wie sie s. v. Naucum Festus, die idonei vocum antiquarum enarratores, wie sie Gell. XVIII, 6. nennt. In diese Zeit fallen dann auch wohl die glossae antiquitatum bei Charis. II. p. 204., die glossae veterum p. 216. und der vocum veterum interpres, der nicht näher bezeichnet ist. Eine historische Darstellung dieser Schriftsteller im Zusammenhange dürfte zu einigen bisher nicht anerkannten Thatsachen führen. *)


Was eine Glosse sey, bedarf kaum der Erinnerung. Sie hat einen doppelten Charakter, einmal den der Seltenheit, des Aussergewöhnlichen, — daher sie Quintilian I, 1, 35. interpretatio linguae secretioris und I, 8, 15. die glossemata — voces minus usitatas mit Rücksicht auf Dichtererklärung nennt. Diess Aussergewöhnliche wird aber veranlasst durch die Veraltung des Wortes, daher voces antiquae, priscae, veteres damit gleichbedeutend sind. Im Mittelalter fasst man Glosse nicht als das Wort selbst, sondern als die Erklärung des Wortes. Vrgl. Isidor. I, 29: „Glossa Graeca interpretatione linguae sortitur nomen. Hanc philosophi adverbium dicunt, quia vocem illam, de cuius qualitate requiritur, uno et singulari verbo designat. Quid enim illud est, in uno verbo declarat positum, ut: Conticescere est tacere. Item: Latus haurit apertum. haurit percutit. Item cum terminum dicimus finem, aut populas interpretamur esse vastatas, et omnino quum unius verbi rem uno verbo manifestamus.“ So starr und einförmig denken wir uns weder die alte griechische, noch römische Glossographie, sondern

*) Vorläufige Andeutungen habe ich schon im I. Theile S. 111., in der Zeitschrift für Alterthumswissenschaft. 1839. Nr. 18. und Nr. 51., 1840. Nr. 13. gegeben.

mauchmal als fortlaufende Abhandlungen mit etymologischer Erörterung. Letztere aber verräth hier sowohl, als wo sie als eigentliche strenge origination auftritt, eine doppelte oder vielmehr dreifache Richtung. Es gab eine Schule der Etymologen, welche fast allerömischen Wörter aus griechischen Wurzeln, eine andere, welche sie aus lateinischen und eine dritte, welche, die Mitte haltend, sie aus beiden Sprachen gleichmässig ableitete. Die erste nennen wir die der Hellenisten, die zweite die der Romanisten, die dritte die vermittelnde. Für diese Thatsache, deren Wichtigkeit uns für den Mangel wahrer Grundsätze hinlänglich entschädigt, sprechen zwar, so viel ich weiss, keine Aussprüche der Alten geradezu, allein ich hoffe sie durch Zusammenstellung und Beleuchtung der dahin gehörigen Andeutungen ausser Zweifel zu stellen.

Die Romanisten.

Ehe wir an eine Darstellung der Merkmale der bezeichneten Schule gehen, müssen wir noch eine Frage beantworten, die für die höhere Kritik keine untergeordnete Bedeutung hat. Es finden sich nämlich alte, sehr alte Historiker nicht selten mit Bruchstücken genannt, welche grammatische Deutungen enthalten, oder sogar wirklich aus solchen Werken, namentlich glossographischer Art, genommen seyn sollen. Aeltere Gelehrte und selbst der umsichtige Niebuhr haben nicht daran gezweifelt, dass jene Männer, die sich mit alten geschichtlichen Zuständen befasst hatten,



• auch alte sprachliche ihrer Untersuchung unterworfen haben. Allein Andere, namentlich Longolius (*Notitia Hermundorum* ed. Ernesti 1793. Tom. II. p. 3. sqq.) und Krause (*Vitae et fragmenta veterum historicorum Romanorum*. Berolini. 1833. p. 69. sqq.) haben dagegen Bedenken erhoben. Ausser einer leicht abzuweisenden chronologischen Bemerkung, welche nur nicht zugeben will, dass L. Cincius Alimentus 74 Jahre alt geworden, beruht die Entgegnung besonders auf dem Wundersamen, welches die Erscheinung hat, dass Männer, die Werke der That im Kriege verrichteten, zu Hause sich mit dergleichen gelehrten Grübeleien abgegeben. Es wird ferner bemerkt, dass nach Sueton nicht einmal das Werk des Ennius *de litteris syllabique ac metris* echt sey; wie sollte denn zu gleicher Zeit ein römischer Feldherr *de verbis priscis* geschrieben haben? Endlich erst gegen den Tod des Ennius hin sey erst die Grammatik durch Krates von Mallos zu Rom in Gang gekommen. Unter diesen Gründen hat bei genauerer Ansicht bloss der letzte einigen Halt; denn was die auffallende Verbindung militärischer und gelehrter Beschäftigung betrifft, so bietet uns ja Cäsar selbst mit seinem Werke *de analogia*, das er „*inter strepitus belli*“ verfasste, eine schlagende Parallele, anderer Beispiele gar nicht zu gedenken, wo Herrscher den Ernst und die Last der Regierungssorge durch Kunst und Gelehrsamkeit zu mildern sich bestrebten. Ob Ennius jenes Werk wirklich verfasst, ist eine Frage, die wir bei dem Mangel fast aller Bruchstücke gar nicht beantworten können. Wer so allseitig das Gebiet der Poesie und des Wissens durchflog, wie er es gethan, gegen den dürfen wir kaum das Vorurtheil hegen, dass er nicht auch über Buchstaben, Sylben und Versmaasse sich verbreitete, be-

senders, da er seine „longos versus“ schon in seinen Annalen den „Versibus, quos olim Fauni vatesque canebant“ entgegensetzte, und überhaupt in so vielfältigen Formen sich bewegte. Was endlich die Nachricht des Suetons betrifft, dass erst gegen 585 die Grammatik in Rom begann, während die Arbeit des Cincius schon gegen 560 d. Erb. R. fallen müsste, so ist es völlig klar, dass der Berichterstatter nur von der Grammatik im griechischen Sinne, als einem in sich geschlossenen System von Regeln, sprach und sie namentlich als Dichtererklärung ansah. Vereinzelte, ausserhalb der eigentlichen Wissenschaft, *τεχνή*, stehende Bestrebungen schienen ihm nicht den Namen einer Sprachlehre zu verdienen. Mündliche Mittheilungen nimmt er ja doch schon bei Livius und Ennius an. Abgesehen von diesen Gegengründen kommt Alles auf eine nähere Prüfung des Thatbestandes an, um aus blossen Ab- und Gegenwägen zu positiven Ergebnissen zu gelangen.

Der Erste, der hier in Betracht kommt, ist der alte M. PORCIUS CATO Censorius. Unter dessen Werken findet sich bei Bolhuis *diatribe in Catonis scripta et fragmenta Trajecti. 1826. p. 208.* genannt ein Werk *de verborum differentiis* mit folgenden Worten: „De hoc argumento apud Latinos Cato primus scripsit, teste Isidoro *Different. libro Op. p. 194. B,* ubi et libri memoriam servavit, et se paucissima ad ejus exemplum edidisse fatetur. Hunc librum spectari suspicor a Fuhrmanno *l. l. IV. p. 299 et 965,* ubi *Grammaticas et Etymologicas disquisitiones narrat, a Catone primum institutas.*“ Hierauf folgt das angebliche catonische Bruchstück: „Aliud est amor longe, aliudque cupido; decessit illico alter, ubi alter recessit: alter bonus, alter malus. *Isidorus l. l. p. 194. C.*“ Ich lege

kein Gewicht darauf, dass ich die Stelle selbst in der Ausgabe des Isidor von de la Bigue. Paris. 1580. nicht habe finden können; wohl aber auf die trübe Quelle, woher diese Nachricht fliesst. Isidor, der aus zweiter, dritter, vielleicht sogar vierter Hand zu schöpfen pflegt, ist, wenn wir aus ihm allein Etwas kennen lernen, ein zu verdächtiger Gewährsmann, als dass man nicht alle Vorsicht anwenden sollte. Nun tritt aber hinzu, dass Cato so ganz und gar von praktischer Lebensweisheit durchdrungen, so von allen, den griechischen nacheifernden, Bestrebungen entfernt war, dass es kaum denkbar ist, dass er sich mit feinem Wortunterschieden abgab. Er, der nach Gellius XVIII, 7, 3. die Philosophen seiner Zeit schalt: „Vos philosophi mera estis mortua glossaria:“ sollte selbst solche Glossen entworfen haben? Diess wäre nur dann zu glauben, wenn die bestimmtesten historischen Zeugnisse, die seinem Zeitalter nahe ständen, uns jeden Zweifels überhöben. So aber liegt die Vermuthung einer Verwechslung des alten Cato mit dem unter August lebenden Valerius Cato gar zu nahe. Nun hatte schon Lucilius einen Unterschied zwischen cupiditas und cupido angegeben, bei Plautus findet sich mehrmals Cupido und Amor getrennt z. B. Curc. I, 1, 3., Mostell. I, 3, 7., auch in den Bacchides nach Nonius s. v. Cupido. Valerius Cato hatte sich aber nicht allein besonders mit Lucilius (Vrgl. Zeitschrift für. A.-W. 1839. S. 342.), sondern mit den meisten römischen Dichtern beschäftigt. Was ist da wahrscheinlicher, als dass er es war, der jenen obigen Unterschied aufgestellt, so dass wir noch ein Bruchstück aus den grammatici libelli erhielten, die er nach Sueton geschrieben? — Uebrigens musste der alte Porcius Cato bei seiner Erklärung von Städteursprüngen manchmal auch auf Wort-

ableitungen gerathen, wovon die Einen geschichtlichen Charakter haben z. B. Sabinus von einem Lakedämonier Sabus, Politorium von Polites, Bergomum von Barra, die Andern aber in das Gebiet rein sprachlicher Analyse gehören z. B. „Praeneste, quia is locus montibus praestet“ (Serv. zur Aen. VII, 682.) oder vor Graviscae, „quod gravem aerem sustineat“ (X, 184.).

Man wird vielleicht erwarten, dass in ähnlicher Weise der Beweis — denn so darf ich das eben Vorgebrachte wohl nennen — für die andern Geschichtschreiber geliefert werde. Allein hier ändert sich der Stand der Dinge vollends. Einmal haben wir es da nicht mit einem so markigen, steinfesten Charakter, wie Cato zu thun, dann aber ist das Ansehen der Zeugnisse ein weit gewichtigeres. Alte Schriftsteller, denen alle jene Schriften in öffentlichen Bibliotheken zu Gebote standen, oder die wenigstens aus Quellen der besten Periode ihre Citate entnahmen, führen uns dieselben auf. Dazu tritt noch ein ganz bedeutendes Moment: Diese Glossographie oder Etymologie stellt sich als eine antiquarische dar. Ich spreche es daher als meine lebendigste Ueberzeugung aus, dass derselbe L. CINCIUS ALIMENTUS, den wir als Verfasser der Annalen kennen, auch unter andern de fastis und de verbis priscis geschrieben. Prüfen wir die Zeugnisse. Unter echten Grammatikern alter Zeit nennt ihn Gellius VI, 15, 5: „Noster autem, qua est omnium rerum verecunda mediocritate, ne si Aelii quidem, Cincii et Santrae dicendum ita censuissent, obsecutorum sese fuisse ait contra perpetuam Latinae linguae consuetudinem.“ Ohne Vor- und Beinamen nennt er ihn auch XVI, 4, 1. 2. mit seinem Werke de re militari. Als vorvarronisch bezeichnet ihn Macrob. Sat. I, 12: „Sed Cincius in eo libro, quem de fastis re-

liquit, ait imperite quosdam opinari, Aprilem mensem antiquos a Venere dixisse; cum nullus dies festus nullumque sacrificium insigne Veneri per hunc mensem a maioribus institutum sit: sed ne in carminibus quidem Saliorum Veneris ulla, ut ceterorum coelestium, laus celebretur.“ Hierüber bemerkte Krause p. 70., es habe vor dem Historiker Cincius Niemand über die Fasten „subtiliter“ gehandelt. Allein liegt denn in opinari auch nur eine Spur von Subtilität? Muss opinari nothwendig auf schriftstellerische Ausführung bezogen werden, oder liegt nicht vielmehr darin die Bedeutung einer mündlich ausgesprochenen Meinung? Hätte Krause nur ein Paar Zeilen weiter im Macrobius gelesen!, „Cincio etiam Varro consentit, affirmans, nomen Veneris ne sub regibus quidem apud Romanos vel Latinum vel Graecum fuisse, et ideo non potuisse mensem a Venere nominari.“ Hier weist das Wort consentit offenbar darauf hin, dass Cincius vor Varro lebte, so wie er später sagt: „Affirmant quidam, quibus Cornelius Labeo consentit.“ Allein bei Krause heisst es weiter: „Festus etiam in *Regifugium* Cincium contra Verrium disputasse testatur: idque eum in libris de verbis priscis saepius fecisse, ex fragmentis apparet: cf. Festus in *Naccae*, in *Naucum*, in *Novalis*, in *Naptias*, in *Sinistrae* sqq., unde Cincium istum grammaticum post Varronem vixisse intelligitur.“ Ein einziges dieser Zeugnisse, N.B. wenn sie richtig wären, würde hinreichen, alle meine Träume zu zerstören. Allein hier sieht man recht, was der von den Herausgebern ergänzte Festus für Unheil anrichtet, ein Punkt, auf den auch neulich O. Müller, dessen allzufrühen Tod auch der Verfasser dieser Blätter betrauert, praef. ad Fest. p. I. aufmerksam gemacht hat. Bei Krause, der auch den Paulus mit Festus z. B. p. 78.

verwechselt, steht p. 76. ganz keck: „*Regifugium* dies notatur in fastis VI. Kal. Martias, ut ait Verrius, ita dictus, quia eo die rex Tarquinius Roma fugerit, quod falsum esse arguit Cincius in libro fastorum et Tullius de feriis, qui Saliarum virgines et Salios adesse dicunt regi sacrorum, cum facit sacrificium in comitio, quo facto statim fugit. (*Festus in Regifugium.*)“ Allein das sind Alles Ergänzungen alter Gelehrten. Bei Festus steht bloss: VI. Kal

quia
quod fal
et Tul
Salios
fificium in

So sucht man auch die leiseste Andeutung eines vorvarronischen Zeitalters bei Festus s. v. „*Naccae* appellantur vulgo fullones, ut ait Curiatius, quod nauci non sint, id quod est nullius preti. Idem sentit et Cincius. Quidam aiunt, quod omnia fere opera ex lana naccae dicantur a Graecis.“ ebenso s. v.: „*Naucum* ait Ateius Philologus poni pro nugis. Cincius, quod in oleae nucis, quid intus sit. Aelius Stilo omnium rerum putamen. Glossematorum autem scriptores, fabae grani quod haereat in fabulo. Quidam ex Gracco *ναὶ οὐχί* levem hominem significari.“ Kein Wort, das auf spätere Zeit bezogen werden könnte, findet sich in Nuptias, Novalis und Sinistrae. Denn wenn hier zuerst eine Ansicht von Varro angeführt, und dann hinzugefügt wird: „Idem fere sentiunt Sinnius Capito et Cincius:“ so wird wahrlich kein Mensch daraus schliessen wollen, dass diese Beiden nach Varro lebten. Ein grosser Unterschied ist zwischen idem sentire und consentire. Es bleibt uns also zuletzt nur die subjektive Ansicht übrig, die es unwahrscheinlich fin-



det, dass ein tüchtiger Krieger sich auch in diesen Studien vertieft habe. Allein eine solche muss gegen die unzerstörbare Macht historischer Ueberlieferung und gegen feststehende Analogieen schweigen. Wir stellen es daher als wohlbegründetes Resultat fest, L. Cincius schrieb ein Werk *de verbis priscis*. Werfen wir aber einen Blick auf das uns daraus Gerettete, so finden wir die merkwürdige Thatsache, dass er Alles aus lateinischen Wurzeln ableitete, mithin treffen wir hier den ersten Romanisten unter den Etymologen an. Einen Gegensatz gegen hellenistische Ableitung finden wir in seinem Werke *de Fastis* bei Macrobius I, 12., wo er den Monat Aprilis nicht von der Venus d. h. aus dem griechischen *Ἀφροδίτη* ableiten will. Ebenso leitete er die Namen anderer Monate aus dem Römischen her. Vrgl. Macrobius I, 12: „Cincius mensem (Maium) nominatum putat a Maia, quam Vulcani dicit uxorem,* argumentoque nititur, quod flamen Vulcanalis Kalendis Maiis huic deae rem divinam facit.“ ebendas.: „Junius Maium sequitur, aut ex parte populi, ut supra diximus nominatus, aut, ut Cincius arbitratur, quod Junonius apud Latinos ante vocitatus, diuque apud Aricinos Praenestinosque hac appellatione in fastos relatus sit.“ Ebenso bei Festus s. v. Rodus: „Cincius de verbis priscis sic ait: Quemadmodum omnis fere materia non deformata rudis appellatur, sicut vestimentum rude non perpolitum: sic aes infectum rudusculum. Apud aedem Apollinis aes conflatum iacuit, id adrudus appellabant..... in aestimatione Censoria aes infectum rudus appellatur.“ Er dachte sich also einen etymologischen Zusammenhang zwischen rodus und

*) Die Maja, eben als Gemahlin des Vulcanus, ist natürlich eine rein römische Gottheit.

rudis. So leitete er *delubrum* „a diluendo“ ab (Serv. zu Virg. Aen. II, 225.), *fanum* von Faunas, von demselben Worte Fanatici (Serv. zu Georg. I, 10). Römische Wurzeln nahm er auch in den schon angeführten Stellen von „*Nuccae, quod nucci non sint*,“ wo also das Wort *κατ' ἀντίφρασιν* benannt ist, ferner von *Naucum* an, das er mit *olea nucis* in Verbindung bringt. In der letztern Stelle deutet Festus, der drei Etymologien von Atoius Philologus, Cincius und Aelius Stilo beibringt, durch das beigesezte: „*Quidam ex Graeco καὶ κατὰ οὐχί*,“ sich selbst unbewusst die romanistische Richtung der andern an. Römische Wurzel fand Cincius auch in *Nuptiae* (Festus s. v.), von *nubere* nämlich, wogegen es Santra dort aus dem Griechischen erklärt. Vrgl. s. v. *Refriva faba*, was er von *revocare fruges* ableitet. Auch hier wird Aelius nach ihm erwähnt.

Wenn daher Krause p. 49. aus dem, was er über Cincius vorgebracht, folgern will, was nun Grammatisches von einem Schriftsteller *FABIVS* vorkomme, könne nicht vom alten Geschichtschreiber *Quintus Fabius* seyn: so könnten wir, nachdem gezeigt worden, dass grammatische Studien gar nicht dem Geiste des sechsten Jahrhunderts fremd sind, mit demselben Rechte schliessen, historische Forschungen vertrügen sich sehr schön mit grammatisch-antiquarischen Untersuchungen. Allein wir wollen suchen, die Sache etwas weiter zu bringen. Die Hauptstelle ist beim Grammatiker und Rhetor *Victorinus* Art. Gram. I. p. 2468: „*Repertores litterarum Cadmus ex Phoenice in Graeciam et Evander ad nos transtulerunt — — Grammatici praeterea Demetrius Phalereus, Hermocrates, ex nostris autem Cincius, Fabius, Gellius tradiderunt.*“ Hier fragt sich, ob es nothwendig ist, ausser einem oder mehreren Historikern,

Namens Fabius, noch einen besondern Grammatiker desselben Namens anzunehmen. Freilich scheint darauf die Bezeichnung grammatici bei Victorinus hinzudeuten; allein es wäre doch nun der wunderbarste Zufall der Welt, wenn es zwei Schriftsteller Cincius gegeben, wovon der eine Geschichtschreiber, der andere Grammatiker war, zwei oder drei Fabius, wovon einer oder zwei Geschichtschreiber, der dritte Grammatiker, endlich zwei oder drei Gellius mit derselben Erscheinung. An's Fabelhafte aber würde das Spiel und die Laune des Zufalles grenzen, dass diese drei nun gerade auch wieder dieselbe Ansicht über die Herkunft des Alphabets haben, und sich nun so brüderlich in chronologischer Reihenfolge bei Victorinus zusammenfinden sollten. Man vergleiche nur andere Stellen z. B. Cic. divin. I, 26: „Omnes hoc historici, Fabii, Gellii, sed proxime Coelius.“, dann Dionys. Halic. II. mehrmals *Φάβιος τε καὶ Κίλυκος*. — Allein ist denn wirklich nothwendig anzunehmen, dass auch der Historiker Fabius, wer dieses nun auch sey, ob Fabius Maximus Servilianus oder Fabius Pictor, und Gellius ein ähnliches Werk *de verbis priscis* geschrieben? Sehen wir die Stelle des Victorinus genauer an, so begreift ein Jeder leicht, dass bei den Worten „ex nostris“ keineswegs grammaticis nothwendig ergänzt werden muss, sondern dass sich hier der Rhetor des vierten Jahrhunderts n. Chr. nur etwas ungenau ausdrückte, indem er die Vorstellung von Grammatikern fahren liess, und den Gegensatz der Nationalität hervorhob, nachdem er kurz vorher griechische Schriftsteller genannt. Ausserdem ist aber noch eine grosse Frage, ob nicht statt grammatici gelesen werden muss Graeci. Wie dem aber auch seyn möge, jenes einzige Fragment bei Victorinus kann

in seiner Vereinzelung nicht auf eine grammatische Schrift eines Fabius, aber ebenso wenig auf die eines ältern GELLIUS hinweisen; denn eine kurze Bemerkung über die Erfindung oder Einbürgerung der Buchstaben durch Evander konnte bei Beiden sehr leicht an einer Stelle der Annalen stehen, wo von diesem mythischen altitalischen Helden die Rede war. Leicht fügt sich in eine solche geschichtliche Erwähnung auch das Bruchstück bei Plin. N. H. VII, 56: „Litteras semper arbitror Assyrias fuisse, sed alii apud Aegyptios a Mercurio, ut Gellius, alii apud Syros repertas volunt.“

Nachdem uns so von den römischen Annalisten bloss Einer als Etymolog und Glossograph, aber dieser mit voller Sicherheit übrig geblieben, schreiten wir zu jenen Schriftstellern voran, welche nach allgemeiner Annahme hieher gehören, vor Allem zu AELIUS STILO PRAECONINUS. Können wir auch der von Van Heusde (*Disquisitio de L. Aelio Stilone, Ciceronis in Rhetoricis magistro, Rhetoricorum ad Herennium, ut videtur, auctore. Trajecti 1839.*) ausgesprochenen Ansicht über ihn als Verfasser eines vielbestrittenen Werkes nicht beistimmen:*) so ist und bleibt er doch schon als Lehrer Varro's und Cicero's eine wichtige Erscheinung. Bedenklich scheint es mir, ein Werk unter dem Titel: „*Etymorum libri*“ oder: „*De origine verborum*“ anzunehmen, wie man wohl gethan. Was sich von Etymologieen unter seinem Namen findet, bezieht sich Alles auf solche Ausdrücke, die ganz bequem in den alten Gesetzen und Gesängen vorkommen konnten; ich halte dieselben also für herrührend aus seiner *Interpretatio carminum Saliorum* (Vrgl.

*) Vrgl. *Zeitschrift für Alterthums-Wissenschaft*. 1889. Nr. 51.

Varro L. L. VI. p. 80.) oder Interpretatio XII. tabularum. Auch hier hält es nicht schwer, die Grundanschauung zu finden, wonach er verfuhr. Fast alle seine Wurzeln sind lateinische. Ja er ging in dieser Richtung so weit, dass Varro es als besonderu Tadel hervorhob, dass er zu sehr das Griechische vernachlässigte. Vrgl. Gell. I, 18: „In quarto decimo rerum divinarum libro M. Varro doctissimum tunc civitatis hominem L. Aelium errasse ostendit, quod vocabulum Graecum vetus traductum in linguam Romanam pro meraco et quasi a se primitus Latine fictum esset, resolvit in voces Latinas ratione etymologica falsa. Verba ipsa super ea re Varronis posuimus: In quo L. Aelius noster litteris ornatissimus memoria nostra erravit aliquoties. Nam aliquot verborum antiquorum Graecorum, perinde atque essent propria nostra, reddidit causas falsas. Non enim leporem dicimus, ut ait, quod est LEviPes, sed quod est vocabulum antiquum Graecum. Multa enim vetera illorum ignorantur, quod pro iis aliis nunc vocabulis utuntur; et illorum esse plerique ignorent Graecum, quem nunc nominant ἔλληνα, puteum esse, quod vocant φρέαρ, leporem, quod λαγῶν dicunt. In quo non modo Aelii ingenium non reprehendo, sed industriam laudo. Successum enim fortuna, experientiam laus sequitur. Haec Varro in primore libro scripsit de ratione vocabulorum scitissime.“ Gleichmässig spricht sich Varro R. R. III, 13. aus, obschon er dort eine andere Etymologie beibringt: „L. Aelius putabat ab eo dictum leporem, quod levipes esset. Ego arbitror a Graeco vocabulo antiquo, quod eum Aeoles Boeotii λέποριν appellabant.“ Nehmen wir dazu L. L. IV. p. 29: „Volpes, ut Aelius dicebat, quod VOLat PEDibus:“ so bezieht sich ohne Zweifel auf denselben Aelius

der Tadel des Quintilian I, 6: „Jam sit et classis a calando, et lepus levipes.“ besonders da sich die gleich darauf folgenden Worte, wie wir nachher sehen werden, ebenfalls auf ihn anwenden lassen, und etwas später sogar seiner namentliche Erwähnung geschieht: „At L. Aelius petuitam, quia PETat VITAM.“ Auf Römisches geht bei Varro L. L. IV. p. 8: „Terra dicta ab eo, ut Aelius scribit, quod teritur. Itaque tera in augurum libris scripta cum R uno.“ Gell. II, 21: „Sed ego quidem cum L. Aelio et M. Varrone sentio, qui triones rustico vocabulo boves appellatos scribunt, quasi quosdam TERIONES, hoc est arandae colendaeque terrae idoneos.“ (Vrgl. Varro L. L. VI. p. 95.) Isidor X, 159: „Aelius autem: Latro est, inquit LATERO a latere insidiator viae.“ Festus s. v. „Monstrum, ut Aelius Stilo interpretatur, a monendo dictum est, quasi MONESTRVM.“ Varro de vita pop. Rom. I. (bei Nonius s. v. pandere): „Hanc Deam (Pandam) Aelius putat Cererem, sed quod, in asylum qui confugisset, panis daretur, esse nomen fictum a PANE Dando pandere, quod est aperire.“ Aelius Deutung der dii novensiles als Musen (Arnob. III, 38.) beruht auf der Ableitung von NOVEM. Festus s. v. „Nebulo dictus est, ut ait Aelius Stilo, qui non pluris est, quam nebula, aut quam non facile perspicere possit, qualis sit.“ Statt quam non ist wohl zu lesen: quoniam non, indem dieses in den Handschriften auch qm geschrieben wird. Uebrigens hat aus Aelius vielleicht geschöpft Nonius s. v. Nebulones et tenebriones. Festus s. v. Nusciosum: „Aelius Stilo, quod plus videret vesperi, quam meridie, nec cognosceret, Nisi VSque 'ad oCulos admovisset.“ Varro L. L. V. p. 53: „Intempestam (noctem) Aelius dicebat, quum tempus agendi est nullum.“ Festus s. v. „Porti-

sculus est, ut scribit Aelius Stilo, qui in PORTu modum dat CLassi.“ Paullus s. v. Procestria: „Aelius procestria aedificia dixit esse EXTRA PORTam.“ Varro L. L. IV. p. 12: „Puticulae — —, ut Aelius scribit, quod PVTrescebant Ibi Cadavera proiecta.“ Festus s. v. Nuptias: „Aelius et Cincius, quia flammeo caput nubentis obvolvatur, quod antiqui obNVBero vocarint.“ s. v. Refriva faba: „Aelius dubitat, an ea sit, quae prolata in segetem domum REFeRatur, an quae REFRigatur, quod est torreatur.“ s. v. „Victimam Aelius Stilo ait esse vitulum ob eius VIGorem.“ Paullus s. v. „Minam Aelius vocitatum ait mammam alteram lacte deficientem, quasi MINorem factam.“ Da sich Aelius so Vieles als aus römischer Wurzel entsprossen dachte, so können ein Paar Beispiele unmöglich auf unsere Beurtheilung seines Verfahrens im Ganzen und Grossen Einfluss haben. Wenn es daher bei Festus s. v. Petauristas heisst: „Aelius Stilo quod in aere volent, quum ait: Petaurista proprie Graece, ideo, quod is πρὸς αἶρα πέταται.“ (Non. s. v.) und: „Pescia in saliarum carmine Aelius Stilo dici ait capitia ex pellibus agninis facta, quod Graeci pelles vocent pesce neutro genere pluraliter:“ so kann die Ableitung dieser echt griechischen Wörter ihn nicht einmal in die vermittelnde Classe rücken. Bemerkenswerther aber ist eine andere Eigenthümlichkeit. Ich sagte oben, dass sich Quintilian I, 6. offenbar auf Aelius Stilo beziehe: „Iam sit et classis a calando, et lepus levipes, et vulpes volipes.“ Ich gehe noch einen Schritt weiter, und denke mir auch bei den unmittelbar folgenden Worten denselben gemeint: „Etiamne a contrariis aliqua sinemus trahi? ut lucus, quia umbra opacus parum luceat, et ludus, quia sit longissime a lusu, et Dis, quia minime

dives.“ Wir haben schon bei Cincius ein Wort als *κατ' ἀντίφρασιν* benannt gefunden, welches auch Curriatius so deutete. Aelius scheint, wenn ich richtig vermuthe, einige Liebhaberei zu dieser wunderbaren Classe gehabt zu haben. *) Vrgl. Paullus s. v. „**Militem Aelius a mollitia κατ' ἀντίφρασιν dictum putat eo, quod nihil molle, sed potius asperum quid gerat; sic ludum dicimus, in quo minime luditur.**“ Hier steht dieselbe Ableitung von ludus, wie bei Quintilian. Dahin gehört auch: „**Ordinarius homo — — dictus per contrarietatem, quia minime ordine vivit.**“, wie man ersieht aus Festus: „**Ordinarium hominem ait dici — — Aelius Stilo, qui minime ordine viveret.**“

Ein Zeitgenosse des Aelius Stilo war **AURELIUS OPILIUS**)**, der Philosoph, Rhetor und zuletzt Grammatiker war. Sein Werk **Musae** scheint sich besonders mit Etymologie beschäftigt zu haben. Auch er war Romanist. Vrgl. Gell. I, 25: „**Aurelius autem Opilius in primo librorum, quos Musarum inscripsit: Indutiae, inquit, dicuntur, quum hostes inter sese utrinque utroque, alteri ad alteros impune et sine pugna ineunt. Inde ab eo, inquit, nomen esse factum videtur, quasi INITus atque introitus.**“ Varro L. L. VI. p. 95: „**Concicinium — — ut Opilius scribit, ab eo, quod CON-TICuerunt homines.**“ p. 101: „**Aurelius scribit, delicum esse a LIQVido.**“ Paullus s. v. **Veterinam**: „**Opilius veterinam dici putat quasi vaterinam, velut VTERINAM, quod ad ventrem onus religatum gerat.**“

*) Dieses war schon geschrieben, als ich bei Lobeck (acta soc. Gr. Vol. II. p. 292.) die übereinstimmende Bemerkung noch durch andere Beispiele belegt fand, die man dort nachlese.

**) Vrgl. Zeitschrift für Alterthums-Wissenschaft 1889. Nr. 48.

Festus s. v. Molucrum: »Aurelius Opillius appellat, ubi molatur.« »Necessarium ait esse Opillus (sic) Aurelius, in quo non sit cessandum u. s. w.« s. v. **Nusciosum:** »Popilius (sic) Aurelius nusciciones esse CaeCItudines Nocturnas.« Schon wegen dieser romanistischen Richtung ist die gewöhnliche Ergänzung von **Novalem agrum** nicht anzunehmen, indem daselbst eine griechische Wurzel vorgeschlagen wird. Erwähnung verdient es, dass mehrere der hier genannten Wörter und andere, wie **querquera**, **valgos**, **spirillum**, **sedum**, **thomices** sich auf etwas Medicinisches und Landwirthschaftliches beziehen, dass wir also keinen zweiten Schriftsteller dieses Namens, der Arzt gewesen, mit **Forcellini** anzunehmen brauchen.

Mannichfache Werke antiquarischen Inhaltes schrieb der Zeitgenosse und Nebenbuhler **Varro's NIGIDIUS FIGULUS**, ein Pythagoreer. Genannt werden von ihm Bücher **de extis** (Gell. XVI, 6., **Macrob.** VI, 9.), **de animalibus** (Gell. VII, 9.), **libri augurii privati** (Gell. VI, 6.), **de diis** (Non. s. v. **Obsecundanter**, **Macrob.** III, 4.), **de vento** (Gell. II, 22.), endlich auch **commentarii grammatici**. Aus diesen Werken sind uns einige Etymologieen erhalten, aus denen wir schliessen dürfen, dass er das römische Element vor dem ausländischen bevorzugte. Vrgl. Non. s. v. **Bidentes**, Gell. XIII, 10: »Fratri autem vocabulum **P. Nigidius** homo impense doctus, non minus arguto subtilique ἐπύμῳ interpretatur: Frater, inquit, est dictus quasi **FeRe ALTER**.« Non. s. v. »Fratrium proprietatem **Nigidius** acutissime dixit. Frater est, inquit, dictus quasi fere alter.« Non. s. v. »Infesti proprietatem hanc esse **Nigidius** voluit quasi nimium festinantis ad scelus vel ad fraudem.« In diesen Stellen bezeichnet das Wort **proprietas** nichts Anders, als

origo und etymologia. Vrgl. Non. s. v. „*Lud i bria* proprietatem trahunt a levi ac sine pondere et contemnendo, aut, quod magis verum est, a ludicro.“ Ders. s. v. *Febris*, *Convivii*, *Monumenti*, *Fidei*, *Consulum*, *Concinnare*, *Iugeri* u. s. w. *) Anderes Etymologische, welches vorzüglich das mimetische Element betraf, ist schon früher (I. Theil S. 128.) angeführt worden.

Derselben Zeit und Richtung scheint *CURIATIUS* anzugehören, von dem ich nichts weiter als die drei Fragmente bei Festus kenne: „*Turmam equitum dictam esse ait Curiatius quasi TeRiMAM, quod terdeni equites ex tribus tribubus, Titiensium, Ramnium, Lucerum fiebant.*“ „*Nuptias — — Curiatius, quod NOVa PacTio (wie statt ratio zu lesen ist) fiat.*“ „*Naccae appellantur vulgo fullones, ut ait Curiatius, quod NAuCi non sint, id quod est nullius preti.*“, wo das Wort also κατ' ἀντίφρασιν benannt ist. *VERANIUS*, durch mehrere Stellen bezeugt, lässt sich auch dazu rechnen. Vrgl. Festus s. v. „*Offendices — — quae ab offendendo dicantur.*“ s. v. „*Prodiguae hostiae vocantur, ut ait Veranius, quae consumuntur, unde homines quoque luxuriosi prodigi.*“ s. v. „*Presan (Praesentanea) porca dicitur, ut ait Veranius, quae familiae PVRGandae causa Cereri immolatur* u. s. w.“ *obendas.* s. v. *Paludati.* Macrobius II, 16. führt von

*) Höchst wahrscheinlich ist daher auch der Titel eines Werkes, welches der mit Gellius (XVIII. 6.) gleichzeitige Aelius Melissus schrieb: *De loquendi proprietate*, auf Etymologie bezüglich, obgleich diess in dem erhaltenen Fragmente nicht mehr sichtbar ist. In verwandtem Sinne braucht Prisc. II. p. 581. *proprietas sonorum*. Hingegen Diomed. II. p. 449: „*Proprietas est regula sermonis, quam Graeci analogiam vocant, quidam ex nostris proportionem.*“

ihm ein Werk *de verbis pontificalibus* an, was wohl mit den *quaestiones pontificales* III, 5. zusammenfällt.

Die Fragmente von **SERVIVS CLAVDIVS** oder **Clodius** hat van Heusde in der Schrift über *Aelius Stilo* p. 82. zusammengestellt. Die vier Etymologien, die sich dort vorfinden, gehen alle wieder auf römische Wurzeln hinaus. So bei Gell. VIII, 23: „*Nerio dictum quasi NE—IRIO, hoc est, sine ira et cum placiditate.*“, Varro VI. p. 93: „*Claudius scribit — — ab AGendo axitiosas, ut ab una FACiundo factiosae, sic ab una agendo actiosae dicta.*“ p. 94: „*Claudius scribit, quae PRAEFICeretur ancilleis, quemadmodum lamentarentur, praefica est dicta.*“ p. 101: „*Claudius (delicuum scribit esse) ab ELIQVato.*“ Versucht könnte man seyn, die gräcisirende Ableitung eines *Clodius* bei Serv. zu Virg. Aen. XII, 657. entgegenzustellen: „*Mussare est ex Graeco, comprimere oculos, Graeci μῦσ(αι) dicunt.*“ Allein abgesehen davon, dass es nur ein einzelnes Beispiel ist, so ist zu bedenken, dass dieser *Clodius* hier *Tuscanus* heisst, eine Benennung, die wir weder als Beinamen, noch als geographische Bezeichnung für den Grammatiker *Servius Claudius* nachzuweisen vermögen. Von einer astronomischen Schrift dieses *Claudius Tuscanus* haben wir noch eine griechische Uebersetzung des Laur. Lydus p. 357. ed. Bonn.

Ein ganz neues Licht fällt bei dieser Zusammenstellung auch auf die oftmals geschmähten Wortableitungen des *Cicero*. Zwar kann es mir nicht in den Sinn kommen, das Unrichtige und Haltlose auch bei den liebsten Freunden der alten Welt mit einem Schimmer der Verklärung überdecken zu wollen; allein zur wahren historischen Würdigung kommt es eben

darauf an, die Zeitstellung gehörig zu erfassen. Cicero, den eine grosse Vorliebe zu allem Heimathlichen durchdrang, der vorzugsweise auch die Sprache Latiums hochschätzte, musste sich natürlich derjenigen Parthei anschliessen, die aus nationalem Boden Alles hervorgehen liess. *) Allein er hatte einen viel zu gesunden Sinn, als dass er nicht das Schwaukende dieser sprachlichen Bestrebungen durchschaut hätte. Abschreckend war für ihn besonders das Treiben der Stoiker seiner Zeit. Daher sind alle seine Deutungen immer mit einem gewissen Anflug von Ironie gefärbt. Dabei denke ich vor Allem an die Nachricht bei Festus s. v. „*Oppidorum originem optime refert Cato. Cicero lib. I. de gloria eamque (G. F. Grotefend: eam quidem) appellationem usurpatione appellatam esse existimat, quod OPem Darent, adiciens, ut imitetur ineptias Stoicorum.*“ In usurpatione findet sich wieder ein Anklang entweder an die Frage der alten Grammatik, ob die Sprache *φύσει* oder *θέσει* bilde, oder an das *καταχρηστικῶς* der Spätern. Das Wort *oppidum* ist also kein *verbum proprium*, was durch sich selbst die Wesenheit (*τί*) des zu bezeichnenden Dinges ausdrückte, sondern ein solches, das bloss von einer Eigenschaft (*ποιόν*) des Gegenstandes abgeleitet ist, mithin in gewisser Weise ein übertragenes. Ein leichter Seitenhieb auf die Stoiker findet sich ebenfalls bei einer andern Etymologie *de offic. I, 7, 23*:

*) Dem von Beneke *de Cicerone etymologo*. Regiomonti, 1835. p. 10. aufgestellten Satze: „*Neque enim habet in sua doctrina stabile quidquam sive firmum, in quo quasi ancoram iaciat, sed plane turbine quodam circumagitur.*“ kann ich mithin nicht beistimmen. Von allen dort recht fleissig zusammengestellten Etymologieen lateinischer Wörter ist bloss *naenia* mit einem griechischen in Zusammenhang gebracht.

„Audeamus imitari Stoicos, qui studiose exquirunt, unde verba sint ducta, credamusque quia Fiat, quod dictum est, appellatam fidem.“ Ebenso hüte man sich nat. deor. II, 26. die Ableitung der Juno a invando, des Portunus a portu, Neptunus a nando, des Dis pater von Dives, der Ceres a gerendis frugibus, des Mavors, quia magna vorteret, der Minerva, quia vel minueret, vel minaretur, des Janus ab cundo u. s. w. etwa als baare Münze anzunehmen. Wie Cicero über Dergleichen urtheilte, zeigt er III, 17., wo er das Jus pontificium, die Sitte der Vorfahren und die h. Ge- fässe des Numa, also das praktische Element der Re- ligion, den künstlichen Deduktionen der Stoiker vor- zieht, und III, 24., wo er bemerkt, wäre Neptun von nare abzuleiten, so gebe es kein Wort, das man nicht aus einem beliebigen einzelnen Buchstaben entstehen lassen könne.

Nicht übergehen dürfen wir auch den ATEIUS PHILOLOGUS, obschon gerade das etymologische Ele- ment in seinen sparsamen Ueberresten weniger, als das glossographische hervortritt. Nach Asinius Pollio (bei Sueton de incl. gram. 10.) war er dem Sallust mit einer Sammlung veralteter Ausdrücke und Redeweise behülflich gewesen. Diese prisca verba odor antiqua verba et figurae sind aber nichts Anders, als Glos- sen. Wenn er nun auch später dem Asinius Pollio rieth, sich eines reinen, natürlichen Stils zu bedienen, so ist eine solche Sammlung doch nicht so unwahr- scheinlich, als sie Sueton darstellt, und wird wirklich von Festus angeführt. Vrgl. s. v. „Ocrem antiqui, ut Ateius Philologus in libro glossematorum re- fert, montem confragosum vocabant — — — unde fortasse etiam ocriae sint dictae inaequaliter turbatae.“ Eine hellenisirende Richtung seiner Etymologie lässt

sich nicht nachweisen; die antiquarische dürfte eher auf das Gegentheil leiten. Dafür sprechen auch die Fragmente z. B. bei Serv. zu Virg. Aen. I, 273: „Ateius asserit, Romam ante adventum Evandri diu Valentiam vocitatum.“, wo Valentia eine Uebersetzung von *Ῥώμη* ist. Jedoch ist nicht zu verschweigen, dass er zu Athen geboren war, und sich selbst grössere Kenntniss im Griechischen, als im Lateinischen zuschrieb. Von seinen andern Schriften kennen wir eine *Hyle*, ein Titel, der dem *Πανδέκτης* oder *Ἀπορροαί* analog ist, in 800 Büchern (Sueton.), de ratione dicendi (ebendas.), ferner *Πινάκες*, wovon das III. bei Charis. I. p. 108. citirt wird, endlich eins: *An amaverit Didon Aeneas*. ebendas. p. 102.

Seines glossographischen Charakters wegen fügen wir ihm den PUBLIUS LAVINIUS bei. Vrgl. Gell. XX, 11: „Publii Lavinii liber est non incuriose factus. Is inscriptus est: De verbis sordidis. In eo scripsit, sculnam vulgo dici quasi seculnam, quem qui elegantius, inquit, loquuntur, sequestrem appellant. Utrumque vocabulum a sequendo factum est, quod eius, qui electus sit, utraque pars fidem sequatur.“ Die verba sordida sind aber wieder nichts weiter, als veraltete Ausdrücke und fallen demnach mit den glossemata zusammen. Aus dem gegebenen Fragmente erhellt auch hier der Zusammenhang der Glossographie mit der Etymologie, der freilich nicht immer ein nothwendiger ist, ja bei den Römern erweislich manchmal gar nicht statt fand.

Bisher sahen wir, wie bequem sich historische und antiquarische Studien mit grammatischen vertragen. Wir erhalten jetzt Gelegenheit, einen Dichter als eifrigen Etymologen kennen zu lernen und zwar einen solchen, der ebenso, wie Aelius, von Einigen als Ver-



fasser des Werkes ad Herennium angesehen worden ist. Ich meine CORNIFICIUS. Es ist ohne allen Zweifel derselbe Mann, der auch als Rhetor bei Quintilian III, 1. vorkommt. Was seine Gedichte betrifft, so finden wir bei Macrobian VI, 5: „Cornificius in Glaucos Centauros foedare bimembres.“, also nach Titel und Hexameter zu urtheilen ein episch-mythographisches Gedicht. Wenn nun Ovid Trist. II, 433. anführt, dass so viele Dichter seiner Zeit sich derbe Schilderungen erotischer Art erlaubt hätten, und darunter auch 436:

Et leve Cornifici, parque Catonis opus:
so sind hier offenbar zwei Grammatiker, die zugleich Dichter waren, nebeneinandergestellt, und es ist kaum anders denkbar, als dass hier an jenes Gedicht Glaucus gedacht ist, das dergleichen Mythen enthielt, nicht aber an Epigramme. Dass nicht etwa ein anderer Dichter bei Macrobian gemeint seyn kann, ersieht man daraus, dass er daselbst vor Virgil gesetzt wird, indem letzterer das Beiwort bimembres von ihm entlehnt haben soll. Vor Verrius Flaccus, Virgil's Zeitgenossen, lebte aber der Etymolog Cornificius, den wir bei Festus nicht selten angeführt finden. Hier lässt sich aber in der That ein Beispiel geben, wie vorsichtig man bei Bestimmung der Grundsätze seyn muss, die man nur aus vereinzelter Thatfachen folgert, nicht durch einfache Nachrichten feststellen kann. Wer sollte nicht an einen Hellenisten denken, wenn er bei Macrobian I, 17. liest: „Cornificius arbitratur, Apollinem nominatum ἀπὸ τοῦ ἀναπολεῖν, id est, quia intra circuitum mundi, quem Graeci πόλον appellant, impetu latus ad ortus refertur.“ Allein hier bemerke man, dass doch nicht von einem lateinischen, sondern griechischen Worte die Rede ist, (Varro L. L. IV. p. 20:

„Apollinem — — vocabulum Graecum.“) gerade, wie ebendas. weiterhin: „Φοῖβος appellatur, ut ait Cornificius, ἀπὸ τοῦ φοιτᾶν βίᾳ, quod vi fertur.“ Daher erklärt sich auch mehr gegen Ende des Cap.: „Pythius eo tempore appellatur, ὡς πύματον θέων, ὃ ἐστὶ τὸν τελευταῖον δρόμον τρέχων. Idem ei nomen convenit, et cum Capricornum rursus ingrediens ultimum brevissimi diei cursum intelligitur peregisse, et ideo in alterutro signorum peracto annuo spatio draconem Apollo, id est, flexuosum iter suum, ibi confecisse memoratur. Hanc opinionem Cornificius in Etymis retulit.“ Vrgl. I, 23. Allein diese *Ἐτυμια* ergeben sich nun trotz ihres griechischen Titels, da, wo sie Römische behandeln, immer strebend nach römischer Herleitung. Weniger zeugt dafür Macrob. I, 9: „Cornificius Etymorum libro tertio: Cicero, inquit, non Ianum, sed Eanum nominat, ab eundo.“, weil hier bloss historisch und dazu noch falsch berichtet wird, wohl aber bei Paullus ex Festo s. v. Minerva: „Cornificius vero (Minervam), quod fingatur pingaturque MINitans ARMis, eandem dictam putat.“ Allein das bisher Vorgebrachte erweist sich doch einem eigenen über Götternamen handelnden Werke angehörig durch eine Stelle Priscians I. p. 711: „Cornificius in primo de etoemis deorum: Ipsi vero ad Cereris memoriae novandae gratiam lectus sternuntur.“ wo eine heidelerger Handschrift das griechische Wort durch i. e. de origine et proprietate deorum erklärt. Zweifelhaft kann es bleiben, ob die folgenden Etymologieen demselben, oder einem andern ähnlichen Werke zuzusprechen sind. Festus s. v. „Nare a nave ductum Cornificius putat, quod aqua feratur natans, ut [n]avis.“ „Nuptias dictas esse ait — — Cornificius, quod NOVa PETantur coniugia.“ Hier muss noua ausge-

sprochen werden, wie *Caue* in *Cave ne eas* bei *Cicero*, und fauet bei der Herleitung von *Fauna* u. A. „*Oscillantes (dici) ait Cornificius ab eo, quod OS CAELare sint soliti personis propter verecundiam, qui eo genere lusus utebantur.*“ Bemerkenswerth ist noch an diesen Etymologieen, dass sie gleich den platonischen, varronischen u. a. in mehrere Wörter hineinfallen, auch, wo sie nur einfache Ausdrücke erklären.

Aber es steht dieser Grammatiker nicht vereinzelt da, wenn es sich von der merkwürdigen Thatsache handelt, wonach nicht allein in Alexandria, sondern auch besonders in Rom Dichter und Grammatiker in Einer Person aufstanden. Ich denke hier weniger an Cäsar, Varro, Valerius Cato, als an *CAESIUS BASSUS*. Ich habe über diesen Schriftsteller schon in der Zeitschrift für Alterthumswissenschaft 1840. Nr. 13. einige Vermuthungen aufgestellt, deren Begründung hier erfolgen soll. Von seinen Poesieen nennt *Fulgentius expos. serm. ant. p. 564. s. v. Veruina Satiren*: „*Gavius Bassus in satyris: Veruina confodiende, non te nauci facio.*“ Bei dem problematischen Zustande der Frage nach der Beschaffenheit des *Fulgentius**) wird es schwer auszumachen seyn, ob nicht dieser seltsame Mensch den Satirenschreiber *Bassus* aus *Pers. Sat. VI, 1.* folgerte:

Admovit iam bruma foco te, Basse, Sabino?

Iamno lyra et Tetrico vivunt tibi pectine chordae,

*) Ich darf es wohl mit Sicherheit versprechen, ungeahnte Aufschlüsse über eine vom Schriftsteller selbst besorgte doppelte Ausgabe dieser „*Glossae*“ aus zwei Brüsseler Handschriften nächstens mitzutheilen. Ich denke zugleich die Frage nach den Quellen dieses Machwerkes zu erörtern.

**Mire opifex numeris veterum primordia vocam
Atque marem strepitum fidis intendisse Latinae,
Mox iuvenes agitare iocos et pollice honesto
Egregios lusisse senes.**

ob er nicht ferner den Vers selber aus Plautus Worten (Veruina — te faciam — confossiozem) bildete. Wie es sich damit verhalten möge, für Bassus stehen lyrische Gedichte fest, wie durch die Stelle des Persius, so durch Quintil. X, 1. §. 96: „At Lyricorum idem Horatius fere solus legi dignus — — — Si quem adiciere velis, is erit Caesius Bassus, quem nuper vidimus; sed eum longe praecedunt ingenia viventium.“, durch Priscian X. p. 897: „Bassus in II. Lyricorum: Calliope princeps sapienti psallerat ore,“ und Diomed. III. p. 512: „Romani victores Germanis devictis.“ Ist diess aber allem Zweifel entrückt, sind auch Hexameter, Molosse und allenfalls Jamben in seinen Bruchstücken, auch der Nachdruck bei Persius in: „Mire opifex numeris.“ bemerkbar: so gewinnt ja Alles die höchste Wahrscheinlichkeit, ich darf sagen Gewissheit, dass derselbe Cäsus Bassus, der ebenfalls unter Nero lebend ein Werk de metris verfasste, mit unserm Dichter zusammenfällt, und in etwas weiterer Folgerung, dass das metrische Bruchstück eines gleichnamigen Autors bei Putsch p. 2663—2672. von diesem selben herrührt. Fügen wir dazu Victorin. p. 1958: „Quippe Cornelius Epicadus in eo libro, quem de metris scripsit, Hexameter, inquit, versus. Contra quem item Caesius Bassus, vir doctus atque eruditus, in libro de metris, Iambicus trimetrus ait:“ so ist daraus zwar nicht zu schliessen, dass Bassus gegen Epicadus geschrieben, aber eine latinisirende Richtung dürfte aus der Form auf VS („ex Latina enunciatione“ Victorin.) vermuthet werden. Nun ist uns ferner Kunde von einem

Werke eines Gavius oder Gabius Bassus de diis erhalten bei Macrobi. I, 9: „Gavius Bassus in eo libro, quem de diis composuit Ianum bifrontem fingi ait, quasi superum atque inferum ianitorem: eundem quadriformem, quasi universa climata maiestate complexum.“ Indessen wage ich es, den Gentilnamen Gavius oder Gabius hier und bei Fulgentius schon deshalb zu bezweifeln, weil wir andere Andeutungen desselben Werkes finden, worin derselbe als Caesius auftritt. So bei Arnob. III, 40: „Caesius et ipse has (disciplinas Etruscas) sequens Fortunam arbitratur (Penates) et Cererem, Genium Iovialem ac Palem, sed non illam feminam, quam vulgaritas accipit, sed masculini nescio quem generis ministrum Jovis ac villicum.“ Bei der Leichtigkeit, womit aber aus Gaius — Gavius entstehen kann, nehme ich daher als vollständigen Namen des besprochenen Dichters kühn Gaius Caesius Bassus an. Bestätigt wird diese Vermuthung durch eine griechische Mittheilung, die der Stelle des Macrobius schlagend entspricht, bei Laur. Lyd. de mens. IV, 2: Ὁ δὲ ΓΑΙΟΣ Βάσσος ἐν τῷ περὶ θεῶν δαίμονα αὐτὸν (Janus) εἶναι νομίζει τεταγμένον ἐπὶ τοῦ αἵματος καὶ δι' αὐτὸν τὰς τῶν ἀνθρώπων εὐχὰς ἀναφέρεισθαι τοῖς κρείττοσι· ταύτη δίμορφος (d. h. bifrons) εἶναι λέγεται ἕκ τε πρὸς ἡμᾶς ἕκ τε πρὸς θεοὺς ὄψεως., bestätigt durch Lactant. I, 22: „(Fatuam Faunam), quam C. Bassus Fatuam nominatam tradit, quod mulieribus fata canere consuevisset, ut Faunus viris.“ Freilich kann die letzte Stelle ebensogut aus einem etymologischen, als mythologischen Werke entlehnt seyn; allein da derselbe angebliche Gavius Bassus bei Macrobius mit einem Werke de significatione verborum, bei Gellius mit einem de origine vocabulorum et ver-

borum vorkommt, in alten Ausgaben bei Gellius aber ebenfalls C., nicht Gabius, steht; so ist kaum daran zu zweifeln, dass sich hier in Einem Schriftsteller poetische, metrische, antiquarische, etymologische Studien vereinigten. So weit haben wir ausholen müssen, um die Zeitstellung des Bassus zu sichern. Leichter zu erkennen ist seine Grundanschauung der römischen Sprache. Auch er war Romanist. Diess offenbart sich nicht allein in der bei Lactantius vorkommenden Ableitung der Fatua von fata canere, sondern auch in allen Resten, die uns noch aus seinem Werke erhalten sind. Vrgl. Macrob. II, 14: „Ga[v]ius vero Bassus in libro de significatione verborum hoc refert: Iuglans arbor proinde dicta est, ac IOVIS GLANS; nam quia id arboris genus nuces habet, quae sunt suaviore sapore, quam glans est: hunc fructum antiqui illi, qui egregium glandique similem ipsamque arborem deo dignam existimabant, Jovis glandem appellaverunt, quae nun litteris interlisis iuglans nominatur.“ So leitet er im III. Buche des Werkes de origine vocabulorum nach Gell. II, 4. divinatio von divinare, nach III, 18. den Namen der curules magistratus davon ab, dass sie vor Alters in einem Wagen zur Curie gefahren seyen („curru solitos honoris gratia in curiam vehi“), wo also eine Auslassung eines Buchstabens (littera interlisa) in currus statt finden musste, nach III, 19. parcus von par arcae, nach V, 7. persona von personare, wobei er bemerkte „O littera propter vocabuli formam productiore.“, nach XI, 17. retae arbores — „a retibus, quod praetereuntes naves impedirent et quasi irretirent.“, alles Ableitungen, die sich zu auffallend ähnlich sehen, als dass sie nicht aus grundsätzlicher Bestimmung lateinischer Wurzeln entstanden sein sollten. Die Frage endlich,

ob das Werk *de significatione verborum* und *de origine vocabulorum* (et *verborum*) verschieden oder Eins und dasselbe seyen, dürfen wir gewiss zu Gunsten der letzten Meinung entscheiden, indem doch auch Verrius und Cloatius etymologisches Werk den erstern 'Titel führte', Macrobius aber bloss *de significatione*, Gellius *de origine* braucht.

Die Hellenisten.

Man kann versucht seyn, das, was ich bisher über latinisirende Grammatiker beigebracht habe, in seinen Einzelheiten wohl anzuerkennen, ohne zugleich das Allgemeine, Einheitliche, worauf das Alles bezogen worden, anzunehmen. Man kann und wird gewiss sagen, es sey ein grosser Unterschied, ob lateinische Grammatiker in lateinischer Etymologie römische Wurzeln sahen, — was doch zuletzt das Allernatürlichste der Welt sey — und ob sie wirklich eine Schule ausgemacht, so wie Analogenetiker und Anomalisten, Analogenetiker und Empiriker in der Arzneikunde oder bei uns Theoretiker und Praktiker, Humanisten und Realisten u. s. w., wo Jeder sich des Grundsatzes, um den es sich handelt, klar bewusst ist. Ein solches Bewusstseyn wird man bei jenen Grammatikern läugnen. Auf diesen Einwurf ist es sehr schwer, so zu antworten, dass der Gegner zur vollen Ueberzeugung gebracht werde. Schon das ist misslich, dass kein Alter uns mit dürren Worten von einer Sekte der Romanisten oder Hellenisten etwas meldet; allein wenn überhaupt im Entwicklungsgange der römischen Litteratur nicht ein festnormirter Cha-

rakter, als ein ewiger Kampf des Einheimischen mit dem Hellenischen sichtbar ist, wenn sich nun auch hier der Gegensatz in voller Schärfe thatsächlich ausspricht, wenn endlich die Vermittlung der beiden Extreme in derselben Zeit hinzutritt und für die Folge sich geltend macht: so werden wir nicht umhin können, was vielleicht zufällig bloss der Ueberlieferung entging, oder dem Alterthum sich nicht zur vollen Klarheit der Anschauung und zur Bestimmtheit des Wortes gestaltete, ermittelnd zu ergänzen. Im Falle des Irrthums von meiner Seite würde die Anordnung in diese drei Gruppen dennoch immer lehrreich bleiben.

Wenn aber in Rom einmal eine Richtung, die Sprache auf Griechenland als Urboden zurückzuführen, wirklich bestand, so waren es vorzüglich zwei Ursachen, wodurch dieselbe veranlasst wurde. Zuerst ist es der Einfluss der griechischen auf die römische Sprachlehre im Allgemeinen, der durch die Persönlichkeit eines Krates und anderer Grammatiker ausser allem Zweifel steht. Wenn TYRANNION ein Werk *περὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς διαλέκτου, ὅτι ἐστὶν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς* (Suid.) schrieb, wenn DIDYMOS in der Schrift *περὶ τῆς παρὰ Ῥωμαίοις ἀναλογίας* nachzuweisen unternahm, die römische Sprache sey in Allem ein Abdruck der hellenischen *): so ist doch gar nicht denkbar, dass hiebei die Etymologie leer ausgegangen seyn sollte. Allein ausser der Behandlung der Sprache musste die der Geschichte durch fremde Hände zweite Veranlassung zur Bevorzugung des Ausländischen werden. Der Ruhm der Weltstadt war schon

*) Die ausführlichen Zeugnisse Priscian's darüber lese man im I. Theile S. 144.

so weit vorgedrungen, dass das untergehende Hellas einige Strahlen seines Glanzes zu gewinnen hoffte, wenn die Ursprünge italischer Städte auf griechische Colonieen und Heroen zurückgeführt wurden. Sichtbar ist dieses Streben besonders bei DIONYSIOS von Halikarnass, der bekanntlich noch ins erste Jahrhundert v. Chr. fällt.

In dieselbe Zeit scheint auch SANTRA zu gehören*). Da er schon bei Quintilian XII, 10. §. 16. aufgeführt, von Gellius VI, 15. neben Aelius und Cin-
cius genannt wird, beim h. Hieronymus (prolog. de script. eccles.) in folgender höchst wahrscheinlich chronologischen Reihenfolge vorkommt: Varro, Santra, Nepos, Hyginus, ein Fragment aus seinen Schriften ihn als Zeitgenossen des Caius Octavius Lampadio darstellt: so dürfte er füglich der grossen literarischen Periode unter Varro angehören. Zwei Anführungen aus seinen nuntiis Bacchis bei Nonius charakterisiren ihn als Dichter, Hieronymus und eine Stelle in der vita Terentii als Verfasser eines Werkes de viris inlustribus, die interpr. Maii zu Virg. Aen. II, 171. als Verfasser von libri antiquitatum, und eine Anzahl anderer Stellen, namentlich bei Festus, von einer Schrift de verborum antiquitate, wovon das III. Buch citirt wird. Letztere aber, deren Titel mit dem de verbis pris-
cis anderer Schriftsteller gleichbedeutend ist, stellt ihn zu den Glossographen. Was aus ihr Etymolo-

*) Ich rechne es mir gar nicht zum Verdienst an, auf ihn in der Zeitschrift f. A-W. 1839. Nr. 13. und 48. zuerst aufmerksam gemacht zu haben. Es bleibt nur höchst auffallend, dass es nicht früher geschehen ist, da die Fragmente seiner Werke in so bedeutender Anzahl (15) vorhanden sind.

gisches erhalten ist, weist durchschnittlich griechische Wurzeln nach. Vrgl. Paullus ex Festo: „*Dallivium supinum* ait esse Aurelius, Aelius stultum. *Oscorum* quoque lingua significat insanum. *Santra* vero dici putat ipsum, quem Graeci *δείλαιον*, id est, propter cuius fatuitatem quis misereri debeat.“ Vielleicht gehört noch Mehreres aus dem Buchstaben D dem *Santra* zu. Scaur. de orthogr. p. 2256: „*Pulchrum* quamvis in consuetudine aspiretur, nihilominus tamen ratio exiliter C enuntiandum et scribendum esse persuadet, ne una omnino dictio adversus Latini sermonis naturam in medio aspiretur. Quamvis *Santra* a Graecis putet esse translatum, quasi *πολύχρονον*.“ Nicht unähnlich klingt eine Ableitung von *prandium* aus dem griechischen *προένδιον* bei Paullus. Jedenfalls dem *Santra* zugehörig ist wieder bei Festus: „*Querqueram* — — *Santra* eam ex G — — — etiam *carcerem*.“, woraus mit Hülfe von Paullus: „*Querqueram frigidam cum tremore* a Graeco *κάρκαρα* certum est dici, unde et *carcer*.“ zu schliessen, dass *Santra* eine Ableitung aus dem Griechischen versuchte. Hiezu füge man Festus s. v. „*Nuptias dictas* esse ait *Santra* ab eo, quod *nymphaea* dixerunt Graeci antiqui *γάμον*, inde novam nuptam *νέαν νύμφην*.“ Nur eine Etymologie bei Festus („*Oscillum* *Santra* dici ait, quod oscillent, id est inclinent, praecipitesque afferantur.“) verräth eine römische Wurzel, wenn sich *Santra* nicht oscillare oder occillare selbst aus einem griechischen Worte herkommend dachte. Natürlich war es nicht nöthig, dass bei einer solchen Richtung Alles aus dem Griechischen abgeleitet wurde; es brauchte nur gezeigt zu werden, dass die ältesten Ausdrücke, die eigentlichen Stämme von dort herrührten. Uebrigens, da

Festus Santra's Werk de verborum antiquitate gebraucht hat, dürfte noch Manches bei ihm und Paulus, was die bezeichnete Richtung hat, von diesem uns seinem Vaterlande nach unbekannten Grammatiker herübergangen seyn.

Nur zwei Erwähnungen finden wir von einem Schriftsteller, der seinem Namen nach Grieche zu seyn scheint, der mit Varro gleichzeitig oder gar noch vor ihm lebte. Nach Gellius XVI, 13. schrieb HYP-SIKRATES ein bedeutendes Werk: „Super his, quae a Graecis accepta sunt,“ und leitete darin foenerator von einem griechischen φαινεράτωρ, ἀπὸ τοῦ φαίνεσθαι ἐπὶ τὸ χρηστότερον ab. Auf ihn bezieht sich auch Varro L. L. IV. p. 23: „Cohortem in villa Hypsicrates dicit esse Graece χόρτον apud poetas dictam.“

Die erstere Etymologie nahm an CLOATIUS VERUS in dem Werke verborum a Graecis tractorum, in dessen vierten Buche stand: „Foenerator appellatus est quasi φαινεράτωρ, ἀπὸ τοῦ φαίνεσθαι ἐπὶ τὸ χρηστότερον, quoniam id genus hominum speciem ostendent humanitatis, et commodi esse videantur inopibus nummos desiderantibus.“ Ferner: „Errare dictum est ἀπὸ τοῦ ἔρρειν.“, wozu ein Vers Homer's beigebracht wurde, alucinari wurde von ἐλίνειν abgeleitet, woher auch elucum stamme. Fascinum sollte mit βάσκανον, fascinare mit βασκαίνειν zusammenhangen. Hiezu kommt aus Macrobian. II, 14: „Iuglans. DI praetermissum est, quasi diiuglans, id est, Διὸς βάλανος, sicut Theophrastus ait: Ἰδία δὲ τῶν ὀρινῶν ἃ ἐν τοῖς πεδίοις οὐ φύεται, τερέβινθος, πρίνος, φιλύρη, ἀφάρκη, κάρια, ἥ καὶ Διὸς βάλανος.“ Ich weiss in der That nicht, ob dieser Cloatius Verus derselbe ist, dessen libri sacrorum bei Fes-

tus s. v. Molucrum vorkommen, und dessen sonstige Erklärungen dort sich meist auf etwas dem Opferdienste, den *sacra* Angehöriges beziehen. Sonderbar ist es wenigstens, dass er hier immer nur Cloatius heisst. Einmal in Molucrum wird auf eine römische Wurzel hingedeutet. Wenn aber auch hier freilich eine gewisse Wahrscheinlichkeit für denselben Verfasser spricht, so ist dieser wieder sicher bei einem andern Werke, von dem uns Macrobius Kunde gibt, indem er ihn II, 14., 15., 16. bloss Cloatius, III, 6. aber vollständig Cloatius Verus nennt. Es wird dort ein viertes und zweites Buch *ordinatorum Graecorum* oder einfach *ordinatorum* citirt. Ich glaube der auffallende Titel wird klar durch die Bemerkung, dass Macrobius auch das erste Werk einen *liber a Graecis tractorum* nennt. Ist also *verborum' ordinatorum Graecorum libri* zu ergänzen, so erhellt auch hieraus wieder die hellenistische Richtung unseres ebenfalls bisher ganz unbeachtet gebliebenen, höchst wahrscheinlich zwischen Plinius und Gellius fallenden Schriftstellers. Im zweiten Buche stand eine Bemerkung über den Altar des Apollo *Γερήτωρ* zu Delos, also wieder Etwas, was der Rituallehre angehörte, im vierten über Nüsse, Aepfel und Birnen, etwas Landwirthschaftliches also, wie es sich auch oben in *iuglans* ausdrückte. Die Aufführungen von Aepfel und Birnen bei Macrobius II, 15. sind alphabetisch geordnet. Bezieht sich darauf das Wort *ordinatorum*?

Die Vermittler.

Wie sich VARRO in dem Streite über Analogie und Anomalie der Sprache weder auf die Seite der Aristarcheer noch Krateteer Parthei nehmend stellte, sondern eine vereinigende Unterscheidung in Anspruch nahm, so machte er es auch bei dem Gegensatze der Romanisten und Hellenisten. Auch bei ihm trat der Fall ein, auf den ich früher bei Aristarch aufmerksam gemacht habe. Die Vermittlung wurde nicht bloss ein einfaches Vermeiden zweier Aeussersten, zu dem schwache Geister nur zu leicht ihre Zuflucht nehmen, um den unbequemen Folgerungen scharf und fest ausgesprochener Grundsätze zu entgehen, ein hin und her schwankendes Partheinehmen, das die Tiefen der Forschung zu bewältigen nicht im Stande ist, sondern die feste Richtung nach historischer Ergründung der Sprache. Freilich wurde auch sein Streben ebenso wenig, als das seiner Vorgänger und Nachfolger mit einem wahren Erfolge gekrönt; allein wir haben auch nicht sein Verdienst im Verhältniss zu unserer, sondern zu seiner Zeit zu würdigen; und letzteres war nicht so ganz gering. Wenn es aber richtig ist, dass sein Lehrer Aelius mit einseitiger Neigung auf lateinische Wurzeln in der Etymologie ausging, wenn es durch Gellius und Varro's Werk selbst bezeugt wird, dass Letzterer dagegen die hellenischen hervorhob, so können wir schon daraus schliessen, wie sich seine Vermittlung gestaltete. Sie war eine den Hellenisten sich nähernde. Diese Ansicht rechtfertigt sich in der stärksten Weise bei ge-

Graeca lingua, neque vernacula ea, quorum in partum memoria adfuerit nostra.“ Jedoch gibt er p. 77. §. 96. auch eine Anzahl griechischer Wurzeln an. Dem römischen gehören aber ferner im IV. Buche auch die Namen der Theile der Stadt Rom, der einheimischen Gottheiten, der Obrigkeiten, Priester und Krieger, der Ackerbauwerkzeuge, u. s. w. an. Die Wortbildungen der Dichter im VI. gehören endlich bald der einen, bald der andern Sprache. Allein er begnügt sich nicht, das römische Element im Allgemeinen anzunehmen, sondern gibt Winke über die Einwirkung altitalischer Dialekte, namentlich des Sabinischen, das er häufig beachtet, (S. d. Beispiele bei Müller p. 309., Vel. Long. p. 2230.) auch des Oscischen, Etruscischen, und hat dadurch in der That den Blick der Römer in die eigene Sprache, trotz aller Missgriffe und Mängel im Einzelnen, erweitert. Endlich, indem er den Grundsatz festhält, dass die Namen regelmässig daher stammen, woher die Gegenstände, hat er selbst auf orientalische Sprachen z. B. auf's Armenische, Syrische IV. p. 29., auch auf's Gallische (Laur. Lyd. II, 13.) und Spanische (Gell. XV, 30.) hie und da Rücksicht genommen. Wir sehen aus allem Diesem, dass seine Vermittlung kein bequemes Ausweichen, sondern dass es ihm mit allseitiger Betrachtung Ernst war.

Ungefähr gleichzeitig mit Varro lebte **VERRIUS FLACCUS**. Von seinen zahlreichen Schriften (*Etruscarum libri* bei den interpret. Maii zu Virg. Aen. X, 183., 198., *libri rerum memoria dignarum* bei Gell. IV, 5., *Saturnus* bei Macrob. I, 4., *epistulae* bei Serv. zu Virg. Aen. VIII, 423., *de obscuris Catonis* bei Gell. XVII, 7., *de orthographia* bei Sueton de inl. gram. 19., auch

wohl Vel. Long. p. 2216., 2238., einem Gedichte bei Prisc. VIII. p. 792.) gehört bloss die *de significatione verborum* hieher. Auch er ist den Vermittelnden beizuzählen, aber so viel aus den Fragmenten ersichtbar ist, dergestalt, dass er das nationale Element mehr bevorzugte. Wenigstens sind uns nicht viele seiner hellenistischen Ableitungen erhalten. Nach Vel. Long. p. 2215. sah er den Zusammenhang zwischen *κύνινος* und *caminus*, *κυνάριστος* und *cupressus*, *κυβερνήτης* und *gubernator* ein. Bei dem Worte *scurra* zog er aber die Ableitung von *sequi* der von dem griechischen *σχυροάζειν* vor (Fest.). Ein vollständiges Schwanken deutet Festus an p. 235. (Lindem.): „Spondere Verrius putat dictum, quod sponte sua, id est, voluntate, promittatur; deinde oblitus inferiore capite sponsum et sponsam ex Graeco dictam ait, quod ii *σπονδὰς* interpositis rebus divinis faciant.“ Aus seiner ganzen Richtung, namentlich aus seiner Beschäftigung mit dem Etruscoischen, ist eine Berücksichtigung altitalischer Dialekte zu vermuthen, indess aus den Fragmenten nicht zu belegen. Was seine Grundsätze betrifft, so ersehen wir aus der lückenhaften Stelle bei Festus s. v. *Metaphoram*, dass er ein *verbum proprium* und eine *Metaphora*, „*tralationem*, id est, *domo mutuatum verbum*“ unterschied. Dass er auch die Classe *κατ' ἀντίφρασιν* annahm, ergibt sich aus der Herleitung der *Angeronia*, (Macrob. I., 10.) „quod angores ac animorum sollicitudines propitiata depellat.“

Hieran knüpfen wir unmittelbar das Werk des Festus und den Auszug des PAULLUS, worin, obgleich sicher unbewusst, eine vermittelnde Richtung kaum zu verkennen ist, und zwar eben auch in jener Färbung, dass das Altitalische mit einer besondern Ver-

liebe hervorgehoben wird. Bei Paullus ist eine überwiegende Neigung zum Hellenistischen bemerkbar. Das Werk des NONIUS, dessen erster Theil de proprietate sermonum sich ganz mit Etymologie beschäftigt, wie die folgenden ebenfalls Beispielsammlungen aus andern Theilen der Grammatik sind, leitet gleichermaassen abwechselnd aus dem Griechischen und Altlateinischen ab. Die Origines des ISIDOR endlich enthalten eine Sammlung von stofflich geordneten, aus beiden Sprachen, jedoch auch aus andern fremden abgeleiteten Etymologieen. Ueber seine Wissenschaft erklärt er sich I, 28. dahin, sie sey „origo vocabulorum, quum vis verbi vel nominis per interpretationem colligitur.“ Er behauptet §. 2., nicht alle Wörter seyen *φύσει*, einige auch *θέσει* den Dingen beigelegt: „Non autem omnia nomina a veteribus secundum naturam imposita sunt, sed quaedam secundum placitum, sicut et nos servis et possessionibus interdum secundum quod placet nostrae voluntati damus.“ Er nennt dieselben §. 4. secundum qualitatem und iuxta arbitrium humanae voluntatis, und macht hier drei Unterarten: „ex causa, ut rex a recte agendo, aut ex origine, ut homo, quia sit ex humo, aut ex contrariis, ut a lavando lotum, dum lutum non sit mundum . . .“, wovon bloss die letzte erkennbar die griechische ἀντιφρασις ist, die zweite κατὰ φύσιν bezeichnen kann, die erste κατ’ αἰτίαν mir nirgendwo vorgekommen ist. Wenn er dann noch §. 4. hinzufügt, Einiges sey „ex nominum derivatione, ut a prudentia prudens“, so gehören diese παρῶνυμα, wie schon anderweitig bemerkt, nicht in die Etymologie, sondern Flexionslehre, und endlich die „quaedam ex Graeca etymologia“ in die allgemeine Anschauung der lateinischen Sprache hinein. Uebrigens musste

der vielfach mit biblischen Ausdrücken und Namen versetzte Sprachschatz seiner Zeit mehr auf eine Beachtung orientalischer, dann altlateinischer Elemente hinweisen.

Regeln der Etymologie.

Bei den Griechen haben sich uns Veränderung, Hinzufügung, Wegnahme und Verschiebung von Buchstaben als diejenigen Vorschriften ergeben, in denen sich die schillernde Beweglichkeit der Ableitung erging. Varro, der diesen Punkt in den verloren gegangenen ersten Büchern seines Werkes weitläufig dargelegt haben mag, nahm zweimal vier Gründe an. Die Stelle IV. p. 4. lautet nach Müller's Verbesserung, dem auch die eingeklammerten Worte zugehören, folgendermaassen: „Quo verborum novorum ac veterum discordia omnis. In consuetudine communi quot modis literarum commutatio sit facta qui animadverterit, facilius scrutari origines patietur verborum; reperiet enim esse commutata, ut in superioribus libris ostendi, maxime propter bis quaternas causas. Literarum enim fit demptione aut additione, et propter earum adtractionem aut commutationem, item syllabarum productione [aut correptione, denique one].“ Der Herausgeber bemerkt, dass adtractio so viel als unsere Assimilation, und beim vierten Grunde von der „transpositio“ (welches Wort, beiläufig bemerkt, sich in keinem lateinischen Schriftsteller findet) die Rede zu seyn scheine. Jene var-

ronische eigenthümliche Anschauung der Sache muss sich aber früh verloren haben. Wir finden später nur eine den Griechen nachgebildete und in der That auch bessere Vertheilung jener Regeln, aber freilich nicht im Etymologischen, sondern mehr in der Lehre von dem Barbarismus z. B. bei Donat. de barb. p. 1767: „His bipertitis (pronuntiationi et scripto) quattuor species supponuntur, adiectio, detractio, immutatio, transmutatio,“ ebenso bei Charis. IV. p. 237., Diomed. II. p. 447., ja schon bei Quintil. I, 5, von den Fehlern der Orthographie bei Scaurus p. 2249: „Scribendi autem ratio quattuor modis vitatur, per adiectionem, detractioem, immutationem, adnexionem, wo aber die adnexio oder connexio gar nicht hieher gehört, und zum Theil noh in der Lehre von der Anomalie bei Probus ars §. 8. sqq., wo er eine immiscens, die wir hier ausschliessen, eine immutans und deficiens annimmt. Allein obgleich so die Lehre von der Veränderung der Buchstaben nirgendwo ausführlich erörtert, selbst bei Priscian I. p. 552. mit besonderer Rücksicht auf die Flexionslehre behandelt worden, und die von der Verwandtschaft der Buchstaben in die Orthographie hineinfiel: so erhellt doch aus mannichfachen Andeutungen der Grammatiker, dass es bei ihnen ein gewisses System von freilich sehr nachgiebigen Regeln gab, nach denen sie bei ihren Ableitungen verfahren. Zufolge der bei den Griechen aufgefundenen Spuren sind diese vier: I. Veränderung einzelner ineinander. Bei der Aufzählung des mir in diesem Punkte Vorgekommenen kann unmöglich eine solche Vollständigkeit, wie bei jenen, erzielt und erreicht werden.

A in E (Varro L. L. VI. p. 98., Cloatius Ve-

rus bei Gell. XVI, 12. Vrgl. XV, 5., Prisc. I. p. 552.) — I, O und V (Prisc.) — AV in O (Prisc. I. p. 562.), was aber nichts als eine andere Aussprache ist.

B in C, F, G, M, P, R, S (Prisc. I. p. 559.)

C in G [Varro V. p. 77.], S, V, X (Prisc.)

D in C, G, L [Festus s. v. Seliquastra] P, R [Varro V. p. 52.], S, SS, T (Prisc.)

E in A, I [Varro V. p. 77.], O, V [Varro IV. p. 26.] C Prisc. I. p. 552.)

F in B (Prisc. I. p. 560.)

G in C (Varro IV. p. 29.), — L [Varro IV. p. 38.] — CT, S, X (Prisc.)

I in A, E [Varro V. p. 77.], O, V (Prisc. I. p. 552.)

L in R (Prisc. I. p. 555.) — S (Varro IV. p. 38.) — X (Prisc.)

M in N, wenn darauf C, D, Q, T folgt (Prisc. p. 555.)

N in C, G, L, M, wenn darauf B, M, P folgt, R, S, T (Prisc. I. p. 556.)

O in A, E, I, [Dig. XLVII, 10, 15.] V (Prisc. I. p. 556.)

Q in C, S, X (Prisc. I. p. 560.)

R in N, L, S, SS, V (Prisc. I. p. 557.)

S in D, M, N, R [Varro VI. p. 86.] T, V, X (Prisc. I. p. 557.)

T in S (Prisc. I. p. 560., Paullus s. v. Nautea), in X, wenn C vorhergeht (Prisc.)

V in A, E, I, O (Prisc. I. p. 554.)

X in CT, F, V (Prisc. I. p. 558.)

Was II. die Ausstossung einzelner Buchstaben betrifft, so ist auch diese aus den litterae interlisae des Bassus bei Macrobian. II, 14., aus dem R extritum bei Varro VI. §. 27. und hundert andern Bei-

spielen so leicht zu belegen, dass es keiner eigentlichen Ausführung bedarf. III. Für die An- und Einfügung einzelner Buchstaben, die praktisch ebenso häufig, begnügen wir uns mit Macrob. I, 9., wo Nigidius ein pleonastisches D vor I annimmt. IV. Für die Verschiebung einzelner Buchstaben untereinander weiss ich zwar kein Beispiel aufzustellen, zweifle aber nicht, dass auch diese in der römischen Etymologie besonders bei liquidae anerkannt worden.

Etymologie und Orthographie.

Wenn wir oben bei den Griechen sahen, dass die Mythologie mit der Etymologie in einem sehr engen Zusammenhange stand, so darf es nicht mehr auffallend erscheinen, wenn in der Zeit, wo ein eigentliches System der Rechtschreibung auftrat, diess manchmal von der Frage nach der Herkunft des Wortes sich regeln und ordnen liess. Allein wir treffen diese Thatsache erst freilich in später Zeit. Fünf Arten erscheinen bei Theodosius Alexandrinus, welche die Prosodie bedingen, p. 61: *Πόσοι τρόποι τῆς ἀναγνώσεως; πέντε, ἀναλογία, ἐτυμολογία, συναλοιφή, διάλεκτος, ἱστορία.*, vier Regeln der Orthographie p. 62: *Εἰσὶ δὲ καὶ κανόνες τῆς ὀρθογραφίας τέσσαρες. ἀναλογία, διάλεκτος, ἐτυμολογία καὶ ἱστορία.* Dasselbe findet sich bei Cramer. Anecd. Vol. IV. p. 331: *Πόσοι κανόνες ὀρθογραφίας; δ', ἀναλογία, διάλεκτος, ἐτυμολογία καὶ ἱστορία. καὶ ἀναλογία μὲν ἐστὶ κανὼν ἀποδεικτικός, ὡς ἐν τῷ ῥημερινῷ ἢ νυκτερινῷ *)* — —

*) Es ist eine ganz irrige Ansicht, welche man ausge-

τορία δέ ἐστὶν ἡ τῶν παλαιῶν παράδοσις — — δι-
λεκτος δέ ἐστὶν ἰδίωμα γλώττης — — ἐτυμολογία δὲ

sprochen hat, als ob die Analogie bloss die Flexionslehre mit ihrer Richtschnur gebenden Regelmäßigkeit durchdrungen habe. Das ist bei den Römern das durchschnittliche Sachverhältniss; mannichfaltiger gestaltet sich die Sache bei den Griechen. Hier ist ausserhalb der philosophischen noch besonders für die formelle Grammatik ein Einfluss sichtbar I. auf die Orthographie, wofür die oben und im I. Thle. S. 82. angeführten Stellen hinlänglich zeugen. Man füge noch hinzu Choeroboskos in Bekker Anecd. Graec. p. 1188. Höchst bedeutend aber ist II. die Wirkung der Analogie auf die Accentlehre, und bisher, selbst in meiner Schrift über Analogie und Anomalie, nicht gehörig gewürdigt. Daher hier einige Stellen. Für Aristarch hat Lehrs diesen Grundsatz ausser Zweifel gestellt. Zuweilen folgte er der Ueberlieferung, dem Sprachgebrauche, während sein Schüler Dionysios Thrax jenen beibehielt. Vrgl. Etym. M. s. v. Ταρφείας, Ἀρίσταρχος ὀξύνει, ὡς πυκνός· ὁ δὲ Θράξ Διονύσιος, ὁμοίως τῷ ταχείας, παρὰ τὸ ταρφύς ἀρσενικῶς, οὐ πολλὰ ἦσαν χρήσεις. καὶ δῆλον ὅτι ἀναλόγως μὲν ἀναγινώσκει ὁ Θράξ, ἐπεκράτησε δὲ Ἀριστάρχου ἀνάγνωσις. Ebenso ist es bei Porphyrios de prosod. (Villoison. Anecd. Tom. II. p. 104.) der Fall: Τὸ μὲν ἦτοι κατὰ συνήθειαν διαλέκτου ὁμολογουμένης, ἦτοι κατὰ τὸν ἀναλογητικὸν ὅρον εἰπὼν τοὺς τρόπους διδάσκει, καθ' οὓς αἱ προσωδία ἐκφέρονται· ἢ γάρ, φησί, κατὰ διάλεκτον προάγονται· ἢ κατ' ἀναλογίαν καὶ κανόνα· οἷον τὸ μὲν ὁμοίως κατὰ ἀναλογίαν ἐκφέρεται· διότι τὰ διὰ τοῦ οἰος ἅπαντα περισπῶμεν, ἑτεροῖος, γελοῖος, ἄλλοῖος. διὰ τοῦτο καὶ Ὅμηρος τῇ ἀναλογίᾳ χρησάμενος, „ὡς αἶψα, φησὶν, τὸν ὁμοῖον ἄγει θεὸς ὡς τὸν ὁμοῖον.“ (Od. XVII. 218.)· οἱ δὲ Ἀττικοὶ ὁμοίως λέγουσι. κ. τ. λ. Vrgl. Etym. Gud. ed. Sturz p. 671. In Beziehung auf den Accent erscheint die Analogie wieder im Etym. Gud. s. v. Αὐτάρκες, τὸ ὄνομα καὶ αὐτάρκες οὐδέτερον. τὸ ἐπίρρημα Ἀττικῶς μὲν αὐτάρκως, κατὰ δὲ τὴν ἀναλογίαν αὐταρκῶς. κανονίζεται δὲ ἀπὸ τῆς γενικῆς τῶν

σύντομος καὶ ἀληθὴς ἀπόδειξις τοῦ ζητουμένου. Vrgl. Etym. M. s. v. Χίλιοι: Ὅτι τεσσάρων ὄντων τῆς ὀρθογραφίας κανόνων — — ἐτυμολογία δὲ ἐστὶν ἐπισημασία λέξεων ἐπὶ τὸ πλεῖστον τὸ πάθος ἔχουσα. Vrgl. Gud. s. v. Σήμερον. M. s. v. Ἀμφιτρίτη: Ὁφείλε δέ, ὅσον ἐκ τῆς ἐτυμολογίας, ὡς λέγει ὁ Χοιροβοσκὸς καὶ Ὁρίων, διὰ τῆς EI διφθόγγου γράφεσθαι. M. s. v. Θῆς. Bedeutender stellt sich aber die Wirkung der Sprachzergliederung auf die Orthographie bei den Römern heraus. Von jenen vier Regeln musste der Dialekt natürlich wegfallen, weil er sprachlich nicht vorhanden war, und es blieben noch Analogie, Etymologie und Geschichte. Diese finden wir in der That bei SCAURUS. Nachdem er orthograph. p. 2249. vier Fehler bezeichnet hat, wodurch die Schreibung verderben werde (per adiectionem, detractiōnem, immutationem, adnexiōnem“) Fehler, welche er nach-

πληθυντικῶν. ἠκολούθησε γὰρ τῷ τόνῳ τοῦ ὀνόματος, αὐταρκῶν γὰρ ἡ γενική, αὐταρκῶς δὲ ἐπίρρημα, ὥσπερ ὑγιῶς ἐπειδὴ ὑγιῆς, καὶ σαφῶς ἐπειδὴ σαφής. (Der Attikismos ist hier beidemal Repräsentant der Anomalie, d. h. des der Regel sich nicht fügenden Sprachgebrauchs. Vielleicht erklärt sich daraus, warum im Streite der Analogisten und Anomalisten so viele Schriften περὶ Ἀττικῆς διαλέκτου oder λέξεως erscheinen.) Hieher zu ziehen ist auch Suidas s. v. Ἀτρείδης καὶ Ἀτρείδας. Τὴν γενικὴν περισπᾶν ἀξιοῦσιν οἱ ἀναλογικοί, τὴν δὲ δοτικὴν βαρυτονεῖν. Aus der Analogie der Accentlehre ist auch die Sammlung von Wörtern bei demselben Suidas s. v. Ἀπότρυψις. Für den III. Einfluss, auf die Flexions- (einschliesslich Geschlechts-) lehre, also auf die Sprachkategorien, sind im I. Theile hinreichende Andeutungen vorgekommen, die freilich für die Römer in's Maasslose hinaus vermehrt werden könnten. Für die Griechen füge man hinzu Bekker. Anecd. Vol. III. p. 1198.

her p. 2255., 2257., 2259. und 2261. einzeln durchgeht, gibt er p. 2251. auch die Mittel der Verbesserung an die Hand: „Recorrigitur vero regulis tribus, historia, originatione, quam Graeci *ἐτυμολογίαν* appellant, proportionem, quae Graece *ἀναλογία* dicitur. Et historia quidem, ut cum sed per novissimam litteram D scribimus, quoniam antiqui sedum dixerunt, et per abscissionem pars remanserit, at originatione, ut cum dicimus inchoare cum adspiratione scribendum, quoniam a chao dictum, quod fuerit initium omnium rerum; proportionem u. s. w.“ Weniger geordnet spricht sich das Grundsätzliche in der Vorrede CASSIODOR'S zu seinen Auszügen aus Orthographen p. 2278. aus, und fusst schwerlich auf griechischen Vorbildern. Jedoch erscheint auch hier die Etymologie unter andern als Regulativ: „Minutus labor syllabis litterisque tractandis, modo factus ex nominum derivatione, modo ex casibus sermonum, modo ex motu atque situ, modo ex euphoniae consonantia, modo ex Graecarum litterarum similitudine, probans, quid scribere debeas et quid vitare contendas.“ Allein ausser diesen zur Regel ausgebildeten Sätzen lassen sich eine Anzahl einzelner orthographischer Bestimmungen von Varro bis Isidor eben nur aus dem Streben herleiten, die Schreibung nicht auf den blossen Sprachgebrauch, sondern vorzugsweise auf die Wurzel zurückzuführen. Berücksichtigung der Etymologie war es ja schon, wenn Nāvius Balatium, oder Cato foenerator, nicht faenerator schrieb, weil Ersterer das Wort von balare, Letzterer von foenus ableitete, wie Gellius XVI, 12. berichtet. Für VARRO vergleiche man aus Papirianus p. 2290. (Putsch.): „Narare per unum R scribitur, ut Varroni placet; secutus est enim etymologiam nominis eius, qua gnarus dicitur,

qui scit et accipit, quod loqui debeat; denique compositio verbi ita scribitur, ignorare, quae non per duo R, sed per unum scribitur; ideo et narrare unum R habere debet.“ mit Velius Longus p. 2238. und Varro selbst L. L. V. p. 64. Aehnlich IV. p. 8: „Terra dicta ab eo, ut Aelius scribit, quod teritur; itaque tera in augurum libris scripta cum R uno.“ Charis. I. p. 42: „Mensam sine N littera dictam Varro ait, quod media poneretur, — — sed et mensam cum N posse dici, item Varro ait, quod et mensa ἄβρωτα edulia et esculenta ponerentur.“ mit Varro L. L. IV. p. 34. Vel. Long. orthograph. p. 2233: „Sic etiam delirus placet Varroni, non delerus, non enim ut quidam existimant, a Graeco tracta vox est, παρὰ τὸ ληρεῖν, sed est Latine sulco.“ CAESELLIUS VINDEX *) hielt freilich die Euphonie für die schönste Frucht der lateinischen Sprache (p. 2314., 2317.), aber er zeigt p. 2315. an einer Anzahl von Beispielen, wie sehr er die Kraft der Etymologie anerkannte. Nur eins: „Exsilium quoque cum S scribi debet; ex solo enim ire est exsulare, quasi exsolium, quod Graeci ἐξορισμόν dicunt, et antiqui exsoles dicebant, quos nos exsules dicimus. Extorrem vero sine S; ex terra enim eiectum significat.“ u. s. w. Ihm stimmt vollkommen bei FLAVIUS CAPER orthogr. p. 2241: Exsul cum addito S scribendum et etymologiae causa, a solo quod vertit; formosus sine N scribitur ab etymo, quod est forma.“ 2246: „Vensica N habet, quia non est sine vento.“ Den Sprachgebrauch setzt obenan VELIUS LONGUS, doch fehlen die Andeutungen des andern Elementes keineswegs: „Sed qui origini verborum propiores sunt, per B scribunt

*) Ueber sein Zeitalter vergl. Zeitschrift f. A-W. 1840. S. 109.

(abscondit).“ und in der mir nicht ganz klaren Stelle p. 2231: „Quo pinguior esset enuntiatio, O quoque inserebant, et pro qui quoi scribebant. Nos ad brevitate[m] festinavimus scribendi, nullam pinguitudinem limare maluimus, tam hercule, quam quo magis quod qui genus est *ἐτυμολογίας*.“ p. 2233: „At in comisatore utramque consonantem simplicem ponamus; nam aut a comitate vox ducta est, aut a Graeco *παρὰ τὸν κῶμον*.“ p. 2236: „Per QVO quotidie dicunt quam per CO, cotidie quum et dicatur melius et scribatur; non enim est quotidie a quoto dictum, sed a continenti die cotidie tractum.“ Ferner vergleiche man p. 2233. die Bemerkung über Delmatia mit p. 2287. und p. 2234. über Cilones und Chilones mit p. 2287. Von PAPIRIANUS gehört hierher p. 2290: „Cotidie per C et O dicitur et scribitur, [non] per Q, quia non a quoto die, sed a continenti die dictum est.“, wo Putsch liest: „dicitur, et scribitur per Q, quia.“, was des Sinnes wegen und mit Rücksicht auf Vel. Long. p. 2237. unmöglich ist; p. 2292: „Forfices secundum etymologiam debemus dicere et scribere“, u. s. w., von VICTORINUS p. 2460: „At quum locutus, secutus per C, quum quidam praecipiant ad originem debere referri, quia est locutus a loquendo, secutus a sequendo, per Q potius, quam per C haec scribenda.“, von ISIDOR I, 26, 5: „Exul addita S debet scribi, exsul dicitur, quia extra solum est.“ 6: „Aequor per diphthongon scribendum, quia ab aqua nomen est factum“ 7: „Forsitan per N scribendum in fine, quia integrum eius facit: Forte si tandem.“

Die hier entwickelte Thatsache erklärt zum Theil das Schwanken der römischen Orthographio, dessen Gründe sich vollständig nur in einer Geschichte derselben nachweisen lassen, worin die Grundsätze

der Euphonie, (sonus, lenitas, decor) des Sprachgebrauches (historia, auctoritas, consuetudo), der Kürze (brevitas), der Unterscheidung der einzelnen Wörter (distinctio) von Seiten ihres abwechselnden Einflusses besondere Beachtung verdienen.

Etymologie und Jurisprudenz.

Was der Mythos bei den Griechen, ist das Recht bei den Römern. Wie dort ein ewiges Ausspinnen und strahlenartiges Erweitern nach Aussen, so hier ein stetes Zurückbeziehen auf feststehende Normen, ein Rückstrahlen der neuen Entwicklung nach Innen. Daher diese eiserne Festigkeit der Rechtsidee in Rom, die in Verbindung mit der Staatsidee diess Volk zum wahrhaft eigentlich durchgebildeten Charakter in Vergleich mit den mehr in Gegensätze und Färbungen verfließenden Griechen macht. Wenn die Römer sonst keine eigentliche Philosophie haben, hier stehen sie ganz auf philosophischem Boden. Eine gewaltige Folgerichtigkeit des Denkens bricht sich, wie ein Strom, durch alle Hindernisse täglich wechselnder Rechtsfälle Bahn. Aus dieser Sicherheit und Festigkeit erklärt sich auch vielleicht die merkwürdige Thatsache, dass die meisten römischen Juristen der consequentesten unter den alten Philosophien, der Stoa, anhängen, eine Thatsache, zu deren Bestätigung ich kaum die Schriften von Jo. Gottfr. Schaumburg (de iurisprudencia vet. IC. Rom. Stoica. Jenae 1745.), Slevogt, Böhmer, Everhard Otto u. s. w. anzuführen brauche. Ich stelle sie aber in den Vordergrund dieser kurzen Schlusserörterung, weil sich eben da-

raus wieder begreifen lässt; wie es möglich war, dass zwei so weit auseinander liegende Zweige gelehrter Thätigkeit sich zu berühren vermochten, oder, um mich besser auszudrücken, wie es denkbar ist, dass eine aller Praxis so wildfremde Lehre, wie die von Buchstaben, Sylben und Wurzeln, auf eine so ganz in's lebendigste Leben eingreifende Wissenschaft, wie das Recht, auch nur den geringsten Einfluss gewinnen konnte. Und dennoch, dieser Einfluss steht unantastbar da. Freilich dürfte es schwer seyn, eine Bildung neuer Rechtssätze nachzuweisen; allein wir behaupten ja auch keinen Einfluss auf die Thatsache des Rechts, sondern auf die Behandlung desselben, auf die Rechtswissenschaft. Letztere verkörpert sich in den Schriftstellern, welche verschiedene Zweige römischer Gesetzgebung in eigenthümlicher Weise bearbeitet, und so in den Gang und die Feststellung des Rechtes selbst eingegriffen haben. Nun aber regte zur etymologischen Betrachtung einzelner juristischen Ausdrücke schon die Gründung auf alte, in unverständlicher, verrosteter Sprache geschriebene Gesetze, dann aber auch vorzüglich die eng an Wort und Buchstaben sich anschliessende Erklärungsweise. Wenn wir daher oben uns dahin entschieden, dass die Etymologien eines AELIUS STILO solche Wörter betreffen, die am Ehesten in den zwölf Tafeln vorgekommen: so dürfen wir eine solche Entscheidung nun um so eher anführen, als wir damals noch gar nicht den hier aufgestellten Satz im Auge hatten. Hieher gehörig ist auch AELIUS GALLUS mit seinem Werke *de significatione verborum, quae ad ius civile pertinent*. (Heimbach de C. Aelio Gallo Icto. Lipsiae. 1823.). Freilich ergibt sich aus den Fragmenten, dass es mehr eine Erörte-

rung des Sinnes, des Stofflichen juristischer Ausdrücke, als der Wurzeln und des Formalen enthielt; allein Ableitungen fehlen doch nicht ganz z. B., wenn er *flumen* definirt als „*aquam ipsam, quae fluit.*“, oder *municipis*, „*qui in municipis liber natus est.* . . .“, *necessarii*, „*qui aut cognati aut adfines sunt, in quos necessaria officia conferuntur praeter ceteros.*“, *nexum*, „*quodcumque per aes et libram geritur, idque necti dicitur.*“, oder *reciperatio*, „*quum inter populum et reges, nationesque et civitates peregrinas lex convenit, quomodo per reciperatores redantur res, reciperenturque, resque privatas inter se persequantur.*“ Sehr bedeutsam ist ferner die Person des ANTISTIVS LABEO. Auch er schrieb, wie Aelius Stilo, einen Commentar zu den zwölf Tafeln (Gell. I, 12. XX. 1.), ferner zum Edictum praetoris (Gell. XIII, 10.) eine Schrift *Posteriores* (ebendas.), eine *Παραρῶν* (Digest. L, 16, 224.). u. s. w. Welch eine Richtung er genommen, glaube ich, wird sich am Besten mit den Worten des Gellius selbst bezeichnen lassen: „*Labeo Antistius iuris quidem civilis disciplinam principali studio exercuit, et consulentibus de iure publice responsitavit, ceterarum quoque bonarum artium non expers fuit, et in grammaticam sese atque dialecticam litterasque antiquiores altioresque penetraverat, Latinarumque vocum origines rationesque percalluerat, eaque praecipue scientia ad enodandos plerosque iuris laqueos utebatur.*“ Bediente sich aber ein so bedeutender Rechtsgelehrter wie Labeo der Etymologie zur Bewältigung vorkommender Schwierigkeiten, so ist bei dem Ansehen, das seine Schriften genossen, nichts annehmbarer, als dass seine Weise auch bis in die Tiefe eigentlicher Rechts-

sätze drang. Gellius bemerkt, dass in der nach seinem Tode herausgegebenen Schrift, in den *Posteriores*, sich drei volle Bücher, das 38., 39. und 40. mit solchen Erörterungen befassten. Eben dergleichen seyen auch in seinem Commentar zum prätorischen Edikt, aus dessen viertem Buche er anführt: „*Soror appellata est, quod quasi seorsum nascitur separaturque ab ea domo, in qua nata est, et in aliam familiam transgreditur.*“ Vrgl. Nonius s. v. *Sororis*. Wir fügen dazu eine Anzahl Stellen*) aus den *Digesten* XXXVIII, 8, 1: „*Cognati autem appellati sunt, quasi ex uno nati, aut, ut Labeo ait, quasi commune nascendi initium habuerint.*“ L, 16, 242: „*Viduam non solum eam, quae aliquando nupta fuisset, sed eam quoque mulierem, quae virum non habuisset, appellari ait Labeo, quia vidua sic dicta est, quasi vecors, vesanus, qui sine corde aut sanitate esset; similiter viduam dictam esse sine duitate.*“ XLVII, 2, 1: „*Furtum a furvo, id est, nigro dictum, Labeo ait, quod clam et obscure fiat, et plerumque nocte, vel a fraude, ut Sabinus ait, vel a ferendo et auferendo, vel a Graeco sermone, quod φῶρας appellant fures; immo et Graeci ἀπὸ τοῦ φέρειν φῶρας dixerunt.*“ Dieselbe Etymologie a furvo,

*) Eingedenk des *Suum cuique* bemerke ich hiemit, dass der grösste Theil der hier vorkommenden Citate aus *Aegidii Menagii iuris civilis amoenitates* c. XXXIX. herrührt, dass dieselben aber alle in philologische Citirweise nach Büchern und Titeln von mir umgesetzt, zum Theil vermehrt worden. Menage hatte ferner bloss eine Art etymologischen Lexikon's gegeben, während ich diese Ableitungen nach Schriftstellern zusammengeordnet habe, um eines Jeden ungefähre Eigenthümlichkeit zur Anschauung zu bringen.

nahm auch Varro nach Gell. I, 18. an. Vrgl. Nonius a. v. Fures. XLI, 2, 1: „Possessio appellata est, ut et Labeo ait, a sedibus, quasi positio, quia naturaliter tenetur ab eo, qui ei insistit, quam Graeci κατοικίαν dicunt.“ XXXIII, 10, 7: „Labeo ait, originem fuisse suppellectilis, quod olim his, qui in legationem proficiscerentur, locari solerent, quae sub pellibus usui forent.“ XLVII, 8, 4: „Turbam autem appellatam Labeo ait ex genere tumultus, idque verbum ex Graeco tractum, ἀπὸ τοῦ θορυβεῖν.“ Bemerken wir hierbei, dass mit Ausnahme von turba alle hier erklärten Ausdrücke aus dem Lateinischen abgeleitet sind.

Von keinem Alten, soviel ich weiss, bezeugt, aber nicht weniger reich an Etymologieen sind die aus den zahlreichen Schriften, namentlich aus dem Commentar zum Edikt, von ULPIAN erhaltenen Reste. Vrgl. Ulpian in Dig. XXXVIII, 8, 1: „Cognati autem appellati sunt, quasi ex uno nati.“ XLVII, 11, 7: „Sacularii, qui vetitas in sacculo artes exercentes partem subducunt, partem subtrahunt, item qui directarii appellantur, hoc est, hi, qui in aliena coenacula se dirigunt furandi animo.“ XIV, 3, 3: „Institor appellatus est ex eo, quod negotio gerendo instet.“ L, 16, 212: „Praevaricatores eos appellamus, qui causam adversariis suis donant, et ex parte actoris in partem rei concedunt; a variando enim praevaricatores dicti sunt.“ XXXIX, 4, 1: „Publicani autem sunt, qui publico fruuntur; nam inde nomen habent.“ XLIII, 20, 1. §. 26: „Rivales, id est, qui per eundem rivum aquam ducunt.“ (Ulpian. fragm. XI. §. 7: „Is, cui tutela in iure cessata est, cessicius tutor appellatur.“) ebendas. 49: „Bonorum appellatio aut naturalis, aut civilis est. Naturaliter bona ex eo dicuntur, quod beant, hoc

est, beatos faciunt.“ In dieser Stelle liegt sogar eine Andeutung auf das *φύσει* und *θέσει* der griechischen Philosophen. XXXIV, 2, 25: „Mundus muliebris est, quo mulier mundior fit.“ XV, 1, 5: „Peculium dictum est quasi pusilla pecunia sive patrimonium pusillum.“ XLIII, 8, 2. §. 17: „Vectigal enim hoc sic appellatur solarium ex eo, quod pro solo pendatur.“ L, 16, 27: „Stipendium a stipe appellatum est, quod per stipes, id est, modica aera colligatur.“ XLIII, 26, 1: „Precarium est, quod precibus potenti utendum conceditur tamdiu, quamdiu is, qui concessit, patitur.“ (Ulpian fragm. XVII. §. 1: „Quod quis sibi testamento relictum, ita ut iure civili capere possit, aliqua ex causa non ceperit, caducum appellatur, veluti ceciderit ab eo.“ XX. §. 1: „Testamentum est mentis nostrae iusta contestatio.“) L, 16, 59: „Portus appellatus est conclusus locus, quo importantur merces et inde exportantur.“ ebendas. 21, 1: „Specus autem est locus, ex quo despicitur. Inde spectacula sunt dicta.“ ebendas.: „Incile autem est locus depressus ad latus fluminis, ex eo dictus, quod incidatur; inciditur enim vel lapis vel terra, unde primum aqua ex flumine agi possit.“ ebendas. 12, 1. §. 13: „Stationem dicimus a stando; is igitur locus demonstratur, ubicunque na- ves tuto stare possunt.“ XLVII, 3, 1: „Tigna enim a tegendo dicta sunt.“ XLIII, 29, 3. §. 8: „Exhibere est in publicum producere et videndi tangendi- que hominis facultatem praebere; proprie autem exhibere est extra secretum habere.“ XXI, 1, 21: „Redhibere est facere, ut rursus habeat venditor, quod habuerat; et quia reddendo id fiebat, idcirco redhibio est appellata quasi redditio.“ II, 14, 1: „Pactum autem a pactione dicitur; inde etiam pacis

nomen appellatum est.“ XLVII, 10, 15: „Convicium autem dicitur vel a concitatione, vel a conventu, hoc est, a collatione vocum; cum enim in unum complures voces conferuntur, convicium appellatur quasi convocium.“ Aelius Stilo leitete miles κατ' ἀντίφρασιν a mollitia ab, Ulpian Dig. XXIX, 1, 1: „Miles autem appellatur vel a militia, id est, duritia, quam pro nobis sustinent, aut a multitudine, aut a malo, quod arcere milites solent (also ebenfalls antiphrastisch), aut a Graeco verbo χίλιοι, unde χιλιαστὺς tractum est; nam ita Graeci τάγμα et mille hominum multitudinem appellant, quasi millesimum quemque dicas; unde ipsum ducem χιλίαρχον appellant. Exercitus autem nomen ab exercitatione traxit.“ Indem wir noch manche andere Etymologieen wesentlich übergehen, fügen wir nur eine entschieden hellenisirende hinzu XLIII, 21, 1: „Rivus est locus per longitudinem depressus, cui nomen est ἀπὸ τοῦ δεῖν.“

In derselben Weise lässt sich der Beweis für JAVOLENUS, PAULUS und namentlich GAIUS führen. Der Kürze halber führen wir vom Letzten bloss einige hervorstechende Beispiele an Dig. XXIV, 2, 2: „Divortium autem vel a diversitate mentium dictum est, vel quia in diversas partes eunt, qui distrahunt matrimonium.“ L, 16, 238: „Pignus appellatum est a pugno, quia res, quae pignori dantur, manu traduntur.“ ebendas. 233: „Telum — — dictum ab eo, quod in longinquum mittitur, Graeca voce figuratum ἀπὸ τοῦ τηλοῦ.“ Hiezu fügen wir aus Gaius instit. I. §. 64: „Unde solent spurii filii appellari, vel a Graeca voce quasi σποράδην concepti.“ (Ebenso Modestinus in Dig. I, 5, 23: „Qui et spurii appellantur παρὰ τὴν σποράν.“ und Justin. instit. I, 10.

§. 12.). II. §. 4: „Sacrae (res) sunt, quae Diis superioribus consecratae sunt, religiosae, quae Diis manibus relictæ sunt.“

Wir schliessen mit einigen Etymologieen aus JUSTINIAN'S Institutionen I, 3: „Libertas —, ex qua etiam liberi vocantur.“ „Servi autem ex eo appellati sunt, quod imperatores captivos vendere ac per hoc servare, nec occidere solent; qui etiam mancipia dicti sunt eo, quod ab hostibus manu capiuntur.“ I, 13: „Tutores autem sunt, qui eam vim ac potestatem (tuendi) habent, exque re ipsa nomen ceperunt.“ I, 10. §. 12: „Unde solent spurii appellari, vel a Graeca voce, quasi *σποράδην* concepti, vel quasi Sine Patre filii.“ I, 12: „Dictum est autem postliminium a limine et post — —, hinc et limes dictus est.“ II, 10: „Testamentum ex eo appellatur, quod testatio mentis est.“ Auch hier tritt derselbe Fall, wie bei *Διόνυσος* und unzähligen andern Wörtern, ein, dass die blossе Endsylbe zu einem neuen Hauptworte gestempelt wird. III, 15: „(Stipulatio), quae hoc nomine inde utitur, quia stipulum apud veteres firmum appellabatur, forte a stipite descendens.“ IV, 4: Contumelia, quae a contemnendo dicta est.“ IV, 15: „Obtinuit, omnia interdicta appellari, quia inter duos dicuntur.“ IV, 18: „(Telum) dictum ab eo, quod in longinquum mittitur a Graeca voce, *ἀπὸ τοῦ τηλοῦ*.“

Aus diesen Beispielen, die sich leicht vermehren liessen, erhellt, dass auch die Rechtsgelehrten Roms nicht auf bessern Wegen wandelten, als die Grammatiker; im Gegentheil, die juristischen Begriffe mussten noch verwirrender einfallen; und wie bei den Griechen die bestehende Sage häufig in die Wortentzifferung fremdartige Bestandtheile einfügte, so wirkte auch hier der gegebene Begriff hemmend auf

dieselbe zurück, indem man sich häufig mit buchstäblichen Anklängen begnügte, statt einer eigentlichen Wortzerlegung, einer Unterscheidung von Wurzel und Stamm einerseits, andererseits von Verastung und Verzweigung nachzugehen.

Verbesserungen, Bestätigungen.

I. Band.

S. 9. als Nr. 9. *Κανών—ἄνωμαλία*. Cramer Anecd. Vol. IV. p. 331: *Πόσοι κανόνες ὀρθογραφίας; δ' ἀναλογία, διάλεκτος, ἔτυμολογία καὶ ἱστορία. καὶ ἀναλογία μὲν ἐστὶ κανὼν ἀποδεικτικός.* Porphyrios nennt die Analogie Etym. M. p. 664. einen λόγος ἀποδεικτικός καθ' ὁμοίου παράθεσιν τῆς ἐν ἐκάστῳ μέρει λόγου φυσικῆς ἀναλογίας., und bei Bekker Anecd. Vol. II. p. 741. sagt er: *Εἴρηται ἀναλογία ἡ τὸν λόγον τὸν αὐτὸν συλλέγουσα καὶ τὰς λέξεις καὶ ἰδίῳ κανόνι ἀπονέμουσα.* Etym. Gud. s. v. *Σήμερον: Τί ἐστὶν ἀναλογία; ἵνῃκα κατορθῶμεν γραφήν, ἢ ὅταν κανόνα ἀποδῶμεν.*

S. 25. Note lies *ψυχῇ*, S. 26. *ψυχὴν, ψυχῆς, τυχόντος*, S. 27. *Πυθαγόρας*, S. 42. *Hermiä*, S. 49. *μετενηνεγμένον*, S. 60. *ἀκολουθῶν*, S. 84. Z. 33: I. c. 7 -- statt II. c. 7., S. 85. *γραμματικός*, S. 89. *ιέντες*, S. 143. Note *γλῶσσαι*.

S. 26. Vrgl. Proklos zu Platon. Alkibiad. P. I. p. 258. (ed. Creuzer).

S. 46. bin ich über die Bedeutung des ὀρθὸς λόγος zweifelhaft geworden. Ebenso streiche man S. 51. den Satz: „Dahin gehört -- -- (ebendas).“ Unrichtig ist auch S. 83. die Bemerkung über Herodian's Werk *ἡ καθόλου*. Auf diese Punkte bin ich durch Spengel und Lehrs aufmerksam gemacht worden.

S. 97. als Nr. 6. *Regula -- anomalia*. Diomed. II. p. 449: „*Regula sermonis, quam vocant analogiam, servatur recta scripturae ratio.*“ als Nr. 7. *Proprietas -- anomalia*. Diomed. II. p. 449: „*Proprietas est regula sermonis, quam Graeci analogiam vocant, quidam ex nostris proportionem.*“

S. 98. Zeile 4 von Unten lese man statt des völlig Sinnstörenden: „*Nationale Theater*“: „*nationale Thaten.*“

Den S. 103. f. aufgestellten Satz, dass die häufigen Doppelformen der lateinischen Sprache in Declination und Conjugation nicht dem Völke, sondern den nach gewissen Analogieen, seyen es römische oder griechische, die Sprache zurechtsetzenden Dichtern angehören, kann ich auch jetzt noch trotz aller Erinnerungen gar nicht aufgeben. Wenn wir auch

S. 104. die Beispiele von bicepsos, tercicepsos streichen, so ist die Fülle des sonst dort Angeführten viel zu schlagend. Zur Bestätigung meines Satzes nur folgende Zusätze. -- S. 103. Z. 34. Vrgl. Varro L. L. VIII. p. 127: „Alia enim populi universi, alia singulorum, et de iis non eadem oratoris et poetae, quod eorum non idem ius.“ IX. p. 168: „Etiam si is, qui finxit poeta aliquod vocabulum et ab eo casu ipse aliquem perperam declinavit, potius eum reprehendimus quam sequimur.“ S. 105. Zu herem vergleiche man Statius analogische Form hebem bei Charis. I. p. 107: „Subito res te reddent hebem.“ S. 106. Z. 25: setze man hinzu: Ebenso hatte nach einem Grammatiker bei Gell. IV, 1. das Wort penus in der alten Litteratur nicht weniger, als vier Genitivformen, nämlich peni, peneris, penoris, peniteris, welche offenbar nicht in der Volkssprache können geherrscht haben, sondern aus der Anwendung untereinander durchaus verschiedener Analogieen hervorgegangen waren. Wie man aber aus dem volksthümlichen Genitiv itineris einen Nominativ itiner, und aus dem sprachgebräuchlichen Nominativ iter einen Genitiv iteris analogisch schuf, so bildete Cato nach Priscian VI. p. 684. aus dem Genitiv Anienis einen Nominativ Anien zurück; „Anio etiam Anienis, quod antiquissimi secundum analogiam Anien nominativum proferebant. Cato u. s. w.“ Ebenso schuf man aus dem ungewöhnlichen anomalischen Genitiv lactis einen Nominativ lact und lacte. Vrgl. Charis. I. p. 78. und Lucretius aus sanguinis — sanguen I, 837, 860. Probi cathol. p. 1448. — S. 107. Z. 6. streiche man den Satz: „Dass hier — -- vor.“). -- S. 107. Cato brauchte auch ausi für ausus sum. Vrgl. Priscian IX. p. 868. Ebenso brauchte Livius Andronicus gavisī für gavisus sum. Ebendas. Von fio bildete Ennius wieder einen analogistischen Infinitiv fiere. Vrgl. Incerti fragm. de verbo §. 29. bei Endl. Anal. Gram. p. 162. -- Zu memordi vergleiche man detotondi von Ennius bei Prisc. IX. p. 168; zu ignaviter, inimiciter u. s. w. Prisc. XV. p. 1010. und XV. p. 1014: „Sallustius tamen Historiarum I. audaciter protulit secundum analogiam.“ Zu S. 108. über senati: Incerti fragm. de nomine §. 1. Endl. p. 127: „Apud Sallustium quoque -- duobus senati consultis -- pro senatus. Apud Terentium etiam -- nihil ornati, nihil tumulti -- item eius anis causa -- pro ornatus, tumultus, anus -- -- Sed haec omnia usurpando vindicavit sibi vetustas, posteritas explosit.“ Zu S. 109.

über Plautus vrgl. Claud. Sacerd. II. §. 1. Endl. p. 47., II. §. 3. p. 48., §. 7., Charis. II. p. 170. -- Zu S. 110: „CAECILIUS. Gellius beweist XV, 9: „Quod Caecilius poeta frontem genere virili non poetice, sed cum probatione et cum analogia appellavit.“ Prisc. X. p. 888: „Quamvis vetustissimi etiam expergitus dicebant -- -- Caecilius vero secundum analogiam protulit in Umbris -- -- experrectus. -- Den Dichtern also, oder auch kühnern Prosaikern gehören jene analogischen Formen zu, während das Anomalische aus dem Volke, dem Sprachgebrauche hervorgeht; und insofern nun bis zu Varro's Zeit dieser innere Kampf zwischen dem usus, der anomalia und der ratio proportionis, der analogia auf diese Weise lange schon vorhanden war, konnte er unter den Grammatikern um so leichter ausbrechen, als von Griechenland aus der Zunder hineingeworfen ward.

S. 126. Z. 11. lese man statt Zeitwörter -- Zahlwörter.

S. 127. Z. 30. streiche man den Satz: „Nigidius scheint -- -- 24.“

S. 132. als Nr. 6: Suidas: Γάιος Ἰούλιος Καῖσαρ, ὁ πρῶτος μονάρχης. οὗτος ἔγραψε μετάφρασιν τῶν Ἀράτου φαινομένων (!), καὶ τέχνην γραμματικὴν Ῥωμαϊκῶς, καὶ περὶ τοῦ ἰδίου βίου (!).

S. 138. zu Nr. III. als b: Probi ars §. 28: „Nunc quaeritur de consonantibus, quare in duas partes dividantur, hoc est, in semivocales et mutas? Hac de causa, quoniam semivocales maiorem potestatem habent quam mutae; nam cum omnes artis latores, praecipueque Caesar, propter rationem metricam et structurarum qualitates singularum litterarum sonos ponderarent, hac ratione semivocales mutis praeferendas iudicaverunt, quod semivocales geminatae ad sonum vocalibus occurrunt, hoc est, ut syllabam facere possint, ut puta: fla, ars, mons, iners et cetera talia; at vero mutae geminatae, si vocalibus occurrant, nec syllabam, nec sonum scilicet facere possunt; quis enim B, C, D, K, P, Q, T, G geminatas vocalibus misceat et sonum syllabae potest audire? et ideo hac praelatione semivocales mutas rite videntur antecedere.“

S. 135. Zu Nr. VIII. vrgl. Anonym. gram. Neapolit. in Mai classic. auct. tom. V. p. 152.

S. 164. C. Julius lese man st. C. Caesar. -- Was Charisius betrifft, so enthält der Artikel I. p. 72., welcher bei Putsch und Lindemann Deficientia überschrieben ist, wie Spengel

neulich in den Münchener gel. Anz. 1840. S. 510. richtig gesehen hat, ein Fragment über die Anomalie der Sprache, wie sie im Numerus, Genus und andern Beziehungen nachweisbar ist.

S. 171. füge man Donatianus fragm. in Gram. Lat. ed. Jan. Parrhas. Mediol. 1504. hinzu.

S. 172. Papias in einer noch ungedruckten, dem Priscian folgenden lateinischen Grammatik, die sich auf der burgundischen Bibliothek in Brüssel Nr. 9042. befindet, bemerkt in dem Cap. de secunda declinatione fol. CLXXVI; „Oportet igitur scire analogie rationem, usum tamen magis aemulari.“

S. 200. Zu Fragm. C. füge man als b hinzu Prob. ars §. 600; „Nunc etiam hoc monemus, quod Plinius Secundus pronomina possessiva et per quandam mixturam sic putavit esse declinanda, id est, intrinsecus et extrinsecus, vel extrinsecus et intrinsecus. Sed hoc supervacue cunctis artis latoribus visum est disputari, quandoquidem eadem mixtura non habeat rationem ad quam causam proficiat.“

II. Band.

S. 3. Z. 13. lese man μορφή.

S. 20. Z. 21. setze man den Satz: „Damit — — κόσμος.“ an das Ende der Seite.

S. 21. Z. 16. füge man hinzu 14.) Die στερήσεις d.h. die eine Verneinung ausdrückenden Adjektiva. Vrgl. Rhetor. III, 6: Ὅθεν καὶ τὰ ὀνόματα οἱ ποιηταὶ φέρουσι, τὸ ἄχορδον καὶ τὸ ἄλυρον μέλος ἐκ τῶν στερήσεων γὰρ ἐπιφέρουσιν. Metaph. IV, 22: Στέρησις λέγεται ἐν μὲν τρόπῳ ἃν μὴ ἔχη τι τῶν πεφυκότων ἔχασθαι, πᾶν μὴ αὐτὸ ἢ πεφυκὸς ἔχειν, οἷον φυτὸν ὀμμάτων ἐστερηθῆναι λέγεται — — καὶ ὅσαχῶς δὲ αἱ ἀπὸ τοῦ Α ἀποφάσεις λέγονται, τοσαυταχῶς καὶ αἱ στερήσεις λέγονται· ἄνισον μὲν γὰρ τῷ μὴ ἔχειν ἰσότητα πεφυκὸς λέγεται, ἀόρατον δὲ καὶ τῷ ὅλως μὴ ἔχειν χρῶμα καὶ τῷ φαύλως, ἄπουν u. s. w.

Zu Theodektes geselle man S. 25. Dion nach Varro L. L. VII. p. 106: „Quorum generum declinationes oriuntur, partes orationis sunt duae, si, item ut Dion, in tris diviserimus partes res, quae verbis significantur; unam quae adsignificat casus: alteram, quae tempora; tertiam, quae neutrum.“ Ohne Zweifel ist hier eher der Peripatetiker Dion, als der Stoiker anzunehmen.

S. 25. nach Z. 10. Theophrast. Ὀνομα, ῥῆμα, ἄρθρον, σύνδεσμος. Angeregt durch die grammatischen Forschungen des Aristoteles fuhr sein nächster Nachfolger in der Untersuchung der Redetheile fort. Sein Werk *περὶ λέξεως* hat ohne Zweifel vielen grammatischen Stoff enthalten, ja ist vielleicht dasselbe, welches von Simplikios zu Aristot. Kategor. p. 3. (ed. Basil.) als ὁ περὶ λόγου στοιχείων genannt wird. Aus Letzterm aber ist uns eine merkwürdige Stelle erhalten, auf die ich durch Max Schmidt de Theophrasto rhetore. Halis 1839. p. 38. aufmerksam geworden bin. Sie zeigt ganz unfehlbar, dass jene Theilung der Sprachkategorien in zwei Classen, wovon die eine höher steht, als die andere, ein charakteristisches Merkmal der peripatetischen Schule ist: Καθὸ μὲν γὰρ λέξεις (αἱ φωναί), ἄλλας (ἧ αἱ τοῦ Ἀριστοτέλους κατηγορίαι) ἔχουσι πραγματείας, ὥς ἐν τῷ περὶ τοῦ λόγου στοιχείων ὃ τε Θεόφραστος ἀνακινεῖ, καὶ οἱ περὶ αὐτὸν γεγραφότες· οἷον πότερον ὄνομα καὶ ῥῆμα τοῦ λόγου στοιχεῖα, ἢ καὶ ἄρθρα καὶ σύνδεσμοι, καὶ ἄλλα τινὰ· λέξεως δὲ καὶ ταῦτα μέρη· λόγου δὲ ὄνομα καὶ ῥῆμα· καὶ τίς ἡ κυρία λέξις, τίς δὲ ἡ μεταφορική· καὶ τίνα τὰ πάθη αὐτῆς· οἷον τί ἀποκοπή, τί συγκοπή, τί ἀφαίρεσις· τίνες αἱ ἁπλᾶι, τίνες αἱ ὑποσύνθετοι, καὶ ὅσα τοιαῦτα, καὶ ὅσα περὶ ἰδεῶν εἴρηται· τί τὸ σαφές ἐν ταῖς λέξεσι, τί τὸ μεγαλοπρεπές, τί τὸ ἥδὺ καὶ πιθανόν. Auch hieraus ergibt sich also die Richtigkeit der S. 12. angeführten Zeugnisse, dass die Peripatetiker (Aristotelici) mit ihrem Meister nur zwei Hauptredetheile annahmen, die sie als λόγου στοιχεῖα hervorhoben, dass sie aber auch schon zwei andere untergeordnete nicht abwehren konnten, die sie als λέξεως στοιχεῖα wohl mit Rücksicht auf Poet. 20. bezeichneten. Für das Hauptwort ergeben sich dann dem Theophrast wieder mehrere Classen, die mit Aristoteles meist übereinstimmen, unter denen aber die ὑποσύνθετοι als neu erscheinen.

S. 49. Noch andere Zeugnisse über die Dialektiker als eigene Sekte habe ich gegeben in der Zeitschrift für Alterthumsw. 1841. S. 52., wo ich die Schriften von Geppert, Trautwetter, Rosenheyn, Schwalbe über die Redetheile recensirt habe.

S. 167. Z. 3. Vrgl. Serg. in Donat. edit. II. p. 1847.

S. 229. Z. 2. Vrgl. Donat. II. p. 1748: „Est et dualis numerus, qui singulariter enuntiari non potest, ut hi ambo, hi duo.“

S. 245. Z. 17, Virgilius grammat. epitome X. in Mai classic. auct. Vol. V. p. 140; „Infinitivus a quibusdam communicativus appellatur.

S. 288. Z. 29. streiche man den Satz: „Entweder hat --- medium.“ und fahre also fort: „Aristoteles behauptet wirklich...“

S. 289. Z. 1. lese man; Rhetorik an Alexander, S. 291. Z. 24. Anaximenes.

In's Register füge man: Barbarismos. 175. -- colligatio. 102. -- ἐγκλίσεις. 200. 242. -- ἐπίθετον. 115. -- Eristiker. 51. -- Habron. 197. -- κτητικόν. 92. -- οὐδέτερον. 196. 197. -- ποιητικά. 91. -- zu; Personen setze man 254. -- Statt πρὸς τί ἔχον lese man πρὸς τί πως ἔχον. -- Soloikismos. 175. -- supina. 248.

III. Band.

S. 6. Z. 11. lese man: καλοῦσι, S. 10. Z. 3: voralexandrinischer und alexandrinischer, S. 13. Z. 6: Wortklänge, S. 23. Z. 15: vom -- S. 25. Z. 9: δ., S. 74. Z. 15: Porphyrios., S. 93. Z. 13: Lobeck., S. 98. Z. 34: Gud., S. 106. Z. 34: und, S. 116. Z. 17: bemerkt.

S. 91. Z. 17. Wie ich aus der Vorrede von Walz zu Tryphon de trop. VIII. p. 726. ersehe, ist der Name des Moschopulos für die dort benutzte Abhandlung keineswegs sicher. Sie stimmt meist mit der Blomfield'schen Ausgabe des Tryphon'schen Werkchens. Hingegen würde der S. 91. Z. 30. und S. 93. Z. 15. citirte Tryphon, wie von Walz p. 727. wahrscheinlich gemacht ist, Gregorios Korinthios seyn. Den im II. Theil S. 109. ausgesprochenen Wunsch, dass die Bruchstücke Tryphon's gesammelt und von einer gründlichen Abhandlung über den Schriftsteller, sein System und die unter seinem Namen überkommenen Stücke begleitet werden möchten, muss ich noch einmal angelegentlichst wiederholen.

Nachschrift.

Χαίρεις πῦρ κλέψας.

Es kann einem Schriftsteller nur angenehm seyn, wenn seine ihm eigenthümlichen Resultate so rasch Eingang finden, dass sie im ersten Jahre schon zum Gemeingute werden. Dass mir un-

geahnter Weise diese Ehre zu Theil geworden, habe ich neuerlich nicht ohne Verwunderung gesehen. Ein Hr. Dr. Mager, der über: „Die moderne Philologie und die deutschen Schulen. Stuttgart 1840.“ geschrieben, hat die von mir zuerst im II. Bande dieses Werkes, — der wohlbemerkt schon 1839 erschienen und auf der Mannheimer Versammlung Mehreren mitgetheilt worden, — aufgestellten und weitläufig begründeten Ansichten so sehr in sein eigen Fleisch und Blut verwandelt, dass er oft den wörtlichen Ausdruck beibehalten hat. Hievon einige Muster. Ich charakterisirte S. 18. Aristoteles Lehre gegen Platon's also: „Jener Fortschritt aber — — ist und Hr. Mager S. 28:

— das Moment der Zeit, „und er (Aristoteles) entdeckt des $\pi\acute{o}\tau\epsilon$, im Verbum, welches Aristoteles aufdeckt.“ das Wesen des Verbs in dem $\pi\acute{o}\tau\epsilon$, in der Zeit.“

Ich bemerkte gegen frühere irrige Ansichten S. 14. Folgendes: „Aristoteles kannte keine andern und Hr. Mager S. 28:

grammatischen Kategorieen d. h. „Dem $\delta\nu\omicron\mu\alpha$ und $\xi\eta\mu\alpha$ aber, welche den Satz constituiren und selbstständigen, in sich geschlossenen Redetheile, ohne welche Voll-Wörter sind, setzt er als die Sprache nicht mehr Sprache unselbständige Wörter entgegen d. h. Ausdruck der Gedanken gegen die $\sigma\acute{\upsilon}\nu\delta\epsilon\sigma\mu\omicron\iota$ und $\acute{\alpha}\rho\theta\eta\alpha$, jene ist, als $\delta\nu\omicron\mu\alpha$ und $\xi\eta\mu\alpha$. Wohl Bindungsmittel und den aber kannte er noch andere Bindungsmittel und nähere Bestimmungen derselben. Die das Wort individualisirend.“ Erstern nannte er $\sigma\acute{\upsilon}\nu\delta\epsilon\sigma\mu\omicron\iota$, die Andern $\acute{\alpha}\rho\theta\eta\alpha$.“

Die Citate des Herrn Magers von Rhet. III, 5., Problem. XIX. §. 20. sind von S. 14. und 15. meiner Schrift entlehnt, Sergii in secund. Donati edit. p. 1837. von S. 11., Isidor I, 6, 1. von S. 12. Was weiter Hr. Mager S. 29. von den Stoikern sagt, ist Alles Auszug meiner Abhandlung S. 25. f., zuweilen mit wörtlichen Anklängen z. B. von dem Namen des Adverbium's $\mu\epsilon\sigma\acute{o}\tau\eta\varsigma$ hatte ich S. 45. ausgesprochen,

es sey möglich, dass Antipatros und Hr. Mager: „und nannten „es mit Rücksicht auf sein Wesen es richtiger, als sie selbst ahnenden Vermittler genannt“ ten, $\mu\epsilon\sigma\acute{o}\tau\eta\varsigma$, Vermittler!“

Ich sprach S. 62. von Aristarch Hr. Mager dito S. 29: „Darauf „als von dem $\gamma\rho\alpha\mu\mu\alpha\tau\iota\kappa\acute{\omega}\tau\alpha\tau\omicron\varsigma$ kam Aristarch, der $\gamma\rho\alpha\mu\mu\alpha\tau\iota\kappa\acute{\omega}\tau\alpha\tau\omicron\varsigma$ aller alexandrini- $\mu\alpha\tau\iota\kappa\acute{\omega}\tau\alpha\tau\omicron\varsigma$ aller ale-

schen Philologen“ und vermuthete, er habe Präposition und Particip entdeckt.

xandrischen (sic) Philologen, und dieser schloss so zu sagen (!) ab, er vollendete die Grammatik der Alten.“

Auch was diese moderne Philologie S. 30. von Varro vorbringt, ist meinem Werke S. 242. und das Citat Probus ars §. 270. von S. 153. entnommen, wobei sie gewiss nicht geahnt hat, dass man sonst dieses Werk ars minor, dass ich aber nach Osann's Bemerkung über das unpassende minor zuerst einfach ars citirte. Ja wie sonderbar! Mein Setzer hatte statt §. 720. hingesezt §. 270. Hr. Mager ist so gläubig an das Jota meiner Worte, dass er auch den Druckfehler mit aufgenommen hat. Endlich S. 31. zeigen sich auch Spuren, dass er den ersten Band meines Werkes gelesen hat. Er spricht da von der „Ansicht die zuerst Pythagoras aufbrachte, der einen persönlichen Ursprachbildner annahm, welcher den Dingen die Namen gegeben (τὸν θέμενον τὰ ὀνόματα τοῖς πράγμασιν).“ Zufällig habe ich das schon 1838 also ausgesprochen S. 27: „Wie dem aber auch seyn möge, der Hauptpunkt bei Pythagoras ist die Persönlichkeit eines solchen Ursprachbildners.“ und fünf Zeilen nachher folgen auch jene griechischen Worte. Nirgend aber hat er meiner Arbeit auch nur mit einer Sylbe gedacht. Andere haben vielleicht ähnliche Entdeckungen solcher saubern Industrie gemacht. — Das nennen sie moderne Philologie! Wir denken mit dem Alten:

Οὗτος μὲν πανάριστος ὃς αὐτὸς πάντα νοήσῃ.


Register.

- Aelius Gallus.* 185.
Aelius Stilo. 146.
Aeschylos. 11.
Ἄιδης. 58.
Analogie. 179. Not.
Anaxagoras. 41.
ἄνωγμα. 37.
Antiphrasis. 92. 132.
Antistius Labeo. 186.
Aphrodite. 8. 9. 14. 56. 109.
Apollon. 12. 14. 56. 58. 108. 111.
Apollonios Dyskolos. 87.
Apollonios Rhodios. 11.
Ares. 56. 109. 111.
Aristoteles. 32. 42. 86.
Ateius Philologus. 155.
Athene. 108.
Attius. 117.
Cäsellius Vindex. 182.
Cäsius Bassus. 159.
Cato. 138.
Cicero. 127. 153.
Cincius. 140.
Cloatius. 167.
Clodius. 153.
Cornificius. 156.
Curiatius. 152.
Demeter. 9. 111.
Demetrios. 85.
Demokrit. 19. 41.
Didymos. 81. 164.
Dionysios Thrax. 80.
Dionysios von Halik. 83.
Dionysios. 10.
Dionysos. 6. 9. 109.
Ἐλλειψις. 102.
ἐναντιώσεις. 50. 54.
Ennius. 116. 137.
Epikur. 41. 119. 121.
Euripides. 13.
Fabius. 144.
Festus. 172.
Flavius Caper. 182.
Gaius. 190.
Galen. 62.
Gellius. 146.
Glossographen. 64. 134.
Hades. 58.
Heraklit. 18.
Hermes. 109.
Herodian. 101. 102. 104.
Hesiod. 7.
Hestia. 58.
Homer. 3.
Hypsikrates. 167.

indigitamenta. 113.

Isidor. 173.

Jurisprudenz. 184.

Justinian. 191. 

Kallimachos. 17.

κατάχρησις. 92.

καταχρηστικῶς. 50.

Kronos. 55. 58.

Lavinius. 156.

λέξις. 45.

λόγος. 26. 35. 45.

Lucilius. 117.

Lucretius. 117.

Melissus. 153. Not.

μεταφορά. 49. 91.

μίμημα. 25. 28. 36.

μίμησις. 18. 19. 24. f. 47. 48.

80. f.

Mythologie. 105.

Nachahmung. 18.

Nachbildung. 18.

Nävius. 116.

Nigidius. 125. 151.

Nonnos. 11.

ὁμοιότης. 49. 91.

Onomatopoeie. 129.

Opillius. 150.

Orphisches. 9.

Orthographie. 178.

Papirianus. 188.

παρακλίνειν. 31.

παρεγκλίνειν. 39.

Paullus. 172.

Pegasos. 110.

φύσις. 29.

φωνή. 25. 32. 41. 43. 44. 57.

φωνήεντα. 26.

Pindar. 16.

Platon. 20. 41. 84.

Plautus. 117.

πλεονασμός. 101.

Plotin. 57.

proprietas. 151. 152. Not. 158.

173.

Pythagoras. 19.

Quintilian. 128.

Rhea. 56.

Romanisten. 186.

Santra. 165.

Sextus Empirikus. 58.

Sophokles. 12.

στέρησις. 54.

Stoiker. 38. 41. 111. f. 122. 154.

συνεκδοχικῶς. 92.

Telephos. 110.

Theokrit. 16.

τροπή. 96.

Tryphon. 81.

Tyrannion. 83. 164.

Ulpian. 188.

Varro. 125. 168. 181.

Velius Longus. 182.

Verrius. 171.

Victorinus. 183.

Vitruv. 122.

ὑπερβιβασμός. 103.

Zeit. 56. 107.

Zeus. 55.

1

6/11

da

